

সংস্কৃত  
সাহিত্যসম্ভার







ମାଂସକୃତ ମାରିତ ମନ୍ଦିର





অধ্যক্ষ : ভাস

LIBRARY FOUNDATION

প্রধান উপদেষ্টা

ডঃ গৌরীনাথ শাস্ত্রী

সম্পাদকমণ্ডলী :

জ্যোতিভূষণ চাকী / তারপদ ভট্টাচার্য

ডঃ রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় / শ্রীমতী গৌরী ধর্মপাল।

# সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

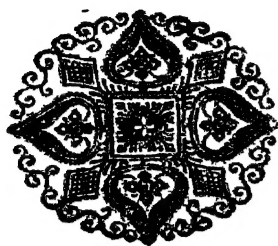
নির্বাহী সম্পাদক / প্রসন্ন বসু  
সহকারী / রত্না বসু



23 cm  
5.2-7066  
**REFERENCE**

নবপত্র প্রকাশন

৮ পটয়াটোলা লেন / কলিকতা-৭০০০০৯



① সৰ্বসত্ত্ব প্ৰকাশক কৰ্মক সংগঠিত

প্ৰথম প্ৰকাশ : ২২ অক্টোবৰ / ১৯৬০

প্ৰকাশক : প্ৰসন্ন বৰ্মা  
নবপত্ৰ প্ৰকাশন  
৮ পটলটোলা লেন / কলিকাতা-৭০০০০৯

মুদ্ৰক : কালান্তৰ প্ৰেস  
৩০/৬ ঝাউতলা রোড / কলিকাতা-৭০০০১৭

প্ৰচ্ছদ : সৰ্ববোধ দাশগুপ্ত

বিক্ৰম মূল্য : চাৰ্লিশ টাকা

SANSKRITA SAHITYASAMBHAR  
Vol. IX

## প্রধান উপদেষ্টার কথা

আমাদের পরিকল্পিত প্রথম পর্যায়ের শেষ—এবার দ্বিতীয় পর্যায়ের পালা—নবম থেকে অষ্টাদশ খন্ড।

এখন আর অত্যন্তকুলশীল নই, প্রথম পরিচয়ের সসংকেচ মনোভাবও কেটে গেছে ; আপনাদের প্রসাদপত্রট শিশু আজ যৌবনশ্রীর অধিকারী। আজ তাব বলবার দিন এসেছে—‘গদ্য গদ্যজ্জেষদ গদ্যা ভবন্তি’। নবপত্রের নিষ্ঠা, শক্তি ও আন্তরিকতার পরিচয় যারা ইতিমধ্যেই পেয়েছেন, তাঁরা নিশ্চয়ই তার এই নতুন যাত্রাকে অভিনন্দিত করবেন।

এ যুগে সংস্কৃতের উপযোগিতা নিয়ে আমরা কোন প্রবন্ধ রচনা করতে চাই না—সে কাজের জন্য বহু বিদগ্ধ পণ্ডিত রয়েছেন। সংস্কৃতের পঠন-পাঠন জাতির পক্ষে অপরিহার্য কিনা, সে প্রসংগও তুলতে চাই না—সে কাজ অসংখ্য শিক্ষারতীরা করবেন। আমাদের লক্ষ্য, সংস্কৃতের জন্য বিশেষ রচনা সৃষ্টি এবং তারই মাধ্যমে আমাদের বিলুপ্ত সম্পদ সম্পর্কে জাতিকে সচেতন করে তোলা।

এই রচনা ও চেষ্টা নিয়ে সকলেই অকুণ্ঠ আগ্রহে তাদের জাতীয় সাহিত্য অনুরাগীনে এগিয়ে আসবেন, এ আমাদের শ্রদ্ধা বিশ্বাস নয়—সদৃশ প্রত্যয়। তাই সাহিত্যসম্ভারের সামনে সংস্কৃত অবশ্যপাঠ্য বা ঐচ্ছিক—এ সমস্যা নেই। দৃষ্টান্ত সংগেই আমরা ঘোষণা করতে চাই—শ্রদ্ধা বাংলার নয়, সমগ্র ভাষাতত্ত্বের পক্ষেই সংস্কৃতপাঠ ‘অপরিহার্য’। আমরা বিশ্বাস করি, সংস্কৃতকে দূরে রেখে সংস্কৃতিকে বাঁচানো যাবে না, সংস্কৃত থেকে বিচ্ছিন্ন হয়েই জাতির মানসিকতা আজ বিপর্যস্ত। ‘মহতী বিনষ্টি’র সম্মুখীন এই রক্ত জাতির পক্ষে প্রথম এবং একমাত্র ব্যবস্থা—সংস্কৃতের ব্যাপক অনুরাগীনে, ‘নান্যঃ পন্থাঃ’।

আপনারা সংস্কৃতকে স্বাগত জানিয়েছেন, আপনাদের কাছে এই অবসরে জনাঙ্কিকে এই কথাও জানিয়ে রাখি—সংস্কৃত চিরঞ্জীব, ওর মৃত্যু নেই ; আমি মনে করি, সংস্কৃতকে নিয়ে অহেতুক ভাবনার কেন প্রয়োজন নেই ; ভাবনা তাদের নিয়েই যারা এই সম্পর্কে আজও বিরুদ্ধ ভাবনায় মত্ত।

নবপর্যায়ের আরও দশটি খন্ডের পরিকল্পনা নিয়ে আমরা যাত্রা করলাম। সংস্কৃত-সাহিত্যসম্ভার আপনাদেরই ; আপনারা গৃহগ্রাহী সঞ্জন, সত্তরাং ‘সিদ্ধিঃ সাধ্যো সতামস্তু’।

শ্রী দেবীমহাশয়



## সূচীপত্র

- সৌন্দর্যনন্দম্  
ভূমিকা ॥ ১ ॥  
অনুবাদ ॥ ২৪ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ১০২ ॥  
মূল ॥ ১১৭ ॥
- অভিষেক  
ভূমিকা ॥ ১৮৯ ॥  
অনুবাদ ॥ ১৯৬ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ২২৫ ॥  
মূল ॥ ২২৭ ॥
- দত্তবাক্য  
ভূমিকা ॥ ২৫৭ ॥  
অনুবাদ ॥ ২৬৪ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ২৭৪ ॥  
মূল ॥ ২৭৭ ॥
- দত্তঘটোৎকচ  
ভূমিকা ॥ ২৮৯ ॥  
অনুবাদ ॥ ২৯৬ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ৩০৪ ॥  
মূল ॥ ৩০৭ ॥
- উন্নতভঙ্গ  
ভূমিকা ॥ ৩১৯ ॥  
অনুবাদ ॥ ৩৩৮ ॥  
প্রসঙ্গ-কথা ॥ ৩৫০ ॥  
মূল ॥ ৩৫৭ ॥

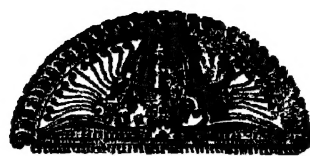
## প্রকাশকের নিবেদন

আশ্চর্য! নিজেদের না জানিয়ে, না বরাবরে কত সহজে তিন-তিনটে বছর কেটে গেল। প্রথম প্রতিশ্রুতির সেই আর্টিট খণ্ডের শেষ হয়েছে। নবম খণ্ড প্রকাশিত হলো। আজ যেখানে দাঁড়িয়ে নিজেদের ধন্য মনে করে তৃপ্তিবোধ করছি, কোনদিন ভাবতেই পারিনি নিঃশব্দ এই গন্তব্যস্থলে পৌঁছাতে পারব। গভীর আদর্শ বরকে বেঁধে যে-পথ দিয়ে হেঁটে এলাম, সে-পথ ছিল কটকাকর্ণ-পদে-পদে পিছুটানের বাধা। শতসহস্র পাঠকের আশীর্বাদে কোথায় উড়ে গেল সেই বাধা।

নবম খণ্ড প্রকাশের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের দ্বিতীয় পর্যায়ের যাত্রার শুরুর। ‘সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার’ এখন আর খণ্ডিত নয়, পরিপূর্ণ রূপে রূপায়িত হতে চলেছে। সকলের আশীর্বাদে সার্থক হোক নতুন যাত্রা—প্রথম সূয়ের আলোকে আলোকিত হোক কর্মজীবন।

তিন বছরের এই যাত্রাপথে আমরা অনেক নতুন মন্দের সন্ধান পেয়েছি, আবার হারিয়েছিও কাউকে-কাউকে। যাঁদের হারিয়েছি তাঁদের প্রতিও সন্তুষ্ট আছে আমাদের গভীর কৃতজ্ঞতাবোধ। সকলের সাহায্যই আমাদের যাত্রাপথের পাথর। যে নদীর সন্ধান আমরা পেয়েছি, সে-নদী সমদ্রে পৌঁছাবে, এ-আমাদের দৃঢ় প্রত্যয়।

উপদেশে, আশীর্বাদে, অনুরোধকর্মে, সম্পাদনায়, রূপপরিকল্পনায় অসংখ্য বিদগ্ধজনের সাহায্য আমরা পেয়েছি বা পাচ্ছি। নিয়মমাফিক কৃতজ্ঞতা জানিয়ে কাউকে আর খাটো করতে চাই না। তবু বলতে চাই—আমরা সকলে-মিলে ছিলাম, সকলে-মিলে আছি, সকলে-মিলে থাকব।



### অনুবাদক

অশ্বঘোষ	:	সৌন্দর্যনন্দ	:	ডঃ মদরারিমোহন সেন
ভাস	:	অভিষেক	:	ডঃ রবিশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়
ভাস	:	দত্তবাক্য	:	রত্না বসু
ভাস	:	দত্তঘটোৎকচ	:	রামানন্দ আচার্য
ভাস	:	উরভঙ্গ	:	সরেন্দ্রনাথ দেব

---

অখবোধ

---

মৌন্দরমন্দ







# ভূমিকা

। এক।

বৌদ্ধধর্ম ও দর্শন বিষয়ে যিনি শিক্ষার্থী, তিনি অশ্বঘোষ রচিত 'সৌন্দরনন্দ' কাব্যটিকে উপেক্ষা করলে ভুল করবেন। কিন্তু এই ব্যাপারটিই এতকাল ঘটে এসেছে। আমরা অশ্বঘোষকে জানি, তাঁর ব্যক্তিত্ব, পাণ্ডিত্য এবং কবি-প্রতিভা আমাদের অজ্ঞাত নয়—তবু তাঁর অন্যতম শ্রেষ্ঠ কীর্তি, বৌদ্ধধর্ম সাহিত্যেব অমূল্য সম্পদ 'সৌন্দরনন্দ' কাব্যের বিশেষ সংবাদ রাখি না।

না-রাখার একটি কারণ অবশ্য এই যে এই কাব্যের পুঁথি খুব সদলভ নয়; কবির প্রথম এবং শ্রেষ্ঠ কাব্য বদ্বর্ধচরিতের তুলনায় সৌন্দরনন্দ কাব্যের পুঁথি অধিকতর সতর্কতার সঙ্গে রক্ষিত হয়েছে, একথা সত্য; কিন্তু বদ্বর্ধচরিতের মত এর কোন তিস্তবতীয় অনবদ্য নেই, তাই যেখানে লিপিকর প্রমাদ ঘটেছে সেখানে অনবদ্য মিলিয়ে সংশয়ের নিরসন করা কঠিন। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত গ্রন্থেও এই জাতীয় সমস্যার কোন সমাধান মিলে না। মনস্বী E. H. Johnston তাঁর সম্পাদিত 'সৌন্দরনন্দ' কাব্যের মূল সম্পর্কিত ভূমিকায় আক্ষেপ করেছেন—

'The M. S. has been so badly eaten into by white ants that in the middle of each leaf usually some three lines of writing, occasionally as many as five, are missing though the damage at the ends is less and sometimes nil.'

কিন্তু প্রাচীন পুঁথির মহলে যারা-ই প্রবেশ করেছেন—এ অভিজ্ঞতা তাঁদের সবারই। কেবল উইপোকার ধ্বংসলীলা নয়, লিপিকর প্রমাদও রয়েছে—সেই প্রমাদ কোথাও অজ্ঞতাপ্রসূত, কোথাও অসতর্কতাজানিত। Johnston দাঁটি পুঁথি পেয়েছেন, তারই উপর ভিত্তি করে সৌন্দরনন্দ কাব্যের সম্পাদনা করেছেন। এযাবৎ প্রাপ্ত পুঁথির সংখ্যা দাঁটিই—সতরাং তাঁর পক্ষে আর কোন উপায় ছিল না। আমরা অনবদ্যে তাঁর সম্পাদিত সংস্করণকেই অনুসরণ করছি।

একটি পুঁথিকে তিনি অধিকতর নির্ভরযোগ্য মনে করেছেন। তবু যদুগে যদুগে বিভিন্ন লিপিকরের 'স্থূল হস্তাবলেপ' অনেক সমস্যা সৃষ্টি করেছে—এ আক্ষেপও তিনি করেছেন।

বদ্বর্ধদেবের জীবন আশ্রয় করে সংস্কৃত সাহিত্যে বহু কাব্য রচিত হয়েছে—বদ্বর্ধচরিত, সৌন্দরনন্দ, বোধিচর্যাবতার, শ্রদ্ধাস্তোত্র, লোকেশ্বর শতক প্রভৃতি। এদের মধ্যে বদ্বর্ধচরিত শ্রেষ্ঠ তাতে কোন সন্দেহ নেই। বদ্বর্ধচরিত অশ্বঘোষের শ্রেষ্ঠ কীর্তি, তিস্তবতীয় কীর্তি সৌন্দরনন্দ, তার কারণ এতে বদ্বর্ধচরিত থেকে উদ্ভূতি আছে।

। দুই।

## বিষয়বস্তু

নন্দ বদ্বর্ধদেবের বৈমাগ্ন্যে ভ্রাতা; অনন্যম দেহসৌন্দর্যের অধিকারী ছিলেন বলে তিনি 'সদন্দর নন্দ'; সদন্দর নন্দকে আশ্রয় করে রচিত কাব্য—'সৌন্দরনন্দ'।

অষ্টাদশ সর্গে রচিত এই কাব্যটিতে বর্ষের জাবনোতিহাস আছে, কিন্তু মূল বিষয়বস্তু সন্দরী ও নন্দের প্রেম।

কিন্তু এ হল বাইরের কথা ; অনিচ্ছদক নন্দ বর্ষের প্রভাবে তাঁর ধর্ম গ্রহণ করেছিলেন। প্রকৃতপক্ষে নন্দের ধর্মাস্তর গ্রহণ এবং বর্ষের জীবন ও বাণী এই মহাকাব্যের মূল ভিত্তি। মহাকাব্যের বিষয়বস্তুর বিন্যাস কিভাবে করা হয়েছে সর্গানুযায়ী তা সাজিয়ে দেখানো হলো :

### প্রথম সর্গ

কপিল গোতম নামে এক তপস্বী ছিলেন। হিমালয়ের পার্শ্বে তাঁর আশ্রম। চারধারে স্নিগ্ধ তরঙ্গুজ অবিরাম যজ্ঞীয় ধূমরাশি উপরে উঠে যাচ্ছে, মনে হত যেন মেঘরাশি। পদ্প ও ফলের সমৃদ্ধিতে সেই তপোবন ছিল সরস ও স্নিগ্ধ। যে সকল মর্দিন সেখানে বাস করতেন তাঁদের জীবন ছিল শান্ত ও সংযত—সুতবাং জনাকীর্ণ হয়েও সেই স্থান জনহীন বলেই মনে হত। সেই প্রশান্ত জীবনের প্রভাব পড়েছিল সেখানকার পশুজীবনেও—তারা সবাই হিংসা ভুলে গিয়ে সেখানে নিভৃয়ে বিচরণ করত। মর্দিনগণ থাকতেন আপন আপন দস্তর সাধনায় মগ্ন।

একদিন সেখানে বাস করতে ইচ্ছক হয়ে ইক্ষ্বাকুগণ এলেন—তাঁদের অভ্যর্থনা জানালেন কপিল মর্দিন—তাঁদের গুরুদপদে অধিষ্ঠিত হলেন তিনি। শাকবৃক্ষেব ছায়ায় তাঁরা তাঁদের গৃহনির্মাণ করলেন—‘শাকা’ নামে তারা পরিচিত হলেন। ব্রাহ্মণের গৌরবে, ক্ষত্রিয়ের শক্তিতে সেই তপোবন মহিমাম্বিত হয়ে উঠলো।

কপিল সীমা নির্দেশ করে দিয়ে রাজপুত্রদের বললেন নগর নির্মাণ করতে। সদৃশ্য এক নগর নির্মিত হল—নাম হল ‘কপিলবাস্তু’। রাজপুত্রেরা বড় হয়ে উঠলেন। কপিলবাস্তুও বিভিন্ন দিকে সমৃদ্ধ হয়ে উঠলো। ক্রমে ক্রমে রাষ্ট্র-শাসনের সব ব্যবস্থাই হল—তাঁদের সামরিক বাহিনীর লক্ষ্য হল—পররাজ্য আক্রমণ নয়, নিজের রাজ্য রক্ষা।

### দ্বিতীয় সর্গ

যথাকালে এই রাষ্ট্রেরই রাজপদে অধিষ্ঠিত হলেন শ্রদ্ধোদন ; তিনি ছিলেন শাস্ত্রজ্ঞ, শক্তিমান ও বিনয়ী। তাঁর সদৃশ্যের প্রজাগণ শান্তিতে বাস করতো। শত্রুরাও তাঁর শৌর্যের কথা ভেবে শান্ত হয়ে থাকতো। প্রবৃত্তির বশে তিনি ন্যায় ও নীতির বিধান লঙ্ঘন করতেন না বলে সকলেই তাঁর বশীভূত ছিল।

শ্রদ্ধোদনের পুণ্যবতী পত্নী মায়ী দেবীর গর্ভে জন্ম নিলেন বোধিসত্ত্ব। তাঁর জন্মদহতে আকাশ থেকে পদ্পবর্ষণ হতে লাগলো, দন্দদ্বি বেজে উঠলো। কনিষ্ঠা পত্নীর গর্ভে জন্ম নিলেন নন্দ, অপদ্রুপ দেহসৌষ্ঠবের জন্য তাঁকে বলা হতো ‘সন্দর’।

রাজা দই পুত্রকেই পালন করতে লাগলেন। যথাকালে তাঁদের উপনয়ন হলো; নানা পাত্রে তাঁরা দীক্ষিত হতে লাগলেন। নন্দ বিলাসের স্রোতে গা ভাসালেন কিন্তু সর্ব্বার্থ সিদ্ধ হলেন বীর ও অপ্রমত্ত।

তারপর এক জরাগ্রস্ত ব্যক্তি, অন্যদিন এক রত্ন ব্যক্তি, আর একদিন মৃতদেহ দেখে তাঁর হৃদয়ে বৈরাগ্য দেখা দিল। তিনি স্থির করলেন, জন্ম ও মৃত্যুর দংশ থেকে মুক্তির পথ তাঁকে সম্বধান করতে হবে। শেষে একদিন তিনি প্রাসাদ থেকে বেরিয়ে এলেন।

### তৃতীয় সর্গ

এই সর্গে আছে তথাগতের দর্শনের তপস্যার বর্ণনা। তিনি সমাধিতে মগ্ন হলেন ; মারের সেনাবাহিনী এলো ভীতিপ্রদর্শন করতে, তিনি তাদের অভিজ্ঞত করলেন। ক্রমে দিব্যজ্ঞানের উদয় হল তাঁর মনে। বোধিলাভ করে কাঁশী, গয়া ও গরিব্রজে অসংখ্য মানবকে দীক্ষিত করে তিনি ফিরে এলেন কপিলাবাস্তু নগরে। রাজা এলেন তাঁর পদত্ৰকে অভিনন্দন জানাতে।

রাজা তাঁর অতীন্দ্রিয় শক্তির পরিচয় পেয়ে নিজে তাঁর মন্ত্রে দীক্ষিত হলেন— দীক্ষিত হল অগণিত মানব।

আনন্দে ও গৌরবে পূর্ণ হলো কপিলাবাস্তু।

### চতুর্থ সর্গ

নন্দ তাঁর স্ত্রী সন্দরীকে নিয়ে বিচিত্র বিলাসের মধ্যে প্রাসাদেই দিন কাটাচ্ছিলেন।

একদিন প্রাসাদে ভিক্ষাপাত্র নিয়ে এলেন তথাগত ; তিনি মূর্খে কিছুই বললেন না, নতমুখে এসে দাঁড়ালেন। ভৃত্যদের উদাসীনতায় তাঁর ভিক্ষা জটলো না। তিনি ফিরে গেলেন।

এক রমণীর মূর্খে এই সংবাদ পেয়ে নন্দ নন্দিনীর অনর্ঘ্য নিয়ে বেরিয়ে এলেন পথে।

### পঞ্চম সর্গ

পথে এসে নন্দ দেখলেন সকলেই বৃদ্ধকে অর্ঘ্য নিবেদন করছেন—তিনিও তখন এগিয়ে এসে তাঁকে অভ্যর্থনা করলেন। বৃদ্ধদেব ইতিগতে জানালেন তাঁর ভিক্ষার কোন প্রয়োজন নেই। তিনি নিজের ভিক্ষাপাত্র তুলে দিলেন নন্দের হাতে। তারপর তিনি তাঁকে নিয়ে গেলেন তাঁর আশ্রমে। তাঁকে তিনি তিরস্কার করে বললেন—‘মৃত্যু আসবার আগেই মনকে মর্ন্তির জন্য প্রস্তুত করো, অস্থির ভোগবিলাস থেকে মনকে সংযত করো ; ঐশ্বর্য মিথ্যা, বিলাস মিথ্যা ; জ্ঞান, বিশ্বাস ও শক্তিই মনের সত্য সম্পদ।’ আনন্দকে ডেকে তিনি বললেন—আনন্দ নন্দকে সন্ন্যাসধর্মে দীক্ষা দাও।’

নন্দ প্রথমে স্বীকৃত হলেন না। বৃদ্ধদেব নানাভাবে তাঁকে বোঝালেন।

পরে নন্দ দীক্ষিত হলেন বৃদ্ধদেবের ধর্মে।

### ষষ্ঠ সর্গ

স্বামীর অদর্শনে সন্দরী উন্নিবন হয়ে উঠলেন। যন্ত্রণায় অধীর হয়ে তিনি প্রথমে ভাবলেন—তাঁর স্বামী বিশ্বাসঘাতক, নইলে কথা দিয়ে তিনি ফিরে আসবেন না কেন ?

ক্রমে সহচরীর মূর্খে নন্দের দীক্ষার সংবাদ পেলেন সন্দরী। সন্দরী হতাশ হয়ে পড়লেন ; নানাভাবে তিনি আক্ষেপ করতে লাগলেন—তার প্রেমময় জীবনের বহু স্মৃতির স্মৃতি রোমন্থন করে করুণ ভ্রাম্য বিলাপ করতে লাগলেন। এক বৃদ্ধা রমণী নানাবিধ সান্ত্বনায় তাকে আশ্বস্ত করলেন, কেউ বা বললেন, তার স্বামী নিশ্চয়ই ফিরে আসবেন।

### সপ্তম সর্গ

ওদিকে নন্দের মনেও অনিশ্চয়তার আশ্রয় নেই। একটি আম্রকুঞ্জের ছায়ায় বসে তিনিও ভাবাচ্ছিলেন তাঁর প্রিয়তমা সন্দরীর কথা। তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধে গরুর

হাত থেকে তাকে ভিক্ষাপাত্র নিতে হয়েছে। প্রকৃতির শাসন তো তিনি রোধ করতে পারেন নি, তাই সন্দরীকে তিনি ভুলতে পারছেন না। আমগাছকে জড়িয়ে উঠেছে অতিমৃদুতা, দেখে নন্দ ভাবছেন সন্দরীর আলিঙ্গনের কথা।

নন্দ বিলাপ করতে লাগলেন ; তারপরে স্থির করলেন, গৃহে ফিরে যাবেন। তিনি ইন্দ্রিয় জয় করতে পারেন নি, সুতরাং সম্যাসধর্ম তাঁর জন্য নয়।

### অষ্টম সর্গ

জনৈক শিষ্য এসে নন্দকে বোঝাতে লাগলেন—তার এ সিদ্ধান্ত ভ্রান্ত। বনে যখন আগুন জ্বলছে তখন সেই বন থেকে উড়ে এসেছে যে পাখী, সে কি আর তার নীড়ের মমতায় সেই বনে ফিরে যেতে পারে? নন্দর এই চিন্তা যে কত অর্থাত্তিক শিষ্য শাস্ত্রীয় যুক্তির সাহায্যে তা বোঝাতে চেষ্টা করলেন—নারীর প্রতি আসক্তি যে কত অনর্থের মূল তা-ও তিনি বিভিন্ন উদাহরণের সাহায্যে প্রতিপন্ন করতে লাগলেন। সেই শিষ্য একথাও বললেন—দীক্ষিত হয়ে নিম্নমভংগ করা পাপ।

### নবম সর্গ

কিন্তু এসব কথায় কোন প্রতিক্রিয়াই হল না নন্দর মনে। শিষ্য বদ্বলেন—এই ভ্রান্তি নন্দর শক্তি, সৌন্দর্য্য ও যৌবনের মোহ থেকে উৎপন্ন। শক্তি, সৌন্দর্য্য ও যৌবনের ক্ষণস্থায়িত্বের কথা শিষ্য বোঝাতে লাগলেন নন্দকে। ইন্দ্রিয়জ সত্ত্ব যে চিরস্থায়ী আনন্দ দিতে পারে না শিষ্য তারও উল্লেখ করলেন।

কিন্তু অবোধকে বোঝাবে কে? অশান্ত নন্দ নিজের সিদ্ধান্তেই অটল রইলেন। শিষ্য এই সংবাদ জানালেন বদ্বধকে।

### দশম সর্গ

বদ্বধ যখন জানলেন অশান্ত নন্দ ধর্মবিধি লঙ্ঘন করে প্রাসাদে পত্নীদর্শনের জন্য উন্মত্ত তখন তিনি তাকে ডেকে পাঠালেন।

নন্দ এলেন ; তিনি তাকে নিয়ে গেলেন হিমালয়ে। সেখানে একচ্ক্র একটি বানরীকে দেখিয়ে তিনি প্রশ্ন করলেন নন্দকে—তোমার ‘সন্দরী’ কি এর চেয়েও সন্দরী? হতবুদ্ধি নন্দ মৃদু হেসে বললেন—কার সঙ্গে কার তুলনা?

বদ্বধ নন্দকে নিয়ে এলেন স্বর্গে—ইন্দ্রের প্রমোদ-উদ্যানে। সেখানে সন্দরী অংসরাদের মেলা ; কেউ গান করছে, কেউ বা নৃত্যরত। এদের অপার্থিব সৌন্দর্য্য দেখে নন্দ সর্বকিছর ভুলে গেলেন, এমন কি সন্দরীকেও। তিনি বদ্বধকে প্রশ্ন করলেন—কি করে অংসরা লাভ সম্ভব? বদ্বধ বললেন—লাভ যদি করতে চাও, জীবনে কঠোর তপস্যা তোমাকে করতে হবে। স্বর্গলাস, অংসরা সংসর্গ একমাত্র অক্ষয়-পদ্যের ফলেই সম্ভব হতে পারে।

শান্ত হলেন নন্দ ; গদরুর প্রস্তাবে সম্মত হলেন তিনি। তাঁরা ফিরে এলেন পৃথিবীতে।

### একাদশ সর্গ

নন্দ কঠোর তপস্যায় রত হলেন—নন্দন-কালনের সেইসব মোহিনী অংসরা তাঁর চাই।

শিষ্য আনন্দ এসে প্রশ্ন করলেন—অংসরা লাভই কি তোমার লক্ষ্য? তাহলে

এই যে তোমার সংঘমসাধনা, তা কি শব্দ অসংঘত প্রবৃত্তির স্রোতেই গা ভাসিয়ে দেবার জন্য? মনে যখন ভোগের লোলুপতা, তখন দেহের এই কৃচ্ছ্রসাধনের কি প্রয়োজন? প্রেম ক্ষণিকের, স্বর্গবাসও ক্ষণিকের, ভোগের অবসান ঘটলেই আবার স্বর্গভ্রষ্ট হয়ে পৃথিবীতেই ফিরে আসতে হবে। সদতরাং যাতে এই জন্ম-জরা-মৃত্যুর আবর্তন থেকে মুক্তি হয় সে চেষ্টায় ব্রতী হও!

### দ্বাদশ সর্গ

নন্দর মনে বিকোভ জাগলো। অঙ্গুরা দেখে তিনি সন্দরীকে ভুলেছেন, কিন্তু অঙ্গুরা-ভোগও তো ক্ষণিকের। তিনি এলেন বন্ধের কাছে; অশ্রুসিক্ত নয়নে তিনি প্রার্থনা জানালেন—আমি অঙ্গুরা চাই না; আমি যাতে চিরস্থায়ী স্নেহের অধিকারী হতে পারি, আপনি আমাকে সেই উপদেশ দিন।

বন্ধ নন্দকে সাধবাদ জানালেন।

এরপরে ত্রয়োদশ সর্গে সংঘম ও ইন্দ্রিয় জয়ের উপদেশ; চতুর্দশ সর্গে শিষ্যের পক্ষে প্রথম করণীয় কি, সেই সম্পর্কে আলোচনা। পঞ্চদশ সর্গ মনের শাসন বিষয়ক। ষোড়শ সর্গে আছে আর্ঘ্যসত্যচতুষ্টয়ের ব্যাখ্যা। একথা স্পষ্ট যে ত্রয়োদশ থেকে ষোড়শ পর্যন্ত অশ্বঘোষ কবির ভূমিকা ত্যাগ করে অনেকটা যেন প্রচারকের ভূমিকাই গ্রহণ করেছেন।

### সপ্তদশ সর্গ

এইভাবে নন্দ তত্ত্বের উপদেশ গ্রহণ করলেন। এরপর মোক্ষমার্গ। কঠোর সংকল্প ও দৃঢ়তা নিয়ে নন্দ ইন্দ্রিয় জয়ে অগ্রসর হলেন—সদর হল প্রবৃত্তিজয়ের সংগ্রাম। দীর্ঘ সাধনার পর নন্দ হলেন অহং।

### অষ্টাদশ সর্গ

সাধনায় সিদ্ধিলাভের পর নন্দ বন্ধদেবের চরণ বন্দনা করলেন।

বন্ধ আশীর্বাদ করলেন নন্দকে—সিদ্ধির জন্য তাকে অভিনন্দিত করলেন।

### । তিন।

### বিষয় বিভাগ

কাব্যের সূচনা হয়েছে প্রথম থেকে তৃতীয় সর্গের মধ্যে বন্ধ এবং নন্দের জন্ম-কথা, বন্ধের দিব্যজ্ঞান লাভ এবং কপিলবাস্তুতে তাঁর প্রত্যাবর্তনের কাহিনী দিয়ে। কাব্যের সূচনাতেই আছে এক আশ্রমের বর্ণনা—এই আশ্রম একই স্থানে নগর নির্মাণের পূর্বেই নির্মিত হয়েছিল—এতে আভাস পাওয়া যাচ্ছে নির্বাণই আলোচ্য কাব্যের লক্ষ্য। প্রথম সর্গে আছে বন্ধের পূর্বপুরুষগণ সেখানে এসে (৩৭ নং শ্লোক, প্রথম সর্গ) যে বিষয়াদৃষ্টি করেছিলেন তার ফলেই আশ্রমের সম্মানসীদল আশ্রম ত্যাগ করে হিমালয়ে চলে গিয়েছিলেন।

এই ঘটনা ইঙ্গিতবাহী; চতুর্থ সর্গে আমরা দেখতে পাই—নন্দের প্রাসাদ বিলাসের আয়োজনে মদ্যর, সেখান থেকে উপেক্ষিত হয়েই বন্ধদেব ফিরে যাচ্ছেন।

এর পর থেকে ঘটনা গতিলাভ করেছে। বদ্বন্দেব মঠে নিয়ে গেছেন নন্দকে, তাঁকে উপদেশ দিচ্ছেন। কিন্তু উপদেশ ব্যর্থ হবার আশঙ্কা দেখা দিয়েছে ; এই অবস্থা চলেছে পঞ্চম থেকে নবম সর্গের সমাপ্তি পর্যন্ত।

কাব্যের দ্বিতীয় বিভাগ সম্ভাবনা ; দশম সর্গ থেকে এই সম্ভাবনার ইঙ্গিত ; বদ্বন্দেব নন্দকে নিয়ে গেছেন হিমালয়ে এবং তারপর স্বর্গে। এখানে সদন্দরী-তর অসুরাদের দেখে নন্দ ভাবলেন, এদের জন্য তাঁর সদন্দরীকেও ত্যাগ করা চলে। কিন্তু এর জন্য সংসার ত্যাগ করে কঠিন সাধনা করতে হবে ; নন্দ সেই সংকল্পই গ্রহণ করলেন। কিন্তু স্বর্গলাভের সূচক ক্ষণস্থায়ী, এই কথা শ্রবণে নন্দর মনে সন্দেহ জাগলো— দ্বাদশ সর্গে এসে যে নতুন স্তরের সূচনা হল তাকে বলা যেতে পারে নিশ্চয়।

তারপর ত্রয়োদশ সর্গ থেকে চলেছে এই ‘নিশ্চয়’ পর্ব ; বদ্বন্দেবের শিক্ষা-দান এবং সপ্তদশ সর্গে সমস্ত পার্শ্চিস্তার বিরুদ্ধে কঠিন সংগ্রামে নন্দর জয়লাভ পর্যন্ত এই পর্বের বিস্তার।

সপ্তদশ সর্গের শেষের দিকে নতুন পর্বের সূচনা—প্রাপ্তি ও সমাপ্তি। সপ্তদশের শেষ আর অষ্টাদশ সর্গ নিয়ে এই শেষ পর্ব।

। চার।

### সর্গ-নাম

সর্গের বিষয়বস্তুকে ভিত্তি করে সর্গের শেষে একটি নামকরণ সংস্কৃত সাহিত্যের প্রথা। এই নাম বিষয়বস্তুর ব্যাখ্যামূলক, সূত্ররূপে দরবোধ্য হলে চলে না। সৌন্দর্যনন্দ কাব্যের কয়েকটি সর্গ-নাম এই দোষে দণ্ডিত।

অষ্টম সর্গের নাম ‘স্ত্রীবিষাভ’—শব্দটির কোন পরিচ্ছন্ন অর্থ সহসা মনে আসে না।

দশম সর্গের নাম ‘স্বর্গ নিদর্শন’ ; নিঃশেষে দর্শন কি ‘নিদর্শন’ ? তাছাড়া, নন্দর স্বর্গদর্শনই কি এই সর্গের মূল্য কথা ? বোধহয় অর্থ হবে—‘স্বর্গের দৃষ্টান্ত’।

দ্বাদশ সর্গের নাম ‘প্রত্যবর্শ’—দরবোধ্যতার অভিযোগ এই নামটির বিরুদ্ধেও চলতে পারে। সপ্তদশ সর্গের ‘বিতর্ক প্রহাণ’ নামটি সম্পর্কেও একই অভিযোগ।

অষ্টাদশ সর্গের নাম ‘আজ্ঞা ব্যাকরণ’—এটি দরবোধ্যতম ; কিন্তু এ হলো এক ধরনের মস্কিকাবৃত্তি ; কাব্যপাঠ বা রসোপলব্ধির ক্ষেত্রে এসব কথা অপ্রাসংগিক।

। পাঁচ।

### কাব্যানুশীলন

অশ্বঘোষ দাবী করেছেন, বোধহয় ব্রহ্মব্যাখ্যার জন্যই তিনি কাব্যরীতির আশ্রয় নিয়েছেন। অষ্টাদশ সর্গের শেষ দৃষ্ট শ্লোকে কবি সেকথা স্পষ্ট ভাষায় ব্যক্ত করেছেন—

ইতোষা বদ্যৎপশ্যন্তয়ে ন রতয়ে মোক্ষার্থগর্ভা কৃতিঃ  
 শ্রোতৃগাং গ্রহণার্থমন্যমনসাং কাব্যোপচারাং কৃত্য  
 যশ্মোক্ষাং কৃতমন্যদ্র হি ময়া তৎকাব্যধর্ম্মাৎকৃতং  
 পাভুং তিষ্ঠমিবৌষধং মধুযতং হাদ্যং কথংস্যাদিত

অর্থাৎ, ‘এই কাব্যের বিষয় ‘মর্দুতি’, কিন্তু রচিত হয়েছে কাব্যের রীতিতে ; আনন্দদান এর উদ্দেশ্য নয়, শাস্তির পথ বিশ্লেষণ করা-ই এর লক্ষ্য ; আর একটি লক্ষ্য, যেসব শ্রোতার মন অন্যদিকে তাদের আকৃষ্ট করা। যাতে সবাই আকৃষ্ট হন এই জন্য আমি কাব্যে মর্দুতি বিষয় ছাড়া অন্য বিষয়েরও অবতারণা করেছি ; কিন্তু অবতারণা করতে গিয়ে কাব্যধর্ম থেকে ভ্রষ্ট হইনি। আমার লক্ষ্য এর স্বাদবতা বাড়ানো—যেমন তিস্ত ঔষধে মধু মিশিয়ে উপাদেয় করে তোলা হয়, এ-ও তেমনি।’

কবি মধুর কাব্যের পাঠে অত্যন্ত গভীর বিষয়ের পরিবেশনা করেছেন এতে সন্দেহ নেই। তিনি বলেছেন—‘তৎ কাব্যধর্ম্মাৎ কৃতম্’, এই পরিবেশনায় তিনি কাব্যধর্ম থেকে কোথাও ভ্রষ্ট হননি। বস্তুতঃ কবি অশ্বঘোষের প্রতিভাই এই প্রকৃতির ছিল যে বিষয় যতই জটিল হোক, তিনি অনায়াসে তাকে কাব্যের ধর্মে অনুরঞ্জিত করতে পারতেন ; শব্দ তাই নয়, শিল্পীর এই ‘খেলা’তে তিনি বিশেষ আনন্দলাভ করতেন। সৌন্দর্যনন্দ কাব্যে কবি যেমন কামকলার উচ্চল বর্ণনা করেছেন, নিগূঢ় তত্ত্বের বিশ্লেষণেও বিশেষ নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন। তাঁর কাছে শব্দকতম ধর্মীয় সূত্রও যেন একই রকম দাহ্য, তাই তাঁর প্রতিভার স্পর্শে ভাস্বর হয়ে উঠেছে। বিতর্ক মূল দর্শনের সিদ্ধান্তগর্ভালী তাঁকে আনতে হয়েছে—এতে যত জটিলতাই থাক এগুলো ছিল তাঁর কাছে একটা ‘চ্যালেঞ্জ’ ; এই চ্যালেঞ্জ তিনি অনায়াসে গ্রহণ করেছেন এবং এর কাছ থেকেই প্রেরণাও পেয়েছেন।

কাব্যপাঠে রসিকজন অননুভবমূলক এবং চিন্তামূলক আনন্দ অনুভব করে থাকে—কিন্তু অশ্বঘোষ প্রাত্যহিক জীবন থেকে মৃত্ত করে অনায়াসে নিম্নে গেছেন এক আধ্যাত্মিক অননুভবের জগতে—সেখানে প্রথম স্তরে গভীর দার্শনিক চিন্তা, পরে পরম প্রশান্তি।

এই আধ্যাত্মিক ক্রীড়ায় জয়ী হয়েছেন অশ্বঘোষ—তার প্রধান কারণ, তিনি নিজেও কাব্যের সঙ্গে জড়িত। কবির যতটুকু পরিচয় পাওয়া গেছে তাতে জানা যায় তিনি নিজেও সন্ন্যাসী ছিলেন ; কেন সন্ন্যাসী হয়েছিলেন তা আমরা জানিনা। তবে একথা নিশ্চিত, স্বভাব-বৈরাগ্য থেকে এটা সম্ভব হয়নি। তিনি গভীরভাবেই বশ্ধনে জড়িত ছিলেন ; পরে সর্বকিছরই একটা নিরুপায় ব্যর্থতা-বোধ তাঁকে সমস্ত মোহ-বশ্ধন থেকে মৃত্ত করে এনেছিল। তাই আত্মসচেতন কবি জীবনের ক্ষণস্থায়ী আনন্দভোগকে তুচ্ছ করতে পেরেছিলেন।

সৌন্দর্যনন্দ কাব্যে কবি হয়তো নিজেরই জীবনের অতীত আশা-নৈরাশ্য ; আনন্দ-বেদনার দিকে চোখ মেলে তাকিয়েছেন—তাঁর অভিজ্ঞতাই তাঁর অন্ত-দৃষ্টিতে আরও প্রখর করে তুলেছে। ফলে, তাঁর বক্তব্য হয়েছে সহজ, বর্ণনা হয়েছে আশ্চর্যকর। অশ্বঘোষের কবি-প্রতিভার একটি প্রধান বৈশিষ্ট্য—প্রত্যেকটি চরিত্রের প্রতি তাঁর গভীর সহানুভূতি, মানবজীবনের সমস্ত পথেই তাঁর অবাধ বিচরণের শক্তি, ফলে জীবনের ভোগ, বিলাস, আনন্দ, কামনা সর্বকিছর সম্পর্কেই তাঁর উক্তি পাঠকের মনে এক গভীর প্রত্যয়ের সৃষ্টি করে।

বদ্যচরিত এবং সৌন্দর্যনন্দ—এই দুটি কাব্য প্রকৃতপক্ষে বদ্যদেবের সম্পূর্ণগ

জীবনকাহিনী—প্রথম কাহিনীতে আছে, দদস্তর সাধনার বলে তাঁর আলোকপ্রাপ্তির কথা, দ্বিতীয়টিতে আমরা জানতে পারি, বদ্বন্দ্যদেব কি অসামান্য নৈপুণ্যে মোহাচ্ছন্ন ব্যক্তিকে সেই আলোকের জগতে নিয়ে আসতে পারতেন।

সৌন্দর্যনন্দ কাব্য থেকে অশ্বঘোষের বিশিষ্ট বর্ণনার একটি তালিকা এখানে দেওয়া যেতে পারে—নগর (প্রথম সর্গ) রাজা (দ্বিতীয় সর্গ) বসন্ত (সপ্তম সর্গ) হিমালয় (দশম সর্গ) ইন্দ্রের স্বর্গ (দশম সর্গ) এবং বিভিন্ন পার্বত্যতার সংগ্রাম (সপ্তদশ সর্গ)।

বর্ণনাগর্ভ সন্দর ও সার্থক, কিন্তু সর্বত্র পরিমিত কিনা তা রসিকজনের বিচার্য।

অশ্বঘোষ ভাষাপ্রিয় কবি ছিলেন ; তাঁর ভাষার জন্যই (ভাবের জন্য নয়) নাকি তিনি মধ্যযুগকে আকর্ষণ করতে পেরেছিলেন। আধুনিক যুগের পাঠকের কাছে তিনি প্রিয় তাঁর কবি-ভাবনার জন্য, ভাষা তাঁর ভাবের অধীন—পরবর্তী-কালের কবি ভক্তৃহরি বা ভারবির সঙ্গে তুলনা করলেই অশ্বঘোষের সংগে তাঁদের পার্থক্য ধরা পড়বে। কাব্য রচনার রীতিতে তিনি রামায়ণ এবং মধ্যযুগীয় কবিদের (ভারবি প্রভৃতি) মধ্যবর্তী।

অশ্বঘোষের প্রিয়তম অলংকার উপমা—বৌদ্ধ সূত্রসাহিত্যে এর অভাব নেই। রূপকও আছে, সমিল যমকও আছে—

যত্র স্ম মীয়তে ব্রহ্ম কৈশিচং কৈশিচম্ মীয়তে

কালে নিমীয়তে সোমো ন চাকানে প্রমীয়তে। (১. ১৫)

‘কেউ ব্রহ্মের ধ্যানে মগ্ন থাকতেন, কেউ কাউকে আঘাত করতেন না, সোমরস যথাকালে পরিমাপ করা হতো, কেউ অকালে মরতো না।’ এখানে চারটি চরণেই শব্দ ‘মীয়তে’ নিয়ে খেলা। দেখতে একই রূপ, কিন্তু ব্যংগপীতি ভিন্ন, তাই অর্থও পৃথক।

অশ্বঘোষের বদ্বন্দ্যচরিত কাব্যেও এই জাতীয় একটি শ্লোক আছে যেখানে কবি শব্দ বিশেষ্য আর ক্রিয়াপদের মেলা সাজিয়েছেন—

হতভিষোহন্যাঃ শিখিলাংসবাহবঃ স্ত্রিয়ো বিষাদেন বিচেতনা ইব

ন চক্রদশ নাপ্রদ জহদ ন শব্দসদ ন চেলদ্রাসদলিখিতা ইব স্থিতাঃ।

অন্য নারীদের জ্যোতি নিভে গেছে, তারা বিষাদে যেন অচেতন, তাদের হাত ও কাঁধ ঝুলে পড়েছে ; তারা উচ্চকণ্ঠে কাঁদলেন না, চোখের জলও ফেললেন না, দীর্ঘশ্বাসও ফেললেন না—তারা না নড়ে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রইলেন, মনে হলো তারা চিত্রে অঙ্কিত।

এই শ্লোকটিকেই বদ্বন্দ্যশতকের কবি ও আলংকারিক রাজশেখর তাঁর কাব্য-মীমাংসায় উদ্ধৃত করেছিলেন—এর রচয়িতা যে শব্দকবি (Grammatical poet) তার নিদর্শন হিসেবে। কিন্তু পরবর্তী শতাব্দীগর্ভ লক্ষ্য করেছে, ভক্তৃহরি যে অর্থে শব্দকবি সেই অর্থে অশ্বঘোষকে শব্দকবি কোনক্রমেই বলা চলে না। ব্যাকরণের শিক্ষা দিতেই ভক্তৃহরি ভট্টিকাব্য নিয়ে কাব্যের আসরে নেমেছিলেন—অশ্বঘোষের সে রকম কোন উদ্দেশ্য ছিল না। তিনি প্রকৃতপক্ষে ছিলেন সংস্কৃতভাষাপ্রেমী, সেই প্রেমেরই প্রকাশ এই জাতীয় কয়েকটি বিচ্ছিন্ন শ্লোক। আলোচ্য শ্লোকটিতে যে চিত্রকল্প নির্মিত হয়েছে—তাই হল কাব্যের সম্পদ। কোথাও যদি শব্দকৌড়া থেকেও থাকে, কাব্যগর্ভেই তা উপভোগ্য।



Johnston বলেছেন—'It is worth drawing attention to this kind of thing in order to show how the finer points of Sanskrit grammatical analysis inspired Aswaghosha to some humourous linguistic games.'

নন্দ যেখানে উপলব্ধি করলেন, তাঁর স্বর্গের অঙ্গরালভের সাধনাও অর্থ-হীন, কেননা সেই সন্ধ্যাও ক্ষণস্থায়ী।—সেইখানেই কাব্যের চরম মনোভাব! নন্দ নিরুপায়—তার কাছে তখন সন্দরী মিথ্যা, ভোগ মিথ্যা, স্বর্গ ক্ষণিকের, অঙ্গরাও মরীচিকা।

সেই মনোভাবই বন্দ্যদেব এসেছেন তাঁর শিক্ষার ভার হাতে নিয়ে। তাঁর নিত্য সন্ধ্যার সন্ধান এইখান থেকেই সন্দর।

আলোচ্য কাব্যে, দীপক, অতিশয়োক্তি, উৎপেক্ষা প্রভৃতি অলংকারের সন্ধান প্রয়োগ লক্ষ্য করা যায়।

বিশেষতঃ যমক অলংকারে তাঁর আসক্তি দেখেও মনে হতে পারে সংস্কৃত ভাষার শব্দমন্ত্রে তিনি মগ্ন ছিলেন (তুলনীয় : চলৎকদম্বে হিমবান্নিতম্বে তরৌ প্রলম্বে চমরোললনম্বে ১০.১১)। একই ক্রিয়ারূপের মধ্যে বিভিন্ন ক্রিয়ার অর্থ যোজনা করে, একই ক্রিয়াপদকে বিভিন্ন অর্থে প্রয়োগ করে এক ধরনের শব্দ-ক্রীড়ায় কবি বিশেষ দক্ষতা দেখিয়েছেন। সৌন্দর্যনন্দ কাব্যের প্রথম ও দ্বিতীয় সর্গে এর উদাহরণ মিলবে। এই ধরনের শাব্দিক নৈপুণ্য অবশ্য পরবর্তীকালের গোড়ীয় রীতির একটি প্রধানতম লক্ষণ। অশ্বঘোষ গোড়ীয় রীতির কবি—একথা হয়তো বলা যাবে না, কিন্তু তাঁর রচনারীতি যে 'গোড়ীয়' যেঁষা একথা স্বচ্ছন্দে বলা যেতে পারে। পরবর্তী কাব্য সমালোচকের কাছে হয়তো এই রীতি তেমন অকুণ্ঠ স্বীকৃতি লাভ করে নি—কে জানে হয়তো এই কারণেই অশ্বঘোষ কাব্যের আসরে দীর্ঘকাল উপেক্ষিত ছিলেন।

সৌন্দর্যনন্দ 'কাব্য থেকে কয়েকটি অলংকার-চয়ন' : (অনুবাদ যথাস্থানে দ্রষ্টব্য)

উপমা—

তস্মিন্ গিরৌ চারণাসিদ্ধ জনতে  
শিবে হবিধর্ম কৃতোত্তরীয়ে।  
আগম্য পারস্য নিরাশ্রয়স্য  
তো তস্থতুর্নীব ইবাম্বরস্য ॥ (১০. ৬)

রূপক—

যস্মাদিমং তব চকার যতুং  
তং স্নেহপঙ্কজান্দান রদজ্জহীষন। (৫. ১৮)

দীপক—

অবেদীবদ্বিশ্বাশ্রাভ্যামিহ চামত্র চক্ষুঃ  
অরক্ষীশ্বেষ্যবীৰ্য্যভামিন্দ্রিয়াণাং চ প্রজাঃ। (২. ১৫)

অতিশয়োক্তি—(উপমা-মিশ্র)

বহ্নায়তেতত্র সিতে চ শৃঙ্গে  
সিঞ্চন্তুবহঃ শয়িতো ময়ূরঃ।

ভূজে বনস্যায়তপীনবাহো  
বৈদ্য্যকেন্দ্র ইবাবভাসে। (১০. ৮)

ব্যাতিরেক—

ঋতুব্যতীতঃ পরিবর্ততে পদনঃ।  
ক্ষমং প্রয়াতঃ পদনরেতি চন্দ্রমাঃ ॥  
গতং গতং নৈব তু সংনিবর্ততে।  
জলং নদীনাং চ নৃণাং চ যৌবনম ॥ (৯. ২৮)

উৎপ্রেক্ষা—

মন্দাভিঃ সৈকতৈঃ স্নিগ্ধৈঃ কেসরাস্তপাশ্চদাভিঃ  
ভুমিভাগৈরসংকীর্ণৈঃ সাংগরাগ ইবাভবৎ। (১. ৭)

সমাসোক্তি—

পদ্যাস্তি কেচিৎ সদরদভিরদারা  
মালা প্রজ্জচ্চ গ্রথিতা বিচিত্রাঃ  
কর্ণানক্লানবতং সকাংশ্চ  
প্রত্যাখিভূতানিব কুণ্ডলানাম্। (১০. ২০)

একটি কথা মনে রাখতে হবে। যে যুগে ভামহ ঘোষণা করেছিলেন ‘কাব্যং গ্রাহ্যমলঙ্কারাৎ’ (অর্থাৎ কোন কাব্যে অলঙ্কার থাকলেই তা কাব্য হিসেবে স্বীকৃত হবে) অশ্বঘোষ তার বহুপূর্ববর্তী। তাহলেও তাঁর কাব্যে অলঙ্কারের অভাব নেই। শব্দে অলঙ্কার থাকলেই যে কাব্য হয় না তা-ও কবি জানতেন! সৌন্দর্যনন্দ একটি সুখপাঠ্য কাব্যগুণমণ্ডিত এবং নাট্যগুণসম্পন্ন মহাকাব্য, সেকথা কাব্যপাঠকমাত্রই স্বীকার করবেন।

। ছয়।

## বুদ্ধচরিত ও সৌন্দর্যনন্দ

যে নাট্যগুণের কথা বলছি তা আলোচ্য কাব্যের এক প্রধান আকর্ষণ। তত্ত্ব প্রচারের অন্তরালে যে কাহিনীধারা প্রবাহিত—তাতেই এমন নিশ্চিত প্রমাণ বা ইঙ্গিত কিছদ নেই যার সাহায্যে বলা যেতে পারে, কোনটি পূর্ববর্তী রচনা, বুদ্ধচরিত না সৌন্দর্যনন্দ? কিন্তু প্রমাণ না থাক, কাব্য দুটি পাঠের পর বিচক্ষণ পাঠকের নিশ্চয়ই এই ধারণা হবে যে সৌন্দর্যনন্দের রচনা অধিক পরিণত। এখানে ভাষাপ্রয়োগে বা অলঙ্কার নির্মাণে কবির স্বাধীনবিশ্বাসও অনেক বেশী।

কিন্তু তাই বলে কাব্যগুণে ‘বুদ্ধচরিত’ সৌন্দর্য হীন, একথাও বলা কঠিন—সৌন্দর্যনন্দ প্রকৃতপক্ষে এভাবে দেখাই সম্ভব।

সমালোচক মহলে অশ্বঘোষ সম্পর্কে কিছদ যায়। ভামহ তাঁর নাম উল্লেখ করেন নি, তাঁর কোন

তের পরিপূরক

৭৭০/১৩

মনোভাব লক্ষ্য করিয়া  
ও উদ্ধৃত করেন নি।  
৪/৬/৮  
LIBRARY

Rs - 40.00

রাজশেখর তাঁকে শব্দ ‘শব্দকবি’র সম্মান দিয়েছেন। কিন্তু এ সমস্তই আমাদের কাছে তুচ্ছ মনে হয়—যখন পরবর্তী সাহিত্যে আমরা অশ্বঘোষের অসীম প্রভাবের কথা ভেবে দেখি। অপরিচিত বা অশ্বপরিচিতদের কথা ছেড়ে দিলেও অন্তত ভাস, বাণভট্ট ও কালিদাস যে অশ্বঘোষের রচনায় প্রভাবিত হয়েছিলেন এতে কোন সন্দেহ নেই।

। সাত।

## কবি কাহিনী

অশ্বঘোষ আজ নাট্যকবিরূপেই পরিচিত—সে পরিচয় কেবল তাঁর রচিত কাব্যের নাট্যগদ্যের জন্যই নয়, তিনি একটি পৃথক নাটকও রচনা করেছিলেন। নাটকের নাম শারিপদ্রপ্রকরণ—নাটকের খণ্ডিতাংশ পাওয়া গেছে।

অশ্বঘোষ কনিষ্কের সমসাময়িক কবি, কনিষ্কের সময় খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী। তিনি মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠাতা না হলেও একজন নেতৃস্থানীয় ব্যক্তি ছিলেন তাতে সন্দেহের কোন কারণ নেই।

ব্রাহ্মণরংশে কবির জন্ম ; সাক্ত বা অযোধ্যা তাঁর জন্মভূমি, মাতার নাম সর্বাঙ্গীক্ষী। পরে অবশ্য তিনি বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। অশ্বঘোষের তিস্রতীয় জীবনবৃত্তে লেখা আছে—অশ্বঘোষ ছিলেন অমিত প্রতিভাশালী—‘এমন কোন সমস্যা ছিল না, যার সমাধান তিনি করতে পারতেন না, এমন কোন বাধা ছিল না যা তিনি নিরস্ত করতে পারতেন না। প্রবল বায়ু যেমন জীর্ণ বৃক্ষকে ধূলিসাৎ করে—তিনিও তেমনি তাঁর বিরোধী পক্ষকে পরাস্ত করতেন।’

ঐ একই জীবনবৃত্তে বলা হয়েছে, কবি নিজে একজন বিখ্যাত সংগীতশিল্পী এবং সুরম্রষ্টাও ছিলেন ; নিজে সংগীত রচনা করে তিনি তাঁর শিল্পীদল নিয়ে স্থানে স্থানে ঘুরে বেড়াতেন—তাঁর গানের অন্যতম বিষয় ছিল জীবনের দঃখ এবং ক্ষণস্থায়িত্ব ; সবাই মঃখ হয়ে অভিভূত হয়ে গান শুনতো—এই ভাবে তিনি মঃখ শ্রোতাকেই স্বধর্মে দীক্ষিত করেছিলেন। হিউয়েন সাঙ বলেছিলেন—‘জগৎকে আলোকিত করছে চারটি সূর্য—অশ্বঘোষ, দেব, নাগার্জুন এবং কুমারলব্ধ।’

বৌদ্ধ হবার আগে অশ্বঘোষ দেবভক্ত ছিলেন—বিশেষ করে মহেশ্বরের তিনি পূজারী ভক্ত ছিলেন। উত্তরভারত থেকে তাঁকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করার জন্যই যিনি এসেছিলেন তাঁর নাম পার্শ্ব, কেউ বলেন দীক্ষাদাতার নাম পূর্ণ, আবার কারো মতে নাম আর্ষদেব। সম্রাট কনিষ্ক সাক্তে পর্যন্ত তাঁর বাহন প্রসারিত করেছিলেন অধ্যাত্মজীবনের এই চিকিৎসকে নিজের কাছে নিয়ে যেতে। অশ্বঘোষ হলেন কনিষ্কের আধ্যাত্মিক উপদেষ্টা।

অশ্বঘোষ সম্ভ্যাসী কবি। কেউ কেউ বলেন তাঁর আর এক নাম মাতৃচেতা। কিন্তু ই-সিঙ (৬৭৩ খৃষ্টাব্দে)-এর মতে মাতৃচেতা ও অশ্বঘোষ—দই পৃথক ব্যক্তি। দইজনেই আবিভূত হয়েছিলেন খৃষ্টীয় প্রথম শতকের শেষে কিংবা দ্বিতীয় শতকের প্রথমে। মাতৃচেতার রচিত দশটি বুদ্ধস্তোত্রের উপরেই প্রধানতঃ মাতৃচেতার যশ প্রতিষ্ঠিত। ই-সিঙ বলেছেন, খৃষ্টীয় সপ্তম শতকে প্রত্যেক বৌদ্ধ সম্ভ্যাসী এই স্তোত্র মনঃস্থ রাখতেন—হীনয়ান বা মহাযান যে

সম্প্রদায়েরই তিনি হোন না কেন। মাতৃচেতার এই স্তোত্র দ্বিটি প্রাচীনতম বৌদ্ধ গীতি-কবিতার নিদর্শন হিসেবে বিশেষ মূল্যবান। মাতৃচেতা কবি হিসেবেই পরিচিত, দার্শনিক হিসেবে নন।

অশ্বঘোষ কি রাজা ছিলেন? প্রশ্নটি একেবারে অপ্রাসংগিক নয়। সারনাথে যে খননকার্য হয়েছে তাতে দ্বিটি দলিল মিলেছে—দলিল কর্তার নাম রাজা অশ্বঘোষ। কিন্তু পণ্ডিতগণ প্রমাণ করেছেন—রাজা অশ্বঘোষ কনিষ্ঠের পরবর্তী হর্দবক্ষের সমকালবর্তী।

অশ্বঘোষ দীর্ঘকাল বিস্মৃত ছিলেন। আজ আমরা অতীতের দিকে স্বচ্ছ দৃষ্টি মেলেছি। তাতে অশ্বঘোষ নতুন রূপে প্রতিভাত হয়েছেন;—সৌভাগ্যের কথা, এ যুগের পাঠক উপলব্ধ করেছে—অশ্বঘোষ কালিদাসেরও আদর্শ এক মহাকবি। সৌন্দর্যনন্দ কাব্যে কবির উক্তি মোটেই অত্যাধিক নয়—‘ভিক্ষুরাচাৰ্য্য-ভদন্তাশ্বঘোষস্য মহাকবে মহাবাদিনঃ কৃতিবিয়ম্।’

শ্রীমুকুন্দবিষ্ণোহরম্

## সৃষ্টিরত্নাবলী

‘সৌন্দর্যনন্দ’ কাব্য থেকে কয়েকটি ভাবগর্ভ বিশিষ্ট উক্তি এখানে পরিবেশিত হলো :

১. জ্ঞানায় কৃত্যং পরমং ক্রিয়াভ্যঃ। (৫. ২৫)  
সকল কাজের চেয়ে বড় কাজ জ্ঞানলাভের জন্য পরিশ্রম।
২. গতং গতং নৈব তু সংনিবর্ততে  
জলং নদীনাং নৃণাং চ যৌবনম্। (৯. ২৮)  
নদীর জল আর মানুষ্যের যৌবন একবার গেলে আর ফিরে আসে না।
৩. ধারণার্থং শরীরস্য ভোজনং হি বিধীয়তে। (১৪. ১৫)  
ভোজনের উদ্দেশ্য শরীর ধারণ।
৪. কামনাং প্রার্থনা দঃখা প্রাপ্তৌ তৃপ্তির্ন বিদ্যতে। (১১. ৩৮)  
কামনার প্রার্থনা দঃখজনক, পেলেও তৃপ্তি নেই।
৫. কার্য্যাকারণ সম্বন্ধং বালদকামদন্টিবজ্জগৎ। (১৫. ৩৫)  
এই জগৎ কার্য্যাকারণের সম্বন্ধে বাঁধা বালদকামদন্টির মত।
৬. সৰ্ব্বাপদাং ক্ষেত্রং ইদং হি জন্ম। (১৬. ৭)  
এই জন্মই সকল বিপদের ক্ষেত্র।
৭. সৰ্ব্বাভিসারেণ নিহন্তি মৃত্যুঃ। (৫. ২২)  
মৃত্যু সকল রকম আঘাতেই বধ করে।
৮. সৰ্ব্বো মহান্ হেতুরগোঃ বধ্যম্। (১০. ৪৫)  
প্রত্যেকটি মহৎ কারণ তত্ত্বজাতীয় ছোটকে লদপ্ত করে।
৯. প্রমদাঃ সমদা মদপ্রদাঃ প্রমদা বীতমদা ভয়ভদ্রাঃ। (৮. ৩২)  
মত্ত নারী অন্যের চিত্তে মত্ততা সৃষ্টি করে, প্রপ্রমত্ত নারী বিপদের কারণ।
১০. জহাতি বিশ্বান্ অশদভং নিমিত্তম্। (১৬. ৭৪)  
যিনি বিশ্বান, তিনি অশদভ চিন্তা ত্যাগ করেন।

# মৌলবানন্দ

## প্রথম সর্গ

কপিল গৌতম নামে মশ্রুদ্রষ্টা ঋষি ছিলেন—কাক্ষীবান গৌতমের মতই তিনি ছিলেন তপস্যায় অক্লান্ত। ॥ ১ ॥

কাশ্যপের মতই তিনি দীপ্ত তপস্যা আশ্রয় করেছিলেন—সূর্য যেমন অবিরাম তেজ বিকীরণ করে থাকেন, তেমনি ; এ বিষয়ে কাশ্যপের মতই তিনি ঋষি লাভ করেছিলেন। ॥ ২ ॥

রাজা যেমন নিজের উদ্দেশ্যসাধনে পৃথিবী দোহন করেন—ঠিক তেমনি তিনিও গাভী থেকে হব্যাদি সংগ্রহ করতেন। অপস্যায় দক্ষ তাঁর শিষ্যদের সম্মুখে তিনি বাগদোহন করতেন যেমন বশিষ্ঠ দোহন করতেন তাঁর গাভী। ॥ ৩ ॥

মহিমায় তিনি ছিলেন দীর্ঘতপারও তুল্য—বিচক্ষণতায় ছিলেন শত্রুচাৰ্য এবং বৃহস্পতিরও সমকক্ষ। ॥ ৪ ॥

দীর্ঘস্থায়ী তপস্যার জন্য তিনি হিমালয়ে পদ্য প্রদেশে আশ্রম নির্মাণ করেছিলেন—এই আশ্রম ছিল তপস্যার মন্দির ও নিকেতন। ॥ ৫ ॥

সুন্দর লতা ও তরকুঞ্জে সে স্থান শোভিত ছিল—আর ছিল স্নিগ্ধ ও শ্যামল তৃণক্ষেত্র। অবিরাম আহুতির ফলে, যজ্ঞীয় ধূমে সে স্থান মেঘের মত প্রতিভাত হত। ॥ ৬ ॥

সেখানে ভূমিভাগ ছিল স্নিগ্ধ, সিকতাময়, কোপর পদ্যের আচ্ছাদনে হরিদ্রাভ এবং পবিত্র ; মনে হত, যেন বিশদ্রব্ধ ও স্নিগ্ধ মন্ত্রিকাচর্ণের অপরাগে চিত্রিত। ॥ ৭ ॥

আশ্রমে চারধারে ছিল পশু সরোবর—শর্চি, স্বচ্ছ, হিতকর এবং তীর্থরূপে খ্যাত ; মনে হত যেন পবিত্র, শ্রেষ্ঠ, অপরের কল্যাণকামী বৃক্ষদের দ্বারা বেষ্টিত। ॥ ৮ ॥

সকল দিকে পর্যাপ্ত পদ্যে ও ফলে সজ্জিত আশ্রমকে দেখে মনে হত যেন হাতের কাছে সমস্ত প্রয়োজনীয় উপকরণ নিয়ে এক পদ্য বিরাজিত। ॥ ৯ ॥

আত্মসংযত, শান্ত, কামনাহীন এবং নীবার ধান্য ও ফলে সন্তুষ্ট ঋষিগণ সেখানে থাকলেও মনে হত যেন আশ্রম জনহীন। (শূন্য) ॥ ১০ ॥

পবিত্র অগ্নিতে আহুতির ধ্বনি, ময়ূরের কঁজন, তীর্থে স্নান প্রভৃতির শব্দ ছাড়া অন্য কোন শব্দ সেখানে ছিল না। ॥ ১১ ॥

আশ্রমে যজ্ঞীয় বেদীর উপর চিত্রাঙ্গ হরিণ ঘর্মিয়ে থাকতো, মনে হত যেন লাজ বর্ষণ করে মাধবী পদ্যের অর্ঘ্য দান করা হয়েছে। ॥ ১২ ॥

আশ্রমে হিংস্র পশুগণও একসঙ্গে শান্তভাবে মৃগের সঙ্গে বিচরণ করতো যেন তারা আশ্রয়দাতা ঋষিদের কাছে শর্চি জীবনযাপনের শিক্ষাগ্রহণ করেছে। ॥ ১৩ ॥

যদিও পদ্যজন্ম থেকে মন্ত্রি ছিল সন্দেহের বিষয় এবং শাস্ত্রগদলিও ছিল পরস্পর বিরুদ্ধ—তবু এখানে তপস্বিগণ এমনভাবে তপস্যা করতেন যেন তাঁরা অলৌকিক শক্তিবলে তপস্যার ফলাফল প্রত্যক্ষ করেছেন। ॥ ১৪ ॥

কেউ হয়তো ব্রহ্ম বিষয়ে ধ্যান করতেন ; কেউ অন্যকে আঘাত করতেন না ; সোমরস যথাকালে সংগৃহীত হত ; কেউ অকালে মৃত্যুবরণ করতেন না। ॥ ১৫ ॥

দৈহিক চিন্তা থেকে মুক্ত হয়ে, নিজের নিজের ধর্মীয় নীতি অনুসরণ করে সেখানে তপস্বীগণ সব প্রকার ক্লান্তিতে হুঁট হয়েই যেন সাধনা করতেন। ॥ ১৬ ॥

সেখানে তপস্বীগণ স্বর্গলাভে ইচ্ছাক হয়ে এত অধিক ক্লেশ স্বীকার করতেন যে তপস্যায় এই প্রবৃত্তিবশতই যেন তাঁরা ধর্মের বিলোপ সাধন করতেন। (কেননা প্রবৃত্তির নাশ ধর্মলাভের উপায়।) ॥ ১৭ ॥

### ইক্ষ্বাকুবংশীয়দের আগমন

একদিন তেজস্বী পদ্রব্রের বাসভূমি, তপস্যার আশ্রম সেই আশ্রমে বাস করতে ইচ্ছাক হয়ে এলেন ইক্ষ্বাকুর পদ্রগণ। ॥ ১৮ ॥

স্বর্ণনির্মিত স্তম্ভের মত উজ্জ্বল তাদের দেহ, সিংহের মত বক্ষ, বিশাল বাহু, মহিমায় ও আচরণে তারা বিখ্যাত। ॥ ১৯ ॥

তাঁরা ছিলেন যোগ্য, উদার এবং প্রাজ্ঞ, তাঁদের কনিষ্ঠ বৈমাত্রেয় ভ্রাতাও ছিলেন অযোগ্য, নীচাশয় এবং মূর্খ। তাই তার মাতার বিবাহ-মোতুক রূপে যে সম্পদ তার কাছে এসেছিল তার উপর তারা শক্তি প্রয়োগ করেননি ; তারা পিতৃ-সত্য অক্ষয় রেখেছিলেন বলেই বনে এসেছিলেন। ॥ ২০-২১ ॥

ঋষি গৌতম হলেন তাঁদের গুরু ; সততঃ গুরুদের গোত্রানুযায়ী তাঁরা কৌৎস থেকে ‘গৌতম’ রূপে পরিচিত হলেন। ॥ ২২ ॥

যেমন, একই পিতার পুত্র এবং পরস্পর ভাই হয়ে পৃথক গুরুদের শিষ্য হওয়ার বলরামও হলেন গার্গ এবং কৃষ্ণও হলেন গৌতম। ॥ ২৩ ॥

শাকবৃক্ষের (সেগুন গাছ) ছায়ায় তাঁরা বাসগৃহ নির্মাণ করেছিলেন বলে এই ইক্ষ্বাকুবংশীয়গণ শাক্যরূপে পৃথিবীতে পরিচিত হলেন। ॥ ২৪ ॥

গৌতম স্ববংশীয় রীতি অনুযায়ী তাদের অনুষ্ঠান সম্পন্ন করলেন, যেমন পরবর্তীকালে ভার্গব করেছিলেন কুমার সগরের জন্য, যেমন কব করেছিলেন শকুন্তলাতনয় শক্তিমানেও ভরতের জন্য, প্রাজ্ঞ বাণ্ময়ী করেছিলেন মিথিলার ধীমান রাজপুত্রদের জন্য। ॥ ২৫-২৬ ॥

সেই বন একই সঙ্গে ব্রাহ্মণ্য গৌরবে এবং ক্ষত্রিয় শৌর্যে মণ্ডিত হয়ে উঠলো—মর্দনদের সান্নিধ্যে এল পবিত্র শান্তি, ক্ষত্রিয়বীরের সাহায্যে এল সুরক্ষার নিরাপত্তা। ॥ ২৭ ॥

একদিন তাদের সম্মিষ্ট প্রতিষ্ঠার জন্যই ঋষি এক জলপূর্ণ কলস নিয়ে অন্তরীক্ষে উঠে গেলেন ; তারপর রাজপুত্রদের সম্মোদন করে বললেন : এই কলসের জল অক্ষয় ; কলস থেকে যে জলবিন্দু মাটিতে পড়বে তার ধারারেখা অতিক্রম না করে প্রতি পদক্ষেপে আমাকে অনুসরণ কর! ॥ ২৮-২৯ ॥

তারা সকলেই মাথা নত করে সম্মতি জানালো—তারপর দ্রুতগামী অব্যবহিত অলঙ্কৃত রথে আরোহণ করলো। ॥ ৩০ ॥

তারা রথে তাঁকে অনুসরণ করলো ; এইভাবে অন্তরীক্ষে যেতে যেতে আশ্রমের সীমান্তগত ভূমিভাগের উপরে জল ছিটিয়ে দিলেন। ॥ ৩১ ॥

সুন্দর সীমারেখায় চিহ্নিত দাবাগেলার ফলকের (ছক) মত একটি স্থান বিন্দুদেশ করে স্থির হয়ে দাঁড়িয়ে রাজকুমারদের বললেন। ॥ ৩২ ॥

‘যে ভূমিভাগ তোমাদের রথচক্রে চিহ্নিত হলো এবং আমি যার চারদ্বারে জলের

ধারা সিঞ্জন করেছি—আমি স্বর্গে যাবার পরে তোমরা সেখানে একটি নগর নির্মাণ করো।’ ॥ ৩৩ ॥

তারপর যথাকালে মর্দনি যখন পরলোক গমন করলেন তখন সেই বীরগণ তাদের অসংখ্য তারুণ্যের বেগে নিরঙ্কুশ হস্তীর মতই চারদিকে ভ্রমণ করতে লাগলো। ॥ ৩৪ ॥

চর্মনির্মিত অঙ্গুলীগ্রাণ, শরোজ্জ্বল সদৃশ তুণীর হাতে নিয়ে তারা হস্তী এবং অন্যান্য বন্য পশুদের উপর তাদের শক্তি পরীক্ষা করতে লাগলো ; এতে তারা বনবাসী দৃশ্যস্ততনয়ের দেবতুল্য ক্রিয়াগর্ভিলরই প্রতিশ্বেদিতা করছিলেন। ॥ ৩৫—৩৬ ॥

বয়স বাড়ার সঙ্গে সঙ্গে ব্যায়শাবকের মতই তাদের স্বভাবধর্মের বিকাশ ঘটতে লাগলো ; তা দেখে মর্দনিগণ সেই বন ত্যাগ করে হিমালয়ে প্রস্থান করলেন। ॥ ৩৭ ॥

তারপর রাজপদ্রগণ সেই আশ্রম মর্দনিহীন দেখে শূন্যচিহ্নে দঃখাভিভূত হয়ে সর্পের মতই দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলতে লাগলো। ১০ ॥ ৩৮ ॥

যথাকালে পদ্যাসপ্তম হেতু তারা সমৃদ্ধিলাভ করলো। তারা প্রভূত সম্পদেব অধিকারী হলো—এই বিষয়ে অভিজ্ঞ ব্যক্তিগণই তার সম্ভান দিয়েছিলেন। ॥ ৩৯ ॥

এই সকল সম্পদ ছিল বহুবিধ এবং অপরিমিত, ধর্ম, অর্থ ও কামসাধনের পক্ষে যথেষ্ট এবং শত্রুর হস্তেঃঃ ক্ষয়হীন। ॥ ৪০ ॥

### নগর বর্ণনা

তারপর সেই সম্পদলাভের পর কর্মফল কখন পরিণত হল তখন সেই স্থানে তারা এক নগর নির্মাণ করলো ; নগর পরিকল্পনায় তারা অভিজ্ঞ ছিল বলেই এই নগর হল শ্রীমন্ডিত। ॥ ৪১ ॥

এর পরিখা ছিল নদীর মত প্রশস্ত, প্রধান পথ ছিল সহজ ও বিশাল, প্রাকার ছিল প্রায় পর্বতের ন্যায় উচ্চ—যেন আর এক গিরিরাজ্য। ১২ ॥ ৪২ ॥

অট্টালিকাগর্ভিলর উপরতলের সম্মুখে ছিল প্রশস্ত বারান্দা, বিপিনিসমূহ ছিল সর্বিভক্ত ও সম্ভিজত, যেন হিমালয়ের উপত্যকা। ১৩ ॥ ৪৩ ॥

তারা বেদবেদাঙ্গবিৎ এবং ষট্‌কর্মে রত ব্রাহ্মণদের দ্বারা শাস্তি ও সমৃদ্ধির বিধি উচ্চারণ করালেন। ॥ ৪৪ ॥

রাজকীয় শক্তি প্রভাবেই তারা সামরিক বাহিনীকে জয়ের পথে পরিচালিত করতো ; কিন্তু বাহিনী প্রয়োগ করা হত শত্রু দেশের আক্রমণকারীদেরই প্রতিহত করার জন্য। ১৫ ॥ ৪৫ ॥

বিনয়ী, দরদর্শী, মাননীয়, বীর ও কুশলী আত্মীয় বংশগর্ভিলকে তারা উপযুক্ত চাকিতে সেখানে প্রতিষ্ঠিত করলো। ১৬ ॥ ৪৬ ॥

মন্ত্রগদান, ষাণ্মিতা, সাহস প্রভৃতি গদ্যাদিকারের প্রশ্ন বিবেচনা করে তারা বিভিন্ন কর্মবিভাগে মন্ত্রী নিয়োগ করলো। ১৭ ॥ ৪৭ ॥

ঐশ্বর্যশালী, স্থিরবর্দ্ধি, বিশ্বাস ও সপ্রতিভঃঃ লোকের দ্বারা সেই নগর শোভিত ছিল। নগরকে মনে হত যেন মন্দর পর্বত, এই পর্বতেও কিম্বেরা বাস করে—তারাও রত্নশালী, সাহসী ও নানা বিদ্যায় নিপুণ। ১৮ ॥ ৪৮ ॥

তারা নাগরিকগণের সন্তোষবিধান করতে উৎসুক ছিলেন বলেই সন্তুষ্টিচিহ্নে উদ্যান নামে পরিচিত কতকগুলি ‘কীতিগৃহ’ নির্মাণ করেছিলেন। ১৯ ॥ ৪৯ ॥



আদিস্ট না হয়েও আপন বর্ষধর উৎকর্ষহেতু সকল দিকেই সিন্ধু সরোবর নির্মাণ করিয়েছিলেন—সেই সরোবরের জলে বিচিত্র গদগ। ॥ ৫০ ॥

পথে পথে এবং কুঞ্জবনে তারা বিশ্রামগৃহ নির্মাণ করেছিল—এইগদাল ছিল মনোজ্ঞ, সদৃশ, শ্রেষ্ঠ এবং কপয়দন্ত। ॥ ৫১ ॥

সেই নগরে হস্তী, অশ্ব, রথ, সবই ছিল কিন্তু কোথাও কোনরূপ বিশৃঙ্খলা বা মালিন্য ছিল না। যাদের অর্থের প্রয়োজন তাদের অর্থ প্রত্যাখ্যাত হত না। ভাছাড়া এই নগর ছিল জ্ঞান ও পৌরুষের আশ্রয়। ॥ ৫২ ॥

প্রকৃতপক্ষে এই নগর ছিল অর্থের ভান্ডার, সকল তেজের আশ্রয়ভূমি, সকল বিদ্যার মন্দির এবং সকল সম্পদের নিকেতন। ॥ ৫৩ ॥

এই নগর ছিল গদগী ব্যক্তির ‘বাসবক্ষ’, শরণার্থীদের আশ্রয়, শাস্ত্রবেত্তাদের মণ্ড১৪, শক্তিশালীদের বশনসত্ত১৫। ॥ ৫৪ ॥

এই নগর ছিল জগতের বিশ্রাম ; সেই বীরগণ বিবিধ সম্মেলন, উৎসব, দান ও ধর্মানুষ্ঠানের দ্বারা এই স্থান অলঙ্কৃত করে রাখতেন। ॥ ৫৫ ॥

যেহেতু তারা কোন অন্যায় কর দাবী করতো না, সেই হেতু অল্প সময়ের মধ্যে নগর জনাকীর্ণ হয়ে উঠলো। ॥ ৫৬ ॥

ঋষি কপিলের আশ্রমের পার্শ্ববর্তী স্থানে এই নগর নির্মিত হয়েছিল, তাই এর নাম হল ‘কপিলবাস্তু’। ॥ ৫৭ ॥

ককন্দ, মকন্দ ও কুশাম্বে১৬ আশ্রমের পাশে নির্মিত নগরী যেমন তাদের নামে পরিচিত—এই নগরীও কপিলের নামেই চিহ্নিত হল। ॥ ৫৮ ॥

এই ইন্দ্রকম্প বীরগণ নগর রক্ষা করতো মহৎ সাহসের সঙ্গে—ঔষধতোর১৭ সঙ্গে নয়। এইভাবেই তারা যযাতির পুত্রগণের মত চিরস্থায়ী সুরভিত যশের অধিকারী হয়েছিল। ॥ ৫৯ ॥

যদিও তারা প্রভুর মতই রাজ্য শাসন করতো তবু এই সকল রাজপুত্রের অধীন সেই রাজ্যে কোন রাজা ছিল না, তাই রাজ্য ছিল জ্যোতিহীন ; যেমন সহস্র নক্ষত্রের জ্যোতিতেও আকাশ আলোকিত হয় না—যতক্ষণ না চন্দ্রোদয় ঘটে। ॥ ৬০ ॥

সদুরাং জ্যোষ্ঠের প্রতি প্রশ্রবণ, সেই রাজপুত্রগণ তাদের মধ্যে বয়সে ও গুণে ঋষি বড় ছিলেন তাঁকেই রাজপদে অভিষিক্ত করলেন, অদিত্যগণ যেমন সহস্রলোচন ইন্দ্রকে স্বর্গের রাজপদে প্রতিষ্ঠিত করেছিলেন। ॥ ৬১ ॥

মরুৎগণের সহচারিতায় ইন্দ্র যেমন স্বর্গ শাসন করেন১৮ তেমনি তিনিও প্রাতঃগণের সহযোগিতায় রাষ্ট্র পালন করতে লাগলেন ; রাজধর্মে তিনি ছিলেন সদাচারী, বিনয়ী, ন্যায় ও ধর্মনীতির পক্ষপাতী ; ইন্দ্রিয় সুর্যের জন্য তিনি রাজদণ্ড ধারণ করেন নি—ধর্ম স্থাপনের জন্যই করেছিলেন। ॥ ৬২ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘কপিলবাস্তু বর্ণন’ নামক প্রথম সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × স্বিতীয় সর্গ × × × × × × × × × ×

### শুদ্ধোদন

ভারপর যথাকালে উত্তরাধিকারক্রমে সেই রাজ্যের ভার পেলেন রাজা শুদ্ধোদন ; তিনি ছিলেন শরদ্ধকর্মী এবং জিতেন্দ্রিয়। ॥ ১ ॥

তিনি কামে আসক্ত ছিলেন না—রাজ্যস্রী লাভ করেও তিনি ছিলেন অনদম্বিত।  
নিজে সম্পদের অধিকারী ছিলেন বলে অন্যকে ঘৃণা করতেন না। শত্রুর সামনেও  
তিনি ভয়ে কাঁপতেন না। ॥ ২ ॥

তিনি ছিলেন শক্তিমান, দৃঢ়সংকল্প, বেদজ্ঞ, বর্দ্ধমান, সাহসী, নীতিজ্ঞ ধীর  
এবং সদম্বর। ॥ ৩ ॥

তিনি সদম্বর হয়েও গর্বিত ছিলেন না, সৌজন্যশালী হয়েও সহজ ছিলেন,  
সাহসী হয়েও ক্ষমাশীল, প্রভুত্বশালী হয়েও অনদম্বিত। ॥ ৪ ॥

শত্রুর আহ্বানে যদ্বক্ষেত্রে তিনি সহসা পশ্চাৎপদ হতেন না, বন্ধুগণ  
অনুরোধ করলে দানে বিমুখ হতেন না। ॥ ৫ ॥

পূর্ববর্তী রাজগণ যে ধর্মপথে বিচরণ করেছেন তা অনবসরণ করতে উৎসুক  
হয়ে তিনি তাঁদের আচরণ পালন করতেন ; রাজ্যপালনে তিনি যেন নিজেকে  
উৎসর্গ করেছিলেন। ॥ ৬ ॥

তাঁর সদশাসনে এবং সদক্ষ পালনে সমস্ত ভয় থেকে মুক্ত হয়ে পিতার ক্রোড়ে  
শিশুর মতই সুখে বাস করতো সবাই। ॥ ৭ ॥

যিনিই রাজদর্শনে আসতেন, শাস্ত্রজ্ঞ, যোদ্ধা বা উচ্চবংশজাত—কেউ  
অকৃতার্থ হয়ে ফিরতেন না। ॥ ৮ ॥

হিতকর উপদেশ অপ্রিয় হলেও তিনি শুনতেন কিন্তু ক্ষুব্ধ হতেন না।  
নানাভাবে কৃত বহু অপকার তুচ্ছ করেও তিনি উপকারের কণিকাটরুও মনে  
রাখতেন। ॥ ৯ ॥

যারা আত্মসমর্পণ করত, তাদের তিনি অনগ্রহ করতেন, কুলশত্রুদের বিরুদ্ধে  
তিনি যদ্ব যোষণা করতেন ; আতর্কে তিনি সদয়ভাবে গ্রহণ করতেন, যারা  
ন্যায়পথ থেকে ভ্রষ্ট তাদের তিনি সংযত করতেন। ॥ ১০ ॥

লোকে যেমন ধন সঞ্চয় করে, তাঁর রাজ্যে তাঁর চরিত্র অনবসরণ করে প্রজাগণ  
তেমনি পদ্যাসঞ্চয় করছিল। ॥ ১১ ॥

পররক্ষের তত্ত্ব তিনি অধ্যয়ন করেছিলেন, ধৈর্য্য থেকে তিনি কখনও বিচ্যুত  
হতেন না, উপযুক্ত পাত্রে তিনি দান করতেন, কখনও পাপাচরণ করতেন না ॥ ১২ ॥

অবিচলিত নিষ্ঠার সহিত তিনি শপথ রক্ষা করতেন, উত্তম অশ্ব যেমন তার  
জোয়ালের ভার বহন করে ; সত্য থেকে ভ্রষ্ট হয়ে তিনি এক মদহৃৎের জন্যও  
জীবন কামনা করতেন না। ॥ ১৩ ॥

তিনি জ্ঞানীজনের সম্মাননা করতেন ; সংযমহেতু তিনি ছিলেন দীপ্তিমান।  
শিষ্টজনের কাছে তিনি আশ্বিন মাসের চন্দ্রের মতই রমণীয় ছিলেন। ॥ ১৪ ॥

এই জগতে যা কল্যাণকর তা তিনি জানতে পারতেন বর্দ্ধির সাহায্যে, পর-  
লোকে যা হিতকর তা জানতেন শাস্ত্রজ্ঞানের সাহায্যে। ধৈর্য্য দিয়ে দমন করতেন  
ইন্দ্রিয়গর্ভলিকে, প্রজাদের দমন করতেন শক্তিবলে। ॥ ১৫ ॥

যারা দঃখার্ত তাদের কাছ থেকে দঃখ এবং যারা শত্রু তাদের কাছ থেকে  
যশ তিনি হরণ করতেন। সদনীতি ও যশের সাহায্যে তিনি পৃথিবীর অধিকার  
অর্জন করেছিলেন। ॥ ১৬ ॥

তাঁর করুণা ছিল স্বভাবের অন্তর্গত ; দঃখদর্শনেই তা প্রবাহিত হত।  
অন্যায়পথে উপার্জিত ধনের লোভে তিনি নিজের যশকে বিপন্ন করতেন না।  
॥ ১৭ ॥

স্বজনের প্রতি যে আনন্দক্লোর ভাব তা স্বাভাবিক সৌহারদের বন্ধনে দৃঢ় ;

কিন্তু স্বজন বিরোধী হলেও তিনি অবসন্ন হতেন না, বরং অনাকুল হয়ে তাদের প্রয়োজনীয় অর্থ দিতেন। ॥ ১৮ ॥

স্থানের পরে প্রথমাংশ পূজ্য অতিথিদের নিবেদন করার আগে তিনি কোন খাদ্য ভোজনের জন্য স্পর্শ করতেন না। দর্শকের তৃষ্ণায় মানব যেমন গোদোহন করে তেমনি অন্যায়ভাবে তিনি কখনও পৃথিবী দোহন করতেন না। ॥ ১৯ ॥

তিনি যথার্থীতি বলি-উপহারের ব্যবস্থা করতেন—কোন প্রভাবের গর্ব মনে স্থান দিতেন না। তিনি যে শাস্ত্রজ্ঞানে হৃদয় মগ্নিত করেছিলেন তা শব্দধর্মের জন্য, যশোলাভের জন্য নয়। ॥ ২০ ॥

যারা অন্যায়কারী তারা শাস্তির যোগ্য হলেও তিনি তাদের প্রতি নিষ্ঠুর ব্যবহার করতেন না, চরিত্রে আর্থ্যভাবের প্রভাবহেতু তিনি শত্রুর গর্ভেরও অমর্যাদা করতেন না। ॥ ২১ ॥

চন্দ্রের মতই তিনি দেহসৌন্দর্যের দ্বারা প্রজাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলেন ; মানব যেমন মর্ত্য বিষয় সপর্কে স্পর্শ করে না, তিনিও তেমনি পৃথিবীতে অন্যের সম্পদের দিকে হাত বাড়াতেন না। ॥ ২২ ॥

তার রাজ্যে কোথাও কেউ অন্যের কৃত ক্ষতির জন্য আক্ষেপ করতো না ; তার হস্তধৃত ধনই ছিল আতের নিরাপত্তার প্রতীক। ॥ ২৩ ॥

প্রিয়কারী হলে ত কথাই নেই, এমন কি অপ্রিয়কারীও প্রণত হলে তিনি তাদের স্নিগ্ধদৃষ্টি ও মধুর বচনে সম্ভাষণ করতেন। ॥ ২৪ ॥

ইন্দ্রিয়ভোগে উদাসীন থেকে তিনি বহু শাস্ত্র অধ্যয়ন করেছিলেন ; সত্য-যুগেরও ন্যায়ধর্মে প্রতিষ্ঠিত থেকে সংকটের মহাহর্তেও এই পথ থেকে বিচ্যুত হননি। ॥ ২৫ ॥

গর্ভের বিকাশের সঙ্গে তারও প্রকাশ ; বৃদ্ধদের উপর ছিল তার গভীর আস্থা ; নির্দিষ্ট পথে তিনি কখনও প্রবেশ করতেন না। ॥ ২৬ ॥

শরের সাহায্যে তিনি শান্ত করে রেখেছিলেন শত্রুর দল, গর্ভের সাহায্যে তিনি বৃদ্ধজনের মধ্যে আনন্দ ভোগ করতেন। কোন বিচ্যুতিরও সদ্ব্যোগ দিয়ে তিনি ভৃত্যদের চালনা করতেন না, করভারে প্রজাদের বিপন্নও করতেন না। ॥ ২৭ ॥

তার আমলে সমগ্র ভূক্ষেত্রের কর্ষণ যেন চলতো তার শাসন-শৃঙ্খলায় এবং শৌর্য ; নৈশ অপরাধীরা প্রতিহত হত তার সমর্থ ও পণ্ডিত দণ্ডনীতির সাহায্যে। ॥ ২৮ ॥

রাজ্যেরূপে তিনি তার বংশকে সুরক্ষিত করেছিলেন তার যশোগন্ধে ; তেজে বিদূরিত করেছিলেন শত্রুদলকে—যেমন সূর্য তার দীপ্তিতে বিতাড়িত করে অন্ধকারকে। ॥ ২৯ ॥

সংপদ্রসদলভ গর্ভের মাধুর্যে তিনি পিতৃপদ্রবের যশ প্রসারিত করেছিলেন ; প্রজাদের আনন্দবিধান করতেন মেঘের মতই—বর্ষণের দ্বারা। ॥ ৩০ ॥

তার অজস্র এবং বিপদ দানের ফলে ব্রাহ্মগণ সোমরস পেষণ করতেন ; রাজধর্মে তিনি স্থিত ছিলেন বলেই ঋতুতে ঋতুতে শস্য উৎপন্ন হত। ॥ ৩১ ॥

প্রশ্নের কোন প্রসঙ্গ তার ছিল না, ধর্মনীতির বিরুদ্ধে কোন আলোচনাতে তিনি যোগ দিতেন না ; যেন নিজে ‘চক্রবর্তী’ এই উপাধির যথার্থতা স্থাপনের জন্যই তিনি অন্য সকলকে ধর্মচক্রের প্রতি আকৃষ্ট করেছিলেন। ॥ ৩২ ॥

রাজকরের অতিরিক্ত কিছু তিনি রাজ্যের ভূমি থেকে আদায় করতেন না। এ কাজ করতো সেনাবাহিনী—কিন্তু শত্রুর ঔষধ্য দমনের জন্য এদের উপর তাকে নির্ভর করতে হত। ॥ ৩৩ ॥

তিনি তার গদ্যাবলীকে বাধ্য করেছিলেন দিনে দিনে তাঁর বংশকে শদিচত্র করে তুলতে ; সমাজের ধর্মীয় ব্যবস্থায় সকল শ্রেণীর কর্তব্য সম্পর্কে তাঁর স্পষ্ট নির্দেশ ছিল বলেই—কোনও ব্যাঘাত ঘটতো না। ॥ ৩৪ ॥

অশ্রান্তভাবে যথাকালে তিনি যজ্ঞের অনদ্যুতান করতেন, এবং সেই উদ্দেশ্যে যজ্ঞভূমি<sup>১০</sup> প্রস্তুত করাতেন। তাঁর সদ-রক্ষণে ব্রাহ্মগণ বিনা বাধায় ব্রহ্মবিষয়ক ধ্যানে সমর্থ হতেন। ॥ ৩৫ ॥

যথাকালে এবং যথানিয়মে সেই সৌম্য (শদশ্বাদন) পদ্রোহিতদের সাহায্যে সোমরস প্রস্তুত করাতেন। তপঃশক্তিতে তিনি অন্তঃশত্রুদের দমন করতেন, বাহঃশত্রুদের নির্মূল করতেন বাহুবলে<sup>১১</sup>। ॥ ৩৬ ॥

পরম ধর্মের তত্ত্ব তিনি জানতেন—সেই সূক্ষ্মতত্ত্বে প্রজাদেরও দীক্ষিত করেছিলেন<sup>১২</sup>। সেই পরম দর্শনের ফলে প্রজাগণও যথাকালে স্বর্গবাসের সদৃশ অনভব করতেন। ॥ ৩৭ ॥

সদচতুর<sup>১৩</sup> হলেও তিনি অধার্মিক ব্যক্তিকে দৌত্যকার্যে নিয়োগ করতেন না ; পক্ষপাতহেতু প্রিয় হলেও কোন অশক্ত ব্যক্তিকে সমর্থন করতেন না। ॥ ৩৮ ॥

দীপ্ত তেজে তিনি দৃপ্ত শত্রুদের দমন করেছিলেন ; তাঁর যশোদীপের আলোকে তিনি পৃথিবীকে উদ্ভাসিত করেছিলেন। ॥ ৩৯ ॥

তিনি উদারতাবশতঃই দান করতেন, যশের আকাঙ্ক্ষায় নয় ; সেই দানের ব্যাপারেও ‘মহত্ব’ (দ্রব্যের বাহুল্য) ছাড়া অকীর্তিজনক কিছুর থাকতো না। ॥ ৪০ ॥

যথার্থ বিপন্ন এবং তাঁর কাছে ত্রাণের জন্য আগত এমন প্রার্থীকে শত্রু হলেও তিনি প্রত্যাখ্যান করতেন না। শত্রু যতই উদ্ভত হোক, জয়ের পর তিনি তাদের উপর কঠোর হতেন না। ॥ ৪১ ॥

কামপ্রবণতা, শ্বেষ বা ভয় হেতু তিনি কখনও ন্যায়নীতির মর্যাদা লঙ্ঘন করতেন না ; ভোগের বিষয় উপস্থিত হলেও তিনি ইন্দ্রিয়ের অধীন হতেন না। ॥ ৪২ ॥

কোথাও কোনরূপ অন্যান্য কাজ তিনি দেখতে পারতেন না ; শত্রু বা মিত্র সম্পর্কিত বিষয়ে তাঁর কোন মনোভাবের পরিবর্তন<sup>১৪</sup> ঘটতো না। ॥ ৪৩ ॥

যজ্ঞবিধি অনদ্যায়ী তিনি সোমরস পান করতেন—সেইভাবে নিজের যশও রক্ষা করতেন। তিনি অবিশ্রাম বেদ আবৃত্তি করতেন এবং বেদবিহিত ধর্ম অনদসরণ করতেন। ॥ ৪৪ ॥

এই শাক্যরাজের অনদগত ছিলেন সামন্তরাজগণ এবং ইনি দেবরাজ শক্রে (ইন্দ্রের) মতই এই সকল এবং অন্যান্য দলভ গদগে ভূষিত ছিলেন।<sup>১৫</sup> ॥ ৪৫ ॥

### বোধিসত্ত্বের অবতরণ

একদিন এই সময়ে ধর্মাস্থা স্বর্গবাসিগণ ভুলোকে ধর্মানদর্শীলন কিরূপ হচ্ছে তা জানবার জন্য অস্তরীক্ষে বিচরণ করছিলেন। ॥ ৪৬ ॥

ধর্মজিজ্ঞাসু হয়ে ধর্মাস্থাগণ যখন জগতে বিচরণ করছিলেন তখন তাঁরা সেই রাজাকে দেখতে পেলেন যিনি ছিলেন বিশেষভাবেই ধর্মাস্থা। ॥ ৪৭ ॥

তখন ‘ভূষিত’<sup>১৬</sup> দেব সম্প্রদায় থেকে প্রণ্ট হয়ে পৃথিবীতে নেমে এলেন বোধিসত্ত্ব ; তিনি স্থির করলেন, সেই রাজার বংশে তিনি অবতার হয়ে জন্মগ্রহণ করবেন। ॥ ৪৮ ॥

সেই সময়ে সেই দেবোপম রাজার মায়্যা নামে এক ভার্যা ছিলেন, স্বর্গের মায়্যা ভদ্রবীর মতই যিনি ছিলেন ক্রোধ, অজ্ঞান ও ছলনা থেকে মুক্ত। ॥ ৪৯ ॥

তারপর যথাকালে তিনি স্বপ্নে দেখলেন ঐরাবতের মত তেজোময় এক ঘট-দন্তী হস্তী তাঁর গর্ভে প্রবেশ করছে। ॥ ৫০ ॥

স্বপ্নের কথা শুনে এলেন স্বপ্নবিচারে দক্ষ ব্রাহ্মণগণ ; তাঁরা ব্যাখ্যা করলেন, লক্ষ্মী, ধর্ম ও যশের আশ্রয় এক কুমারের জন্ম আসন্ন—এ স্বপ্ন তারই সূচনা। ॥ ৫১ ॥

### বৃদ্ধদেবের জন্ম

সেই বিশেষ সত্তার আবির্ভাব ঘটলো—পদমর্জ্জমের রোধই ছিল যার জীবনের উদ্দেশ্য ; পর্বত সহ পৃথিবী যেন তরুণাভিহত তরণীর মতই কেঁপে উঠলো। ॥ ৫২ ॥

আকাশ থেকে পদমর্জ্জমের সুর হলো—সে ফল সূর্য্যতাপে ঝরে পড়ে না। মনে হলো যেন দিক্-হস্তিগণ শব্দের আঘাতে চিত্ররথের উপবনে বৃক্ষগর্দল কাঁপিয়ে তুলেছে। ॥ ৫৩ ॥

স্বর্গে শোনা গেল দন্দদাঁড়ি ধ্বনি, যেন মরুৎগণ ক্রীড়ায় মত্ত হলেন। সূর্য্য অধিকতর তেজে দীপ্যমান হলেন—সদমংগল পবন প্রবাহিত হতে লাগলো। ॥ ৫৪ ॥

সম্বন্ধের প্রতি আনন্দগত্যা এবং প্রাণীদের প্রতি অনন্দকম্পায় ভূষিত এবং শব্দশাস্ত্রের দেবগণ আনন্দ প্রকাশ করলেন। ॥ ৫৫ ॥

পরম কল্যাণের পতাকাবাহী সেই পরম পদমর্জ্জম যশের শিখরে আরুঢ় হয়ে মর্ত্ত্ব ধর্মের পবিত্র শাস্তিতে দীপ্যমান হলেন। ॥ ৫৬ ॥

### নন্দ

অরুণিতে যেমন অগ্নির উৎপত্তি হয় তেমনি ছোটরানীর গর্ভেও নন্দ নামে এক পুত্রের জন্ম হল—নন্দ তার বংশের নিত্য আনন্দের উৎস। ॥ ৫৭ ॥

দীর্ঘ বাহন, বিশাল বক্ষ, সিংহের মত দদই স্কন্ধ, বৃষভের মত দৃষ্টি—সব মিলিয়ে এক সদন্দর দেহ ; এই জন্যই তার একটি উপনাম ছিল সদন্দর। ॥ ৫৮ ॥

নবাগত মধুমাসের মত, নবোদিত চন্দ্রের মত অগ্নয়জ্ঞ অনঙ্গের মত তিনি অনন্দময় কান্তিতে শোভা পেতে লাগলেন। ॥ ৫৯ ॥

এই দদই রাজপুত্রকে রাজা শব্দধোদন পরম আনন্দে পালন করতে লাগলেন ; সন্তানের হাতে অর্থ এলে যেমন ধর্ম ও কাম প্রতিবর্ধিত হয়—এও ঠিক হতমনি। ॥ ৬০ ॥

ঐ দদই সংপদ্র যথাকালে বেড়ে উঠতে লাগলো তাঁরই মংগলের কারণ হয়ে ; যেমন ধর্ম ও অর্থ বেড়ে ওঠে মহৎকর্ম্ম পদমর্জ্জমের কল্যাণে। ॥ ৬১ ॥

হিমালয় এবং পারিষাত্র—এই দদইয়ের মধ্যস্থলে যেমন মধ্যদেশ পরিশোভিত, তদই শাক্যরাজও তেমনি দদই সংপদ্রের মধ্যে শোভিত হতে লাগলেন। ॥ ৬২ ॥

যথাসময়ে দদই রাজকুমারের সংস্কারক্রিয়া সম্পন্ন হল : তাঁরা সকল শাস্ত্রে অভিজ্ঞ হলেন। নন্দ অবিরাম ভোগবিষয়ে আসক্ত হয়ে রইলেন, কিন্তু সর্ব্বার্থসংস্কার ২০ রইলেন অপ্রমত্ত। ॥ ৬৩ ॥

এক বৃদ্ধ, এক রত্নন ব্যক্তি এবং এক মৃতদেহ দেখে তিনি আতর্জিত্তে চিন্তা করতে লাগলেন—এই জগৎ কত অনভিজ্ঞ ! তাঁর হৃদয় গভীর বৈরাগ্যের ভাবে পূর্ণ হলো। তিনি ভোগের বিষয়ে কোন তৃপ্তি পেলেন না। জন্ম ও মরণের সংকট চূর্ণ করার জন্যই তাঁর হৃদয় উদ্ভব হয়ে উঠলো। ॥ ৬৪ ॥

উদ্বেগে আকুল হয়ে তিনি পদনর্জন্ম রোধে মন স্থির করলেন ; সদৃশ শ্রেষ্ঠ নারীর সৌন্দর্য্যও নিঃস্পৃহ থেকে স্থির করলেন বনে প্রস্থান করবেন ; রাত্রিতে তিনি রাজপ্রাসাদ থেকে নিষ্ক্রান্ত হলেন—যে সরোবরে পদ্মদল মথিত, সেই সরোবর থেকে হাঁস যেমন বেরিয়ে আসে তেমনি। ॥ ৬৫ ॥

‘সৌন্দর্য্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘রাজবর্ণন’-২১ নামক দ্বিতীয় সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × তৃতীয় সর্গ × × × × × × × × × ×

### সাধনা ও সিদ্ধি

সেই অভয়ঙ্কর ও মহিমামণ্ডিত রাজপ্রাসাদ। এখানে নাগরিকগণ সকলেই ছিল তাঁর অনাগত ; অশ্ব, হস্তী ও রথে এই নগর ছিল পূর্ণ ; তবু তপস্যায় কৃতসংকল্প হয়েই রাজকুমার বনে গেলেন। ॥ ১ ॥

কিন্তু তিনি দেখলেন, সেখানে মনোগণ বিভিন্ন শাস্ত্র ও বিধি অনুযায়ী তপস্যা করছেন তবু বিষয়ভূষায় তারা পীড়িত ; তাঁর মনে হল, তপস্যায় নিশ্চিত ফল কিছই নেই ; তখন তিনি তপস্যা থেকে নিবৃত্ত হলেন। ॥ ২ ॥

তিনি অর্চনা করলেন মোক্ষবাদী অরাড়কে, শমবাদী উদ্রককে ; পরম সত্যের লক্ষ্যে তাঁর মন ছিল স্থির—তিনি উপলব্ধি করলেন তাঁদের পথও প্রভব নয়, তাই তাঁদের ত্যাগ করলেন। ॥ ৩ ॥

তিনি বিচার করে দেখলেন জগতের কোন আগমশাস্ত্রে কোন পরমতম সত্যের সম্বন্ধ দিয়েছে ; কিন্তু সেখানে কোন নিশ্চিত সমাধান না পেয়ে তিনি কঠোরতম সাধনাতেই মন নিবিশ্ট করলেন। ॥ ৪ ॥

কিন্তু এই পথও মিশে মনে করে তিনি সেই দীর্ঘ কৃচ্ছসাধনের পথ ত্যাগ করলেন। তিনি উপলব্ধি করলেন—পরম সত্য ধ্যানেরই বিষয় ; তখন তিনি অমৃতত্ব বোধের জন্য চিন্তকে প্রস্তুত করার উদ্দেশ্যে উত্তম খাদ্য গ্রহণে মন দিলেন। ॥ ৫ ॥

আম্রত তাঁর দৃষ্টি, উজ্জ্বল ও পুষ্ট—যদগবৎ (জোয়ান) দুই বাহু, বৃষ্য ন্যায় মশ্বর গতি। রাজকুমার এসে দাঁড়ালেন এক অশ্বত্থ বৃক্ষের তলে—তাঁর লক্ষ্য শ্রেষ্ঠ বোধিলাভের পস্থা উদ্ভাবন। ॥ ৬ ॥

সেখানে সংকল্পে স্থির সেই রাজকুমার আসনে উপবিশ্ট হলেন ; পর্বতরাজের মত অচল দৃঢ়তায় তিনি ভয়ঙ্কর মারসৈন্যদেরও পরাজিত করলেন। তারপর ক্রমশঃ সেই বোধি তিনি লাভ করলেন—যা অক্ষয় এবং কেউ যা অপহরণ করতে পারে না। ॥ ৭ ॥

অমরভাভোগী স্বর্গবাসিগণ তাঁর কৃতকার্যতার কথা শ্রবণে পরম তৃপ্ত হয়ে আনন্দ প্রকাশ করতে লাগলেন কিন্তু মারের রাজসভা আনন্দমুখে বিক্ষুব্ধ হয়ে উঠলো। ॥ ৮ ॥

পৰ্ব্বতসহ ধরিত্রী কেঁপে উঠলো, সন্মগল পবন বইতে লাগলো, দেবগণের দন্দদণ্ডি বেজে উঠলো আর বর্ষণ স্রব হলো নিমেষ আকাশ থেকে। ॥ ৯ ॥

জরাহীন সেই পরম সত্যের উপলব্ধির পরে প্রভু তাঁর নিত্য অমৃততত্ত্ব ব্যাখ্যানের জন্য বরণা ও অসি নদী বেষ্টিতা নগরীতে (বারাণসীতে) যাত্রা করলেন। ॥ ১০ ॥

তারপর সেই দ্রষ্টা জগতের কল্যাণের জন্য সেখানে জনসমক্ষে ধর্মচক্র আবর্তিত করলেন—সত্য যে চক্রের কেন্দ্র ; ধৃতি, সংযম ও সমাধি যে চক্রের প্রান্তসংযুক্ত কার্ণদণ্ড ; বিনয় ও নিয়ম যে চক্রের প্রান্ত। ॥ ১১ ॥

এই দর্শন—এই তার প্রবর্তক উৎস ; এই শান্তি—এই শান্তির পথ—এভাবে চতুর্বিধ আর্ষসত্যের ৫ ত্রিবিধ বিভাগ ৬ এবং দ্বাদশ বিভিন্ন ব্যাখ্যা ৭ সমেত তিনি বিস্তৃতভাবে বিশ্লেষণ করলেন। তিনি বললেন, এই সত্য অনন্দপম, শ্রেষ্ঠ এবং বিতর্কের অতীত। তারপর তিনি প্রথমে সগোত্রীয় কৌন্তিনকে দীক্ষিত করলেন। ॥ ১২-১৩ ॥

এ সংসার-সাগর অগাধ, বিচিত্র ছলনা এর জলরাশি, মানসিক পীড়া এর জন্তুস্বরূপ ; ক্রোধ, মত্ততা ও ভয়ের তরণে এর বারিরাশি চঞ্চল। এই দোহের সাগর তিনি কেবল নিজেই পার হলেন না, জগতকেও পার করালেন। ॥ ১৪ ॥

তারপর কাশী, গয়া ও গিরিরাজে এসে তিনি বহুজনকে দীক্ষা দিলেন ; অবশেষে নিজের পিতৃপদরবির নগরে এলেন অনগ্রহ বিতরণের জন্য। ॥ ১৫ ॥

সূর্য্যসদৃশ দেহজ্যোতি নিম্নে আবির্ভূত হলেন গৌতম। জনগণ ছিল বিষম-ভোগে আসক্ত, বহু এবং বিচিত্র পথের উপাসক ; সূর্য্যের মতই গৌতম তাদের অজ্ঞানাস্থকার দূর করলেন। ॥ ১৬ ॥

তখন তিনি তাঁর চারধারে দেখতে পেলেন কপিলাবাস্তুকে—আবাসভূমিগর্ভলির অনন্দপম সৌন্দর্যের জন্য বিখ্যাত সেই নগরী ধনে ও চিন্তায় পবিত্র, মগ্নলব্ধে শোভিত। তবু তিনি দেখলেন নিঃস্পৃহভাবে—যেন বনের শোভা দেখছেন। ॥ ১৭ ॥

তাঁর মন সংযত এবং তিনি নিজেই নিজের প্রভু ছিলেন ; এই কারণেই স্বজন, স্বদেশীয় ব্যক্তিগণ বা বিভিন্ন বস্তু সম্পদ—সবই তাঁর কাছে বিভিন্ন স্পৃষ্টের উৎস্বরূপ মনে হয়েছিল। ॥ ১৮ ॥

সম্মানে গৃহীত হলে তিনি হৃষ্ট হতেন না, উপেক্ষায় গৃহীত হলেও বিষম হতেন না। তিনি ছিলেন সংহত মনের অধিকারী, তাই অসি বা চন্দন তাঁর দৃষ্টিতে ছিল সমান ; সদ্ব্য বা দর্শনও তাঁর মনে কোন বিকার ঘটতো না। ॥ ১৯ ॥

রাজা তাঁর পুত্র তথাগতরূপে ফিরে এসেছেন শ্রুনে পুত্র দর্শনে উৎসব হয়ে দ্রুত চলে গেলেন ; অস্পৃগব্য অশ্ব তাঁর অনঙ্গমন করলো। ॥ ২০ ॥

রাজাকে আশাপূর্ণ হৃদয়ে সেইভাবে আসতে দেখে অশ্রুদ্রবী অন্যান্য লোকজনদেরও লক্ষ্য করে, তাদের দীক্ষা দেবার উদ্দেশ্যে স্নগত (বদ্বদেব) বিমানে আকাশপথে উঠলেন। ॥ ২১ ॥

### স্নগতের মায়ারূপ

যেন মাটির পথেই যাচ্ছেন এইভাবে তিনি শূন্যপথে এলেন ; তারপর থেমে উপবেশন করলেন, শেষে দ্বিধাহীন হৃদয়ে চরণে পতিত হলেন। তিনি আপনাকে বহুরূপে প্রতিভাত করে, পদনরায় যেন এক রূপে প্রকাশিত হলেন। ॥ ২২ ॥

যেন মাটির উপরেই যাচ্ছেন এইভাবে তিনি জলের উপর দিয়ে হেঁটে এলেন, যেন জলে প্রবেশ করছেন এইভাবে ভূগর্ভে প্রবেশ করলেন। তারপর তিনি আকাশস্থ মেঘের ন্যায় জলবর্ষণ করতে লাগলেন, শেষে নবোদিত সূর্যের মত দীপ্যমান হলেন। ॥ ২৩ ॥

একই সঙ্গে অগ্নির মত দীপ্তিময়, মেঘের মত বর্ষণক্ষম, তপ্ত কনকের মত কান্তিতে উজ্জ্বল! তিনি যেন সূর্য্যাস্তের বর্ণমহিমায় বিভূষিত এক মেঘখণ্ড। ॥ ২৪ ॥

রাজা তাঁকে দেখলেন—যেন তিনি দেখছেন উত্তোলিত স্বর্ণমাণিক্যাখচিত এক পতাকা। তিনি অতুতপূর্ব্ব আনন্দ অনন্ডব করলেন; জনতা প্রগত হয়ে তাঁকে প্রচুর সম্মানে অভ্যর্থনা জানালো। ॥ ২৫ ॥

তার অভ্যুদয়ের ঐশ্বর্য্যে মগ্ন নৃপতি দীক্ষার জন্য প্রস্তুত বদ্বতে পেরে, পৌরজনও তাঁর অনদক্ল লক্ষ্য ক'রে সেই শিক্ষাগরুর তাদের ধর্ম্ম ও বিনয় সম্পর্কে উপদেশ দিলেন। ॥ ২৬ ॥

তারপর নৃপতি সেই নিত্য ধর্ম্ম, সিদ্ধির ফল প্রথম লাভ করলেন; অন্তঃপন্ন ধর্ম্ম লাভ ক'রে তিনি গরুর মতই তাঁকে বন্দনা করলেন। ॥ ২৭ ॥

অন্যান্য বহু শাক্যবংশীয় সামন্ত তরুণেরা শ্রদ্ধাপূর্ণ চিত্তে এগিয়ে এলেন; জন্ম-মৃত্যুর সঙ্কটে তারা দাবানলের ভয়ে ভীত বশভতুলা—তারা তাঁর কাছে প্রজ্ঞার ধর্ম্ম গ্রহণ করলেন। ॥ ২৮ ॥

যারা পুত্র ও পিতামাতার কথা ভেবে গৃহত্যাগ করতে পারলেন না, তারা বিধি ও নিষেধের নিয়মগর্ভালি আমরণ পালনের সঙ্কল্প নিয়ে পূর্ণহৃদয়ে গ্রহণ করলেন। ॥ ২৯ ॥

### শাক্যদের ধর্ম্মীয় জীবন

অন্য প্রাণী বধ ক'রে যারা জীবিকা নিষ্বাহ করতেন, এমন কি তারাও কোন জীবিত প্রাণীকে ক্ষুদ্র হলেও আঘাত করতেন না—যারা সর্ব্বংশীয়, গদগসম্পন্ন এবং সদয় কিংবা যারা মনুর সেবায় রত, তাদের ত কোন কথাই নেই। ॥ ৩০ ॥

কোন পরিশ্রমী ব্যক্তি যত দরিদ্রই হোক, কিংবা অন্যের উপেক্ষায় যত উত্থিত হোক—অন্যের ধন অপহরণ করতেন না; অন্যের সম্পদ থেকে তিনি দূরে থাকতেন যেন তা সর্পের বিভীষিকা। ॥ ৩১ ॥

কোন ব্যক্তি যত ধনীই হোক, যত তরুণই হোক বিষয়ভোগমত্ত হলেও সে কখনও পরস্পর স্পর্শ করতো না, তাকে সে মনে করতো অগ্নি অপেক্ষাও ভয়বহ। ॥ ৩২ ॥

অসত্য কথা কেউ বলতো না; যা বলতো, তা অপ্রিয় হত না; অন্যের অহিতকর কোন মোলায়েম কথা বলতো না; তারা শব্দে অন্যের হিতকর কথাই বলতো, আড়ালে নিন্দা করতো না। ॥ ৩৩ ॥

মনে মনেও কেউ পরবশুভে লব্ধ হয়ে তা কামনা করতো না। সন্তান জগতের সখ দঃখজনক এই ভেবে এমনভাবে চলতো যেন সে সম্পূর্ণ তৃপ্ত। ॥ ৩৪ ॥

প্রত্যেকেই অত্যন্ত সদয়, অন্যকে আঘাত করার চিন্তা মনে উদ্ভূত হত না। যেমন লোকে পিতামাতা সন্তান বা বন্ধকে দেখে তেমনি তারা পরস্পরকে দেখতো। ॥ ৩৫ ॥



তারা এই নীতির সাধকতা উপলব্ধি করেছিল যে কর্ম তার নিয়ত ফল ভবিষ্যতে প্রসব করবে, বর্তমানেও তাই করেছে, অতীতেও তাই করেছে। কর্মই পদনর্জন্মের ফলে সংসারে স্থান নিরূপণ করে। ॥ ৩৬ ॥

মর্দিনধর্ম আশ্রয়ের ফলে তারা দশবিধ কুশল কর্মের পথ অনন্দসরণ করতো ; এই কর্মনীতি সর্বাপেক্ষা কল্যাণকর ; দ্রষ্ট যদুগে যদিও লোকে ধর্মের প্রতি অল্পই আকৃষ্ট ছিল তবু তারা এই নীতি মেনে চলতো। ॥ ৩৭ ॥

এই সকল গুণের বিনিময়ে সদ্ধকর অবস্থাতেও সংসারে ফিরে আসার কামনা করতো না ; সাংসারিক অস্তিত্বই দুঃখজনক এই সত্য উপলব্ধি করে তারা এমনভাবে কাজ করতো যাতে পদনর্জন্ম নয়, অস্তিত্বেরই ক্ষয় ঘটে। ॥ ৩৮ ॥

সেখানে গৃহীরাও বিতর্ক থেকে মুক্ত ছিলেন ; তাদের দৃষ্টি ছিল অত্যন্ত শূন্য ; অনেকেই মূল স্রোতের সঙ্গে যুক্ত হয়েছিলেন, রজোগুণকে নিশ্চয় করেছিলেন অল্প কয়েকজন। ॥ ৩৯ ॥

যারা কেবল ইন্দ্রিয়জ ভোগ সদ্ধে মত্ত থেকেই জীবন ধারণ করছিলেন—(তারা বদ্বোচ্ছিলেন) এই পথ ধ্বংসের পথে নিয়ে যাবে ; এখন তারা ত্যাগ, বিনয় ও নিয়মের ধর্মে অবস্থান করতে লাগলেন—সংপথ থেকে বিচ্যুত হলেন না। ॥ ৪০ ॥

নিজেকে থেকে, পরের থেকে বা দৈবের থেকে কারও কোন আশঙ্কা ছিল না। লোকে সেখানে যেন মনোর সত্যযুগের মতই সদ্ধে ও সমৃদ্ধিতে বাস করতো। ॥ ৪১ ॥

সদ্বরাং সেই নগর ছিল আনন্দপূর্ণ, রোগ ও সংকট থেকে মুক্ত ! এ যেন কুর, রঘু অথবা পদুর রাজ্য। এখানে রাগমুক্ত মর্হর্ষি তাদের সঙ্গে বাস করতেন তাদের সদ্ধ ও নিরাপত্তার উপদেশটা রূপে। ॥ ৪২ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘তথাগত বর্ণন’ নামক তৃতীয় সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × চতুর্থ সর্গ × × × × × × × × × ×

### নন্দ ও সুন্দরী

কিন্তু নন্দ তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে প্রেমবিলাসে মগ্ন হয়ে প্রাসাদেই রইলেন—যদিও মর্দিন ব্যাখ্যা করে যাচ্ছিলেন তাঁর ধর্মনীতি আর জ্ঞাতিজন জানাচ্ছিলেন সেই নীতির প্রতি তাঁদের শ্রদ্ধা। ॥ ১ ॥

তিনি প্রেমের যোগ্য ; চক্রবাক চক্রবাকীর মতই তিনিও তাঁর স্ত্রীর সঙ্গে থাকতেন ; তার সান্নিধ্যের জন্য তিনি কুবের বা ইন্দ্রের পূজাতেও মন দিতেন না—ধর্ম তো সেখানে তুচ্ছ। ॥ ২ ॥

তিনি নামের সে অধিকারিণী : শ্রী ও সৌন্দর্যের জন্য ‘সুন্দরী’ ; স্থিরতা গর্বের জন্য ‘মানিনী’ ; দীপ্তি ও মনস্বিতার জন্য ‘ভামিনী’। ॥ ৩ ॥

সে ছিল নারীর রূপে যেন এক পদ্ম-সরোবর। হাঁস তার হাঁস, ভ্রমর তার দন্দনয়ন, সঙ্গপট স্তনযুগল যেন প্রস্ফুটিত পদ্ম ; সূর্য্যবংশে জাত নন্দ যেন সূর্য্য, তারই সাহচর্য্য এই নারী-পদ্মসরোবর যেন অধিক শোভা বিস্তার করেছিল। ॥ ৪ ॥

মনদস্যলোকে দেহের সৌন্দর্য্য বা ভাবের মহিমায় পদরম্যজাতির মধ্যে নন্দ এবং স্ত্রীজাতির মধ্যে সন্দরী—এদের সমকক্ষ কেউ ছিল না। ॥ ৫ ॥

তাদের দেখে মনে হত বিধাতা যেন তাদের মর্ত্যদের অতিক্রম করে দেবতাদের কাছাকাছি এক রূপ কল্পনা করে সৃষ্টি করেছিলেন ; সন্দরী ছিল নন্দনবন-চারিনী দেবীর মত, নন্দ ছিলেন বংশের আনন্দজনক। ॥ ৬ ॥

যদি নন্দ সন্দরীকে না পেতেন, কিংবা সেই আনতনয়না সন্দরী যদি নন্দের সঙ্গে মিলিত না হতো তবে নিশ্চয়ই সেই প্রেমিকযুগল তাদের সৌন্দর্য্যের সার্থকতা খুঁজে পেত না—রাত্রি এবং চন্দ্র পরস্পর বিচ্ছিন্ন হলে যেমন হয় তেমনি। ॥ ৭ ॥

সেই যুগল অশ্বভাবে একত্র ভোগে মগ্ন থাকতো—যেন তারা প্রেমের দেবতা অনঙ্গ ও রতির লক্ষ্যস্থল, যেন তারা প্রমোদ ও আনন্দের একখানি নীড়—যেন ভোগ ও তৃপ্তির একখানি পাত্র। ৩ ॥ ৮ ॥

সেই যুগল পরস্পরকে আকর্ষণ করেছিল ; একের দৃষ্টি অন্যের দিকে নিবন্ধ, পরস্পরের সংলাপে পরস্পরের মন উৎসুক—আলিঙ্গনে পরস্পরের অঙ্গরাগ বিলম্ব ! ॥ ৯ ॥

রূপের গৌরবে পরস্পরের প্রতিস্বন্দিতা করেই যেন ওরা বিলাসক্রীড়ায় মগ্ন ছিল—ওরা ছিল আপন দাঁপ্তিতে বিরাজমান ; যেন ওরা গিরিনিব্বারের তীরে ভাবরসে মগ্ন কিস্কর-কিস্করী ! ॥ ১০ ॥

অনুরাগের মাত্রা বাড়িয়ে ওরা পরস্পরের আনন্দ বিধান করতো ; ক্রান্তির মদহর্ষে থাকতো বিচিত্র বিলাসকলায় পরস্পরের বিনোদনের আয়োজন ! ॥ ১১ ॥

তারপর তিনি তাকে অলঙ্কৃত করতেন—সম্ভিজত করবার জন্য নয়, শব্দ সেবার জন্য ; কেননা নিজের রূপেই সে এমন সম্ভিজত ছিল যে মনে হতো সে তার অলঙ্কারেরও অলঙ্কার ! ৪ ॥ ১২ ॥

### অথ দর্পণ-কথা

একদিন সে দর্পণটা প্রিয়ের হাতে দিয়ে বললো—‘একটু ধর ; আমি আমার কপালে ও কপোলে তিলকটা দিয়ে নিচ্ছি।’ তিনি দর্পণ ধরে দাঁড়ালেন। ॥ ১৩ ॥

তারপর সে তার স্বামীর গোঁফদাড়ির দিকে লক্ষ্য রেখে নিজের মুখেও সেইরকম আঁকলো। সন্দেহ হওয়ায় নন্দ নিঃশ্বাসের বাতাসে দর্পণ থেকে (সেই চিহ্ন) মদছে ফেলতে চেষ্টা করলেন। ৬ ॥ ১৪ ॥

স্বামীর এই কপট-মধুর চেষ্টায় সে মনে মনে হাসলো কিন্তু ক্রোধের অভিনয় করে সে ললাট কুণ্ডিত করে ভ্রুকুটি করলো। ॥ ১৫ ॥

মন্তব্য অবসন্ন জ্ঞান বাম হাত, সেই হাতেই সে ‘কর্ণোৎপল’ খুঁড়ে নিয়ে ছুঁড়ে দিল স্বামীর কাঁধে এবং যে রঙের তুলি সে এতক্ষণ ব্যবহার করছিল তাই দিয়ে স্বামীর মুখে ঘসতে লাগলো—স্বামীর চক্ষু তখন অশ্রু বোজা। ॥ ১৬ ॥

নন্দ তখন ভয়ের ভান করে তার চরণতলে মাথা ঠেকিয়ে প্রণতি জানাতে লাগলেন—তার পশ্চাত্তাপ চরণযুগলে ছিল অঙ্কৃত নৃপদ, পদাঙ্গুলি নখের প্রভায় উদ্ভাসিত। ॥ ১৭ ॥

নন্দ যখন প্রিয়াকে দাস্ত করছিলেন তখন স্বর্ণবেদীর পাশে পদ্প স্তবকের

মধ্য থেকে তিনি মাথা তুললেন সেই সময়ে তাকে মনে হচ্ছিল যেন বায়দর আঘাতে ভগ্ন পদ্পভারে অবনত এক নাগবৃক্ষ। ॥ ১৮ ॥

সদন্দরী তাকে বাহুরে জড়িয়ে তুলে ধরলো ; তার স্তনযুগলের মত্তাহার শিথিল হয়ে পড়লো। ‘একি চেহারা করেছ তোমার!’—এই বলে উচ্চকণ্ঠে সে হেসে উঠলো আর তার কানের কুণ্ডল বাঁকা হয়ে দুলতে লাগলো। ॥ ১৯ ॥

সেই দর্পণ তখনও স্বামীর হাতে ; তখন সে স্বামীর মুখের দিকে বার বার তাকিয়ে কপোলের প্রসাধন শেষ করলো—কপোলের কৌমল্য ছিল তমালপাতার মত। ॥ ২০ ॥

তার মুখ পশ্মের মতই শোভিত হলো ; তমাল তার পাতা, রক্তবর্ণ ওষ্ঠ তার রক্তাভ অগ্রভাগ, কৃষ্ণায়ত চক্ষু সেই পশ্মের ভ্রমর! ॥ ২১ ॥

দর্পণটি সাগ্রহে হাতে রেখেছিলেন নন্দ ; সেই দর্পণই প্রসাধনের সাক্ষ্য দিচ্ছিলো ! কটাক্ষে সেই অলংকরণ দেখতে গিয়েই নন্দ তাঁর প্রিয়ার বিলাস-ব্যাকুল মদ্যভাব প্রত্যক্ষ করলেন। ॥ ২২ ॥

কুণ্ডলের আঘাতে কপোলের প্রান্তে বর্ণরেখা মদছে গেছে—সেই মদ্য যেন কারুণ্ডবপক্ষীর পীড়নে ক্লিষ্ট এক শতদল। নন্দ তার প্রিয়ার সেই মদ্যের দিকে তাকিয়ে আছেন—তিনি যেন হয়ে উঠলেন প্রিয়ার আরও অধিক আনন্দের উৎস! ॥ ২৩ ॥

### অতিথি তথাগত

দেবস্থানতুল্য সেই রাজপ্রাসাদে নন্দ যখন এইভাবে আনন্দে মত্ত ছিলেন ; তখন তথাগত ভিক্ষার আশায় প্রাসাদে প্রবেশ করলেন—তাঁর ভিক্ষার সময় উপস্থিত হয়েছে। ॥ ২৪ ॥

অন্য যে কোন গৃহে তিনি যেমন দাঁড়ান—তেমনি নতমুখে এসে দাঁড়ালেন তাঁর দ্রাতার গৃহে। তিনি ভিক্ষার প্রার্থনা করলেন না। তারপর ভৃত্যদের অবহেলায় যখন কিছুই মিললো না—তিনি ভিক্ষা না নিয়েই চলে গেলেন। ॥ ২৫ ॥

কারণ কোন রমণী বিলেপনদ্রব্য চূর্ণ করছিল, কেউ বা ঝিল বসন সদরভিত করার কাজে ব্যস্ত, কেউ ব্যস্ত ছিল স্নানের আয়োজনে আবার কেউ বা মন দিয়েছিল সদর্পিত মালা গাঁথার কাজে। ॥ ২৬ ॥

তাই সেই গৃহের সদন্দরী তরুণীদের কেউ বদ্বন্ধে দেখলো না—তারা তাদের প্রভুর আনন্দের উপকরণ সংগ্রহে ব্যস্ত ছিল ; বদ্বন্ধ এইরকমই ভাবলেন। ॥ ২৭ ॥

কিন্তু একটি রমণী প্রাসাদশীর্ষ থেকে জানালার পথে দৃষ্টি দিয়ে দেখতে পেল বদ্বন্ধ চলে যাচ্ছেন—যেন প্রদীপ্ত সূর্য্য বেরিয়ে যাচ্ছে মেঘের গর্ভ থেকে। ॥ ২৮ ॥

সে ভেবে দেখলো বদ্বন্ধের প্রতি তার প্রভুর শ্রদ্ধার কথা, তার নিজের ভক্তির কথা—সেই অহংতের পূজা যোগ্যতার কথা। সে চলে এল নন্দব কাছে তাঁকে সব কিছু নিবেদন করতে। নন্দর আদেশ পয়ে সে বলল— ॥ ২৯ ॥

ভগবান বদ্বন্ধ আমাদের গৃহে প্রবেশ করেছিলেন, নিশ্চয়ই আমাদের অনগ্রহ করাই তাঁর উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু তিনি ভিক্ষা পান নি, কেউ তাঁর সঙ্গে কথা বলে নি, তাঁকে আসন দেয় নি। যেন শূন্য এক অরণ্য থেকে তিনি ফিরে যাচ্ছেন। ॥ ৩০ ॥

মহামর্দন তাঁর গৃহে এসেছিলেন এবং সংকারহীন অবস্থায় ফিরে গেছেন—

এই কথা শ্রবণে নন্দ চমকিত হলেন ; মনের আবেগে দেহের সন্দর অলংকার, বস্ত্র, মালা, সবই আন্দোলিত হতে লাগলো—মনে হলো যেন কম্পবৎক বাতাসে কাঁপছে। ॥ ৩১ ॥

তখন পশ্চিমহস্তদ্বাটী অঞ্জলিবদ্ধ করে এবং সেই অঞ্জলি মাথায় তুলে তিনি প্রিয়র কাছে বিদায়ের অন্তিম প্রার্থনা করলেন ; তিনি বললেন—‘আমি গদরকে প্রণাম করতে চাই, তুমি অন্তিম দাও।’ ॥ ৩২ ॥

সন্দরী তাঁকে কম্পিতদেহে আলিঙ্গন করলো যেমন বাতাসে আন্দোলিত লতা জড়িয়ে ধরে শালতরদ্বকে, তারপর অশ্রুপ্লবত দৃষ্টিতে তাঁর দিকে তাকিয়ে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সে বললো— ॥ ৩৩ ॥

‘তুমি গদরদর্শন করবে, তাঁর প্রতি তোমার কর্তব্য পালন করবে—আমি বাধা দিয়ে তোমার ধর্মপীড়া সৃষ্টি করতে চাই না। তুমি যাও আশ্রয়পত্র, কিন্তু এই তিলকের চিহ্ন শরিকিয়ে যাবার আগেই ফিরে এসো।’ ॥ ৩৪ ॥

যদি তুমি ফিরতে দেরী কর—আমি তোমাকে গদরদত্ত শাস্তি দেব। তুমি যখন ঘরমিয়ে থাকবে, আমি তোমাকে বার বার স্তনের প্রহারে জাগিয়ে দেব। তাছাড়া, তোমার সঙ্গে কথাও বলবো না। ॥ ৩৫ ॥

কিন্তু তুমি যদি এই বিলেপন শরিকিয়ে যাবার আগেই সত্তর ফিরে আসতে পার, আমি তোমাকে দুই বাহুতে আলিঙ্গন করবো—সে বাহুতে কোন অলংকার থাকবে না—থাকবে না আদ্র বিলেপনের কোমলতা। ॥ ৩৬ ॥

স্থলিত কণ্ঠে এই কথা বলে সন্দরী তাঁকে আলিঙ্গন করলো। তিনি বললেন—‘আমি তাই করবো। এখন ওগো চাঁদ! আমাকে ছেড়ে দাও, নইলে গদরদেব অনেক দূরে চলে যাবেন।’ ॥ ৩৭ ॥

তখন সন্দরী তাঁকে তার স্তনচন্দনে লিপ্ত বাহুবন্ধন থেকে মুক্ত করে দিল—কিন্তু মনে মনে তাঁকে বিদায় দিতে পারলো না। প্রেমবিলাসের পরিচ্ছদ ত্যাগ করে সে অর্তিখি সংকারের যোগ্য বেশ গ্রহণ করলো। ॥ ৩৮ ॥

চিন্তা হেতু স্থির ও শূন্য দৃষ্টিতে সে তার স্বামীর গমনপথের দিকে তাকিয়ে রইল, যেমন করে তাকিয়ে থাকে কোন মৃগী যখন মৃগ তার কাছ থেকে দূরে চলে যায়—উচ্চকণ্ঠ হয়ে, উদ্ভ্রান্ত দৃষ্টিতে সে দেখতে থাকে, খসে পড়তে থাকে তার মন্থ থেকে তৃণের গদচ্ছ। ॥ ৩৯ ॥

কিন্তু নন্দর মন তখন মর্মান্দর্শনের জন্য উৎসুক, তাই তিনি যাবার জন্য স্বরাস্ত্র হইলেন ; আবার পেছনে দৃষ্টি রেখে ধীরে ধীরে যেতে লাগলেন—প্রিয়াকে দেখতে দেখতে—হস্তী যেমন দেখে কামোৎসুক হস্তিনীকে। ॥ ৪০ ॥

কটাক্ষে দেখলেন নন্দ সন্দরীকে—সন্দরীর (?) ক্রীণ কটি, পান পয়োধর আর উরু। যেন সে একটি স্বর্ণময় পর্বতের পার্বদেশ (?)। দেখে দেখে তাঁর তৃপ্ত হচ্চে না, যেমন তৃপ্ত হতো না তাঁর, যদি তিনি এক হাতে জল গান করতেন। ॥ ৪১ ॥

বদ্বন্দ্বের প্রতি অনুরাগ তাঁকে সামনে আকর্ষণ করেছে, পেছনে টানছে তার প্রিয়ানুরাগ। অস্থিরতার জন্য তিনি যেতেও পারলেন না আবার দাঁড়িয়েও রইলেন না—তরুণের বদকে রাজহংস যেমন সামনের দিকে এগিয়ে চলে, তেমনি। ॥ ৪২ ॥

যখন তিনি প্রিয়র দর্শনসীমার বাইরে এলেন তখন তিনি প্রাসাদশীর্ষ থেকে দ্রুত নেমে গেলেন। তখন তার নন্দরের অলংকার শ্রবণে আকৃষ্ট হৃদয়ে আবার দাঁড়িয়ে রইলেন। ॥ ৪৩ ॥

তিনি কামনার আকর্ষণে পেছনে আকৃষ্ট, ধর্মের আকর্ষণে সামনে পরিচালিত ; স্বিধাগ্রস্ত চিত্তে তিনি চলতে লাগলেন—নদীতে স্রোতের বিরুদ্ধে একটি নৌকার মত। ॥ ৪৪ ॥

তারপর ক্রমে তিনি দ্রুততর পদে চলতে লাগলেন ; ভাবলেন, ‘গদরদেব বোধ হয় এর মধ্যেই চলে গেছেন’,—‘হয়তো বিলেপন সিন্ধু থাকতে থাকতেই আমি আমার প্রসাধনপ্রিয়া প্রিয়াকে এসে আলিঙ্গন করতে পারবো।’ ॥ ৪৫ ॥

তারপর তিনি পথে দশবলঃ বৃদ্ধদেবকে দেখতে পেলেন—যিনি অভিমান বর্জিত এবং পিতৃনগরেও তথাগতরূপে বন্দিত। তিনি থেমে থেমে যাচ্ছেন, চারদিক থেকে সবাই তাঁকে প্রণাম করছে—যেমন চলমান ইন্দ্রের পতাকাকে লোকে বন্দিত করে। ॥ ৪৬ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যের ‘ভাষ্যার প্রার্থনা’ নামক চতুর্থ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × পঞ্চম সর্গ × × × × × × × × × ×

তারপর শাক্যগণ তাদের ঐশ্বর্য্য অনদ্যায়ী সজ্জিত হয়ে, অশ্ব, রথ বা হস্তী থেকে অবতরণ করে মহামর্দনকে প্রণতি জানালেন ; বণিকেরাও চলে এলেন তাঁদের বড় বড় বিপানি থেকে। ॥ ১ ॥

কেউ তাঁকে শ্রদ্ধা জানিয়ে তাঁর অনবত্তী হলেন, কেউ বা তাঁকে প্রণাম করে কাজের চাপে চলে গেল, আবার কেউ কেউ নিজেদের বাসস্থানে বন্দনার ভংগীতে হাত জোড় করে দর্শনোৎসুক দৃষ্টিতে দাঁড়িয়ে রইলেন। ॥ ২ ॥

রাজপথে সেই ভক্তিবিহ্বল বিশাল জনস্রোত ভেদ করে বৃদ্ধদেব অগ্রসর হতে লাগলেন। যেতে কষ্ট হচ্ছিল—যেন তিনি বর্ষাগমে বিপদল নদী স্রোত ঠেলে এগিয়ে যাচ্ছেন। ॥ ৩ ॥

### নন্দ ও বৃদ্ধদেব

বড় বড় লোক পথে প্রণাম করতে এসে তথাগতকে ঘিরে রেখেছে, নন্দ তাই তাঁকে প্রণাম করতে পারলেন না, কিন্তু গদরদেবের মহিমায় তিনি তৃপ্ত হলেন। ॥ ৪ ॥

তারপর পথে সদগত (বৃদ্ধ) নিজের অনঙ্গমনকারীদের হাত থেকে মর্দিত হতে চাইলেনঃ ; সেই সপ্তে অন্য ধর্মপ্রিয়ীদেরও অনঙ্গরাজ অক্ষয় রাখার জন্য আগ্রহী হলেন। নন্দ তখন গৃহাভিমুখী ; তাকে ধরবার জন্য তিনিও অন্য-পথ ধরলেন। ॥ ৫ ॥

যিনি সত্যপথ জানতেন, যাঁর মন ছিল মত্ত—সেই বৃদ্ধদেব একটি নিজজন পথে এলেন ; নন্দ সামনে গিয়ে সেই শ্রেষ্ঠ নেতাকে প্রণাম করলেন। তাঁর মদ্যে কোন আনন্দের প্রকাশ ঘটলো না। ॥ ৬ ॥

নন্দ সগৌরবে, ধীরপদে পথে চলেছেন—তাঁর একটি স্কন্ধ শালে আবৃতঃ, দেহ অক্ষবিনত, নীচের দিকে বশ্যজলি, দই চন্দ্র উর্ধ্বে উত্তোলিত। আবেগজড়িত কণ্ঠে তিনি বলতে লাগলেন— ॥ ৭ ॥

প্রাসাদশীর্ষে থেকেই আমি শুনছিলাম, ভগবান বৃদ্ধ আমাদের অনঙ্গহীত

করার জন্যই গৃহে অতিথি হয়েছিলেন ; আমি (অবহেলার জন্য) গৃহের ভৃত্য-দের উপর ক্রোধ হয়েও দ্রুত নেমে এসেছিলাম । ॥ ৮ ॥

সদুত্তর হে সাধবীপ্রিয়, হে ভিক্ষুশ্রেষ্ঠ, আমার প্রতি অনুরাগ করে আমার গৃহেই আপনার ভিক্ষার কাল অতিবাহিত করুন। কেননা, আকাশের মধ্যস্থলে পেশীছদতে যাচ্ছেন সূর্য্যদেব ; মনে হচ্ছে এইটিই মধ্যাহ্নকালীন আহারের সময় । ॥ ৯ ॥

এইভাবেই তিনি তাঁকে সবিদ্যে বললেন—তাঁর দৃষ্টিতে প্রেম ও অভিমান ; কিন্তু সদগত এমন ইঙ্গিত করলেন যাতে বোঝা গেল আহারে তাঁর কোন প্রয়োজন নেই । ॥ ১০ ॥

তারপর তিনি তাঁকে প্রণাম করে গৃহে ফিরে যাবার জন্য মনস্থির করলেন। কিন্তু সদগত তাঁর পশ্চিম পার্শ্বের মত দৃষ্টি তার দিকে নিবন্ধ করে তাঁর ভিক্ষা-পাত্র দিয়ে অনন্যগ্রহীত করলেন । ॥ ১১ ॥

তিনি সংযত হৃদয়ে পশ্চতুল্য দৃষ্টি হাত বাড়িয়ে সেই অনন্যপম পাত্রের কাছ থেকে সেই পাত্র গ্রহণ করলেন—তাঁর সেই হাত ধন্য ধারণেই অধিকতর যোগ্য ছিল। কিন্তু যিনি পাত্র দিলেন তিনি ইহলোকে ফললাভের জন্যই দিয়েছিলেন, (ভিক্ষার জন্য নয়) । ॥ ১২ ॥

কিন্তু নন্দ সহসা বদ্ব্যভূত পারলেন—সদগতর মন অন্যবিষয়ে নিবন্ধ, তাঁর প্রতি তাঁর আগ্রহ নেই। যদিও হাতে তাঁর ভিক্ষার পাত্র, দৃষ্টি মর্দনির দিকে, তবু গৃহে ফিরে যাবার জন্য তিনি পথ থেকে সরে এলেন । ॥ ১৩ ॥

যখন নন্দ হাতে পাত্র থাকা সত্ত্বেও ভাষ্যার প্রেমে গৃহে ফিরে যাবার জন্য উৎসব্ধ হয়ে উঠলেন তখন সদগত রাজপথের প্রবেশমুখে তাঁর মোহ সৃষ্টি করলেন । ॥ ১৪ ॥

মর্দনি উপলব্ধি করেছিলেন, যে জ্ঞান মর্দত্তির মূলে তা নন্দর হৃদয়ে অত্যন্ত ক্ষীণ—পাত্রের স্পর্শে অত্যন্ত তাঁর ; নন্দ পাত্রের আসক্ত, ভোগে প্রমত্ত ; তাই তিনি তাঁকে আকর্ষণ করলেন । ॥ ১৫ ॥

পাপ দদ'শ্রেণীর অস্তিত্ব ; শরচিতার উপায়ও দদ'শ্রেণীর। যার অস্তরশক্তি প্রবল কোথাও সে থাকে স্বাধীন ; আবার যার কাছে বাইরের উপকরণের মূল্য সর্বাধিক সে বাইরের শক্তি দিয়েই পরিচালিত হয় । ॥ ১৬ ॥

অন্তঃশক্তির প্রাধান্য যদি থাকে তবে মানব অনাম্যাসে বাইরের প্রেরণার সংস্পর্শে আসা মাত্র মর্দত্তিলাভ করে, কিন্তু যার বর্দ্বন্ধ পরের প্রভাবে পরি-বর্তিত হয় তেমন মানব অতি কণ্ঠে মর্দত্তি লাভ করে—এবং সেই মর্দত্তি লাভ করে পরনির্ভরতার পথে । ॥ ১৭ ॥

নন্দর চিত্ত বাইরের প্রভাবের বশীভূত, সে যাকে আশ্রয় করে তারই রূপ পায়। তাই মর্দনি তাঁকে প্রেমপঙ্ক থেকে উদ্ধার করে নিয়ে আসার জন্য এই চেষ্টা করেছিলেন । ॥ ১৮ ॥

কিন্তু দঃখাত্ম চিত্তে ধীরপদে নিরুদপায় হয়ে গদগদকে অনন্যসঙ্গ করলেন। তাঁর মনে ভেসে উঠছে প্রিয়র মদ্য—দদ'চোখ তার প্রিয়কে খুঁজে বেঁড়াচ্ছে, সেই বিলেপন দ্রব্য এখনও শরিকিয়ে যায় নি । ॥ ১৯ ॥

সেই মহামর্দনি তখন নন্দকে নিয়ে গেলেন বিহারে—সেই নন্দ যিনি বসন্ত-মাসের ম্বারা উৎপীড়িত, যার কাছে মালা এবং মদ্যাহার মূল্যবান। বিহার জ্ঞানের বিলাসভূমি, এখানে প্রমদা-বিলাস নিশ্চিহ্ন । ॥ ২০ ॥

তারপর সেই পরমদয়ালু মর্দনি মৃদুভবের জন্য ভাবলেন নন্দর দদ'শার

কথা—করুণায় বিচলিত হয়ে চক্ৰাঙ্ক চিহ্নিত হাত দিয়ে মাথা বদলিয়ে দিতে দিতে তাকে এই বলে সম্ভাষণ করলেন। ॥ ২১ ॥

হে সৌম্য! সেই ভয়ঙ্কর মৃত্যুর দিন আসার পূর্বে শাস্তির জন্য যত্নশীল হও ; কেননা, মৃত্যু সর্বত্র বিরাজমান—তার প্রত্যেক আক্রমণই সর্বনাশী। ॥ ২২ ॥

প্রেমের অস্থায়ী স্নেহের লালসা থেকে চঞ্চল মনকে নিবৃত্ত কর ; এই স্নেহ সাধারণের অর্থ্যাৎ যে কোন ব্যক্তি এই স্নেহ থেকে তোমাকে বঞ্চিত করতে পারে ; এই স্নেহ স্বপ্নের মত মিথ্যা। মানুষ্যের প্রেমে তৃপ্তি নেই, পবন চালিত অগ্নির যেমন আহুতিতে তৃপ্তি হয় না। ॥ ২৩ ॥

শ্রম্ভা সকল ধনের শ্রেষ্ঠ, সকল স্বাদের মধ্যে জ্ঞানের স্বাদ তৃপ্তিকর, অধ্যাত্ম-স্নেহ সকল স্নেহের প্রধান, বদ্বন্দ্বিগত বিদ্যায় আসক্তি সকল দঃখের মধ্যে অধিক দঃখজনক। ॥ ২৪ ॥

যিনি হিতকর বাক্য বলেন তিনি শ্রেষ্ঠ বন্ধু ; ধর্ম লাভের জন্য শ্রমই প্রধান ; সকল কর্মের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জ্ঞানার্জনের সাধনা ; ইন্দ্রিয়ের দাসত্ব করে কি লাভ ? ॥ ২৫ ॥

তাহলে সেই নিশ্চিত, চিরস্থায়ী ও পবিত্র শাস্তি স্নেহ বরণ করে নাও—যা ভয়, সংকট ও দঃখ থেকে মুক্ত, যা পরের উপর নির্ভরশীল নয় এবং অন্যে যা অপহরণ করতে পারে না ; ইন্দ্রিয়ভোগের জন্য দঃখ বহন করে কি লাভ ? ॥ ২৬ ॥

জরার মত সৌন্দর্য্যের শত্রু (?) কেউ নেই, পৃথিবীতে রোগের মত সংকট নেই, মৃত্যুর মত বিপদ নেই। দঃখ ব্যক্তিদেরই এই তিনটি বরণ করতে হয়। ॥ ২৭ ॥

স্নেহের মত বন্ধন নেই, কামনার মত এমন সর্বপ্রাণী স্নোতোধারা আর কি আছে ? প্রেমাগ্নির মত অগ্নিও নেই ; এই তিনটি যদি না থাকতো, তুমি স্নেহের অধিকারী হতে। ॥ ২৮ ॥

প্রিয় বিচ্ছেদ অবশ্যম্ভাবী ; সেই বিচ্ছেদজনিত শোকও অবশ্যভোগ্য—শোকে উন্মত্ত হয়ে অন্য রাজর্ষিরাও অসহায়ভাবে আত্মসংযম হাবিয়েছেন। ॥ ২৯ ॥

সদতরাং প্রজ্ঞার ধর্ম ধারণ কর—শোকের বাণ ধ্বংসমান ব্যক্তির সেই বর্ম ভেদ করতে পারে না। সংসাররূপ বিশাল তৃণরাশি দগ্ধ করার জন্য আত্মশক্তির অল্প অগ্নিশিখা প্রজ্জ্বলিত কর। ॥ ৩০ ॥

যেমন সর্প বিদ্যায় সর্পাণ্ডিত কোন ব্যক্তি হাতে ঔষধি (পাতা, মূল ইত্যাদি) বেঁধে রাখলে তাকে সর্প দংশন করে না—তেমনি যে উদাসীন হয়ে সংসারের মোহ জয় করতে পেরেছে তাকে শোকের সর্প দংশন করে না। ॥ ৩১ ॥

যোগানুশীলন করে এবং পরমতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হয়ে মানুষ্য মৃত্যুকালেও দ্রুত হয় না। বর্ষ্ম আবৃত্ত হয়ে, দৃঢ় ধন হাতে নিয়ে অস্ত্রবিৎ বীর যেমন যুদ্ধে জয়লাভে উদ্যোগী হয়—এও ঠিক তেমনি। ॥ ৩২ ॥

সকল প্রাণীর প্রতি যার অনুকম্পা সেই তথাগত এইভাবে নন্দকে বললেন। নন্দ স্পষ্ট কণ্ঠে এবং অবসন্ন চিত্তে বললেন—‘তাই হোক’। ॥ ৩৩ ॥

তখন সেই মৈত্রভাবাপন্ন মহামর্দান নন্দকে প্রমাদ থেকে উদ্ধার করার জন্য আগ্রহী হয়ে ভাবলেন—এখন তিনি শিক্ষাগ্রহণের (যোগ্য) পাত্র ; তিনি আনন্দকে বললেন, ‘নন্দকে শাস্তিতে প্রতিষ্ঠিত করতে সম্যাস জীবনে ওকে দীক্ষা দাও।’ ॥ ৩৪ ॥

নন্দর অন্তরে অন্তরে তখন কাম্মার আবেগ ; বিদেহের মর্দন তাঁকে বললেন—  
‘এদিকে এসো।’ নন্দ ধীর পদে তাঁর কাছে গিয়ে বললেন—‘আমি সম্ম্যাসী  
হব না।’ ॥ ৩৫ ॥

এই কথা বলার পর বিদেহ মর্দন নন্দর অভিলাষের কথা জানতে পেরে বদ্বেশের  
নিকটে নিবেদন করলেন। তখন মহামর্দন তাঁর কাছ থেকেও নন্দর মানসিক  
অবস্থা জানতে পেরে, তাঁকে আবার এই কথা বললেন— ॥ ৩৬ ॥

### বদ্বেশের উপদেশ

আমি তোমার অগ্রজ, আমি সম্ম্যাসধর্ম গ্রহণ করেছি, তোমার ভ্রাতৃগণ আমাকে  
এই বিষয়ে অনুরণন করেছেন ; আর তুমি দেখেছ—জ্ঞাতীদের মধ্যে যারা গৃহ-  
ত্যাগ করেন নি, তাঁরাও ব্রত গ্রহণ করেছেন ; তুমি নিজেকে জন্ম করতে পাও  
নি, তুমিই বলো, তুমি কি সন্তোষলাভ করেছ ? ॥ ৩৭ ॥

তুমি নিশ্চয়ই রাজর্ষিদের কথা ভুলে গেছ যারা আনন্দের সঙ্গে আরণ্যজীবন  
বরণ করেছিলেন ; তারা ইন্দ্রিয়কে তুচ্ছ করে শাস্তির কামনায় ব্যাকুল হয়ে  
উঠেছিলেন—শোচনীয় ভোগের বিষয়ে তারা মত্ত হন নি। ॥ ৩৮ ॥

তুমি আবার ভেবে দেখ—গৃহীতব্রতের দঃখের কথা এবং এই জীবন ত্যাগ  
করে যে প্রশান্তি লাভ করা যাবে তার কথাও ভেবে দেখ। মন্দমর্দন ব্যক্তিই মহা-  
মারীতে আক্রান্ত দেশ ত্যাগ করতে চায় না—তুমি কেন তাকে অনুরণন করবে ?  
॥ ৩৯ ॥

এই সংসার-কান্ডাবের প্রতি এমন আসক্ত তুমি কি করে হলে যে মণ্ডলময় পথে  
তোমার চরণ বিন্যস্ত হওয়া বন্ধেও সেই পথ তুমি সম্বল কবতে চাও না ; তুমি  
যেন বণিকদল থেকে দ্রষ্ট এক পথিক—যে ঠিক পথে পা রেখেও সেই পথে  
চলতে চায় না ! ॥ ৪০ ॥

যে ব্যক্তি সর্বত্র অগ্নিশিখায় বেষ্টিত গৃহে নির্দ্রিত থাকে—মুখ্যতাবশতঃ সেই  
গৃহ থেকে বাইরে বেরিয়ে আসে না, কেবলমাত্র সেই ব্যক্তিই ব্যাধি ও জ্বরাদ্বৈপ  
শিখ্যাক্ত মরণাগ্নিতে বেষ্টিত সংসারে থেকেও অচঞ্চল থাকে। ॥ ৪১ ॥

মৃত্যু তার ভীষণ পাশ নিয়ে সামনে দাঁড়িয়ে এমন অবস্থাতেও যে অচেতন  
এবং প্রমত্ত থাকে সে অবশ্যই অনুরোধের যোগ্য ; মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত ব্যক্তিও  
বধ্যভূমিতে নিয়ে যাওয়ার সময় মত্ত অবস্থায় হাসে, প্রলাপ বকে—সে-ও যেন  
ঠিক তার মতই। ॥ ৪২ ॥

যখন রাজগণ, গৃহীগণ সবাই তাদের প্রিয়জন ও সম্পদ ত্যাগ করে অরণ্যে  
গিয়েছেন, যাচ্ছেন এবং যাবেন তখন তোমার কেন প্রিয়জনের এই ক্ষণস্থায়ী  
সংসর্গের জন্য এত আগ্রহ থাকবে ? ॥ ৪৩ ॥

সদ্বজনক এমন কিছুই আমি দেখতে পাচ্ছি না যেখানে, আসক্ত মানবের  
সেই অবস্থার পরিবর্তনে দঃখ হবে না। কোন বিষয়ে আসক্তি যেমন অসংগত  
সেই বিষয়ের অভাবে আক্ষেপও তেমন অকারণ। ॥ ৪৪ ॥

সদ্বরাং হে সৌম্য, এই সংসার যে অশ্রব, মায়াময় এবং ইন্দ্রজালের মতই  
বিচিত্র—একথা বঝতে চেষ্টা কর ; মায়ার মিথ্যা বন্ধন ত্যাগ কর ; যদি দঃখজাল  
ছিন্ন করতে চাও, তোমার প্রিয়তার মোহজাল ছিন্ন কর। ॥ ৪৫ ॥

যদি পরিণামে হিতকর হয় তবে অপ্রিয় খাদ্যও গ্রহণ করা সঙ্গত, অহিতকর



হলে স্বাদ অল্পও ত্যাগ করা উচিত। তাই আমি তোমাকে অপ্রিয় হলেও কল্যাণ-কর এবং পবিত্র পথের নির্দেশ দিচ্ছি। ॥ ৪৬ ॥

শিশুর ধাত্রী শিশুর মন্থে প্রবিন্ট ইষ্টকখণ্ড বার করে আনার জন্যই তাকে দৃঢ়হস্তে ধারণ করে, আমিও তেমনি তোমার মন থেকে অনুরাগের শল্য টেনে আনবার জন্য পরম্বাক্য প্রয়োগ করেছি তোমারই কল্যাণের জন্য। ॥ ৪৭ ॥

চিকিৎসক যেমন রোগীকে বাধ্য করেন স্বাদে অপ্রিয় হলেও ঔষধ খেতে, তেমনি আমিও তোমার কল্যাণের জন্যই তোমার অপ্রিয় হলেও তোমাকে পরম্বাক্য বলেছি। ॥ ৪৮ ॥

মহাত্মের মধ্যে যে মৃত্যুর আবির্ভাব ঘটে, যতক্ষণ সেই মৃত্যু না আসে, যতক্ষণ তোমার এই বয়স যোগসাধনে সমর্থ থাকে—তুমি তোমার শ্রেষ্ঠ কল্যাণ চিন্তায় রত হও। ॥ ৪৯ ॥

হিতৈষী ও পরম কারুণিক সেই গুরু এইভাবে নন্দকে বললেন। নন্দ বললেন—আপনি যা বলছেন, আপনার নির্দেশ অনুযায়ী আমি তাই করবো। ॥ ৫০ ॥

তখন বিদেহের মর্নিচ তাকে গ্রহণ করলেন, তাঁর অনিচ্ছা সত্ত্বেও তাকে নিয়ে গিয়ে মাথার রাজচ্ছত্রতুল্য তাঁর সন্দর কেশপাশ ছেদন করালেন। সকল সময়েই তার চক্ষে অশ্রুধারা প্রবাহিত হচ্ছিল। ॥ ৫১ ॥

যখন কেশমুণ্ডন করা হচ্ছিল, তখন নন্দর মন্থ ছিল আনন্দ এবং নয়ন অশ্রু-পূর্ণ। তাকে দেখে মনে হচ্ছিল যেন সরোবরে একটি পদ্ম—যার নালদণ্ডের অগ্রভাগ নত এবং বর্ষার বৃষ্টিবিন্দুতে ক্লিষ্ট। ॥ ৫২ ॥

তারপর নন্দ গৈরিকবর্ণ বৈরাগ্যের বসনে সজ্জিত হলেন। তিনি যেন এক নবগৃহীত হস্তী ; তাকে চিন্তিত দেখাচ্ছিল—দেখে মনে হচ্ছিল যেন অমাবস্যার পূর্ণচন্দ্র রাত্রিশেষে নবোদিত সূর্যের আলোকে প্রদীপ্ত। ॥ ৫৩ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘নন্দর সম্মাস’ নামক পঞ্চম সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × ষষ্ঠ সর্গ × × × × × × × × × ×

### সুন্দরীর বিলাপ : দীক্ষার সংবাদ

অগ্রজের প্রতি গৌরববোধ তার স্বামীকে টেনে নিয়ে গেছে—সুন্দরীর আনন্দও চলে গেছে, সে এখন দঃখিনী ; সে একই প্রাসাদশীর্ষে অবস্থান করছিল—কিন্তু একই রূপে তাকে দেখা গেল না। ॥ ১ ॥

স্বামীর আগমন প্রতীক্ষায় বাতায়নে শতনয়ন বিন্যস্ত করে, প্রাসাদশীর্ষ থেকে ন্বারের দিকে দৃষ্টি রেখে বসে ছিল—তার মন্থের উপরে এসে পড়োঁছিল তার কণের কুণ্ডল। ॥ ২ ॥

তার মন্থাহার বদলে পড়োঁছিল, হারসূত্র দলাঁছিল প্রাসাদ থেকে সে নত হয়ে দেখাচ্ছিল। তাকে দেখে মনে হচ্ছিল—কোন সুন্দরী অসুখী তার প্রিয়কে আকাশ-প্রাসাদ থেকে ভ্রুট অবস্থায় দেখছে—যে প্রিয় সাধনাজিত পদ্যাক্ষরের পরে তাকে ছেড়ে চলে যাচ্ছে। ॥ ৩ ॥

তার ললাট বেদনায় ক্লিষ্ট, নিঃশ্বাসে মন্থের প্রসাধন চিহ্ন লব্ধ হয়ে গেছে,

দই চক্ষু চিস্তায় চঞ্চল। স্বামী বোধহয় অন্যত্র—এই আশঙ্কা করে সে দাঁড়িয়ে ছিল। ॥ ৪ ॥

বহুক্ষণ দাঁড়িয়ে থেকে ক্লান্ত হয়ে সে শয্যায় এসে বসামাত্র পড়ে গেল ; বাঁকা হয়ে শব্দে পড়ায় তার হারগদল ছড়িয়ে পড়লো—পা দাঁটির কিছদ অংশ পাদদ্বা থেকে বেরিয়ে পড়ল। ॥ ৫ ॥

এর পর কোন এক রমণী তার এই দঃখ ও অশ্রুর দৃশ্য সহ্য করতে না পেরে সহসা কেঁদে উঠলো আর প্রাসাদের সিঁড়িতে পা দিয়ে আঘাত করতে লাগলো। ॥ ৬ ॥

রমণী সিঁড়িতে যে শব্দ করলো তা শব্দে সদৃশরী দ্রুত লাফিয়ে উঠে পড়লো, প্রাণতরসে পূর্ণ হয়ে আবার উৎফুল্ল হয়ে উঠলো—তার মনে হল, প্রিয় ফিরে এসেছেন। ॥ ৭ ॥

সে সিঁড়ির মূখে ছুটে গেল, তার শাড়ীর প্রান্ত যে লদটিয়ে পড়েছে আনন্দের উচ্ছ্বাসে সেদিকে তার খেয়াল নেই। এদিকে চিলেকোঠার পারাবতের দল তার নদপূর্বের ঝঙ্কারে ত্রস্ত হয়ে উঠলো। ॥ ৮ ॥

রমণীকে দেখে নিরাশ হয়ে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে সে আবার তার শয্যায় ফিরে এল। তার মন বিবর্ণ—এ যেন শীতের আগমে নিঃপ্রভ চন্দের আলোকে আকাশের ছবি। ॥ ৯ ॥

স্বামীকে না দেখায় দঃখিত হয়ে, প্রেমে ও কোপে দগ্ধ হয়ে, এক হাতে মস্তকের ভর রেখে বসে রইল। সে যে অবতরণ করেছে এক চিস্তানদীতে—শোকই যার জল। ॥ ১০ ॥

পশ্চিমের প্রতিশব্দরী তার মন। সেই মন যে হাতে ন্যস্ত তা পশ্চিমের পাপড়ির মত রক্তবর্ণ—যে পশ্চিম বনে জলে প্রতিবিম্বিত পশ্চিমের ন্যায় ছায়াময়। ॥ ১১ ॥

স্বাভাবের অনবতী হয়ে সে সব কথাই ভাবতে লাগল কিস্তি প্রকৃত অবস্থাটি তার একবারও মনে হল না যে যদি তার প্রতি তার স্বামীর প্রেম সদৃশীকৃত এবং যদিও তার স্বামী এখনও তার প্রতি অনরক্ত—তিনি অন্য ধর্ম অবলম্বন করেছেন। অনেক রকম কল্পনা করে সে বহু বিলাপ করতে লাগলো। ॥ ১২ ॥

আমার প্রসাধনের অনবলম্বন শব্দিয়ে যাবার আগেই স্বামী ফিরে আসবেন—এই শপথ করেছিলেন। শপথের বাক্যের প্রতি এতকাল শ্রদ্ধাশীল থেকেও আজ কেন তিনি সেই শ্রদ্ধা হারালেন ? ॥ ১৩ ॥

তিনি ধার্মিক ও সাধু প্রকৃতি, তিনি আমার প্রতি দয়ালু, আমাকে কত ভয় পেতেন। কত ভদ্র ছিলেন। কোথা থেকে এই অজানা ভাবের রূপান্তর ঘটলো ? তিনি কি অনাসক্ত ? আমি কি কোন অপরাধ করেছি ? ॥ ১৪ ॥

তিনি ছিলেন প্রেমানুরাগী, আমার প্রিয়কারী। তাছাড়া, আমার প্রতি তার সেই প্রেমই যদি থাকবে তবে আমার চিত্তপ্রসাদনে তিনি ফিরে আসবেন না তা হতে পারে না। ॥ ১৫ ॥

আমার স্বামী নিশ্চয়ই এমন কাউকে দেখে থাকবেন যিনি রূপে ও ভাবে আমার চেয়ে বড়। কেননা, আমাকে এভাবে ব্যর্থ সাম্বনা দিয়ে—আমি যে তাঁর প্রতি একান্ত আসক্ত তবু আমাকে ত্যাগ করে চলে গেছেন। ॥ ১৬ ॥

বদ্বেশ্বর প্রতি যে ভক্তির কথা তিনি আমাকে বলেছিলেন তা হল আমাকে ছেড়ে যাবার একটা ছল মাত্র। কেননা, যদি তিনি বদ্বেশ্বকেই বিশ্বাস করতেন, তবে মৃত্যুকে ভয় করার মতই মিথ্যাচরণকেও তিনি ভয় করতেন। ॥ ১৭ ॥

আমার প্রসাধনকালে দর্পণ ধরে রাখার সময় যদি তিনি অন্য কাউকে চিন্তা করে থাকেন, আর যদি তিনি এখন অন্যের জন্য দর্পণ ধরে থাকেন তবে তার সেই চঞ্চল প্রেমকে নমস্কার ! ॥ ১৮ ॥

যে সকল রমণী এত দঃখ সহিতে পারে না তারা যেন আর কখনও পদদ্বন্দ্বকে বিশ্বাস না করে ! আমার প্রতি তার সেই পূর্বের বশ্যতা আর প্রাকৃতজনের মত তার এই বর্তমান পরিত্যাগ—এই দুইয়ের মধ্যে মিল কোথায় ? ॥ ১৯ ॥

প্রিয় থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে, প্রিয় সম্পর্কে নানারকম কল্পনা করে সে এইভাবে আরও অনেক কিছুর বলতে লাগলো। তখন এক রমণী দ্রুতপদে সোপানপথে প্রাসাদে আরোহণ করে অশ্রুদ্বর্ণ নয়নে তাকে এই কথা বললো। ॥ ২০ ॥

তুমি অত্যন্ত সদেহকাতর, তাই স্বামীর উপর অবিচার করছ। যদিও তিনি তরুণ, সুন্দর, ভাগ্যবান এবং বংশমর্যাদাসম্পন্ন—তোমার প্রতি তিনি কখনও অন্যায় করেন নাই। ॥ ২১ ॥

ওগো কঠোর, তুমি তোমার প্রিয় স্বামীর নিন্দা করো না। তিনি প্রেমের যোগ্য, সকল সময়ই তোমার প্রিয় কাজের অন্তর্ধান করেছেন ; চক্রবাক যেমন নিজের চক্রবাকী ছাড়া অন্যকে জানে না, তিনিও তুমি ছাড়া অন্য কোন রমণীকে জানেন না। ॥ ২২ ॥

তিনি তোমার জন্যই গৃহবাস কামনা করেন, তোমার তৃষ্টিবিধানের জন্যই বেঁচে থাকতে চান—কিন্তু তাঁর অগ্রজ আর্থ্য তথাগত তাঁকে সম্মুখসম্মুখে দীক্ষিত করেছেন—(শূন্যে) তখন তাঁর মন অশ্রুপ্রাণিত ছিল। ॥ ২৩ ॥

### সুন্দরীর নৈরাশ্য

তারপর স্বামীর যা ঘটেছে তা শুন্যে সে কাঁপতে কাঁপতে সহসা উঠে দাঁড়াল এবং (শূন্যে) বাহুবিক্ষেপ করে উচ্চকণ্ঠে কাঁদতে লাগলো বিষতীরবিশ্ব হস্তিশাবকের মত। ॥ ২৪ ॥

রোদনে তার চক্ষু রক্তবর্ণ, ক্ষীণ তনু সন্তাপের জ্বালায় কেঁপে কেঁপে উঠছে—এই অবস্থায় সে পড়ে গেল—মদ্যার মালা চূর্ণ হয়ে ছিড়িয়ে পড়লো যেমন ফলের অতিরিক্ত ভারে আশ্রুশাখা ভেঙ্গে পড়ে। ॥ ২৫ ॥

তার পরিধানে পশ্মরাগরাজিত বসন, মদ্যশ্রী পশ্মের মত, পশ্মদলের মত আয়ত তার দৃষ্টি নয়ন, পশ্মের মতই তার দেহবর্ণ—যেন ভুলদৃষ্টিতা পশ্মবিহীন লক্ষ্মী ! সুখের তাপে পশ্মমালার মতই তিনি শীর্ণ হয়ে যাচ্ছেন। ॥ ২৬ ॥

তার স্বামীর গদ্যাবলীর কথা ভাবতে ভাবতে সে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে মর্ছিত হল—বাহুপ্রকোষ্ঠে নিষ্কণ্ট হল—যে অংশে আছে অলংকারের শ্রী আর সেই সঙ্গে অঙ্গালির অগ্রভাগ। ॥ ২৭ ॥

‘এখন আর আমার অলংকারের কোন প্রয়োজন নেই’—এই কথা বলে সে অলংকারগুলি সব দিকে ছুঁড়ে ফেলতে লাগলো। অলংকারহীন অবস্থায় যখন সে শূন্যেছিল—তখন তাকে দেখে মনে হচ্ছিল যেন একটি লতা, সেই লতা থেকে সব ফল তুলে নেওয়া হয়েছে। ॥ ২৮ ॥

সোনার হাতলযন্ত্র সেই দর্পণটিকে আলিঙ্গন করে বললো—‘আমার প্রিয় এটি আমার জন্য ধরে রেখেছিলেন’। তারপর, যেন ক্রুদ্ধ হয়েছে এইভাবে সে অঙ্গ কপালগ সজোরে ঘষতে লাগলো—যেখানে অতি যত্নে তামালপাতা দিয়ে সাজানো হয়েছিল। ॥ ২৯ ॥

সে আত্নাদ করতে লাগলো—চক্রবাকীর মতই যখন রাজপাখীর আক্রমণে চক্রবাকের ডানা ভাঙে—প্রাসাদশীর্ষে অবস্থিত কুজনচণ্ডল পারাবতের কন্ঠের সঙ্গেই যেন সে তার আত্নাদের সরে প্রতিযোগিতা করছিল। ॥ ৩০ ॥

মহামূল্য শয্যায় সে শরয়ে ছিল ; সেই শয্যা কোমল, বহুবর্ণে বিচিত্র আন্তরঙ্গ আবৃত, বৈদ্য ও হীরকে মণ্ডিত—সেই খাটের দণ্ডগদলিও ছিল স্বর্ণনির্মিত ; এমন শয্যায় শরয়ে চেঁটা করেও সে কোন শাস্তি পেল না। ॥ ৩১ ॥

তার স্বামীর অলঙ্কার, বসন, বাঁণী ও অন্যান্য বিনোদন-দ্রব্য দেখতে দেখতে সে যেন অশ্বকারে নিমগ্ন হল ; উচ্চকণ্ঠে সে আত্নাদ করতে লাগলো—যেন সে পক্ষে পতিত হয়েছে। ॥ ৩২ ॥

সদন্দরীর বক্ষ শ্বাসের সঙ্গে সঙ্গে উঠছে, নামছেও, যেন বজ্রাগ্নিতে বিদীর্ণ এক গিরিগুহা, কেননা দঃখের অগ্নিতে হৃদয় দংশ ; দেখে মনে হচ্ছিল তার চিত্ত বিপ্রান্ত। ॥ ৩৩ ॥

সে ক্রন্দন করছিল, আবার অবসন্ন হয়ে পড়ছিল ; সে চীৎকার করছিল আবার শান্ত হয়ে পড়ছিল ; সে পাদচারণা করছিল আবার স্তম্ভ হয়ে দাঁড়িয়ে ছিল ; সে বিলাপ করছিল আবার কি ভাবছিল ; সে ক্রোধ প্রকাশ করছিল, মালাগদলি চারদিকে ছড়িয়ে দিচ্ছিল, মদখে আঁচড় কাটিছিল, বসন ছিঁড়ে ফেলিছিল। ॥ ৩৪ ॥

পরিচারিকার দল সেই সদন্দরী রমণীর উচ্চ ক্রন্দনধ্বনি শ্রবণে অত্যন্ত দঃখিত চিত্তে অন্তঃপদ থেকে অতি কণ্ঠে প্রাসাদশীর্ষে আরোহণ করলো—যেমন ভীতা কিল্লরীর দল পর্বতপৃষ্ঠে আরোহণ করে। ॥ ৩৫ ॥

পদ ও মানানদায়ী আসনে তারা দঃখাত হয়ে নতমদখে তার পাশে এসে বসলো ; তাদের মদখ অশ্রুধারায় প্রাবিত হচ্ছিল—তারা যেন পক্ষের সরোবর, যেখানে বর্ষার জলধারা পক্ষের উপরে গড়িয়ে পড়ছে। ॥ ৩৬ ॥

চিন্তাময় ক্ষীণ তার স্নেহময় সৌন্দর্য্য প্রাসাদশীর্ষে এই নারীদের দ্বারা পরিবৃত হয়ে শরৎকালে বিদ্যৎ বেষ্টিত চন্দ্রলেখর মত প্রতিভাত হল। ॥ ৩৭ ॥

তাদের মধ্যে যিনি বয়সে বড়, তার কাছে সবচেয়ে অধিক মান্য্য এবং বচনে কুশলা তিনি পিছন থেকে এসে তাকে আলিঙ্গন করে চোখের জল মদখে দিয়ে বললেন— ॥ ৩৮ ॥

তুমি রাজর্ষির বধূ, তোমার স্বামী যখন শ্রেষ্ঠ ধর্মের আশ্রয় নিয়েছেন—তোমার পক্ষে শোকপ্রকাশ করা অনর্চিত। তপোবনের কুঞ্জ ইক্ষ্বাকুবংশীয়দের উত্তরাধিকার এবং তাদের আকাঙ্ক্ষিত। ॥ ৩৯ ॥

তুমি জান, যে শক্তিমান শাক্যরাজগণ মন্ত্রির সম্মানে গৃহত্যাগ করেছেন অধিকাংশ ক্ষেত্রে তাদের পত্নীগণ গৃহকে ভেবেছেন তপস্যার কুঞ্জ। প্রেমের পরিবর্তে সত্যীত্বের ব্রতই তারা গ্রহণ করেছেন। ॥ ৪০ ॥

যদি তোমার স্বামী রূপে ও গুণে বড় কোন নারীর প্রতি আকৃষ্ট হন তবে তোমার অশ্রু প্রবাহিত হোক। কেননা, যিনি তেজস্বিনী, রূপবতী এবং গদগবতী—তার হৃদয় যদি ভেঙ্গে যায় তবে তিনি কাদবেন না কেন ? ॥ ৪১ ॥

আর যদি তিনি বিপন্ন হয়ে থাকেন—এমন ঘটনা কখনও না ঘটুক। সেক্ষেত্রেও তোমার অশ্রু বিসর্জন যত্নযত্ন। কেননা, সদঃখজাতা কোন নারী, পতিই যার কাছে দেবতা তার কাছে এর চেয়ে বড় দঃখ আর কি হতে পারে ? ॥ ৪২ ॥ এখন তিনি সরে সরে যত্ন, তিনি নিজের প্রভু, সফল, তার কামশা মির্বা-পিত্ত এবং ব্যসনের সঙ্গ অর্পণচিত। ওগো বিহ্বলে, তুমি এই আনন্দের সময়ে কাদবে কেন ? ॥ ৪৩ ॥

স্নেহবশতঃ এই কথা তিনি বললেও সে আশ্বস্ত হল না, তখন আর একজন স্নেহে যা বললেন তা তার মনের অন্তরকূল এবং কালোচিত— ॥ ৪৪ ॥

আমি তোমাকে সত্য বলছি, খুব শীঘ্রই তুমি দেখবে, তোমার প্রিয়তম এসেছেন। যেমন দেখকে আশ্রয় না করে চেতনা থাকতে পারে না, তিনিও তোমাকে ছাড়া সেখানে থাকতে পারেন না। ॥ ৪৫ ॥

বিলাসের ক্রোড়ে থেকেও তিনি সন্ধ্যা হবেন না যদি তুমি তার পাশে না থাক এবং যতই ভীষণ বিপদ তার ঘটুক না কেন, তিনি তোমাকে যতক্ষণ দেখবেন ততক্ষণ কোন বিপদ তিনি অনভব করবেন না। ॥ ৪৬ ॥

শান্ত হও, রোদন সংবরণ কর, তপ্ত অশ্রুপতন থেকে তোমার নয়ন মত্ত রাখ। জ্বর অন্তর্ভূতি এবং তোমার প্রতি তার প্রেমাবেগ এত গভীর যে ধর্মশ্রম করেও তিনি তোমাকে ছাড়া আনন্দ পাবেন না। ॥ ৪৭ ॥

বলতে পার, সন্ন্যাসীর বসন গ্রহণ করে তিনি তা ত্যাগ করবেন না, কেননা, উচ্চবংশের মর্যাদা এবং সংকল্প—দুই-ই তার মধ্যে আছে। কিন্তু যখন তিনি ইচ্ছার বিরুদ্ধে এবং গৃহে ফিরে আসার কথা ভাবতে ভাবতে এই বসন গ্রহণ করেছিলেন তখন আর এই বসন ত্যাগের মধ্যে অন্যান্য কি থাকতে পারে? ॥ ৪৮ ॥

সদরীর হৃদয় অপরূপ করেছিলেন তার প্রিয়—তথাপি এইভাবে সহচরীরা যখন সান্ত্বনা দিলেন তখন তিনি নিজের প্রাসাদে প্রবেশ করলেন—যেমন প্রাচীন কালে বন্ডাণ অঙ্গুরা পরিবৃত হয়ে পৃথিবীতে এসেছিলেন দ্রমিড়ের সন্ধানে। ॥ ৪৯ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘ভাষ্যা বিলাপ’ নামক ষষ্ঠ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × সপ্তম সর্গ × × × × × × × × × ×

প্রভুর শাস্ত্রানির্দিষ্ট সন্ন্যাসের চিহ্ন নন্দ দেহে ধারণ করেছিলেন কিন্তু মন থেকে নয়; ভাষ্যা সম্পর্কিত নানা চিন্তায় তিনি অবসন্ন হয়ে পড়েছিলেন, কোন আনন্দ তার মনে ছিল না। ॥ ১ ॥

তিনি বিহারে বাস করছিলেন; বসন্তে পদ্মের সমারোহ, পদ্মকেতু মদনদেবতা তাঁকে সব দিক থেকে আক্রমণ করে চলেছেন, প্রাণে যৌবনোচিত অন্তর্ভূতি! তাঁর মনে কোন শান্তি ছিল না। ॥ ২ ॥

আশ্রিতরর বীথি—যেখানে ভ্রমরের কলগদগুন; অবসন্ন নন্দ সেই বীথিতে দাঁড়িয়ে ভাষ্যকে ধ্যান করতে করতে ধন্য আকর্ষণ করার মতই তাঁর সদাঘর্ষ বাহ্য প্রসারিত করে বার বার হাই তুলতে লাগলেন। ॥ ৩ ॥

আশ্রিতর থেকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পদ্মের বর্ষণ হচ্ছে, মনে হল যেন গৈরিক চূর্ণ করে পড়ছে; মনে পড়ে গেল তার স্ত্রীর কথা। নবগৃহীত বন্ধনে রাখা হস্তীর মতই তিনি দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেললেন। ॥ ৪ ॥

সাহায্যের জন্য যারা আসতো তাদের দঃখ দূর করাতেই যিনি অভ্যস্ত ছিলেন, যারা গর্বিত তাদের দঃখ সূত্রেই করাই ছিল যার স্বভাব—এখন তিনিই নিজে শোকের পাত্র। অশোকতরুতে হেলান দিয়ে বসে তিনি প্রিয়র জন্মাই শোক প্রকাশ করতে লাগলেন, কেননা, অশোকবন তার কাছে প্রিয় ছিল। ॥ ৫ ॥

একটি কোমল প্রিয়গদলতাকে তিনি দেখলেন ; এ লতাও প্রিয় প্রিয়—লতাটি যেন বৃক্ষসমূহ থেকে ভয়ে ভয়ে বেরিয়ে এসেছে। চোখের জলে ভাসতে ভাসতে তাঁর মনে পড়লো—তার প্রিয়র কথা, প্রিয়র মদ্যও তো অশ্রু প্রাবিত এবং এই প্রিয়গদলতার ফলের মতই বিবর্ণ। ॥ ৬ ॥

তিলকতরুর পদপাচ্ছাদিত শিখরে একটি কোকিলকে দেখে তার মনে হল যে শ্বেতবস্ত্রবৃত্তা প্রাসাদশীর্ষে আশ্রিতা প্রিয়র কেশপাশ ! ॥ ৭ ॥

তিনি দেখলেন একটি কুসুমিতা অতিমৃদলতা আশ্রবক্ষকে জড়িয়ে উঠেছে, তখন তিনি ভাবলেন—‘কবে সন্দরী এভাবে আমাকে আলিঙ্গন করবে?’ ॥ ৮ ॥

নাগবৃক্ষগর্ভে পদপাচ্ছাদিত—তাদের অভ্যন্তরভাগ পীতবর্ণ ; মনে হয় যেন স্বর্ণপূর্ণ হস্তিদন্ত নির্মিত কতকগর্ভে পাত্র। তবু এই দঃখের মধ্যে নন্দব দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারলো না, যেমন পারে না মরুভূমির বৃক্ষ। ॥ ৯ ॥

গন্ধপূর্ণ বৃক্ষগর্ভে যদিও গন্ধ ছাড়িয়ে দিচ্ছিল—যদিও তারা ছিল গন্ধবর্ষ-নারীদের মতই গন্ধপূর্ণ। তারা তার ঘ্রাণেন্দ্রিয়কে তৃপ্ত করতে পারলো না ; বরং তার হৃদয়কে তৃপ্ত করেছিল ; কেননা তিনি দঃখে পূর্ণ ছিলেন এবং অন্যের কথা ভাবছিলেন। ॥ ১০ ॥

মধুপানরত ভ্রমরের গর্ভে মদ্যরিত, সপ্নে আছে হৃৎ ও উৎফুল্ল কোকিলেরা, আর আছে মদিরকণ্ঠী ময়ূরের দল—কিন্তু এ সবই তাঁর মন আরও বিষম করে তুললো। ॥ ১১ ॥

তাঁর হৃদয়ে তখন আগুন জ্বলছে, তাঁর ভাষ্যা সেই অগ্নিমন্ত্রনের শলাকা, তার চিন্তা যেন ধূমরাশি, তার দঃখ সেই অনলের শিখা ! তিনি ধৈর্য হারিয়ে এইভাবে বিলাপ করতে লাগলেন— ॥ ১২ ॥

### নন্দর বিলাপ

এখন আমি বদ্বতে পারছি যারা পালন করে গেছেন, এখন করছেন এবং পরে করবেন, তাদের কর্তব্য কত কঠোর ! যারা রোদনরতা স্ত্রীকে ত্যাগ করে তপস্যা করেছেন, এখন করছেন এবং পরেও করবেন তাদের সাধনাই বা কত কঠিন ! ॥ ১৩ ॥

কার্শ্ণনির্মিত হোক, তণ্ডুনির্মিত হোক বা লৌহনির্মিত হোক—এমন বৃক্ষন কিছু নেই যা উজ্জ্বল নয়ন শোভিত মদ্য ও মধুর বাণীর বৃক্ষনের মত দৃঢ়। ॥ ১৪ ॥

প্রথম শ্রেণীর বৃক্ষন নিজের শক্তিতে বা বৃক্ষজনের বলে ছেদন বা ভগ্ন করা যায় কিন্তু সত্য জ্ঞান বা নিষ্ঠুরতা ছাড়া স্নেহপাশ ছিন্ন করা যায় না। ॥ ১৫ ॥

শান্তির পথে যেতে পারি এমন জ্ঞান আমার নেই, আমি শ্রদ্ধাবতঃই দয়ালু, নিষ্ঠুরতাও আমার নেই। একদিকে আমি কামপরায়ণ, অন্যদিকে বৃক্ষদেব আমার গরুদ ; আমি যেন শকটের দহই চাকার মধ্যে পিষ্ট হচ্ছি। ॥ ১৬ ॥

যদিও আমি ভিক্ষুর বেশ গ্রহণ করেছি, যদি এমন একজন আমাকে উপদেশ দিয়েছেন যিনি অগ্রজ এবং ধর্মনেতা—দহই অর্থেই আমার গরুদ, তবু কোন-ক্রমেণ, প্রিয়া থেকে বিচ্ছিন্ন চক্রবাকের মত আমি শান্তি পাচ্ছি না। ॥ ১৭ ॥

এখনও আমার চিন্তা সেই দিকে চলে যাচ্ছে যখন আমি দর্পণ আচ্ছন্ন করে

দেবার পর সে ক্রোধের ভাণ করে, দরন্ত হাসি হেসে আমাকে বলেছিল—‘একি শ্রী হয়েছে তোমার !’ ॥ ১৮ ॥

এখনও তার সেই কথাগুলি আমাকে পীড়িত করছে—কাঁদতে কাঁদতে, অশ্রু পূর্ণ চক্ষে সে আমাকে বলেছিল—‘আমার প্রসাধন শূন্য হয়ে যাবার আগেই কিস্তি ফিরে এসো।’ ॥ ১৯ ॥

ঐ যে ভিক্ষু পশ্চত নিব্বারের পাশে যোগাসনে ধ্যানস্থ হয়ে বসে আছেন নিশ্চয়ই তিনি আমার মত অন্য কারও প্রতি আসক্ত নন। তিনি শান্ত হয়ে বসে আছেন যেন তার সমস্ত কামনাই পূর্ণ হয়েছে। ॥ ২০ ॥

আমার মনে হয়, কোন প্রিয়্য তাঁর চিত্ত আকর্ষণ করে না, কেননা কৌকিলের কুহরতানে উদাসীন থেকে, বসন্তের সৌন্দর্যে তাঁর দৃষ্টি ছাড়িয়ে না দিয়ে তিনি কেমন নিবিষ্ট মনে শাস্ত্রানুশীলন করে যাচ্ছেন। ॥ ২১ ॥

সমস্ত কামনা থেকে মুক্ত হয়ে যিনি বিচরণ কবেন, যার সংস্কল্প স্থির, যিনি কৌতূহল ও বিস্ময়কে জয় করেছেন, যার আত্মা শান্ত এবং চিত্ত অস্তম্ভ্য, তাঁকে নমস্কার ! ॥ ২২ ॥

প্রথম যৌবনাগমে, ধর্মের শত্রু বসন্তের মাসে পশ্চিম শোভিত সরোবর এবং কৌকিল সেবিত পদ্মকুঞ্জ দেখে কে এমন মানসিক শক্তির পরিচয় দিতে পারে ? ॥ ২৩ ॥

অসংখ্য দেবর্ষি ও রাজর্ষিদের আকর্ষণ করেছেন নাররী তাদের ভাব, গর্ব, চলন, সৌন্দর্য্য, হাসি, কেপ, মোহ এবং বচনের সাহায্যে ; আমি সাধাবণ মানুষ, আমাকে তারা আকর্ষণ করবে না কেন ? ॥ ২৪ ॥

কামে অভিভূত হয়েই হিরণ্যরেতা স্বাহাকেও এবং ইন্দ্র অহল্যাকেও অনঙ্গরণ করেছিলেন। আমি তো মানুষ মাত্র, আমাকে নারী জয় করবে, এ আব এমন বেশী কি ? ॥ ২৫ ॥

সূর্য সরগ্যদর্য প্রতি অনুরক্ত হয়ে তার প্রীতির জন্যই নিজের মণ্ডলটিকে হাল্কা করে নিয়েছিলেন—একথা পদরাগে জেনেছি ; তিনি অশ্বের রূপ ধবে অশ্ববধূরূপা সরগ্যদর সগে সগত হয়েছিলেন—ফলে দুই অশ্বিনীর জন্ম। ॥ ২৬ ॥

নারীর জন্যই বৈবস্বত এবং অগ্নিচ সংঘম ত্যাগ করে, বৈবস্বতের মন পূর্ণ করে অনেক বছর পরস্পরের সগে যুদ্ধ করেছিলেন। তবে রমণীর জন্য অন্য আর কেউ বিপথে যাবে না কেন ? ॥ ২৭ ॥

ধার্মিকশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ চণ্ডালকন্যা অক্ষমালাকে<sup>৯</sup> ভজনা করেছিলেন। তিনি কপিঞ্জনাৎ নামে এক পুত্রের জন্ম দিলেন। সূর্য যেমন পৃথিবী থেকে জল আকর্ষণ করে—সেও তেমনি মাটিতে ও জলে বাস করতো। ॥ ২৮ ॥

শাপের অস্ত্রে সুপশিষ্ট ঋষি পরাশরও মৎস্যকন্যা কানীর<sup>১০</sup> সগে সগত হয়েছিলেন—ফলে জন্ম নিলেন বিখ্যাত শ্বৈশ্যায়ন যিনি বেদ বিভাগ করেছিলেন। ॥ ২৯ ॥

ধর্মপরায়ণ শ্বৈশ্যায়নও কাশীতে<sup>১১</sup> এক বারবাণতার সগে মিলিত হয়েছিলেন। সে তার মদ্যর নৃপদরশোভি চরণে তাকে আঘাত করেছিল যেমন মেঘকে আঘাত করে বিদ্যুতের শিখা। ॥ ৩০ ॥

ব্রহ্মার পুত্র অগ্নিগো<sup>১২</sup> কামাতুর হয়ে সরস্বতীর সগে সগত হয়েছিলেন। তিনি এক পুত্রের জন্ম দিলেন—নাম সারস্বত যিনি নটবেদের উদ্ধার করেছিলেন। ॥ ৩১ ॥

রাজর্ষি দিলীপের যজ্ঞে এক অসুরাকে দেখে কাশ্যপ উত্তেজিত হইলেন ; যজ্ঞীয় পাঠে তিনি তার বাঁজ নিক্ষেপ করিয়াছিলেন—তার ফলেই অসিতের জন্ম। ১৩ ॥ ৩২ ॥

তপস্যার শেষ প্রান্তে উপস্থিত হইলেও অগ্নি প্রেমাসক্ত হইলে যমুনার সঙ্গোপে মিলিত হলেন—হল জ্ঞানী রথীতরের জন্ম, যিনি হরিণদের অত্যন্ত প্রিয় ছিলেন। ৩৩ ॥

পবিত্র শাস্তির মধ্যে বনে বাস করতেন ঋষ্যাশ্রমে, তিনিও রাজকন্যা শান্তাকে দেখে। ১৫ ঐশ্বর্য্যচ্যুত হলেন—উচ্চশীর্ষ পর্ব্বত ভূকম্পনে যেমন চঞ্চল হইলে ওঠে। ৩৪ ॥

গার্ধ্বপুত্র (বিশ্বামিত্র) ব্রহ্মর্ষি হবার সাধনায় রাজ্য ত্যাগ করে বনে গিয়েছিলেন—বিষমভোগে তিনি ছিলেন উদাসীন ; সেখানে ঘৃতাচী তাকে আকর্ষণ করলো। ১৬—তার সাহচর্য্যে দশ বছর তার কাছে মনে হত একটি দিন। ৩৫ ॥

এইভাবেই পদপশরের আঘাতে স্থূলশিরা রম্ভার প্রতি। ১৭ আসক্ত হলেন ; কিন্তু রম্ভা যখন তাকে প্রত্যাখ্যান করলো তখন আবেগ ও ক্রোধে আত্মহারা হইলে তাকে অভিশাপ দিলেন। ৩৬ ॥

সপর্দংশনে রত্নর প্রিয়া প্রমত্তরা। ১৮ যখন জ্ঞান হারালেন তিনি দর্শনমায় সপকুল ধ্বংস করতে লাগলেন ; ক্রোধের বশে তিনি তার প্রিয় তপস্যা সাধন করতে পারলেন না। ৩৭ ॥

যশোগদগাঙ্ক। ১৯ (পদরুববা) ছিলেন বদধের পুত্র, দেবতার মত তার প্রভাব, তিনিও উচ্চশীর্ষ কথা ভেবে ভেবে শোকে উন্মাদ হয়েছিলেন। ৩৮ ॥

পর্ব্বতশীর্ষে মেনকাকে দেখে কামগ্রস্ত হলেন তালজঙ্ঘন। ২০—বজ্রে আহত হিন্তালের মতই বিশ্বাসদ তাকে পদাঘাত করলেন। ৩৯ ॥

যখন প্রিয়তমা স্ত্রী গঙ্গাব জলে প্রাণ হারালেন তখন রাজা জহদু। ২১ প্রেমাত্ত হইলে দ্রুই বাহদতে নদীর পথ রোধ করেছিলেন—যেমন পর্ব্বতশ্রেষ্ঠ মৈনাক রোধ করেছিলেন গঙ্গাকে। ৪০ ॥

প্রতীপপুত্র শান্তনু ছিলেন কুলগৌরব এবং দেহ গৌরবের অধিকারী ; গঙ্গা যখন তাকে ছেড়ে গেলেন। ২২ তিনি আত্মসংযম হারালেন—গঙ্গাতরঙ্গে ছিন্নমূল শালতরুর মত আন্দোলিত হতে লাগলেন। ৪১ ॥

সোমবর্ষ্মার সং চরিত্রই ছিল তার বর্ষ্ম। যখন তার স্ত্রী উচ্চশীর্ষকে সৌমন্দকী। ২৩ এসে লঙ্ঘন করে নিয়ে গেল, তার কাছে মনে হল লব্ধ পৃথিবীর অধিকার থেকেই তিনি বঞ্চিত হলেন। প্রেমের দেবতা মনসিজ যখন তার বর্ষ্মভেদ করলেন, তিনি তার জন্য বিলাপ করতে করতে ঘরে বেড়াতে লাগলেন। ৪২ ॥

পৃথিবীতে রাজা ভীমকের। ২৪ শক্তি ছিল ভয়ঙ্কর—দেব সেনাপতি সেনার মত বাহিনী ছিল বলে তিনি ‘সেনাক’ নামে পরিচিত ছিলেন। এই বাহিনী থেকে যখন তিনি বঞ্চিত, যখন তার স্ত্রী মৃত্যু—তিনিও মৃত্যুবরণ করে স্ত্রীকে অন্তর্দরশন করলেন। ৪৩ ॥

জনমেজয়। ২৫ বিবাহ করতে চেয়েছিলেন কালীকে যখন তার স্বামী শান্তনু স্বর্গে গিয়েছিলেন। তিনি ভীষ্মের হাতে মৃত্যুবরণ করলেন তবু তার প্রেম বিসর্জন দিলেন না। ৪৪ ॥

যদিও পাণ্ডকে মদন অভিশাপ দিয়েছিলেন। ২৬ যে স্ত্রীসংগমে তার মৃত্যু হবে,



তব্দ এই নিষিদ্ধ কৃত্য করার ফলে যে মরণ নিশ্চিত তাকেও তুচ্ছ করে তিনি মাদ্রার সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন। ॥ ৪৫ ॥

এই সকল দেবর্ষি ও রাজর্ষি—সকলেই প্রেমের বশে নারীদের শ্বারা প্রভাবিত ছিলেন। আমি শান্তিতে ও বদ্বিশ্বিতে দবর্ল, স্ত্রীকে যদি আমি দেখতে না পাই তবে আমার অবস্থা কত শোচনীয় হয়ে উঠবে? ॥ ৪৬ ॥

তাহলে, আমি গৃহে ফিরে গিয়ে ইচ্ছানুযায়ী কামের অনুশীলন করবো ; কেননা ভিক্ষুর বেশ তার যোগ্য কিছুরতেই হতে পারে না যে ইন্দ্রিয়ের চঞ্চলতা-বশতঃ সকল সময় অন্যকে ভাবছে এবং এইভাবে ধর্মপথ থেকে দ্রুত হয়েছে। ॥ ৪৭ ॥

যে ভিক্ষুর পাত্র হাতে তুলে নিয়েছে, মানের গর্ব সরিখে রেখে মস্তক মদুন্দন করেছে, বিকৃত (গৈরিক) বসন পরিধান করেছে—তব্দ ইন্দ্রিয়ের অধীন বলে যার সংঘম বা শান্তি নেই—তার বাইরের রূপটাই শব্দ সম্যাসার, প্রকৃত রূপ তা নয়। সে যেন চিত্রে অঙ্কিত একটি প্রদীপ শিখা। ॥ ৪৮ ॥

যে নিজে (গৃহত্যাগ ক'রে) বাইরে গেছে, কিন্তু ইন্দ্রিয়কামনা যাকে ছেড়ে বাইরে চলে যায় নি, গৈরিক আবরণ নিয়েছে, কিন্তু পাপের আবরণ ত্যাগ করে নি, যে ভিক্ষুর পাত্র নিয়েছে কিন্তু নিজে গৃহের হতে পারে নি, সে ভিক্ষুর প্রতীক বহন করেও গৃহীও নয়, যথার্থ ভিক্ষুও নয়। ॥ ৪৯ ॥

এই যে আমার চিন্তা যে সম্বংশীয়দের পক্ষে একবার ভিক্ষুর বেশ নিয়ে তা ত্যাগ করা সংগত হবে না—তারও কোন মূল্য নেই যখন আমি ভাবি সেই সব রাজর্ষির কথা যারা তপোবন ছেড়ে শেষে গৃহাশ্রমে ফিরে এসেছিলেন। ॥ ৫০ ॥

দৃষ্টান্ত হিসেবে বলা যেতে পারে—পদ্রসহ শাল্ব দেশের রাজা, অম্বরীষ, রাম অশ্ব, রাস্তদেব, সাংকৃতি প্রভৃতি মন্নির বসন ত্যাগ করে সাধারণ গৃহীর বসন গ্রহণ করেছিলেন—জটিল জটা ছিন্ন ক'রে পদনরায় মনকুট পরেছিলেন। ॥ ৫১ ॥

সদতরাং গদ্রদেব যখন ভিক্ষাসংগ্রহে দূরে গেছেন, আমি (সেই অবসরে) ভিক্ষুর বসন খুলে ফেলে অবিলম্বে এখান থেকে গৃহে ফিরে যাব। কেননা যে অস্থির মনে এবং বিনষ্ট বিচারবদ্বিশ্বিতে পবিত্র প্রতীকগর্ভ গ্রহণ করে, সে আগামী জন্মে কিছুরই আশা করে না, জীবলোকেও তার কোন অংশ নেই। ॥ ৫২ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘নন্দবিলাপ’ ২৭ নামক সপ্তম সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × অষ্টম সর্গ × × × × × × × × × ×

তখন কোন এক ভিক্ষু বদ্বিশ্বিতে তাঁর কাছে এগিয়ে এলেন ; তাঁর স্থির অথচ অধীর দৃষ্টি দেখে বদ্বিতে পারলেন তিনি গৃহে ফিরে যাবার জন্য অত্যন্ত উৎসুক হয়ে আছেন। তিনি তাঁকে বললেন— ॥ ১ ॥

আপনার মদখে এই যে অশ্রুর মেঘ, তাতে বোঝা যাচ্ছে আপনার হৃদয়ে অজ্ঞানের অন্ধকার বর্তমান। ধৈর্য অবলম্বন করুন, হৃদয়ের আবেগ সংযত করুন। অশ্রু আর পবিত্র শান্তি একসঙ্গে শোভা পায় না। ॥ ২ ॥

দঃখ দদ শ্রেণীর—কিছদ মনোগত, কিছদ দেহগত, এদের জন্য দদ শ্রেণীর চিকিৎসকও আছেন—যারা শাস্ত্রবিধিতে অভিজ্ঞ আর যারা চিকিৎসাশাস্ত্রে দক্ষ। ॥ ৩ ॥

আপনার রোগ যদি দেহাশ্রিত হয়ে থাকে, অবিলম্বে কোন চিকিৎসকের কাছে বন্ধিয়ে বলদন, কোন কথা গোপন করবেন না ; কেননা, যে রোগ ব্যক্তি রোগ গোপন করে সে অধিকতর সংকটের সম্মুখীন হয়। ॥ ৪ ॥

আর এ ব্যাধি যদি মানসিক হয়ে থাকে, আমাকে বলদন, আমি আরোগ্যের উপায় বলে দিচ্ছি ; কেননা, যে মন রাগ, শ্বেষ ও মোহের অন্ধকারে মগ্ন তার চিকিৎসা হলেন তারাই যারা সাধনা করে আত্মতত্ত্ব জেনেছেন। ॥ ৫ ॥

হে সৌম্য ! যদি আমাকে বলা উপযুক্ত মনে করেন, সম্পূর্ণ সত্য কথাটাই খুলে বলদন, কেননা মানুষের মনের গতি বিচিত্র—তার অনেক কিছই গদগু এবং অত্যন্ত জটিল। ॥ ৬ ॥

এইভাবে অনবদ্য হয়ে, মনের সংকল্প ব্যক্ত করার আগ্রহ ছিল বলেই নন্দ তার হাতে হাত রেখে বনের আর একটি অংশে প্রবেশ করলেন। ॥ ৭ ॥

তারপর তারা একটি পরিচ্ছন্ন লতাগৃহে উপবেশন করলেন—সেই কুঞ্জ অজস্র ফুল ফটেছিল, মৃদু বায়ুতে আন্দোলিত পল্লবের শব্দে তারা তাদের আলিঙ্গন করছিল। ॥ ৮ ॥

তখন তিনি সেই শিষ্যের নিকটে নিজের অভিপ্রায় ব্যক্ত করলেন—বলার সময় মাঝে মাঝে তার দীর্ঘনিঃশ্বাস পড়ছিল। শিষ্য ছিল শাস্ত্রে ও বাক্যে নিপুণ—যদিও তার বক্তব্য জ্ঞানী ভিক্ষুর পক্ষে বলা কঠিন। ॥ ৯ ॥

মনোজীবনেও যিনি ধর্ম্মাচারী, সকল প্রাণীর প্রতি যিনি মৈত্রীভাবাপন্ন তাঁর পক্ষে আমার প্রতি এই সদয় মনোভাব পোষণ করা অসম্ভব—কেননা আমার চিত্ত অস্থির ! ॥ ১০ ॥

এই কারণেই আমি বিশেষভাবে আপনাকেই বলতে চাই, কেননা আমি যা সংগত তাই বলছি ; যিনি অসাধু এবং চঞ্চলচিত্ত তার কাছে আমার এই মনোভাব ব্যক্ত করতাম না—তিনি যতই না বাকশক্তি সম্পন্ন হোন। ॥ ১১ ॥

তাহলে আমার কথা শুনদন। সংক্ষেপে বলতে গেলে, পশ্চাতের সানন্দদেশে প্রিয়া বিরহিত অবস্থায় ভ্রমণশীল কিস্করের মত, আমিও আমার প্রিয়াকে ছাড়া আমি এই ধর্ম্মাচরণে কোন আনন্দ পাচ্ছি না। ॥ ১২ ॥

আর্য্য জীবনের আনন্দে আমার চিত্ত বিমদ্য, তাই আমি গৃহে ফিরে যেতে চাই। রাজলক্ষ্মী থেকে বঞ্চিত হলে রাজা আনন্দ পান না, আমিও আমার প্রিয়াকে ছেড়ে কোন তৃপ্তি পাই না। ॥ ১৩ ॥

তারপর প্রিয়ার প্রেমে বিলাপ করতে করতে তিনি যে সব কথা বলছিলেন তা সব শনে সেই শিষ্য মাথা নেড়ে মৃদু কণ্ঠে তাকে বললেন— ॥ ১৪ ॥

হায়, এ যেন দলের সঙ্গলোভে কোন মৃগ ব্যাধের ভীষণ ভয় থেকে মৃত্ত হয়ে আবার সঙ্গীতে আকৃষ্ট হয়ে কোন ফাঁদে পা দিতে চাচ্ছে। ॥ ১৫ ॥

এ যেন পাখী জালে আবদ্ধ হয়েছিল—তারপর হিতকামীরা তাকে ছেড়ে দিয়েছে—তারপর ফল পুষ্পে ভরা বনে বিচরণ করতে করতে আবার নিজের ইচ্ছেতেই খাঁচায় যেতে চাচ্ছে। ॥ ১৬ ॥

যেন এক হস্তীশব্দকে এক বৃদ্ধ হস্তী বিপজ্জনক নদীতলের গভীর পক্ষে থেকে উদ্ধার করে এনেছে—সে জলের তৃষ্ণায় আবার জলজন্তুভরা নদীর জলে প্রবেশ করতে চাচ্ছে। ॥ ১৭ ॥

যেন এক বালক ঘরমিয়েছিল এক গৃহে, সেই গৃহে ছিল এক সাপ ; আগেই জেগে গিয়ে অন্য আর একজন তাকে জাগিয়ে দিলেন—সে বিভ্রান্ত হয়ে নিজেই সেই সাপ ধরতে চাচ্ছে। ॥ ১৮ ॥

যেন দাবানল বেষ্টিত এক বনবৃক্ষ থেকে এক পাখী উড়ে পালিয়েছিল, তারপর কেবলমাত্র নীড়ের আশায় আবার সেখানে ফিরে যেতে চাচ্ছে। ॥ ১৯ ॥

যেন কোন কপোত বাজপাখীর ভয়ে প্রিন্সা থেকে বিচছিন্ন হয়ে, কোন তৃপ্তি বা সম্মান না পেয়ে শোচনীয়ভাবে জীবনযাপন করছে তার অসহায় প্রেমের মোহে। ॥ ২০ ॥

যেন এক হতভাগ্য, লব্ধ এবং কান্ডজ্ঞানহীন কুকুর তার কুৎসিত স্বভাবের বশে যে খাদ্য সে বর্ম করে ফেলেছে তা আবার খেতে চাচ্ছে। ॥ ২১ ॥

প্রেমের শোকে ক্লিষ্ট তার দিকে চিন্তান্বিতভাবে বার বার তাকিয়ে শিষ্য তার উপকার করতে চাইলেন। তিনি এই হিতকর এবং অপ্রিয় কথাগুলি বললেন। ॥ ২২ ॥

আপনি শব্দ ও অশব্দের মধ্যে কোন পার্থক্য দেখতে পান না ; ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয়ে আপনার মন নিবিষ্ট, অন্তর্দৃষ্টিও আপনার নেই, সেজন্য এটি খুবই স্বাভাবিক যে পরমতম কল্যাণের মধ্যেও আপনি শান্তি খুঁজে পাচ্ছেন না। ॥ ২৩ ॥

যে অশ্রুর্মতি, যার ভাবনা মনের শান্তির উপর প্রতিষ্ঠিত নয়, প্রবণে, গ্রহণে, ধারণে বা পরম তত্ত্বের উপলব্ধিতে যার মন আকৃষ্ট হয় না, ধর্মের আনন্দও তার হৃদয়ে প্রতিভাত হয় না। ॥ ২৪ ॥

কিন্তু যিনি জড় বস্তুর দোষ উপলব্ধি করতে পারেন, যিনি তুষ্টি, পবিত্র, বিনয়ী, স্থির সংকল্প এবং যার ইচ্ছা শান্তিকর্মে নিয়োজিত হয়, তিনিই ধর্মের আনন্দ উপলব্ধি করতে পারেন। ॥ ২৫ ॥

লব্ধ ব্যক্তি ধনের গোরবে আনন্দলাভ করে, মূর্খ উল্লসিত হয় ইন্দ্রিয়ের ভোগে ; কিন্তু ধার্মিক ব্যক্তি শান্তিতেই সন্তুষ্ট হন—জ্ঞানের বলেই তাঁরা বিষয়ভোগকে ঘৃণা করে থাকেন। ॥ ২৬ ॥

পর্বত যেমন বায়ুবেগে নত হয় না, তেমনি কোন বিখ্যাত এবং সদ্বংশজাত বদ্বিশ্রম্যান ব্যক্তির পক্ষে পবিত্র প্রতীক চিহ্ন ধারণ করার পর গৃহে ফিরে যাওয়ার সিদ্ধান্ত করাও অসম্ভব। ॥ ২৭ ॥

নিজের অধীন স্বাতন্ত্র্যকে উপেক্ষা করে পরাধীন ব্যক্তির অবস্থা কামনা করে, সেই মণ্ডলময় শান্তির পথে অবস্থিত থেকে দোষমত্ত হওয়া সত্ত্বেও গৃহ-জীবন কামনা করে। ॥ ২৮ ॥

কারাগৃহ থেকে মত্ত হয়ে কোন ব্যক্তি বিপদে পড়ে আবার কারাজীবন বরণ করে ; আরণ্যজীবনে এসে আবার গৃহজীবনের বন্ধন স্বীকার করাও তেমনি। ॥ ২৯ ॥

যে পদরস মিথ্যাকে ত্যাগ করে আবার সেই মিথ্যারই সেবা করতে ইচ্ছে করে, সেই মূর্খ, অজিতেন্দ্রিয় পদরসই মিথ্যার উৎসবরূপ তার প্রিয়াকে ভজনা করতে চায়। ॥ ৩০ ॥

স্ট্রীলোকেরাই পরিণামে সংকট ডেকে আনে—স্পর্শমাত্রে বিষাক্ত হয়ে উঠে এমন লতার মত, জলে ধৌত হবার পরেও বহু সর্পের আশ্রয় এমন গদহার মত, হস্তধৃত উন্মত্ত তরবারির মত। ॥ ৩১ ॥

রমণী যখন মোহময়ী তখন তারা অন্যের মনে মোহ সঞ্চারিত করে, যখন

মোহমত্ত তখন অন্যের কাছে ভয়ের কারণ ; সমস্ত পাপ ও সঙ্কটের উৎস এই রমণীর সেবা কিরূপে সংগত হতে পারে ? ॥ ৩২ ॥

রমণী অসাধ এবং শর্ত ; তারা পরের দৃষ্টান্তের সম্মুখীন নিপদণ, ফলে তারা স্বজন ও স্বজনের মধ্যে বিরোধ ঘটায়, বৃন্দ ও বৃন্দর মধ্যে বিচ্ছেদ সৃষ্টি করে। ॥ ৩৩ ॥

সম্বংশীয় ব্যক্তিগণ দরিদ্র হয়—তারা অন্যায় কর্মে চিন্তা না করেই ঝাঁপিয়ে পড়ে, দঃসাহসের সঙ্গে সেনার সম্মুখীন হয়—এ সকলেরই মূল কারণ রমণী। ॥ ৩৪ ॥

তারা মধুর বচনে আকর্ষণ করে, তাদের তীক্ষ্ণ মন দিয়ে আঘাত করে। মধু তাদের জিহ্বাগ্রে, হৃদয়ে ‘হলাহল’ নামক তীর বিষ। ॥ ৩৫ ॥

জ্বলন্ত অগ্নিকে ধরা যায়, অগ্নহীন বান্ধকেও ধরা যায়, ভীষণ সর্পকেও ধরা যায়—কিন্তু শ্রীলোকের মনকে ধরা যায় না। ॥ ৩৬ ॥

সৌন্দর্য্য, ঐশ্বর্য্য, বর্দ্ধি, বংশ, শৌর্য্য—এসব কোন কথায় শ্রীলোকেরা ভেবে দেখে না ; জলজন্তুভরা নদীর মতই তারা নির্বিশ্বাসে আঘাত করে। ॥ ৩৭ ॥

শ্রীলোক মিস্ট কথায় কান দেয় না, যত্ন বা স্নেহ কিছুই বিবেচনা করে না। সদপরীক্ষিত নারীও চঞ্চল—সুতরাং শত্রুকে যেমন লোকে বিশ্বাস করে না তেমনি নারীকেও আশ্রয় করা সংগত নয়। ॥ ৩৮ ॥

শ্রীলোক তাদেরই মধুর বচনে কৃতার্থ করে যারা তাদের কিছুই দেয় না ; যারা দানে উদার তাদের মনে ওরা বিদ্রম সৃষ্টি করে ; যারা প্রণত তাদের কাছে ওরা গর্বিত, যারা গর্বিত তাদের কাছে ওরা সহজেই তৃপ্ত। ॥ ৩৯ ॥

তারা গদগবাণের কাছে স্বামীর মত (প্রভুশালী) ; গদগহীনের কাছে পদতের মত (অনুগত), ধনীর সঙ্গে ওরা লব্ধের মত আচরণ করে, দরিদ্রের সঙ্গে তাদের আচরণ উপেক্ষায় মিশ্রিত। ॥ ৪০ ॥

একটি গাভী যেমন নিবারিত হয়েও একটি খাদ্য থেকে অন্য খাদ্যে বিচরণ করে বেড়ায় তেমনি কোন নারী পূর্ব্ব প্রেমকে অগ্রাহ্য করেও অন্যত্র আনন্দ ভোগ করে। ॥ ৪১ ॥

নারী তার স্বামীর চিতায় আরোহণ করতে পারে, জীবন বিপন্ন করেও তার অনুগমন করতে পারে কিন্তু তারা কোন নিষেধের কাছে আত্মসমর্পণ করে না অকৃত্রিম প্রেমও তারা বহন করে না। ॥ ৪২ ॥

পতিই যে সব নারীর দেবতা এবং কোন না কোন ক্রমে তাদের স্বামীর আনন্দ বিধান করে থাকে এমন কি তারাও মনের চাঞ্চল্যবশতঃ নিজেদেরই সহস্র গদগ অধিক তৃপ্তি বিধান করে থাকে। ॥ ৪৩ ॥

লোকে বলে, সেনাজিতের কন্যা এক চন্ডালকে ভালবেসেছিলেন, কুমদম্বতী ভালবেসেছিলেন মীনশত্রুকে, বৃন্দরথ এক সিংহকে ; শ্রীলোক পারে না এমন কোন কিছু নেই। ॥ ৪৪ ॥

কুরূ, হৈহয়, বৃষ্ণি ও সম্বর বংশীয় রাজপুত্রগণ মায়াকবচে রক্ষিত হয়েও, এমন কি ঋষি উগ্রতপা গোতম পর্য্যন্ত বনিতার উদ্ভূত ধূলিরশিতে আচ্ছন্ন হয়েছিলেন। ॥ ৪৫ ॥

নারীর মন এইরূপই—তারা অকৃতজ্ঞ, অসাধ, অস্থির। জ্ঞানী ব্যক্তি কি কখনও এই রকম উচ্ছৃঙ্খল চরিত্রকে হৃদয় দান করতে পারেন ? ॥ ৪৬ ॥

তাদের হৃদয় চঞ্চল, এরা চিন্তায় স্কন্ধ—প্রভারণা করে এরা অনিষ্ট সাধন

করে—এটা যদি তুমি বদ্বতে না পার, এটুকু কি বদ্বতে পারো না যে তাদের দেহ অশর্দিচ—তা থেকে পাপ গলে পড়ছে। ॥ ৪৭ ॥

তোমার দৃষ্টি অজ্ঞানের অন্ধকারে আচ্ছন্ন, তুমি বদ্বতে পাচ্ছ না যা যথার্থই অশর্দিচ তাকেই তুমি শর্দিচ মনে করছ—তাকে শর্দিচ মনে হয় কেবল প্রত্যহ ধৌত করণে, পরিচ্ছদে আর অলঙ্করণে। ॥ ৪৮ ॥

আর যদি তুমি বদ্বতে থাক যে তাদের দেহ অশর্দিচ তাহলেও তুমি নির্বাধ ! কেননা তুমি তাদের দেহজাত অশর্দিচর নিরাকারণে সদরভিষদ্রুত ক্রিয়ার অনর্ধান করে থাক। ৫ ॥ ৪৯ ॥

যদি তুমি বল অনর্দলেপন, প্রসাধন, মালা, রত্ন, মন্ডিতা, স্বর্ণ ও পরিচ্ছদ--এইসব ভালো। কিন্তু এদের সঙ্গে নারীদের সম্পর্ক কি? তাদের মধ্যে কোনটি সহজেই পবিত্র তা বিবেচনা করে দেখ। ॥ ৫০ ॥

তোমার সদর্পীকেও আজ তোমার কাছে সদর্পী বলে মনে হত না যদি তুমি দেখতে সে মলে ও পক্ষে লিপ্ত, সে বিবসনা, তার নখ, দাঁত রোমবার্জ প্রসাধন-হীন অর্থাৎ অনলঙ্কৃত অবস্থায় আছে। ৬ ॥ ৫১ ॥

ঘৃণাবোধ যার আছে এমন কোন মানব স্ত্রীলোককে স্পর্শ করবে যে অশর্দিচ এবং ভুল পাত্রের মতই তুচ্ছ? স্পর্শ যে করছে তার কারণ নারীদেহ মাছির ডানার মত পাতলা চামড়ায় ঢাকা। ৭ ॥ ৫২ ॥

নারীর দেহের কাঠামো শব্দ কতকগুলো হাড় চামড়ায় ঢাকা—এই ভাবে যদি দেখ এবং দেখেও প্রেমে তার দিকে সবলে আকৃষ্ট হও, তাহলে বদ্বতে হবে মদনদেবতারও কোন ঘৃণাবোধ নেই এবং তিনিও উদ্ভ্রান্ত। ॥ ৫৩ ॥

স্ত্রীলোকের নখে, দস্তে, চর্মে বা কেশে যে শর্দিচতা তুমি দেখতে পাও তা তোমার কল্পনামাত্র। হে মূর্খ! স্ত্রীলোকের যথার্থ স্বরূপ বা উৎস কি তুমি দেখতে পাও না? ॥ ৫৪ ॥

সদতরাং এই কথা তোমার বোঝা উচিত যে স্ত্রীলোক বিশেষভাবেই মন ও দেহের দোষে দৃষ্ট। তাই তোমার যে চঞ্চল মন গৃহে ফেরার জন্য উদ্ভ্রান্ত হয়েছে তাকে বিচারবান্ধি দ্বারা নিবৃত্ত কর। ॥ ৫৫ ॥

কেননা, তুমি শাস্ত্রজ্ঞ, বদ্বিধমান, সম্বৎসরজাত এবং পরমশাস্তি সাধনার উপযুক্ত পাত্র, একবার গ্রহণ করে পদনরায় তা লঙ্ঘন করা তোমার পক্ষে অনর্দিচ। ॥ ৫৬ ॥

যিনি মনস্বী এবং উচ্চবংশজাত, যশ যার কাছে প্রিয়, যিনি সম্মান কামনা করেন তার নিম্নমত্যত জীবন অপেক্ষা, দৃঢ়চিত্ততার সঙ্গে মৃত্যুও বরণ করা ভাল। ॥ ৫৭ ॥

বর্ম পরে ধন হাতে নিলে রথস্থ যোদ্ধা যদ্বক্ষেত্র থেকে এলে যেমন নিশ্চিন্ত হন; কেউ যদি প্রতীক্টি ধারণ করে, ভিক্ষাজীবন বরণ করে তার ইন্দ্রিয়রূপ অবগদলিকে প্রবৃত্তি দ্বারা চালিত হতে দেন তিনিও তেমনি নিশ্চিন্ত। ॥ ৫৮ ॥

সদর্প অলঙ্কার, বসন মালায় বিভূষিত হয়ে কিংবা হাতে ধন, মাথায় বিচিত্র শিরশ্রাণ নিয়ে কেউ ভিক্ষা করতে গেলে তিনি যেমন হাস্যাস্পদ হন, তেমনি উপহাসের পাত্র হন সেই ব্যক্তি যিনি বাইরের অলঙ্কার ত্যাগ করে, ভিক্ষাজীবী হয়ে, আবার কামনার পূর্ণ হয়ে গৃহজীবনের আনন্দ ভোগে উৎসুক হন। ॥ ৫৯ ॥

দুর্ভিক্ষে উত্তম খাদ্য দাও, উত্তম শয্যা দান করাও তব সে মর্দিত পেয়েই

ছদটে যাবে তার পরিচিত অশ্রুটি পরিবেশে তেমনি কামার্ভ পদরদ্বয় শান্তভূমি ছেড়ে গৃহে যাবার জন্য উৎসর্গক হবে যদিও সে কল্যাণতম উপদেশ শব্দে, ধর্মস্থানের পবিত্রতম আনন্দের আশ্বাদন করেছে। ॥ ৬০ ॥

হাতের মশাল জ্বলতে থাকে যখন তার শিখা বায়ুদ্বারা চালিত হয় ; সর্পের ক্রোধ হয় দ্রুত—পায়ে ডাঙিত হলেও সে দংশন করে, শিশু অবস্থায় গৃহে রেখে বাঘকে পালন করলেও সে প্রাণিবধ করে—তেমনি স্ত্রী-সংসর্গও নানাভাবে সংকট ডেকে আনে। ॥ ৬১ ॥

নারীর দেহে ও মনে স্বভাবতই এই সকল দোষ সদৃশ রয়েছে—এই কথা বঝে নাও ; বদ্বতে হবে, প্রেমের আনন্দভোগ নদীর জলধারার মতই ক্ষণস্থায়ী—এই সঙ্গে জানতে হবে যে এই প্রেম শব্দে পাপ ও দঃখের পথেই চালিত করে ; জগৎকে জানতে হবে কাঁচা পাত্রের মতই দঃখল ও ভগ্নের এবং মৃত্যুর স্বাভাবিক আক্রান্ত। এই সব জেনে মনঃকলাভের জন্য কঠিনতম সংকল্প গঠন কর এবং কামনা থেকে নিবৃত্ত হও।

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘স্ত্রীবিঘাত’ নামক অষ্টম সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × নবম সর্গ × × × × × × × × × ×

ভিক্ষু এভাবে কথা বললেও নন্দ তার স্ত্রীর সম্পর্কে কোন মানসিক শান্তি পেলেন না। স্ত্রীর চিন্তাই তাঁর মন অধিকার করে ছিল, তাই তিনি অন্যের বক্তব্য শ্রবণে পেলেন না, মনে হল তিনি যেন অচেতন। ॥ ১ ॥

যেমন কোন মদমদ্য ব্যক্তি যে চিকিৎসক তাকে নিরাময় করে তুলতে চায়, তার কথা শোনে না, তেমনি শক্তি সৌন্দর্য ও যৌবনের মোহে নন্দ তার বংশ-জনোচিত উপদেশ শ্রবণে না। ॥ ২ ॥

এতে আর বিচিত্র কিছদ নেই যে যখন আত্মা অশ্বকারে আচ্ছন্ন থাকে তখনই মন ইন্দ্রিয়ের বিলাসিতায় মগ্ন হয়ে উঠে ; মানবের পাপপ্রবণতা তখন দ্রুতীভূত হয় যখন তার মনের অশ্বকার কাটে অথবা লঘু হয়। ॥ ৩ ॥

শক্তি, সৌন্দর্য ও যৌবনের আকর্ষণে নন্দর মন বিক্ষিপ্ত এবং গৃহে ফিরে যাবার জন্য তাকে স্থির সংকল্প জেনে ভিক্ষু তার মনের শান্তিবিধানের জন্য তিরস্কার করতে লাগলেন। ॥ ৪ ॥

ভূমি যেমন জান, তেমনি আমিও জানি তোমার শক্তি সৌন্দর্য ও যৌবনের কথা, কিন্তু আমি যেমন বদ্বি, তুমি বোঝ না যে এই তিনটিই ক্ষণস্থায়ী। ॥ ৫ ॥

ভূমি মনে কর তোমার শক্তি চিরস্থায়ী—কেননা, তুমি বদ্বতে পারা না যে এই দেহ রোগের আশ্রয়, জরার অধীন, নদীর ফেদার মত দঃখল, নদীতটস্থিত তরুর মতই সংকটের সম্মুখীন। ॥ ৬ ॥

ভোজন, পান, উপবেশন বা চলন—এইসব ক্রিয়ার সামান্য অভাব বা অধিক আসক্তি ঘটলেই যদি এই দেহের বিপদ দেখা দেয় তবে তোমার এই শক্তির অহংকার কিসের জন্য ? ॥ ৭ ॥

প্রাথমিক সর্বোচ্চ উত্তাপে জলরাশির মত এই জগৎও শৈত্য, উত্তাপ, রোগ,

জরা ও ক্ষুধা প্রভৃতির আক্রমণের সম্মুখীন—তেমনি তুমিও তো ক্ষয়ের মদ্যেই এগিয়ে যাচ্ছে—তবে এই শক্তির গর্ব কেন ? ॥ ৮ ॥

দেহ যখন চর্ম, অস্থি, মাংস ও রক্তের সমষ্টিমাত্র, যখন এই দেহ খাদ্যের অধীন, সকল সময় এই দেহ রক্ষণ এবং প্রতিকারের প্রার্থী তখন শক্তি সম্পর্কে এই বৃথা কল্পনা কেন ? ॥ ৯ ॥

যখন দেহ কতকগুলি অসার ঐহিক বস্তুর সমষ্টিমাত্র, তখন যে ইন্দ্রিয়ভোগের বিষয় স্থানে নিজেকে শক্তিমান মনে করে, সে যেন কাঁচা মাটির পাত্রে ক্ষুধা সাগর অতিক্রম করতে ইচ্ছুক। ॥ ১০ ॥

আমি কিন্তু এই দেহকে কাঁচা মাটির পাত্র অপেক্ষাও দুর্বল মনে করি ; কেননা, মাটির পাত্র যদি সযত্নে রাখা হয় দীর্ঘকাল থাকে, কিন্তু এই ‘সমষ্টি’ যত যত্নেই রাখা না কেন, (যে কোন সময়ে) ভেঙে যাবে। ॥ ১১ ॥

ক্ষতি, অপহৃত, তেজ ও মরুৎ এই দেহে একত্র থেকের বিষয় সর্পের মত পরস্পরের বিরোধিতা করে সর্বনাশ ডেকে আনছে, রোগ দেহেরই একটি ধর্ম ; এসব দেখেও তুমি শক্তিমান এই সিদ্ধান্ত কি করে করবে ? ॥ ১২ ॥

সাপ মস্ত্রে বশীভূত হয়, কিন্তু এই ধাতুগুলিকে বশে আনা যায় না। সাপ কখনও কখনও দংশন করে কিন্তু সকলকেই করে না। কিন্তু এই ধাতুগুলি প্রত্যেকেই সকল সময়ে ক্ষতি করে। ॥ ১৩ ॥

শয্যা, আসন, পান ও ভোজনের দ্বারা এই দেহকে দীর্ঘকাল পালন কর, তবু সে কোন ‘অনিষ্টকার প্রবেশ’ ক্ষমা করবে না। তাহলে সে রক্ষণ হয়ে পড়বে—যেমন কোন বিষাক্ত সর্প পদাহত হলে ক্রোধ হয়ে উঠে। ॥ ১৪ ॥

শীতাত্ত্ব হয়ে মানব অগ্নির সেবা করে, ঘর্মাত্ত্ব হয়ে শীতলতার স্থান করে, ক্ষুধাত্ত্ব হয়ে সে চায় খাদ্য, তৃষ্ণাত্ত্ব হয়ে চায় জল। তাহলে শক্তি কোথা থেকে আসে ? শক্তি কি ? শক্তি কিসের জন্য ? শক্তি কার ? ॥ ১৫ ॥

সদতরাং এই দেহ রক্ষণ একথা জেনে নাও, নিজেকে শক্তিমান ভেবো না। এই জগৎ অসার এবং অনিশ্চিত, অশুদ্ধ এর পরিণাম ; জগৎ যখন অনিত্য, শক্তিও ক্ষণস্থায়ী। ॥ ১৬ ॥

কাতবীর্যের পত্র সহস্রবাহু অর্জুনের শক্তি কোথায় ? তিনি তো শক্তির বড়ই করতেন ! ভাগব যুদ্ধে তার বাহুগুলি কেটে দিয়েছিলেন—যেমন বজ্র পর্বতের চূড়া বিদীর্ণ করে। ॥ ১৭ ॥

যিনি কংস মিনধন করেছিলেন, অশ্বরাজের চোয়াল চূর্ণ করেছিলেন সেই কৃষ্ণের শক্তি আজ কোথায় ? জরা একটি শরেই তাঁকে ভূপাতিত করেছিলও, যেমন যথাসময়ে জরা এসে সৌন্দর্যকে লীনীভূত করে—সে সৌন্দর্য যত মহৎই হোক না কেন। ॥ ১৮ ॥

দিতির পত্র নন্দাচর শক্তির গর্বও আজ কোথায় ? এই নন্দাচর যুদ্ধসেনার পদ্রোভাগে দীপ্যমান থেকে দেবতাদের রোষের কারণ হয়েছিলেন এবং তিনি যখন যুদ্ধে ক্রোধ যমের মত এগিয়ে এসেছিলেন তখন ইন্দ্র ফেনার সাহায্যে তাঁকে বধ করেছিলেন। ॥ ১৯ ॥

করদেবের শক্তির গর্বই বা কোথায় গেল ? তেজে এবং শক্তিতে তারা জ্বলে উঠেছিলেন। রণক্ষেত্রে—তবু তারা প্রাণত্যাগ করে ভস্মে পরিণত হয়েছিলেন, যজ্ঞস্থলে সমীকাক্ষে প্রজ্জ্বলিত অগ্নির মত। ॥ ২০ ॥

...সকল মহান ব্যক্তি শক্তি ও বীর্যের গর্ব করেছিলেন তাঁদের শক্তি চূর্ণ

হয়েছিল—এই কথা জেনে, জগৎ যে জরা ও মৃত্যুর শিকার এই সত্য উপলব্ধি করে—তুমি শক্তির অভিমান রেখো না। ॥ ২১ ॥

তোমার শক্তি তুমি বড় মনে কর বা না কর, তোমার ইন্দ্রিয়ের বিরুদ্ধেই যুদ্ধ ঘোষণা করা উচিত ; যদি জয়ী হও, তাহলে তোমার শক্তি সত্যিই বড়, যদি পরাজিত হও, তবে তোমার শক্তি শক্তিই নয়। ॥ ২২ ॥

অম্ব, রথ ও হস্তী সমাশ্বিত শত্রুবাহিনীকে যারা জয় করেন—তাদেরও বীর বলে মনে করা হয় না, তাদের চেয়েও অনেক বড় বীর যেসব জ্ঞানী তাদের ছয়টি চঞ্চল ইন্দ্রিয়কে জয় করতে পারেন। ॥ ২৩ ॥

একইভাবে দেখতে গেলে, তুমি যে সৌন্দর্যের অধিকারী, তোমার এই ধারণাও যথার্থ নহে। এই সত্য তোমাকে হৃদয়ের সঙ্গে উপলব্ধি করতে হবে। গদ, শাম্ব ও সারণেরও সেই সৌন্দর্য্য কোথায়—তাদের সন্দর্প দেহই বা কোথায় ? ॥ ২৪ ॥

মন্মথ স্বভাবতই তার প্রসারিত পদচেষ্টার অপূর্ব সৌন্দর্য্য বিস্তার করে ; সতরাং তুমি যদি সত্যিই রূপবান হও তাহলে সেই সৌন্দর্য্যই অধিকার কর যা দেহের প্রসাধনজাত সৌন্দর্য্য থেকে পৃথক। ॥ ২৫ ॥

ওগো সন্দর্প, বল ঐ দেহের কুৎসিত কোন অংগ যদি বস্ত্রে আবৃত না থাকে, যদি তা নিয়মিত ধৌত না হয় অথবা যদি শোধন না করা হয়—তবে সেই দেহ কেমন দেখাবে ? ॥ ২৬ ॥

সতরাং পার্বত্য নদীর মত বেগবান তোমার মনকে সংযত কর—নব যৌবন তোমারই এই ধারণায় ইন্দ্রিয়ভোগের বিষয় লাভের জন্য এখন এই মন গৃহাভি-মন্সী। কেননা, যৌবন দ্রুত চলে যায়, আর ফিরে আসে না। ॥ ২৭ ॥

ধ্রুত চলে যায় আবার ফিরে আসে, চন্দ্রের ক্ষয় হয় আবার তার বৃদ্ধি ঘটে ; কিন্তু নদীর জলধারা বা মানুষের যৌবন একবার চলে গেলে আর ফিরে আসে না। ॥ ২৮ ॥

যখন দেখবে শ্বেত স্মশ্রুতে তোমার মন্য বিবর্ণ কুণ্ডল রেখায় আচ্ছন্ন, তার উজ্জ্বলতা আর নেই, দাঁত ভেঙ্গে গেছে, দ্রু দীর্ঘল হয়ে পড়েছে, তখন বন্ধুতে পারবে জরা তোমাকে অভিভূত করেছে ; আর তখনই তোমার মোহ দূর হবে। ॥ ২৯ ॥

রাত্রিদিন কোন মানুষ সর্বোত্তম পানীয় সেবনে কাটাতে পারে, অবশেষে সে-ও আশ্রমস্থ হয়, কিন্তু শক্তি, যৌবন ও সৌন্দর্যের মোহে যে আসক্ত হয় সে বার্ষ্য না আসা পর্য্যন্ত মোহমত্ত হয় না। ॥ ৩০ ॥

আগরনে পোড়বার জন্য ইক্ষুদণ্ডকে সমস্ত রস নিষ্কাশিত করার পর মাটিতে রেখে শুকানো হয়—সেইভাবে দেহটিকেও বাস্ফকোর যন্ত্রে নিষ্পেষিত করার পর চিতার জন্য প্রস্তুত রাখা হয়। ॥ ৩১ ॥

করাত যেমন দই ব্যক্তির দ্বারা চালিত হয়ে উন্নত বৃক্ষকেও ছেদন করে খণ্ড খণ্ড করে, তেমনি জরাও রাত্রি ও দিনের চলমান গতিতে সন্নিহিত হয়ে জগতের উন্নত মানবগর্দালরও পতন ঘটায়। ॥ ৩২ ॥

দেহধারীদের কাছে জরার মত শত্রু নাই। জরা স্মৃতি অপহরণ করে, রূপকে জয় করে, আদমকে ধ্বংস করে, বাক্য শ্রুতি ও দৃষ্টিশক্তিকে লুপ্ত করে। জরা ক্রান্তির জনক, শক্তি ও বীর্যের বধকর্তা। ॥ ৩৩ ॥

আমি সন্দর্প, শক্তিমান বা যৌবনশালী—এই ভেবে মিথ্যা অহঙ্কারের বশীভূত



হয় না। জেনে রেখো জগতের পরম শত্রু জরা মৃত্যুর দিকেই পশ্বনির্দেশ করে। ॥ ৩৪ ॥

আমি, আমার—এইগর্দল শরীর সম্পর্কে পাপময় মোহ ; এই মিথ্যা মোহ ত্যাগ কর ; তাতে যদি তোমার শান্তি আসে। এই আমি, এটি আমার—এই ভেবেই মানব বিপদ ডেকে আনে। ॥ ৩৫ ॥

যেহেতু দেহের উপর কারও কব্জ নেই এবং এই দেহ নানাবিধ বিপদের অধীন তখন বিপদের আশ্রয় এই দেহটি তুমি বা তোমার বলে কিভাবে ভাবা যেতে পারে ? ॥ ৩৬ ॥

এই অপবিত্র ভগ্নদেহ—যে দেহ নানা বিরোধী উপকরণে গঠিত, এতে যে আসক্ত হয় সে যেন একটি অশুচি জীর্ণ গৃহ নিয়ে মত্ত হয়ে ওঠে যেখানে সর্পের বাস এবং সকল সময় যার সংস্কার প্রয়োজন। ॥ ৩৭ ॥

অযোগ্য রাজা যেমন প্রজাদের কাছ থেকে সম্পূর্ণ কর আদায় করে কিন্তু তাদের রক্ষণে মন দেন না তেমনি এই দেহও বসন, খাদ্য প্রভৃতি সম্পূর্ণ গ্রহণ করেও অনাগামী হয় না। ॥ ৩৮ ॥

তুণরাশি শ্রম ছাড়াই মাটিতে জন্মে, কিন্তু ধান জন্মাতে শ্রমের দরকার হয় তেমনি যত্ন না করলেও দঃখ আসে কিন্তু আনন্দলাভের জন্য শ্রমের দরকার হয়—সব সময় শ্রম করলেও হয় না। ॥ ৩৯ ॥

পরমার্থ বিচারে মানবের কোন সূত্র নেই কারণ তাকে এই দর্বল ও পীড়িত দেহ বহন করে চলতে হয়। দঃখের প্রতিকার সাধনে বা দঃখ থাকলে অল্প সূত্রই তার কপালে জোটে। ॥ ৪০ ॥

স্বল্প দঃখের আবির্ভাব মানবকে এমন পীড়িত করে যে সে আকৃষ্টত আনন্দকেও আমল দিতে চায় না, যত ঈপ্সিতই হোক না কেন ; অন্যদিকে দঃখ এলে তাকে উপেক্ষা করেও সে কোন আনন্দলাভ করে না। ॥ ৪১ ॥

তুমি ফল ভোগ কর বলেই তুমি বদ্বাতে পার না যে দেহ বহন দঃখপূর্ণ এবং ক্ষণস্থায়ী ; তবু সংযমের রশ্মি দিয়ে ঐ সকল ভোগ থেকে তোমার চঞ্চল মনকে নিবৃত্ত করা উচিত যেমন তুমি গাভীকে তার শস্য লালসা থেকে নিবৃত্ত করে থাক। ॥ ৪২ ॥

কেননা, ইন্দ্রিয়ের ভোগে কখনও যথেষ্ট তৃপ্তি হয় না, যেমন আহতি দিয়ে প্রজ্জ্বলিত অগ্নিশিখাকে তৃপ্ত করা যায় না ; কামসুখের যত প্রশ্ন দেওয়া যায়, কামবাসনা ততই বাড়তে থাকে। ॥ ৪৩ ॥

কুষ্ঠরোগে আক্রান্ত ব্যক্তি যেমন তাপ প্রয়োগে শান্তি পায় না, তেমনি অনির্য়ন্ত্রিত ইন্দ্রিয় নিয়ে যে বিষয়ভোগে উদ্যত হয় সে কখনও ভোগে শান্তি পায় না। ॥ ৪৪ ॥

কেননা, বিষয় ভোগের কামনায় বহন দঃখের পাত্র এই দেহের মধ্যেই আনন্দ খোঁজার অর্থ (স্বেচ্ছায়) অসংস্থ হয়ে ঔষধ খাওয়ার আনন্দে আরোগ্যের সঠিক পথ এড়িয়ে যাওয়া। ॥ ৪৫ ॥

যে অন্যের অনিষ্ট কামনা করে সে নিশ্চয়ই তার শত্রুতার কাজের জন্য ; তাহলে সমস্ত অনর্থের মূল ইন্দ্রিয়ভোগের বিষয়গর্দল কি ত্যাগ করা উচিত নয় ? ॥ ৪৬ ॥

বোধাম্ভব শত্রুদ্রাও ইহলোকেই পরিবর্তিত হয়ে মিত্র হতে পারে কিন্তু ইহলোকে বা পরলোকে কামভোগ শব্দ যন্ত্রণারই কারণ—কখনও তা কারও কল্যাণজনক হতে পারে না। ॥ ৪৭ ॥

‘কিংপাক’ ফলেরচ আস্বাদনে মৃত্যু নিশ্চিত, এতে কোন পরীক্ষা আসে না যদিও এই ফলের স্বাদ, বর্ণ, গন্ধ চমৎকার তেমনি অব্যবস্থিত মন নিয়ে কেউ যদি বিষয়ভোগে আসক্ত হয়—তবে তা অনর্থই ডেকে আনে, সমাধি আনে না। ॥ ৪৮ ॥

সদতরাং নিষ্পাপচিত্তে উপলব্ধি কর যে আমার এই উপদেশ মনস্তত্ত্বমের সঙ্গে জড়িত বলেই হিতকর—এবং জ্ঞানীদের অনন্মোদিত এই মতের অনবতী হও। তা না হলে তোমার কামনা ব্যক্ত কর। ॥ ৪৯ ॥

যদি সেই পদ্যধর্মাপ্রাপ্ত শিষ্য নন্দর হিতের জন্য এভাবে অনেক কথাই বললেন তবু তিনি আত্মস্থ হতে পারলেন না, শান্তিও পেলেন না ; তিনি তখন মদস্রাবী হস্তীর মতই মদাশ্ব ! ॥ ৫০ ॥

তখন সেই ভিক্ষু বদ্বতে পারলেন নন্দ তার ভাবে অচল, গৃহসুখের জন্যই তিনি উন্মদ, ধর্মজীবনের জন্য নয়। তিনি বদ্বদেবকে সব কথা জানালেন—তিনি সত্যজ্ঞানী, অন্যের মনোগতি, প্রবৃত্তি এবং অনর্ভূতি এ সবই বিচার করতে সমর্থ। ॥ ৫১ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘মদাপবাদ’<sup>৯</sup> নামক নবম সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × দশম সর্গ × × × × × × × × × ×

যখন মর্দন শুনলেন নন্দ সদব্রত ত্যাগ করে ভাষ্য্যাকে দেখতে এবং গৃহজীবনে ফিরে যেতে উন্মদ হয়েছে—তার আনন্দ নেই, ধৈর্য নেই, তখন তিনি তাকে উদ্ধার করার জন্যই ডেকে পাঠালেন। ॥ ১ ॥

মদস্তির পথ গ্রহণ করতে অসমর্থ হয়ে নন্দ স্থলিতচিত্তে সেখানে উপস্থিত হলেন ; যখন সেই মহামতি তাকে প্রশ্ন করলেন তখন লজ্জায় নত হয়ে তিনি তাঁর সংকল্পের কথা ব্যক্ত করলেন তাঁর কাছে যিনি ছিলেন সংকল্প বিষয়ে অভিজ্ঞ এবং মানী। ॥ ২ ॥

তখন সদগত নন্দকে ‘ভাষ্য্য’ নামক অশ্বকারে<sup>১০</sup> ভ্রমণরত দেখে তাঁর হাত ধরে আকাশপথে উঠে গেলেন, মণিকার যেমন জলে মগ্ন মণি উপরে তুলে নিয়ে আসে।<sup>১২</sup> ॥ ৩ ॥

পরিচর্য আকাশে তাঁরা দীপ্যমান হলেন, পরিধানে স্বর্ণের মত উজ্জ্বল গৈরিক বস্ত্র—যেন সরোবর থেকে উঠে এলো দুই চক্রবাক পরস্পরের আলিঙ্গনে আত্মস্থ পাখা ছাড়িয়ে দিয়ে। ॥ ৪ ॥

তাঁরা দ্রুত চলে এলেন হিমালয় পর্বতে—সে স্থান ছিল দেবদারুর উত্তম গন্ধে আমোদিত আর সেখানে প্রবাহিত ছিল নদী, সরোবর ও প্রস্রবনের জলধারা, আর ছিল স্বর্ণধাতু এবং অসংখ্য দেবর্ষি। ॥ ৫ ॥

তাঁরা সেখানে এসে দাঁড়ালেন ; যেন আকাশের কোন দ্বীপের উপর এসে দাঁড়ালেন ; সে স্থান চারুণ ও সিম্বসেবিত, মৃগলদায়ক, হোমের ধূম উত্তরীয়ের মত তাকে আচ্ছাদিত করে রেখেছে। ॥ ৬ ॥

মর্দন যখন দাঁড়ালেন তখন তাঁর ইন্দ্রিয় শান্ত, নন্দ চারদিকে গদহা, কুঞ্জ এবং বনবাসীদের দেখলেন—তাঁরা একই সঙ্গে পর্বতের সৌন্দর্য এবং রক্ষক।

॥ ৭ ॥

শ্বেত এবং আয়ত শৃংগের উপরে ময়ূর পদচ্ছ গদাটিয়ে শরয়ে আছে, যেন বলরামের দীর্ঘ ও পদুষ্ট বাহুরতে বৈদর্য্য নির্মিত কেয়ুরে ॥ ৮ ॥

এক সিংহ বোরিয়ে এল—তার স্কন্ধদেশ মনঃশিলা ধাতুর সংস্পর্শে হরিদ্রাবর্ণ ধারণ করেছে, যেন গণেশেরও অঙ্গে শীর্ণ রৌপ্য নির্মিত অলঙ্কার, মাঝে মাঝে স্বর্ণের কারুকর্ম ॥ ৯ ॥

পার্বত্য ঝরণায় জলপান করতে যাচ্ছে একটি বাঘ অতি মৃদু গতিতে, শ্রান্তিতে তার দেহ আয়ত এবং লেজ কুণ্ঠিত ; কিন্তু একটু ডানদিকে ন্যস্ত ! সে জলপান করতে যাচ্ছে, দেখে মনে হচ্ছে যেন কোন ব্যক্তি পিতৃপদরব্ধের উদ্দেশ্যে জলদান করতে যাচ্ছে ॥ ১০ ॥

পর্বতের সান্নিধ্যের কদম্বতরু আন্দোলিত হচ্ছে—একটি চমর মৃগ শাখায় ঝুলে পড়েছে ; তার লেজ আটকে গেছে শাখায়, সে তা খুলে ফেলতে পারছে না—ঠিক যেমন সম্বংশীয় ব্যক্তি তার কুলাগত প্রীতি ত্যাগ করতে পারে না ॥ ১১ ॥

কিরাতের দল—স্বর্ণের মত তাদের বর্ণ, তাদের দেহ উজ্জ্বল ময়ূরের পদচ্ছ চিত্রিত—এই দল যখন গদা থেকে বোরিয়ে আসাছিল, মনে হচ্ছিল যেন বাঘ—যেন পর্বত তাদের উৎসর্গ করে দিচ্ছে ॥ ১২ ॥

কিন্নরীর দল চারদিক থেকে বোরিয়ে এল পদস্পর্ষিত লতার মত ; তারা অত্যন্ত সন্দরী, তাদের নীতম্ব, বক্ষ এবং কটিদেশ লোভনীয় । তারা গদহাতেই বাস করে ॥ ১৩ ॥

বানরগর্দল দেবদারু-বৃক্ষগর্দলিতে তাম্রবোধিষ্মে বিচরণ করতে লাগল—সেখানে কোন ফল ফলে নাই দেখে ওরা চলে এল, ধনীর যখন প্রসাদ বিতরণের শক্তি না থাকে তাদের কাছ থেকে লোকে যেমন চলে আসে ॥ ১৪ ॥

সেই দলের মধ্যে মর্দন এক বানরীকে দেখলেন, তার এক চক্ষু নষ্ট, আর মৃদু রক্তবর্ণ যেন তাতে আলতা লেপন করে দেওয়া হয়েছে । সে দল থেকে সরে আসাছিল । মর্দন তাকে দেখে নন্দকে বললেন— ॥ ১৫ ॥

নন্দ ! রূপে বা ভাবভঙ্গীতে কে তোমার চক্ষে বেশী সন্দরী—এই একচক্ষু বানরী না সেই নারী যার প্রতি তোমার প্রেম নিবন্ধ ? ৭ ॥ ১৬ ॥

সদৃশ এইরকম বলার পর নন্দ মৃদু হেসে বললেন—শ্রেষ্ঠ সন্দরী আপনার বধুমাতা, তার সঙ্গে এই বৃক্ষবিপ্লবকারিণী বানরীর কিসের তুলনা ? ১৭ ॥

তার উত্তর শ্রবণে সদৃশ অন্য কোন প্রশ্ন খুঁজতে চাইলেন—তারপর নন্দকে আগের মতই সমর্থন করে, দেবরাজ ইন্দ্রের উপবনে উপস্থিত হলেন ॥ ১৮ ॥

### স্বর্ণের বর্ণনা

সেখানে কতকগর্দল তরুতে প্রতিমহত্ত্বেরই তাদের ঋতুগত রূপ উদ্ভাসিত, কতকগর্দলিতে আবার ছয়টি ঋতুরই বিচিত্র সৌন্দর্য্য প্রকাশিত হচ্ছে ॥ ১৯ ॥

কোন তরুতে সন্দরীভিত শোভন মালা, কোন তরুতে সেই মালায়ই বিচিত্র রূপ ; কোথাও কর্ণের অনুরূপ ফল—যাকে কর্ণের অলঙ্কাররূপে ব্যবহার করা চলে ১০ ; এই সকল ফল যেন কুণ্ডলের প্রতিবন্দী ॥ ২০ ॥

যে তরুগর্দলিতে রক্তবর্ণ সন্দর পশ্ম প্রস্ফুটিত—তারা যেন প্রদীপবৃক্ষের মতই শোভা পাচ্ছে ; অন্য তরুতে নীলোৎপল শোভিত—যেন বৃক্ষের নয়ন ॥ ২১ ॥

সেখানে তরঙ্গদলি ফলের মতই বিচিত্র বর্ণের বসন উৎপাদন করে—যাতে তন্তু নেই, সেলাই নেই ; অথবা শব্দ শাব্দ—সোনালি রেখায় চিত্রিত। ॥ ২২ ॥  
কোন কোন তরঙ্গ স্বর্ণের যোগ্য আভরণ উৎপাদন করে—যেমন, হার, রত্ন, উত্তম কুণ্ডল, সন্দর কেম্বুর (বাহনভূষণ) এবং নুপদর। ॥ ২৩ ॥

পদ্মসরোবরগদলির উপরিভাগ প্রশান্ত ; তাতে স্বর্ণপদ্ম ফটে থাকে—তাদের নাল বৈদ্যু্যময়, অক্ষুর ও কেশর হীরকে নির্মিত ; পদ্মগদলির স্পর্শ আনন্দজনক, তারা সদর্গাশ্ব। ॥ ২৪ ॥

সেখানে স্বর্ণ এবং মণিতে উজ্জ্বল সেই তরঙ্গদলি দেবতাদের ক্রীড়া সহায়করূপে সমস্ত প্রকার যন্ত্র উৎপাদন করে থাকে—চর্ম বা তন্তু নির্মিতই হোক, ফাঁপা বা ঘনসম্মিশ্রই হোক। ॥ ২৫ ॥

সেখানে পারিজাতবৃক্ষ সর্বপ্রকার মহিমাময় বিভূষিত ; মন্দার বৃক্ষ এবং অন্যান্য বৃক্ষে যেখানে পদ্ম এবং রক্তোৎপল ফটে আছে—তাদের উপরে পারিজাত যেন রাজা, এমনি তার ভাব। ॥ ২৬ ॥

সেখানে এই জাতীয় সব বৃক্ষ জন্মে থাকে ; তারা স্বর্গবাসীদের আনন্দবিধানের জন্য সদা সতর্ক ; সেখানে তপস্যা ও নিয়মের অক্লান্ত লাঙলে দিব্যভূমির ক্ষেত্র কষিত হলে এইসব গাছের জন্ম হয়। ॥ ২৭ ॥

সেখানে পাখীদের ঠোঁট মনঃশিলায় ধাতুর মত রক্তবর্ণ, চক্ষু স্ফটিকের মত, তাদের ডানা ঘন ধূসরবর্ণ—প্রান্তভাগে লাল, তাদের পা মঞ্জিষ্ঠার মত রক্তবর্ণ কিন্তু অশ্লিষ্ট শাব্দ। ॥ ২৮ ॥

অন্য একজাতীয় পাখীর নাম ‘শিঞ্জিরিকা’ ১২ ; তাদের বিচিত্র সোনালি পাখা, বৈদ্যু্যমণির মত নীল ও স্বচ্ছ চোখ—তারা তাদের গানে কর্ণ ও মনের তৃপ্তিবিধান করে ঘরে বেড়ায়। ॥ ২৯ ॥

আর এক জাতীয় পাখীও সেখানে ঘরে বেড়ায়—তাদের পালকের অগ্রভাগ লাল, মধ্যভাগে সোনালি হলুদ, প্রান্তভাগে বৈদ্যু্যমণির মত কৃষ্ণ ও পীতবর্ণ ! ॥ ৩০ ॥

আর এক জাতীয় পাখী, তাদের নাম ‘রৌচিষ্ক’ ১৩—তারা এখানে ওখানে উড়ে বেড়ায় ; তাদের উজ্জ্বল ঠোঁট, তাতে যেন দীপ্ত অগ্নির আভা ! তারা তাদের সৌন্দর্যে দৃষ্টি আকর্ষণ করে আর মধুর ও মংগল গানে অসুরাদের মন মদ্র করে। ॥ ৩১ ॥

সেখানে, যারা পদ্য অর্জন করেছেন তাঁরাই আনন্দভোগ করে থাকেন ! তাঁরা ইচ্ছেমত কাজ করেন, সকল সময় তাঁরা আনন্দময় এবং দঃখ ও শোক থেকে মুক্ত—তাঁরা চিরযৌবনশালী, নিজের আলোকেই দীপ্যমান এবং কর্মান্দসারে বিশিষ্ট, মধ্য বা হীন অবস্থা লাভ করে থাকেন। ॥ ৩২ ॥

সেখানে ভোগময়ী অসুরার দল তপস্বীদের অবসন্ন মন হরণ করে থাকেন যারা সংকল্প করেছিলেন প্রথমেই তাঁদের তপস্যার মূল্যে স্বর্গ কিনে নেবেন। ॥ ৩৩ ॥

নন্দ দেখলেন ঐ লোকে নিত্য উৎসব বিরাজিত, ঐ লোক অবশাদ, তন্দ্রা, নৈরাশ্য, দঃখ বা রোগ থেকে মুক্ত। তাঁর কাছে মনে হল, নরলোক যেন এক শ্মশানভূমি—যা জরা মৃত্যুর অধীন এবং নিত্য দঃখান্বিত। ॥ ৩৪ ॥

বিশ্ময়বিস্মারিত নয়নে নন্দ চারদিকে তাকিয়ে ইন্দ্রের উপবন দেখলেন। হৃষ্টা অসুরার দল পরস্পরকে দেখতে দেখতে তাকে এসে ঘিরে ধরলো। ॥ ৩৫ ॥

তারা নিত্য যবতী, একমাত্র প্রেমই তাদের কর্ম, যারা পদ্য অর্জন করেছেন,

সাধারণভাবে তারা সকলেরই ভোগ্য। তারা দিব্য রমণী, তাদের সঙ্গে মিলনে কোন পাপ হয় না। সদরলোকে তাদের মধ্যেই নিহিত তপস্যার পদরস্কার। ॥৩৬॥

তাদের মধ্যে কেউ কেউ ধীরে ও উদাত্ত কণ্ঠে গান করতে লাগলো, কেউ কেউ খেলাচ্ছলে পশ্চফল টুকরো টুকরো করে ছিঁড়ে ফেললো ; পরস্পরের প্রতি প্রীতিহেতু কেউ কেউ আনন্দে নাচতে লাগলো—সতনের আঘাতে রত্নহার অবিন্যস্ত হয়ে পড়লো। ॥ ৩৭ ॥

বনের আড়াল থেকে কারও কারও মদ্য দেখা গেল—তাদের কর্ণের কুণ্ডল দুলছে, যেন কারুণ্ডব পাখীর ১৪ নাড়া খেয়ে পশ্চফল ছড়ানো পাতার আড়াল থেকে উৎকি দিচ্ছে। ॥ ৩৮ ॥

নন্দ দেখলেন তারা বন থেকে বেরিয়ে আসছে—মেঘ থেকে বিদ্যৎ পতাকার মত, তখন চঞ্চল জলে চাঁদের কিরণের মতই ১৫ উত্তেজনায় নন্দর দেহ কাঁপতে লাগলো। ॥ ৩৯ ॥

তিনি মনে মনে এবং তাঁর উত্তেজনাময় দৃষ্টিতে তাদের দিব্যতনুগদলিকে অন্দসরণ করলেন—যেন তাদের আলিঙ্গনের তৃষ্ণা তাঁর মনে আবেগ সৃষ্টি করেছে। ॥ ৪০ ॥

তাঁর মনে তৃষ্ণা জেগেছে। তিনি অস্ফরাপিপাসদ—কিস্তু তিনি তাদের পাওয়ার নৈরাশ্যে ক্লিষ্ট হচ্ছিলেন। মন তাঁর রথ, চঞ্চল ইন্দ্রিয় তাঁর অশ্ব ; তিনি কামনায় উদ্ভ্রান্ত, তাই নিজেকে সংযত করতে পারছিলেন না। ॥ ৪১ ॥

যেমন মানব মালিন বস্ত্রে সোডা দিয়ে আরও মালিন করে কিস্তু তা মালিন্য ক্ষয়ের জন্য, মালিন্য বৃদ্ধির জন্য নয়। তাই মর্দন তাঁর হৃদয়ে এই তৃষ্ণা সৃষ্টি করলেন। ॥ ৪২ ॥

দেহের রোগ আরোগ্য করার জন্যই চিকিৎসক দেহকে আরও কষ্ট দিয়ে থাকেন, মর্দনও তেমনি তাঁর মন থেকে বাসনা দূর করার জন্য আরও অধিক কামনার পথে চালিত করলেন। ॥ ৪৩ ॥

সূর্য উদিত হলে যেমন অশ্বকারে প্রদীপের প্রভা নিশ্চয় হয় তেমনি অস্ফরাদের দিব্যশ্রী নরলোকে নারীর দীপ্তিকে লুপ্ত করে। ১৬ ॥ ৪৪ ॥

মহৎ রূপ ক্ষুদ্র রূপকে লুপ্ত করে, বিরাট শব্দ ক্ষীণ শব্দকে তিরোহিত করে, কঠিন যন্ত্রণা অল্প যন্ত্রণাকে তুচ্ছ করে। প্রত্যেক গদরতর কারণ অল্পতর কারণকে দ্রবীভূত করে। ॥ ৪৫ ॥

মর্দনের শক্তিবলে নন্দ সেই দৃশ্য সহ্য করতে পারলেন তা অন্য কেউ পারতো না ; কেননা অস্ফরার রূপগৌরব এমনি, যে ইন্দ্রিয়জয়ে অসমর্থ হয়ে দর্বল তার মন তা দংশ করে। ॥ ৪৬ ॥

মর্দন নিজে ইন্দ্রিয়জয়ী ; তিনি মনে করলেন অস্ফরাগণ তাঁর ভোগপ্রবৃত্তিকে জাগ্রত করেছে আর তাঁর মন ভাষ্যার প্রেম থেকে নিবৃত্ত হয়েছে। ইন্দ্রিয় দিয়ে ইন্দ্রিয়কে বধ করার জন্য তিনি তাকে এইভাবে বললেন। ॥ ৪৭ ॥

এই দিব্যাঙ্গনাদের দেখ, দেখে যথার্থভাবে সত্যভাবে বিচার করে আমার কথার উত্তর দাও। এদের রূপ ও গদগের সঙ্গ, যে নারীতে তোমার মন নিবশ্ব, তার রূপগদগের সঙ্গ তুলনা করে তোমার কি মনে হয় ? ॥ ৪৮ ॥

নন্দ অস্ফরাদের দিকে নিবিষ্টভাবে তাকালেন ; তাঁর মনে তখন তৃষ্ণার আগুন জ্বলছে, তাঁর চিত্ত কামনার আবেগে উদ্দীপিত। তিনি কৃতাজলি হয়ে স্থলিতকণ্ঠে এইভাবে বললেন— ॥ ৪৯ ॥

সেই একচক্ষু বানরীর সঙ্গে আপনার বধুমাতার যে পার্থক্য, সেই পার্থক্যই দেখতে পাচ্ছি আপনার বধুমাতার সঙ্গে এই সদসরী অঙ্গসরাদের। ॥ ৫০ ॥

আমি যখন আমার স্ত্রীকে দেখতাম তখন অন্য কোন নারী আমাকে দংশন করতো না ; এখন এদের রূপ দেখার পর আমার স্ত্রীর প্রতিও আমার কোন আস্থা নেই। ॥ ৫১ ॥

মৃদু তাপে তপ্ত হয়ে বিপদল অগ্নিতে যেমন দংশন হয়, আমি তেমনি আগে ক্ষীণ রাগে তপ্ত ছিলাম, এখন এই বিশাল কামাগ্নিতে দংশন হচ্ছি। ॥ ৫২ ॥

সদতরাং আমার উপরে আপনার উপদেশের বারি সিঞ্জন করুন যাতে আমি মদনের মত ভস্মীভূত না হই। যেমন দাবানল বৃক্ষাশ্রম সমেত তৃণরাশি দংশন করে, তেমনি আজ এই কামাগ্নি আমাকে দংশন করতে উদ্যত। ॥ ৫৩ ॥

আমাকে অনগ্রহ করুন, আমি অবসন্ন হয়ে পড়ছি। আমাকে রক্ষা করুন ! আমার চিন্তে আর কোন দৃঢ়তা নেই, আপনি বসুন্ধরার মত ধৈর্য্যবান। আপনি মত্ত ! আমি মরতে চলেছি, আপনি যদি আপনার বাক্যসুধা বিতরণ না করেন আমি প্রাণত্যাগ করব। ॥ ৫৪ ॥

কামের সাপ আমার হৃদয়ে দংশন করেছে। অনর্থ হল এই সাপের ফণা, ধ্বংস সাপের দৃষ্টি, মগ্নতা এর দাঁত, এর অগ্নিতুল্য বিষ হল এর মানসিক অধিকার। সদতরাং হে মহা চিকিৎসক, আমার ঔষধের ব্যবস্থা করুন। ॥ ৫৫ ॥

এই কামের সাপ যাকে দংশন করেছে সে আত্মস্থ থাকতে পারে না ; যেমন, দৃঢ়মনা বোধব্যুৎ মোহগ্রস্ত হয়েছিলেন, জ্ঞানী শতনদ দবল হয়ে পড়েছিলেন। ॥ ৫৬ ॥

হে পরমাশ্রয়, আমি তোমাতেই আশ্রয় নিলাম। তোমার কাছে আমার প্রার্থনা, তুমি সেই ব্যবস্থাই কর যাতে আমি জন্ম থেকে জন্মান্তরে ঘুরে না বেড়াই, যাতে আমি সেই লোকের অধিকারী হতে পারি যেখানে এলে সমস্ত দর্ভাগ্যের ক্ষয় হয়। ॥ ৫৭ ॥

তখন গৌতম নন্দর মনের অধিকার দূর করতে ইচ্ছাকৃত হয়ে কথা বললেন ; তিনি মহর্ষিদের মধ্যে চন্দ্রবরূপ, নিজে মনের অধিকার থেকে মত্ত, তাই দূর করেন জগতের মানসিক অধিকার—যেমন তমোবিধ্বংসী চন্দ্র রাত্রির অধিকার দূর করে থাকেন। ॥ ৫৮ ॥

আমার কথা শোন, ধৈর্য্য অবলম্বন করে অস্থিরতা ত্যাগ কর ; তোমার শ্রবণ এবং চিন্তা সংযত কর। এই সকল রমণী তুমি যদি কামনা কর—তবে এদের শব্দকবরূপ তোমাকে এই জীবনে কঠিন তপস্যা করতে হবে। ॥ ৫৯ ॥

শক্তিতে, সেবায়, দানে বা দেহের সৌন্দর্য্যে এদের লাভ করা যাবে না ; একমাত্র ধর্ম্মবিধি পালন করেই এদের লাভ করতে হয়। যদি তাতেই তোমার আনন্দ, দৃঢ় সংকল্পের সঙ্গে ধর্ম্ম আচরণ কর। ॥ ৬০ ॥

দেবগণের সঙ্গে এই স্বর্গে বাস, এই সব মনোহর কুঞ্জ আর নিত্যযৌবনা রমণী—এরা হল তোমার সং কর্মের পুরস্কার। অন্য কিছুর এই সব দৃষ্ট পাবে না, উপযুক্ত কারণ ছাড়া এই সব লাভ করা যায় না। ॥ ৬১ ॥

পৃথিবীতে মানব অসুপ্রশ্রোণে, কিংবা অন্য শ্রমের বিনিময়ে নারী লাভ করতে পারে অথবা পারেও না। কিন্তু এটি নিশ্চিত যে স্বর্গের এই সকল রমণী সেই মানবেরই লভ্য যিনি ধর্ম্মবিধি পালনের দ্বারা পুণ্য অর্জন করেছেন। ॥ ৬২ ॥

যদি তুমি অঙ্গসরাদের লাভ করতে চাও অপ্রমত্ত হয়ে নিষ্ঠার সঙ্গে নিয়ম

পালন কর। তুমি যদি দৃঢ়ভাবে ব্রত পালন কর তুমি নিশ্চয়ই তাদের সঙ্গে মিলিত হতে পারবে—এ বিষয়ে আমিই প্রতিভূ রইলাম। ॥ ৬৩ ॥

এই কথায় নন্দ বললেন—‘তাই হোক’ ; সঙ্কল্প নিয়ে তিনি সেই শ্রেষ্ঠ মর্দনির উপর নির্ভরতা রাখলেন ; তারপর মর্দনি তাকে ধরে, আকাশ থেকে বায়ু যেমন নীচে নামে, সেইভাবে পৃথিবীতে ফিরে এলেন। ॥ ৬৪ ॥

।‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘স্বর্গনিদর্শন’ ১৭ নামক দশম সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × একাদশ সর্গ × × × × × × × × × ×

### তপস্ত্যারত নন্দ

নন্দনচারিণী সেই রমণীদের দেখে আসার পর নন্দ তাঁর বিদ্রোহী ও চঞ্চল মনকে সংযমের স্তম্ভে বাঁধলেন। ॥ ১ ॥

তিনি ত্যাগের স্বাদ থেকে বঞ্চিত, স্নান পশ্মের মত নীরস—অপ্সরাদের ধ্যানের মধ্যে রেখে তিনি নিয়মচর্চা করতে লাগলেন। ॥ ২ ॥

একমাত্র প্রিয়াতেই নিবদ্ধ তাঁর চঞ্চল ইন্দ্রিয় তিনি আবার ইন্দ্রিয়ভোগের জন্যই নিয়ম সংযত করলেন। ॥ ৩ ॥

তিনি ছিলেন কামানুশীলনে কুশল, ভিক্ষুর ধর্ম পালনে তিনি অসহায়—শ্রেষ্ঠ আচার্যের নিকটে আত্মসমর্পণ করে তিনি ব্রহ্মাচার্য্য পালন করতে লাগলেন। ॥ ৪ ॥

সংযমে আসে শান্তি ; তিনি শান্ত হলেন কিন্তু প্রেমের তীব্র দহনে তিনি শব্দিক্বে গেলেন। জল ও অগ্নি কাছে এলে একটি নিবৃত্ত হয়, অন্যটি হয় শব্দক ! ॥ ৫ ॥

স্বভাবতই তিনি রূপবান ছিলেন কিন্তু এখন যে সম্পূর্ণভাবে রূপহীন হলেন তার মূলে ছিল যেমন অপ্সরাদের চিন্তা তেমনি দীর্ঘস্থায়ী সংযম সাধনা। ॥ ৬ ॥

তিনি তাঁর ভাষ্য্যার এত প্রিয় ছিলেন তা সত্ত্বেও প্রিয়ার উল্লেখ তাকে মনে হত উদাসীন, তিনি আনন্দও প্রকাশ করতেন না, চঞ্চলও হতেন না। ॥ ৭ ॥

### আনন্দ ও নন্দ

আনন্দ যখন জানতে পারলেন নন্দ এখন আত্মস্থ এবং ভাষ্য্যার মোহ থেকে নিবৃত্ত, তিনি এসে সন্মেনে এই কথা বললেন— ॥ ৮ ॥

তোমার বিদ্যা ও উচ্চবংশের উপযুক্ত কাজই সদর করেছে, কেননা তুমি ইন্দ্রিয় জয় করে নিয়মচর্চায় মন দিয়েছে। ॥ ৯ ॥

যে কামাসক্ত ছিল, যে ছিল অনুরাগী এবং বিষয়ভোগে প্রমত্ত, তার যে এই বোধ জন্মেছে তাকে তুচ্ছ করা চলে না। ॥ ১০ ॥

ক্ষুদ্র ব্যাধিকে সামান্য যত্নেই আরোগ্য করা চলে, প্রবল ব্যাধির জন্য পরম যত্ন—ভাতেও সকল সময় আরোগ্য হয় না। ॥ ১১ ॥

তোমার ব্যাধি মানসিক বলেই কঠিন ছিল ; সেই ব্যাধি যদি তোমাকে ত্যাগ করে থাকে, তবে তুমি আজ ঐশ্বর্যের অধিকারী। ॥ ১২ ॥

অসাধ ব্যক্তির পক্ষে সংকার্যের অনর্থক কঠিন ; তেমনি গর্বিত লোকের পক্ষে নত হওয়া, লোভীর পক্ষে অতি-উদার হওয়া অথবা কামস্বর্ষব্যক্তির পক্ষে ব্রহ্মচর্য পালন করাও কঠিন। ॥ ১৩ ॥

কিন্তু তোমার সংঘের স্থিরতা সম্পর্কে আমার এক সন্দেহ আছে ; যদি বলার উপযুক্ত মনে কর, আমি তোমাকে বলতে অনুরোধ করি। ॥ ১৪ ॥

যেকথা সরলভাবে বলা হয় তাকে অন্য অর্থে গ্রহণ করা উচিত নয়, রক্ষ প্রকাশ হলেও সদ্ব্যক্তি তাকে রক্ষ মনে করেন না—উদ্দেশ্য যদি সাধ থাকে। ॥ ১৫ ॥

অপ্রিয় এবং হিতকর বাক্য অনুরাগ থেকেই আসে, অহিতকর প্রিয় বাক্যের পিছনে কোন অনুরাগ থাকে না ; কিন্তু সেই বাক্য দলভি যা একই সঙ্গের প্রিয় এবং হিতকর। ঔষধও হিতকর এবং মধুর হয় না। ॥ ১৬ ॥

সম্ভজনদের মধ্যে বন্ধুর চরিত্রে এই কয়টি লক্ষণ—বিশ্বাস, অপরের স্বার্থ সম্পর্কে বিবেচনা, দঃখ ও সঃখে সমান রূপ ক্ষমা ও স্নেহ। ॥ ১৭ ॥

আমি যে তোমার সঙ্গের কথা বলছি তার মূলে রয়েছে প্রণয়, তোমাকে আঘাত করার ইচ্ছে এতে নেই। তোমার মঃগলের কথাই আমি বলতে চাই, আমি তা উপেক্ষা করতে পারি না। ॥ ১৮ ॥

ঔরা বলছেন. তুমি তোমার তপস্যার শঙ্কস্বরূপ অঙ্গুরা লাভ করতে চাও। একি সত্য ? না পরিহাস ? ॥ ১৯ ॥

যদি একথা সত্য হয়ে থাকে আমি তোমাকে এর প্রতিকারের কথা বলবো, যদি গর্জবৎ হয়ে থাকে, আমি এর তত্ত্বটি তোমাকে বঝিয়ে বলবো। ॥ ২০ ॥

মদভাবে হলেও মদয়ে আহত হলেন নন্দ ; তিনি কিছুকাল চিন্তা করলেন, পরে দীর্ঘনিঃশ্বাস ফেলে মদ্য নত করলেন। ॥ ২১ ॥

তার মনের সংকল্পসূচক ইংগিত লক্ষ্য করে আনন্দ তাঁকে যে কথা বললেন তা তাঁর কাছে অপ্রিয় হলেও পরিণামে হিতকর। ॥ ২২ ॥

তোমার ধর্মচর্চার প্রয়োজন কি তা তোমার আকার দেখেই বঝতে পেরেছি ; বঝতে পেরে আমার যেমন হাসি পাচ্ছে তেমনি তোমার জন্য করুণাও বোধ করছি। ॥ ২৩ ॥

তুমি তোমার কামনা চরিতার্থ করবার জন্য ইন্দ্রিয়সংযম করছ, যেন কোন মানব বসবার জন্য কাঁধে ভারী শিলা বহন করে বেড়াচ্ছে। ॥ ২৪ ॥

বদনো মেষ আক্রমণ করার জন্যই পিছনে সরে আসে, তুমিও পবিত্র জীবন গ্রহণ করেছ এমন একটি লক্ষ্যের জন্য যা এর সম্পূর্ণ বিপরীত। ॥ ২৫ ॥

বাণকগণ লাভের আশাতেই পণ্য ক্রয় করে, তুমিও ধর্ম পালন করছ শান্তির জন্য নয় কিন্তু প্রাপ্তির আশায়। ॥ ২৬ ॥

কৃষক বিশেষ ফললাভের জন্যই বীজ বপন করে থাকে—তুমি ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় ত্যাগ করেছ, সেই বিষয়গর্ভ লাভের জন্যই। ॥ ২৭ ॥

যেমন মানব আরোগ্যের আনন্দ অন্তর্ভব করার জন্য রোগ কামনা করে, তুমিও ভোগ্যবিষয় লাভের জন্য এই দঃখের পথ বেছে নিয়েছ। ॥ ২৮ ॥

মানব যেমন মদ্য পেতে গিয়ে উচ্চতাকে তুচ্ছ করে তুমিও তেমনি অঙ্গুরাকেই দেখছো, পরিণামে যে পতন অবশ্যম্ভাবী তার কথা ভাবছো না। ॥ ২৯ ॥



যদিও তুমি দেহ দিয়ে ব্রত পালন করছ, তোমার মনে জ্বলছে কামের অগ্নি। এটি কি ধরনের ব্রহ্মচর্য তোমার, তোমার মন যখন বিপরীতমুখী? ॥ ৩০ ॥

সংসারে বিভিন্ন জন্মের আবর্তনে তুমি শত শত বার অসুখ লাভ করেছ, পেয়ে আবার তাদের হারিয়েছ—তবে তাদের জন্য এই স্পৃহা কেন? ॥ ৩১ ॥

অগ্নি কখনও ইশ্বনে তৃপ্ত হয় না, লবণসমুদ্র জলে স্বাদ বদলায় না, কামাসক্ত পদ্মবনের কামে তৃষ্ণা মেটে না; কাম কখনও তৃপ্তি আনে না। ॥ ৩২ ॥

আর অতৃপ্তি যেখানে সেখানে শান্তি কোথায়? অশান্তিতে সন্ধ্যা নেই, অসন্ধ্যা প্রীতি নেই, প্রীতি ছাড়া আনন্দ নেই! ॥ ৩৩ ॥

যদি যথার্থই আনন্দ তুমি পেতে চাও, অধ্যাত্মলোকে মন দাও। এর মত আনন্দ আর নেই, কেননা এ আনন্দ শান্ত এবং সমস্ত পাপ থেকে মুক্ত। ॥ ৩৪ ॥

এই আনন্দে কোন সংগীত, নারী বা অলংকারের প্রয়োজন নেই, তুমি একাকী যেখানে সেখানে এই আনন্দ উপভোগ করতে পার। ॥ ৩৫ ॥

যতক্ষণ তৃষ্ণা থাকে মন অসমীম দঃখ ভোগ করে। সন্তরাং তৃষ্ণাকে উচ্ছেদ কর, কেননা দঃখ ও তৃষ্ণা একসঙ্গে আসে একসঙ্গেই যায়। ॥ ৩৬ ॥

সম্পদে বা বিপদে, দিনে বা রাত্ৰিতে কামের তৃষ্ণা যার আছে সে শান্তি পায় না। ॥ ৩৭ ॥

কামের প্রার্থনা দঃখময়, পেলে কামনার তৃপ্তি হয় না। বিচ্ছেদে শোক হবেই, আর এই বিচ্ছেদ স্বর্গেও অবশ্যম্ভাবী। ॥ ৩৮ ॥

মানুষ দঃখের কর্ম সম্পাদন করে দল্লভ স্বর্গলোক লাভ করে, তারপর আবার এই নরলোকেই ফিরে আসে যেমন লোক প্রবাস থেকে ফিরে আসে নিজের ঘরে। ॥ ৩৯ ॥

স্বর্গভ্রষ্ট লোকের পরিত্যক্ত অবশিষ্ট কিছুই থাকে না; সে পশুদের মধ্যে, প্রেতলোকে কিংবা নরকে জন্মগ্রহণ করে। ॥ ৪০ ॥

স্বর্গে শ্রেষ্ঠ ভোগের পরে তার পতন ঘটে তখন সে দঃখের সম্মুখীন হয়; তাহলে স্বর্গের ভোগে তার কি হল? ॥ ৪১ ॥

শিব সকল প্রাণীর প্রতি বাহুসল্যাহেতু নিজের দেহের মাংস শ্যেনপাখীকে দান করে এক অলৌকিক কীর্তি স্থাপন করেছিলেন; তাবৎ স্বর্গভ্রষ্ট হতে হয়েছিল। ॥ ৪২ ॥

প্রাচীন রাজা মাগধাতা ইন্দ্রের অর্ধাশন লাভ করেছিলেন কিন্তু অন্যান্য দেবতা সংগে কাটানোর সময় যখন পেরিয়ে গেল—তাকে পৃথিবীতে আসতে হয়েছিল। ॥ ৪৩ ॥

নহন যদিও দেবতাদের উপরে, তিনিও পৃথিবীতে ফিরে এসেছিলেন। তিনি নাকি সাপ হয়ে আছেন, এখনও সেই অবস্থা থেকে মুক্তি পান নি। ॥ ৪৪ ॥

রাজা ইনাজুল রাজচরিত্রে সম্পূর্ণ সার্থক। তিনি স্বর্গে গেলেন তারপর ফিরে এলেন পৃথিবীতে; শোনা যায় তিনি সমুদ্রে কচ্ছপ হয়ে আছেন। ॥ ৪৫ ॥

ভূবিদ্যাম্বন, যযাতি এবং অন্যান্য শ্রেষ্ঠ রাজগণ কামের দ্বারা স্বর্গক্রয় করেছিলেন কিন্তু পদ্যাক্ষয়ের পর আবার তাঁরা স্বর্গ ত্যাগ করেছিলেন। ॥ ৪৬ ॥

আদি দেবগণ এবং অসুরগণের শক্তি লঙ্ঘন করেছিলেন সুরবংশ; তখন তাঁরা শক্তির জন্য অনুরোধ করা করতে করতে পাতালে আশ্রয় নিয়েছিলেন। ॥ ৪৭ ॥

কিন্তু রাজর্ষি, অসুর, সুর বা অন্যান্যদের উদাহরণ দেবার প্রয়োজন কি? শত শত ইন্দ্রের পতন ঘটেছে, মাহাত্ম্য কোন স্থিরতা নেই। ॥ ৪৮ ॥

বিষ্ণু ইন্দ্রের সভা অলংকৃত করেছিলেন, তিনি পদক্ষেপে তিন ভুবন,

ব্যাপ্ত করেছিলেন ; কিন্তু যখন তাঁরও পদ্যক্ষম হল, তিনি অঙ্গসরাদের মধ্যে থেকে গর্জন করতে করতে পৃথিবীতে পতিত হলেন। ॥ ৪৯ ॥

স্বর্গবাসীগণও যখন পৃথিবীতে ফিরে আসেন তখন বিলাপ করতে থাকেন—হায় চিত্ররথ নির্মিত উপবন। হায় সরোবর, হায় মন্দাকিনী, হায় প্রিয়ে ! ॥ ৫০ ॥

ভেবে দেখ, এই পৃথিবীতে মন্দার্ঘ্য ব্যক্তিদের কত যন্ত্রণা ; তাহলে স্বর্গে যারা সদ্ধভোগী তাদের ভোগের শেষে স্বর্গ থেকে দ্রুত হবার সময় আরও কত অধিক দঃখ হতে পারে। ॥ ৫১ ॥

তাদের বসনে ধূলা লেগে থাকে, রমণীয় মালাগুদল শরিক্সে যায়, দেহে দেখা দেয় স্বেদবিন্দু, বাসস্থানেও৪ তারা শাস্তি পায় না। ॥ ৫২ ॥

মর্ত্যে মর্ত্যবাসীদের মৃত্যুর আগে যেমন কতকগুলি অশুভ লক্ষণ দেখা যায়—স্বর্গবাসীদের স্বর্গ থেকে আসন্ন পতনের সময়ও অশুভ আভাস ফটে উঠে। ॥ ৫৩ ॥

স্বর্গে কামভোগীরা যে আনন্দলাভ করে আর পতনের সময়ে যে যন্ত্রণা ভোগ করে, পতনের যন্ত্রণা অনেক বেশী। ॥ ৫৪ ॥

সুতরাং এই কথা বদ্ব্যে নাও যে স্বর্গে সদ্ধ ক্ষণস্থায়ী, পরিণামে সেই সদ্ধও দঃখজনক ; স্বর্গও সহায়হীন তাই নির্ভরযোগ্য নয়। স্বর্গও অতৃপ্তিকর, এই কথা জেনে অপবর্গের (পরা মর্ত্তি) জন্য উদ্যোগী হও। ॥ ৫৫ ॥

ঐশ্বর্যবান স্বর্গবাসীরাও যখন ক্ষয়শীল তখন সেই অস্থায়ী স্বর্গবাসের জন্য কোন জ্ঞানী ব্যক্তি কামনা করবেন ? ॥ ৫৬ ॥\*

যেমন কোন সূত্রে বাঁধা পাখী যত দূরেই যাক, আবার তাকে ফিরে আসতে হয়, তেমনি দূরে গিয়েও অজ্ঞানের সূত্রে বাঁধা জীবকে ফিরে আসতে হয়। ॥ ৫৭ ॥

জামিনের সাহায্যে কোন লোক নির্দিষ্ট সময়ের জন্য কারাগার থেকে মুক্ত হয় এবং গৃহসদ্ধ ভোগ করে সময়ের অবসানে আবার কারাগারে চলে যায়, তেমনি প্রতিভূস্বরূপ সংযম ও ধ্যান প্রভৃতির দ্বারা স্বর্গলাভ করে—আবার যথাকালে ভোগের অন্তে পৃথিবীর দিকেই আকৃষ্ট হয়। ॥ ৬০ ॥

জালে আবদ্ধ মূর্খ মৎস্যের দল তাদের অবরোধজনিত বিপদের কথা বদ্ব্যতে না পেয়ে ইতস্ততঃ সানন্দে বিচরণ করতে থাকে, তেমনি ধ্যানে নিযুক্ত ব্যক্তিগণও ভেবে থাকেন তাঁরা তাঁদের লক্ষ্য স্বর্গলোক লাভ করেছেন যদিও তাঁরা প্রকৃতপক্ষে সংসারেই বিচরণ করছেন—কেননা এই স্বর্গবাস তাঁদের পৃথিবীতেই ফিরায়ে আনবে ; তাঁরা ভাবেন—এই স্বর্গে নিরাপদ ও স্থায়ী, এর থেকে আর পতন নেই। ॥ ৬১ ॥

এই কথা ভেবে দেখতে হবে এই সংসার চারদিকে জন্ম, রোগ ও মৃত্যুর সঙ্কটে বেষ্টিত, অস্তিত্বের এই লোক বৃত্তাকারে ভ্রাম্যমান—স্বর্গে, নরলোকে প্রাণিজগতে বা প্রেতলোকে যেখানেই হোক না কেন ; যে আশ্রয় সদ্ধময় ;

\* পান্ডিতগণ ৫৬ এবং ৫৭ সংখ্যক শ্লোক প্রকৃষ্ট মনে করেন—শ্লোক দুইটির অনবদ্য এখানে দেওয়া হল :

৫৬. মনি উদক\* সেই অশরীরী অস্তিত্বের লোকে গিয়েছেন কিন্তু পদ্যের ক্ষম হল তারও পতন হবে এবং তিনি মর্ত্যের প্রাণরূপে জন্মগ্রহণ করবেন।

৫৭. সুনন্দ এখান থেকে সাত বছরের সাধনার ফলে ব্রহ্মলোকে গিয়েছিলেন ; তিনিও ফিরে এসে গর্ভবাসের সন্ত্রণা ভোগ করেছিলেন।

ভয়, জরা ও মৃত্যুর শাসন থেকে মুক্ত, দঃখহীন এবং চিরস্থায়ী—সেই আশ্রয়ের জন্যই ব্রহ্মচর্য পালন কর, অস্থির স্বর্গের প্রতি এই অভিরুচি ত্যাগ কর। ॥৬২॥

।‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘স্বর্গাপবাদ’ নামক একাদশ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × দ্বাদশ সর্গ × × × × × × × × × ×

‘তুমি ধর্মাচরণ করছ, তোমার উদ্দেশ্য শব্দক হিসাবে অসুস্বাদু!’ আনন্দ যখন এই নন্দকে তিরস্কার করলেন তখন নন্দ লজ্জিত হলেন। ॥ ১ ॥

গভীর লজ্জায় তার মনে আর আনন্দ রইল না ; আনন্দের অভাবে তিনি তার ব্রতে মনঃসংযোগ করতে পারলেন না। ॥ ২ ॥

যদিও কামাসক্তি তার চরিত্রে প্রধান, আর যদিও তিনি পরিহাস সম্পর্কে উদাসীন তবু তার উক্তি সহ্য করতে পারলেন, কেননা সং জীবনের লক্ষ্য সম্পর্কে তার একটি পরিণত রূপ ছিল। ॥ ৩ ॥

অস্থির প্রকৃতির জন্য তিনি আগে ভেবেছিলেন, স্বর্গের আনন্দ চিরস্থায়ী ; কিন্তু এখন তা ক্ষণস্থায়ী জানতে পেরে তিনি চঞ্চল হয়ে উঠলেন। ॥ ৪ ॥

অপ্রমত্ত সারথির মহারথ যেমন ভ্রান্ত পথ ত্যাগ করে তেমনি তারও মনের রথ, সংকল্প যার অশ্ব, স্বর্গের পথ ত্যাগ করলো। ॥ ৫ ॥

স্বর্গের তৃষ্ণা থেকে নিবৃত্ত হয়ে তিনি যেন সদৃশ হলেন ; বেঁচে থাকতে ইচ্ছাক কৌন রত্ন ব্যক্তি যেমন স্বাদ ও অপকারী খাদ্য ত্যাগ করে নিশ্চিত হয় ॥ ৬ ॥

অসুস্বাদের দেখে তিনি স্ত্রীকে ভুলে গিয়েছিলেন, এখন তাদের সংগে স্থিতিকাল যে ক্ষণস্থায়ী একথা জেনে উন্মির্গনচিত্তে তিনি অসুস্বাদেরও ত্যাগ করলেন। ॥ ৭ ॥

মহান পদ্রব্ধদেরও এই জীবনে ফিরে আসতে হয় একথা চিন্তা করে ; এবং উন্মেষবশতঃ কামে আসক্ত হয়েও যেন নিরাসক্ত হলেন। ॥ ৮ ॥

কেননা, সেই উন্মেষ পরমতম কল্যাণের প্রবৃত্তিকেই বাড়িয়ে দিল—যেমন ব্যাকরণবিদগণ বলেন, ক্রিয়ারূপে ‘এধ্’ ধাতুর বর্ধিষ্ণু হয়ে থাকে। ॥ ৯ ॥

কিন্তু কামে আসক্তি বশতঃই সৈথ্য তার মনকে অধিকার করতে পারলো না—যেমন ‘অস্তি’ এই নিপাতত্ব তিন কালেই (অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ) একরূপে প্রয়োগ করা হয়ে থাকে। ॥ ১০ ॥

মহাবাহু, অপ্রমত্ত নন্দ, মদধারাহীন বিশাল হস্তীর মত সহজ গতিতে গদরদর কাছে এলেন নিজের মনের ভাব প্রকাশ করার জন্য। ॥ ১১ ॥

গদরদর কাছে মাথা নত করে, সজল নয়নে, কৃতাজলি হয়ে এবং লজ্জায় মদ্য নিচর করে তিনি এইভাবে বললেন— ॥ ১২ ॥

অসুস্বাদুভের জন্য আপান প্রতিভূ ছিলেন, কিন্তু অসুস্বাদু আমার প্রয়োজন নেই—‘প্রতিভূত্ব’ থেকে আপনাকে মুক্তি দিচ্ছি। ॥ ১৩ ॥

যেহেতু স্বর্গে ক্ষণস্থায়িত্ব এবং জন্মের বিচিত্র আবৃত্তির কথা শুনেনি, নরলোকে বা দেবলোকে অস্তিত্বের আবৃত্তি সম্পর্কে আমার অভিরুচি নেই। ॥ ১৪ ॥

যদি যত্ন, নিয়ম ও সংযমের সাহায্যে স্বর্গলাভের পর মানবকে তার অতৃপ্ত বাসনা নিয়ে ভূতলে নেমে আসতে হয় তবে এই চঞ্চল স্বর্গে কি প্রয়োজন ? ॥ ১৫ ॥

তারপর সচরাচর সমস্ত জগৎ সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করে আমি সর্বদাঃক্ষয়কারী আপনার ধর্মই বরণ করি। ॥ ১৬ ॥

সদতরাং সংক্ষেপে এবং সর্বশেষে এই ধর্ম আমার কাছে আপনি ব্যাখ্যা করুন। আপনি শ্রোতাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠঃ ! আপনি বলুন—যাতে আমি পরমপদ লাভ করতে পারি। ॥ ১৭ ॥

তথাগত তাঁর মনোগত অভিপ্রায় জানতে পারলেন, বদ্বাতে পারলেন তাঁর ইন্দ্রিয় এখনও বিরোধী থাকলেও শ্রেষ্ঠ পদ তার আয়ত্তের মধ্যে। তখন তিনি বললেন— ॥ ১৮ ॥

এই উপলব্ধি তোমার কল্যাণের পুরোগামী দত্ত—যেমন অরণির ঘর্ষণে উদ্ভিত ধূম অগ্নির অগ্রদূত। ॥ ১৯ ॥

চঞ্চল ইন্দ্রিয়ের অশ্বৈ বাহিত হয়ে তুমি বিপথে অনেক দূর চলে গিয়েছিলে, এখন তুমি সত্য পথে প্রবেশ করেছ, তোমার দৃষ্টিতে বিমুক্ততা নেই—এটা খুবই সৌভাগ্যের কথা। ॥ ২০ ॥

আজ তোমার জন্ম সফল, তোমার লাভও অপরিসীম ; কেননা, যদি তুমি কামরসজ্জ, তুমি নিষ্কর্মণের জন্য প্রস্তুত। ॥ ২১ ॥

এজগতে সবাই আসক্তিতে আনন্দ পায়, অস্তিত্বের বিনাশে যে আনন্দ তা এখানে দর্শিত। পদনজন্ম থেকে মরুতি—মুখ্যদেবই ভীতির কারণ। এই মরুতিকে তারা উচ্চস্থান থেকে পতনের মতই দেখে। ॥ ২২ ॥

মানব চেষ্টা করে, দাঃখ থেকে মুক্ত হয়ে যাতে সে সর্বেশ্বরের অধিকারী হয়। কিন্তু যে সর্বেশ্বরে সমস্ত দাঃখ সম্পূর্ণরূপে বিরামলাভ করে—সেই সর্বেশ্বর কি তা বোধে না। ॥ ২৩ ॥

জগৎ কাম এবং অন্যান্য বস্তুর প্রতি আসক্ত ; এইগর্ভাল যন্ত্রণার চিরন্তন কারণ—প্রকৃতপক্ষে তার শত্রু। জগৎ সেই সর্বেশ্বর কি জানে না যা ক্ষয়হীন। ॥ ২৪ ॥

আজ বলতে পারা যায় সেই অমৃত তোমার ‘হস্তস্থ’—বিষ পান করার পর যথাসময়ে যে ঔষধ তুমি পান করতে ইচ্ছক। ॥ ২৫ ॥

তোমার অভিপ্রায় সম্মানের যোগ্য—যে অভিপ্রায়ের ফলে তুমি এই সংসারের আবর্তনকে অনর্থ বলে ভাবছ ; আজ তুমি ধর্মের সম্মুখীন—কামাসক্তিকে পিছনে ফেলে তুমি দাঁড়িয়েছ। ॥ ২৬ ॥

যে মন কামে আসক্ত তার পক্ষে আত্মসংযম কঠিন—দোষযুক্ত জল দেখে পিপাসুর পক্ষে সংযম কঠিন। ॥ ২৭ ॥

তোমার এই সিদ্ধান্ত কামের ধূলি দ্বারা বাধাগ্রস্ত ছিল—যেমন সূর্যের আলো ধূলের ঝড়ে আচ্ছন্ন হয়ে থাকে। ॥ ২৮ ॥

তোমার এই সিদ্ধান্ত এখন মনের অধিকারকে দূর করতে ইচ্ছক। সূর্যের আলো যখন মেরুদর্পত ছাড়িয়ে দেয় সেই আলো যেমন রাত্রির অধিকারকে দূর করে। ॥ ২৯ ॥

তোমার চিত্ত শুদ্ধ হয়েছে—এটি তোমারই যোগ্য, তোমার এই শেষ সত্য জানবার এই আগ্রহ। ॥ ৩০ ॥

সদতরাং এই ধর্মের জন্য তোমার আগ্রহ যাতে বর্ধিত হয় সেইদিকে মনোযোগী হও, কামনাই সর্বাবধি অস্তিত্ব রূপের মূলে। ॥ ৩১ ॥

কেননা, মানব যদি চলতে চায়, সে চলনের ক্রিয়া করে ; যদি শব্দে চায় তবে শব্দের ক্রিয়া, যদি এক স্থানে থাকতে চায় তবে অবস্থানের ক্রিয়াই তার অবলম্বন। ॥ ৩২ ॥

এর উদাহরণ—যখন মানব মনে করে, মাটির নিচে (কোনস্থানে) জল আছে আর সেই জলে যদি তার প্রয়োজন থাকে তবে সে মাটি খনন করে। ॥ ৩৩ ॥

তাছাড়া, অগ্নির যদি প্রয়োজন না থাকে আর অর্গিতে অগ্নি আছে এই বিশ্বাস না থাকলে কেউ অর্গি মশ্নন করে না। বিপরীত পরিস্থিতিতেই লোকে মশ্নন করে। ॥ ৩৪ ॥

তের্মনি কৃষকও মাটিতে বীজ বুনবে না যদি না তার বিশ্বাস থাকে মাটিতে শস্য জন্মে, এবং ঐ শস্যে তার প্রয়োজন আছে। ॥ ৩৫ ॥

### শ্রদ্ধা-প্রশংসা

তাই শ্রদ্ধাকে আমি বলছি ‘হাত’, কারণ হাত যেমন দান গ্রহণ করে, শ্রদ্ধাও এই পবিত্র ধর্মকেই ধারণ করে। ॥ ৩৬ ॥

সর্বপ্রধান বলে এর নাম ‘ইন্দ্রিয়’, স্থিরত্ব হেতু এর নাম ‘বল’, ধর্মের দারিদ্র্য নাশ করে, তাই একে বলা হয় ‘ধন’। ॥ ৩৭ ॥

ধর্মকে রক্ষা করে তাই একে বলা হয় ‘দৈমিকা’ (কাশদণ্ড), জগতে দরলভ, তাই এর নাম ‘রত্ন’ ॥ ৩৮ ॥

তাছাড়া, একে ‘বীজ’ও বলা হয় কেননা পরমতম কল্যাণের উৎপত্তি এর থেকেই ; আবার পাপ ধোত করে বলে এর নাম ‘নদী’। ॥ ৩৯ ॥

যেহেতু ধর্মের উৎপত্তিতে শ্রদ্ধা একটি প্রধান উপকরণ আমি এইভাবে এর ক্রিয়া দেখে বিভিন্ন নামে অভিহিত করেছি। ॥ ৪০ ॥

শ্রদ্ধা এই ধর্মের অঙ্কুর ; এই অঙ্কুরের যাতে পদাঙ্ক হয় সেই দিকে লক্ষ্য রাখ—শ্রদ্ধার পদাঙ্ক হলে ধর্মেরও পদাঙ্ক হবে, যেমন শিকড়ের পদাঙ্ক হলে গাছ বাড়ে। ॥ ৪১ ॥

যার দর্শন (দৃষ্টিশক্তি, ধর্মচিন্তা) ক্ষীণ সংকল্প দরল তার শ্রদ্ধাও চঞ্চল, শেষ পর্যন্ত তা সফলতা আনেনা। ॥ ৪২ ॥

যে পর্যন্ত প্রকৃত তত্ত্বের দর্শন বা শ্রবণ না হয় ততদিন শ্রদ্ধা স্থির বা সবল হয় না ; কিন্তু যখন আত্মসংযমের দ্বারা ইন্দ্রিয় বশীভূত হয় তখন মানব সত্য দর্শন করে—তখন শ্রদ্ধাবৃক্ষ ফলবান হয় এবং আরও অগ্রগতির আশ্রয় হয়ে ওঠে। ॥ ৪৩ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘প্রত্যবমর্শ’ ৬ নামক দ্বাদশ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × দ্বয়োদশ সর্গ × × × × × × × × × ×

মহর্ষির উপদেশে নন্দর মন শ্রদ্ধার দিকে আকৃষ্ট হল ; পরম আনন্দে তাঁর হৃদয় পূর্ণ হল যেন তিনি অমৃতরসে অভিষিক্ত হয়েছেন। ॥ ১ ॥

সংবদ্ধ (যিনি পরমজ্ঞানী) ভাবলেন শ্রদ্ধার বলে নন্দ লক্ষ্যে পৌঁছেছেন, ভাবলেন নন্দও বরুণের দীক্ষায় তিনি শ্রেয়োলাভ করেছেন। ॥ ২ ॥

গরদ কাউকে মধর বচনে, কাউকে পরদ রচনে, কাউকে বা উভয় রীতিতেই দীক্ষিত করতেন। ॥ ৩ ॥

ধূলা থেকে জাত হলেও স্বর্ণ যেমন বিশদ্বন্দ্ব নির্মল ও পরিচ্ছন্ন থাকে, ধূলোয় মিশ্রিত থাকলেও সেই ধূলার দোষ তাকে স্পর্শ করে না— ॥ ৪ ॥

যেমন পদ্মের পাতা জলে জন্মে, জলে থাকে তবু উপরে বা নিচে জলে লিপ্ত হয় না— ॥ ৫ ॥

তেমনি সেই মদনি যদিও পৃথিবীতে জন্মেছেন, পৃথিবীরই কল্যাণে ব্রতী হয়েছেন তবু তাঁর কৃতিত্ব এবং শরচিতার জন্য লোকধর্ম কলঙ্কিত করে নি। ॥ ৬ ॥

উপদেশ কালে তিনি কখনও সংযোগ কখনও বিচ্ছেদের পথ গ্রহণ করতেন, রক্ষ বা মধর বচন বলতেন, কখনও কাহিনীর আশ্রয় নিতেন কখনও বা ধ্যানের আশ্রয়। কিন্তু এ সমস্তই তিনি করতেন অপরের আরোগ্যবিধানের জন্য, আপন খেয়ালে নয়। ॥ ৭ ॥

অসীম করুণাবশতঃ সহানুভূতির বশবতী হয়ে তিনি মত্ত দেহ ধারণ করেছিলেন যাতে তিনি দঃখভোগ থেকে প্রাণীদের মদ্বিত্তি দিতে পারেন। ॥ ৮ ॥

তারপর নন্দকে পরিশদ্বন্দ্ব জানতে পেরে আনন্দবশতঃ নন্দের নিকটে শ্রেয়োলাভের কার্যক্রম ব্যাখ্যা করলেন ; তিনি ছিলেন বাগ্মীদের শ্রেষ্ঠ এবং কার্যক্রমে অভিজ্ঞ। ॥ ৯ ॥

### শীল শিক্ষা

হে সৌম্য ! এখন থেকে শ্রদ্ধাবৃত্তি দ্বারা সদরক্ষিত হয়ে অমৃতত্বলাভের জন্য তোমার আচরণ নিয়ন্ত্রণে আরও অধিক মনোযোগী হও। ॥ ১০ ॥

এমনভাবে আচরণ কর যাতে তোমার দেহ ও বাক্যের প্রয়োগ পরিশদ্বন্দ্ব হওয়ার পর সরল, উদ্ভূত, সদরক্ষিত এবং ব্রতীহীন হতে পারে। ॥ ১১ ॥

ভাবের প্রকাশে সরল, কোন কিছু গোপন না করার জন্য উদ্ভূত আত্মশাসনে মনঃসংযোগের জন্য সদরক্ষিত এবং নিষ্পাপ বলেই ব্রতীহীন। ॥ ১২ ॥

দেহ, বাক্য এবং সপ্তবিধ কর্মের<sup>১</sup> বিশদ্বন্দ্বতার মধ্য দিয়ে তোমাকে জীবন সাধনের বৃত্তিকেই পবিত্র করে তুলতে হবে— ॥ ১৩ ॥

প্রভাষণ প্রভৃতি পঞ্চবিধ<sup>২</sup> দোষের কাছে আত্মসমর্পণ না করে, জ্যোতিষ প্রভৃতি চারটি সদাচরণের শত্রুকে ত্যাগ করে— ॥ ১৪ ॥

প্রাণী, ধান্য, ধন প্রভৃতি বর্জনীয়গদলিকে<sup>৩</sup> অস্বীকার করে, ভিক্ষুজীবনের প্রতিষ্ঠিত নিয়মগদলি গ্রহণ করে। ॥ ১৫ ॥

পরিতুষ্ট, পবিত্র, বাক্যে মধর, জীবিকায় শরচ থেকে মদ্বিত্তিলাভ পর্যন্ত অন্যের দঃখের প্রতিকার করতে হবে। ॥ ১৬ ॥

এই জীবন সাধনের কথা আমি পৃথকভাবে ব্যাখ্যা করেছি ; দৈহিক ক্রিয়া থেকে তা স্বতন্ত্র—যেমন বাক্য ও দেহের ক্রিয়া—এইগদলির শোধন দঃসাধ্য। ॥ ১৭ ॥

গৃহস্থ বিভিন্ন মতে আকৃষ্ট—মতের শরচিতা আমন্ত্রণ করা তাদের পক্ষে কঠিন ; ভিক্ষুর জীবিকা অন্যের উপর নির্ভরশীল, জীবিকার শরচিতা তাদের পক্ষে দল্ভ। ॥ ১৮ ॥

এরই নাম শীলঃ ; সংক্ষেপে বলতে গেলে শীল বলতে বদ্যায় সদাচরণ ; এর অভাবে গৃহস্থ বা ভিক্ষু কারও জীবনই সম্ভব নয়। ॥ ১৯ ॥

সদতরাং সদাচরণ আশ্রয় করে ব্রহ্মচর্য্য পালন কর, দৃঢ়ভাবে ব্রত পালনে রত হও, ক্ষুদ্রতম দোষ সম্পর্কেও সচেতন থাকো। ॥ ২০ ॥

শীলচর্য্যর উপর দাঁড়ালে সব কাজই একটি পরম মণ্ডলের ক্ষেত্রে করা হবে, যেমন দাঁড়ানো প্রভৃতি দেহের অন্য ক্রিয়াগুলি পৃথিবীতে ঘটে থাকে। ॥ ২১ ॥

হে সৌম্য ! বৈরাগ্যই মনস্তির গঢ় তত্ত্ব, বৈরাগ্যের মূল ভিত্তি সত্য উপলব্ধি ; সত্য উপলব্ধির ভিত্তি জ্ঞান। ॥ ২২ ॥

জেনে রাখ, জ্ঞানের ভিত্তি সমাধি, সমাধির ভিত্তি দেহ ও মনের সদ্ব্য। ॥ ২৩ ॥

দেহ ও মনের সদ্ব্য নির্ভর করে গভীর মানসিক শক্তির উপর—মানসিক শক্তির ভিত্তি প্রীতি। ॥ ২৪ ॥

প্রীতির উৎস অসীম হর্ষৎ, হর্ষের মূলে আছে কুকৃত্য এবং অকৃতকার্যের জন্য গ্লানির অভাব। ॥ ২৫ ॥

কিন্তু গ্লানির অভাব থেকে মনের মনস্তি নির্ভর করে পবিত্র শীলের উপর। সদতরাং শীলকে পবিত্র কর, মনে রেখো শীলই অগ্রগতির পথে সর্বাপেক্ষা অগ্রগামী। ॥ ২৬ ॥

পরিশীলন হেতুই ‘শীল’ এই নাম ; বার বার আবৃত্তিকেই বলা হয় ‘পরিশীলন’, পরিশীলন হয় অভ্যাসের মধ্য দিয়ে, অভ্যাসের আবৃত্তি হয় কোন বস্তুর জন্য গভীর কামনা থেকে, গভীর কামনার উৎস সেই বস্তুর উপর নির্ভরতা। ॥ ২৭ ॥

হে সৌম্য ! শীলই একমাত্র আশ্রয়, সংসার-অরণ্যে পথ প্রদর্শক, শীলই বন্ধ, আত্মীয়, রক্ষক, শীলই ধন এবং শক্তি। ॥ ২৮ ॥

শীল যখন এইরূপ, তখন তোমার শীলের সংস্কার করা উচিত। যারা যোগ অভ্যাস করেন তাদের মোক্ষলাভের পথে শীল এবং অন্য অনেক কিছুই তাদের আশ্রয়। ॥ ২৯ ॥

### ইন্দ্রিয় জয়

গভীর মনঃসংযোগের সঙ্গੇ বিষয় থেকে ইন্দ্রিয়গুলিকে নিবৃত্ত করা তোমার কর্তব্য। ইন্দ্রিয়গুলি স্বভাবতই চঞ্চল। ॥ ৩০ ॥

শত্রু, অগ্নি, সর্প, বজ্র প্রভৃতিকেও মানবের তত ভয় করা উচিত নয়, যত ভয় করা উচিত নিজের ইন্দ্রিয়গুলিকে। ॥ ৩১ ॥

বিশেষতঃ শত্রু কাউকে কাউকে কখনও কখনও পীড়িত করে আবার করেও না কিন্তু ইন্দ্রিয় সকল সময় সর্বত্র এবং সকলকেই পীড়িত করে। ॥ ৩২ ॥

শত্রু প্রভৃতি দ্বারা হত হলে মানব নরকে যায় না, কিন্তু চঞ্চল ইন্দ্রিয়ের দ্বারা হত হলে তাকে অসহায়ভাবেই নরকে টেনে নিয়ে যাওয়া হয়। ॥ ৩৩ ॥

পূর্বোক্ত শত্রুরা আঘাত করলে হৃদয়ের ক্লেশ হতে পারে, নাও হতে পারে, কিন্তু ইন্দ্রিয়ের পীড়নে দেহ ও মন দুইই পীড়িত হয়। ॥ ৩৪ ॥

পঞ্চ ইন্দ্রিয়ের শরের মধ্যে কামনার বিষ মাখানো, চিন্তা সেই শরের পালক, ভোগ তার লক্ষ্য—বিষয়ের আকাশে এই শরগুলি উড়ে যায়। ॥ ৩৫ ॥

এই শর নিক্ষেপ করে কামরূপী ব্যাধ, মনন্য-হরণদের হৃদয়ে আঘাত করে। এই শরগুলিকে যদি বাধা দেওয়া না হয়, তাদের হৃদয় বিদীর্ণ হয়। ॥ ৩৬ ॥

সংযমের সংগ্রামক্ষেত্রে দাঁড়িয়ে সৈন্যবর্গের ধন নিয়ে মনঃসংযোগের বর্মে সদরক্ষিত হয়ে শক্তিমান মানবের সেই শরগদলিকে পতনকালেই বাধা দেওয়া উচিত। ॥৩৭॥

ইন্দ্রিয় শাস্ত হলে, শত্রু পরাজিত হলে যেমন হয় তেমনি, চিত্তামৃত হলে মানব যে কোন স্থানে আরামে বসতে বা ঘুমতে পারে। ॥ ৩৮ ॥

ইন্দ্রিয়গদলি ক্ষুধার্ত কুকুরের মত, লোভের বশে কোন কিছুই তাদের যথেষ্ট মনে হয় না—ভোগ্যবস্তুর সম্বন্ধে ক্লেশ স্বীকার করে। ॥ ৩৯ ॥

ইন্দ্রিয়সমূহ বিষয়ভোগের দ্বারা কখনও তৃপ্ত হয় না, যেমন, যত জলধারা এসে পড়ুক সমুদ্রের তৃপ্তি নাই। ॥ ৪০ ॥

ইন্দ্রিয়গদলি নিজের নিজের ক্ষেত্রে অবশ্য সক্রিয় থাকবে, কিন্তু তারা যেন কখনই কোন বিষয়ের মৌলিক অথবা আহৃত প্রকৃতিকে গ্রহণ না করে। ॥ ৪১ ॥

তুমি যখন চক্ষু দিয়ে কোন বস্তু দেখবে তখন তুমি কেবলমাত্র ধাতুগত স্বরূপের দিকেই লক্ষ্য রাখবে—নারী কি পুরুষ এসব কল্পনা করবে না। ॥ ৪২ ॥

যদি কোন বস্তুর ক্ষেত্রে নারী বা পুরুষ এরকম ধারণা মনে আনে—তুমি তার কেশ, দন্ত প্রভৃতি সদৃশরূপে দেখবে না। ॥ ৪৩ ॥

তার থেকে কিছু বিচ্ছিন্ন করার বা তার সঙ্গে কিছু যোগ করারও প্রয়োজন নেই। প্রকৃতি বা শ্রেণী হিসেবে সে যা, ঠিক সেই রূপেই দেখবে। ॥ ৪৪ ॥

ইন্দ্রিয়ের রাজ্যে তুমি যদি এইভাবে বস্তুর স্বরূপের সম্বন্ধে থাক তবে কামনাকে প্রশ্ন দিতে হবে না, ত্যাগও করতে হবে না। ॥ ৪৫ ॥

লাভের কামনা এই কামপূর্ণ জগতের সর্বত্র প্রিয়রূপে ঘিরে আছে—এ যেন এক শত্রু মন্থ বশ্ধর, ওষ্ঠে মধুর বচন এবং হৃদয়ে পাপ। ॥ ৪৬ ॥

ত্যাগের কামনারূপে যা পরিচিত তা হল যে কোন বস্তু সম্পর্কে বিভ্রান্তাবোধ ; মোহবশতঃ যে আত্মসমর্পণ করে ইহলোকে এবং পরলোকে তার বিনাশ অবশ্যম্ভাবী। ॥ ৪৭ ॥

উত্তাপ ও শীত যেমন কোন বিষয়ে রূচি এবং অরূচি নিয়ে যে বিরত হয়—সে শান্তি বা শ্রেয়োলাভ কিছুই করতে পারে না। এই জন্যই জগতে ইন্দ্রিয়ের এই চঞ্চলতা ! ॥ ৪৮ ॥

ইন্দ্রিয় সক্রিয় থাকলেও তারা তাদের বিষয়ে লগ্ন হয় না যে পর্যন্ত তাদের বিষয়ে কল্পনা মনকে অধিকার না করে। ॥ ৪৯ ॥

যখন বায়ু ও ইন্দ্রিয় উভয়েই উপস্থিত তখন অগ্নি জ্বলে উঠে—এইভাবে পাপের অগ্নিও (কেশ্যগ্নি ?) জ্বলে যখন ইন্দ্রিয় এবং ভোগ্যবস্তু বিষয়ে কল্পনা দই-ই বর্তমান থাকে। ॥ ৫০ ॥

কোন বস্তুর মিথ্যা ধারণা থেকে মানব তাতে আবদ্ধ হয় কিন্তু একই বস্তুকে যথার্থরূপে দেখলে তার মত্তি হয়। ॥ ৫১ ॥

কোন একটি বিশেষ রূপ দেখে একজন আকৃষ্ট হয়, আর একজন পছন্দ করে না, তৃতীয় ব্যক্তি উদাসীন থাকে, চতুর্থ ব্যক্তি হয়তো সেই একই রূপ সম্পর্কে করুণা মিশ্রিত ঘৃণাবোধ করে। ॥ ৫২ ॥

সদতরাং ইন্দ্রিয়ের কোন বিষয় স্বয়ং বশন বা মত্তির কারণ নয়—বিশেষ কোন কল্পনার সংগেহেতুই সে এইরূপ হয়ে থাকে। ॥ ৫৩ ॥

তাই ইন্দ্রিয় শাসন বিষয়ে মানবের যথাসাধ্য করা উচিত ; অসংযত ইন্দ্রিয় দংশন সৃষ্টি করে এবং তা পুনর্জন্মেরও কারণ। ॥ ৫৪ ॥

সদতরাং সকল অবস্থাতেই এই পাপকারক শত্রুদের সংযত করার জন্য তোমার



যত্বান হওয়া উচিত—পাপকারক শত্রু অর্থ চক্ষু, নাসিকা, কণ্ঠ, জিহ্বা ও স্পর্শ।  
এ বিষয়ে মদহৃৎের জন্যও অসতর্ক থেকে না। ॥ ৫৬ ॥\*

‘সৌন্দর্যদ’ মহাকাব্যে ‘শীলেন্দ্রিয় জয়’ নামক ত্রয়োদশ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × চতুর্দশ সর্গ × × × × × × × × × ×

স্মৃতির (মনঃসংযোগ) কপাট দিয়ে ইন্দ্রিয়ের ঢাকনাটা আচ্ছাদিত কর ; এরপর ধ্যান ও রোগমর্দতির জন্য ভোজন সম্পর্কে যথাযথ মাত্রা (পরিমাণ) স্থির করে নাও। ॥ ১ ॥

কেননা, ভোজনের মাত্রাধিক্য ঘটলে প্রাণ ও অপান বায়ুর ক্রিয়ায় বাধা ঘটে ; তাছাড়া, এর ফলে অলসতা ও নিদ্রালতা দেখা দেয় ; অধিক আহার করলে কর্মশক্তিও নষ্ট হয়। ॥ ২ ॥

অতিভোজন যেমন অনর্থ ডেকে আনে, উপযুক্ত (?) বা অল্পাহারও সামর্থ্য নষ্ট করে। ॥ ৩ ॥

ভোজনের অল্পতা দেহ থেকে ঔজ্জ্বল্য, উৎসাহ, সক্রিয়তা এবং শক্তি আকর্ষণ করে নেয়। ॥ ৪ ॥

অত্যন্ত গুরুভারে যেমন তুলান্ড নিচে নেমে যায়, অত্যন্ত অল্পভারে তেমনি উপরে উঠে, উপযুক্তভারে সমান থাকে—দেহ এবং দেহের পদার্থ সম্পর্কেও সেই কথা। ॥ ৫ ॥

সুতরাং অহঙ্কারের বশে অতিভোজন বা অল্পাহার বর্জন করে সতর্ক হয়ে নিজের শক্তি বদখে ভোজন করা কর্তব্য। ॥ ৬ ॥

কারণ দেহের অগ্নির উপরে যদি খাদ্যের গুরুভার চাপিয়ে দিলে তা নিভে যায়—যেমন নিভে যায় অল্প অগ্নি সহসা ইন্ধনের গুরুভার তাতে চাপিয়ে দিলে। ॥ ৭ ॥

আহার থেকে সম্পূর্ণ বিরতিও প্রশংসনীয় নয় ; অনাহার ব্যক্তি ইন্ধনহীন অগ্নির মতই নির্বাপিত হয়। ॥ ৮ ॥

কোন প্রাণীই আহার ভিন্ন জীবনধারণ সম্ভব নয় সেই হেতু আহার গ্রহণ দৃশ্যমান নয়—তবে এতে বিকল্প ব্যবস্থা নিষিদ্ধ হচ্ছে না। ॥ ৯ ॥

খাদ্য ছাড়া প্রাণীরা আর কোন একটি বিষয়ে এমন আসক্ত নয়। এই শিক্ষার কারণ কি বদ্বতে চেষ্টা করো। ॥ ১০ ॥

আহত ব্যক্তি চিকিৎসার জন্যই তার ব্রণে ঔষধ লেপন করে—তেমনি মদমদ্রু ব্যক্তি ক্ষুধা দূর করার জন্যই খাদ্য গ্রহণ করবেন। ॥ ১১ ॥

রথের অক্ষদণ্ডকে তৈলসিক্ত করে নিতে হয় ভারবহনের জন্য যোগ করে

৫৫ সংখ্যক শ্লোকটিকে সমালোচক প্রক্ষিপ্ত করেছেন। মূলে শ্লোকটি মদ্রিত হয় নি—এখানে অনবদ্য দেওয়া হল : “শাস্তির ঔষধ ছাড়া অন্য কিছুই ইন্দ্রিয় সর্পের দংশন থেকে আরোগ্য করতে পারে না ; এই সর্পের কুণ্ডলীকৃত রূপ হল কামের উপভোগ, চক্ষু হল আত্মবিশ্বাস, সর্পের অনেক মাথা হল অসতর্কতা, ভোগানন্দের বিহীনতা এবং চঞ্চল জিহ্বা, কামনা এর বিষ ; এই সর্প থাকে মনের তলে”। ॥ ৫৫ ॥

তুলতে, জ্ঞানী ব্যক্তিও তেমনি খাদ্য গ্রহণ করে জীবনকে চালিয়ে নিয়ে যাবার জন্যই। ॥ ১২ ॥

যেমন, অত্যন্ত দঃখকর বলে মনে হলেও, অভিযাত্রী পিতামাতা সন্তানের মাংস ভক্ষণ করে থাকেন মরুভূমি অতিক্রম করার শক্তি অর্জনের জন্যই— ॥ ১৩ ॥

খাদ্য তেমনি বিচারের স্বারাও, সৌষ্ঠবের জন্য নয়, দৈহিক রূপবৃদ্ধির জন্য নয়, মোহ বা দৃষ্টিবশত বশবতী হয়ে নয়। ॥ ১৪ ॥

খাদ্য দেহের অবলম্বনের জন্যই অভিপ্রেত, যেমন জীর্ণ গৃহের অবলম্বনের জন্য খুঁটির দরকার হয়। ॥ ১৫ ॥

মানুষ যেমন বহু প্রমে নৌকা প্রস্তুত করে, এমনকি সেই নৌকা বহন করেও নিজে যায়—তা নৌকার প্রতি স্নেহবশতঃ নয়, বিশাল জলরাশি উত্তীর্ণ হবার জন্যই— ॥ ১৬ ॥

তেমনি যারা অন্তর্দৃষ্টিসম্পন্ন তারা উপকরণের সাহায্যে দেহকে রক্ষা করেন মাত্র, দেহের প্রতি আকর্ষণবশতঃ নয়, দঃখের সাগর অতিক্রম করার জন্য। ॥ ১৭ ॥

পাণ্ডিত্য হয়ে, দঃখের বশবতী মানুষ যেমন শত্রুকেও দান করে, শত্রুর প্রতি ভক্তির আতিশয্য নয়, কোন প্রাপ্তির আশায় নয়—কেবলমাত্র প্রাণরক্ষার জন্যই— ॥ ১৮ ॥

যোগাচার তেমনি দেহকে খাদ্য দেয়, ক্ষুধা দূর করার জন্যই, ঔদারিকতা বা খাদ্যের প্রতি ভক্তিবশতঃ নয়। ॥ ১৯ ॥

মনকে সমাহিত করে আত্মসংযমের মধ্য দিয়ে দিন অতিবাহিত করবে ; তারপর নিদ্রা ত্যাগ করে রাত্রিতেও যোগাভ্যাস করবে। ॥ ২০ ॥

তোমার চেতনাকে প্রকৃত চেতনা বলে মনে করো না। কারণ, সেই চেতনা থাকা সত্ত্বেও তোমার হৃদয়ে নিদ্রালতা দেখা দেয়। ॥ ২১ ॥

যদি নিদ্রালতার প্রভাব ঘটে তাহলে উৎসাহ, ঐশ্বর্য্য শক্তি ও সাহসের নীতি মনের উপর প্রয়োগ করবে। ॥ ২২ ॥

যে সকল শাস্ত্র তুমি পড়েছ সেইগুলি উচ্চকণ্ঠে আবৃত্তি করবে, সেই বিষয়ে নিজে চিন্তা করবে, অন্যকে শেখাবে। ॥ ২৩ ॥

সকল সময় জাগ্রত থাকার জন্য মদ্য জলে ধুয়ে চারদিকে দৃষ্টিপাত কর, তারার দিকে দৃষ্টি নিবন্ধ কর। ॥ ২৪ ॥

রাত্রিতে এদিক ওদিক বিচরণ কর, একস্থানে উপবেশন কর ; কিন্তু তোমার মন থাকবে স্থির আর ইন্দ্রিয় অন্তর্মুখী—স্থির এবং সংযত। ॥ ২৫ ॥

ভয়ে, প্রেমে বা দঃখে অভিভূত ব্যক্তির উপর নিদ্রালতা প্রভাব বিস্তার করে না। সততঃ নিদ্রালতার আক্রমণ ঘটলে, এই তিনটিকে আশ্রয় করতে পার। ॥ ২৬ ॥

আসন্ন মৃত্যুর কথা ভাবলে ভয় সঞ্চারিত হতে পারে ; ভাবতে পার এই ধর্ম্মনীতির সঙ্গে তুমি প্রেমের বন্ধনে আবদ্ধ, জন্ম থেকে আরম্ভ করে সংসারের সমীক্ষণ দঃখের কথাও ভাবতে পার। ॥ ২৭ ॥

জাগ্রত থাকতে হলে এই জাতীয় ক্রিয়াই অবলম্বন করতে হবে। কোন প্রাজ্ঞ ব্যক্তি ঘনিয়ে তার জীবন বিফল করবেন ? ॥ ২৮ ॥

গৃহস্থিত সর্পের মতই পাপসর্পের হাত থেকে উদ্ধার লাভ করতে হলে কোন প্রাজ্ঞ ব্যক্তিরই নিদ্রিত থাকা উচিত নয়। ॥ ২৯ ॥

যেহেতু এই জীবলোক মৃত্যু রোগ ও জরার আগমনে জড়লছে, কে সেখানে নিরদ্বন্দ্বিতা চিন্তে শব্দে থাকবে? এ তো নিজের গৃহে আগমন লাগার মতই। ॥ ৩০ ॥

সদতরাং মৃত্যুকে (মানসিক) অশঙ্কার ভেবে, সশস্ত্র সৈন্যের মত দোষগদ্যলিকে যতক্ষণ না শান্ত করতে পার ততক্ষণ নিদ্রাকে আক্রমণ করতে দিওনা। ॥ ৩১ ॥

ত্রিষামার (রাত্রির) প্রথম যাম (প্রহর) সক্রিয় থেকে দেহের বিশ্রামের জন্য তুমি শয়ন করতে পার—কিন্তু নিজেকে সম্পূর্ণ আত্মনিয়ন্ত্রণে রেখে। ॥ ৩২ ॥

শান্ত মনে দক্ষিণ পার্শ্ব শয়ন করবে—সামনে থাকবে আলোকের ভাবনা আর হৃদয়ে থাকবে সতর্কতা। ॥ ৩৩ ॥

শয্যা ত্যাগ করবে তৃতীয় যামে—শরচি মনে ইন্দ্রিয় সংযত করে যোগাভ্যাস করবে—আসনে হোক বা বিচরণেই হোক। ॥ ৩৪ ॥

তারপর তোমার সমস্ত ক্রিয়া সম্পর্কে সচেতন থেকে তোমার বসা, নড়া, দাঁড়ানো, দেখা, বলা প্রভৃতি ক্রিয়ার উপর মনোযোগ নিবদ্ধ কর। ॥ ৩৫ ॥

দ্বারপালের মত যার মনোযোগ (সমস্ত ক্রিয়ার) দ্বারের দিকে নিবদ্ধ থাকে, সে পাপের দ্বারা পীড়িত হয় না, সদরক্ষিত পদরীকে যেমন শত্রু আক্রমণ করতে পারে না। ॥ ৩৬ ॥

যার দৃষ্টি দেহের দিকে তার মধ্যে কোন দোষের উৎপত্তি হয় না। ধাত্রী যেমন শিশুকে রক্ষা করেন ঐ দৃষ্টিও সমস্ত অবস্থায় তার চিন্তাকে রক্ষা করে। ॥ ৩৭ ॥

কিন্তু সেই দৃষ্টি যার নেই, সেই হয় নানাবিধ দোষের শিকার—যেমন যদ্বন্ধক্ষেত্রে বর্মহীন যোদ্ধা শত্রুদের শিকার হয়ে থাকে। ॥ ৩৮ ॥

যে মন যোগের দ্বারা রক্ষিত নয়, তাকে বলা হয় অরক্ষিত—যেন এক দৃষ্টিহীন ব্যক্তি পরিচালক ছাড়া অসমভূমিতে বিচরণ করছে। ॥ ৩৯ ॥

মানুষ যে অমংগলে আসক্ত, নিজের মংগলে পরাশ্রয় হয়, ভয়ের কারণ থাকলেও উর্বশ্বন হয় না—মনোযোগের অভাবই তার কারণ। ॥ ৪০ ॥

গোরক্ষক যেমন তার ছড়ানো গাভীগদ্যলিকে একত্র করে, মনোযোগও তেমনি গদ্য, শীল প্রভৃতির অন্তর্দারণ করে নিজের নিজের ক্ষেত্রে সংবৃত করে। ॥ ৪১ ॥

অমৃত (স্থায়ী শব্দ ফল) তার বিলম্ব হয়ে যায়—যে মনোযোগ থেকে দ্রষ্ট ; অমৃত তারই আয়ত্ত যার মনোযোগ দেহে নিবদ্ধ। ॥ ৪২ ॥

মনোযোগ না থাকলে ধর্মের কোন মহৎ পরিকল্পনা থাকে না ; এই পরিকল্পনা না থাকলে মানব সম্বন্ধের পথ থেকে দ্রষ্ট হয়ে পড়ে। ॥ ৪৩ ॥

সেই সংপথ থেকে বিচ্যুত, অমৃতলোক থেকেও সে বঞ্চিত ; অমৃতলোকের অধিকারী যে নয়, দঃখ থেকেও তার মরুতি নেই। ॥ ৪৪ ॥

সদতরাং যখন বিচরণ করবে, তুমি ভাববে, ‘আমি বিচরণ করছি’, যখন দাঁড়িয়ে থাকবে, ভাববে ‘আমি দাঁড়িয়ে আছি’। এই সব ক্রিয়া বা এই জাতীয় অন্যান্য ক্রিয়ার প্রতি মনোযোগ নিবদ্ধ রাখবে। ॥ ৪৫ ॥

হে সৌম্য ! যোগের পক্ষে অনাকুল কোন শয্যা বা আসনে উপবেশন কর ; সেই স্থান যেন নির্জন ও শব্দহীন হয়। দেহকে নির্জনে রাখলে, মনের স্থিরতাও সহজ হবে। ॥ ৪৬ ॥

যে কামাসক্ত ব্যক্তি মনের প্রশান্তি লাভ করে নি, নির্জন পস্থা যে আশ্রয় করে নি—যথার্থ পথ থেকে দ্রষ্ট হয়ে সে যেন কষ্টকম্য পথে বিচরণ করে ক্ষতবিক্ষত হয় ॥ ৪৭ ॥

যে অননুস্থানী ব্যক্তি সত্যের সন্ধান পায় নি, চারদিকে বিচিত্র ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়ের দ্বারা যে বেষ্টিত—সে কখনও সহজে চিন্তকে সংযত করতে পারে না—শস্যখাদক গাভীকে শস্যক্ষেত্র থেকে বাইরে আনা কঠিন। ॥ ৪৮ ॥

বাতাসের সাহায্য না পেলে যেমন উজ্জ্বল দীপ্যমান অগ্নিও ধীরে ধীরে নিভে যায়, চিন্তাও তেমনি নির্জনতার মধ্যে কোন প্রেরণা না পেলে অল্প আশ্রমেই শান্ত হয়ে আসে। ॥ ৪৯ ॥

তাকেই কৃতার্থ বলতে হবে যিনি একটি বিজনে আনন্দ ভোগ করেন এবং কষ্টকল্পনে অপরের সংসর্গ এড়িয়ে চলেন ; তিনি যেখানে যাকিছু পান আহার করেন যে বসন পান তাই পরিধান করেন, নিজের পক্ষে যথেষ্ট যে কোন স্থানে বাস করেন। তাঁর মন গঠিত হয়েছে—শান্তির আনন্দের স্বাদ কি তা তিনি জানেন। ॥ ৫০ ॥

এ জগৎ ভোগমত্ত বৃন্দপ্রেমী (দঃখ-সদৃশ, লাভ-অলাভ, নিন্দা-প্রশংসা) এখানে কোন কৃতী মানদ্রব্য যদি নির্জনে, প্রশান্তচিত্তে বৃন্দবিমদ্রব্য হয়ে বাস করে তাহলে সে অমৃততুল্য প্রজ্ঞারস লাভ করে। তখন তার হৃদয় তৃপ্ত হয়, সে স্থিরতালাভ করে এবং বিষয়ভোগব্যাকুল জগতের নিন্দা করে। ॥ ৫১ ॥

যদি সে একাকী বিজন স্থানে বাস করে আনন্দ পায়, যদি শত্রুজ্ঞান করে ক্লেশোৎপাদক পাপগর্ভালি সংস্পর্শ ত্যাগ করে, যদি আপনাতাই তৃপ্ত হয়ে সে বাস করে এবং প্রীতির পানীয় পান করে, তাহলে সে দেবরাজের রাজ্য অপেক্ষাও অধিক সদৃশ ভোগ করতে সমর্থ হয়। ॥ ৫২ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘আদিপ্রস্থান’ নামক চতুর্দশ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × পঞ্চদশ সর্গ × × × × × × × × ×

বিজনে উত্তম ধ্যানের আসনে উপবিষ্ট হয়ে, দেহ সোজা রেখে আর মনোভি-নিবেশযুক্ত হয়ে— ॥ ১ ॥

নাসিকার অগ্রভাগে, ললাটে অথবা শ্রুয়দগলের মধ্যস্থলে—তোমার চঞ্চল মনকে একটি স্থানে নিবদ্ধ করতে হবে। ॥ ২ ॥

মানস-জন্মের স্বরূপ কামাচিন্তা যদি তোমাকে উৎপীড়ন করে তবে তুমি সহিস্কৃত্যর আশ্রয় না নিয়ে তাকে যেমন বসন থেকে লোকে ধুলো ঝেড়ে দেয় তেমনি দূরে নিক্ষেপ করবে। ॥ ৩ ॥

যদিও অশ্রমদ্রব্যী ভাবনায় তুমি কামাচিন্তাকে দূরে নিক্ষেপ করেছ তবু তুমি তার বিপরীত গদগের চিন্তায় তাকে সংহার করবে—যেমন আলোকের দ্বারা অন্ধকার দূর করা হয়। ॥ ৪ ॥

কামাচিন্তার প্রবণতা অনেক সময় সদৃশ থাকে ভস্মে প্রচলিত অগ্নির মত ; ভাবনা দ্বারা তুমি তাকে নিশিচয় করবে যেমন জলের দ্বারা অগ্নিকে নির্বাপিত করা হয়। ॥ ৫ ॥

কারণ সেই চিন্তাগর্ভালি সক্রিয় হয়ে উঠতে পারে যেমন বীজ থেকে অঙ্কুর উদ্ভূত হয়। এদের ধ্বংস করলে আর এদের অস্তিত্ব থাকবে না, যেমন বীজ ধ্বংস করলে আর অঙ্কুরের অস্তিত্ব থাকে না। ॥ ৬ ॥

অর্জুন প্রভৃতি কামীদের কোন কোন দঃখ ইন্দ্রিয় ভোগজনিত তা বিচার করে তাদের সম্মুখে ছিন্ন করা—মিত্ররূপী শত্রুদের যেমন করে নিমর্দল করে তেমনি। ॥ ৭ ॥

বিষধর সর্পের মতই কামকে নিমর্দল করা কর্তব্য ; কাম অস্থায়ী, লোপধর্মী, প্রকৃত মূল্যহীন, সঙ্কটের কারণ এবং বহুজনভোগ্য। ॥ ৮ ॥

তারা অনদস্থানের স্তরে দঃখজনক কিন্তু রক্ষিত হলে শান্তির পথে নিয়ে যায় না। তারা হস্তচ্যুত হলে গভীর দঃখ সৃষ্টি করে, পেলেও তৃপ্তি আনে না। ॥ ৯ ॥

যারা মনে করে অর্থের প্রাচুর্য্যেই তৃপ্তি, স্বর্গপ্রাপ্তিতেই কৃতার্থতা এবং কামভোগেই সুখ—তাদের সর্বনাশ অবশ্যম্ভাবী। ॥ ১০ ॥

এই পৃথিবীতে কামভোগে তোমার মন যাতে আকৃষ্ট না হয় সেই বিষয়ে সতর্ক হও। এরা অস্থির, অবাস্তব অন্তঃসারহীন এবং অনিশ্চিত। এরা যে তৃপ্তি দেয় তা-ও কল্পিত। ॥ ১১ ॥

জিঘাংসা বা অন্যকে আঘাত করার ইচ্ছা যদি তোমার মনকে পীড়িত করে তবে তার বিরুদ্ধশক্তি প্রয়োগ করে মনকে শান্ত করবে, যেমন মলিনজনকে রক্ত দিয়ে পরিচ্ছন্ন করা হয়। ॥ ১২ ॥

জেনে রেখো এই বিপক্ষ শক্তিই হল মৈত্রী এবং দয়া, কেননা আলো এবং অন্ধকারের মতই তাদের মধ্যে নিত্য বিরোধিতা রয়েছে। ॥ ১৩ ॥

কুপথ যে বর্জন করেছে, তব্দ যার মধ্যে জিঘাংসা বর্তমান সে নিজেকে ধূলান কলঙ্কিত করে, হস্তী স্নানের পর যেমন নিজের দেহে ধূলা মাখে। ॥ ১৪ ॥

কি করে কোন সদয় ধর্মজ্ঞ ব্যক্তি অপরকে আর দঃখ দিতে পারে যখন মানদ্য স্বভাবতই জরা, ব্যাধি ও মৃত্যুর দ্বারা পীড়িত ? ॥ ১৫ ॥

কোন মানদ্য নিজের জিঘাংসাবৃত্তি দ্বারা অন্যকে আঘাত করতে পারে অথবা না-ও করতে পারে, কিন্তু উভয় ক্ষেত্রেই জিঘাংসা ব্যক্তির মন দঃখ হতে থাকে। ॥ ১৬ ॥

সদতরাং সকল প্রাণীর প্রতি তুমি মৈত্রী ও করুণার বৃত্তি অনদশীলন করবে—পরিবর্তে জিঘাংসা বা আঘাত করার ইচ্ছা যেন মনকে অধিকার না করে। ॥ ১৭ ॥

কেননা কোন মানদ্য ক্রমাগত যে চিন্তা করে, অভ্যাসবশেই তার মন সেই বিষয়ে অনদকূল হয়। ॥ ১৮ ॥

তাই অকুশলকে বর্জন করে কেবলমাত্র কুশলকেই ধ্যান কর, ফলে ইহলোকে তোমার মঙ্গল হবে এবং পরমার্থলাভের পথও প্রশস্ত হবে। ॥ ১৯ ॥

কারণ অশদভ চিন্তা মনে লালিত হলে শক্তি সঙ্কুচ করে—পরে নিজের এবং অন্যের পক্ষে অনর্থজনক হয়ে উঠে। ॥ ২০ ॥

কোন মানদ্যের মঙ্গলের পথে বাধা সৃষ্টি করে এরা তার নিজের বিপদ ভেঁকে আনে, অন্যেরও ভক্তির পথে (অশদভ উদাহরণ হিসেবে) প্রভাব বিস্তার করে। ॥ ২১ ॥

হে সৌম্য ! তাছাড়া, তুমি নিজের মনের ক্রিয়াগদ্রিলির উপর অচঞ্চলভাবে লক্ষ্য রাখার অভ্যাস করবে কিন্তু কোনক্রমেই অন্যের অশদভ চিন্তা করবে না। ॥ ২২ ॥

ত্রিকাম উপভোগের জন্য মনে যে কামনা জাগে তাতেও কোন কল্যাণ নেই, তা-ও বশ্বনেরই কারণ। ॥ ২৩ ॥

মনের কল্যাণিত অবস্থা মোহেরই আশ্রয়—এই মোহ অপরের ধ্বংস এবং নিজের পাপের মূল ; শেষ ফল নরক ভোগ। ॥ ২৪ ॥

তুমি সদশস্ত্র (স্মৃতি প্রভৃতি ধর্মীয় অস্ত্রে শোভিত) এবং রত্নমণ্ডিতও (ত্রিভু-বদশ, ধর্ম ও সৎ), তুমি নিজেকে অশ্রদ্ধ চিন্তায় কলুষিত করো না—যেমন লোকে মাটি খুঁড়তে গিয়ে নিজের সশস্ত্র এবং রত্নভূষিত দেহে মাটি ছাড়িয়ে দেয়। ॥২৫॥

যেমন অজ্ঞ ব্যক্তি মূল্যবান অগ্নিরূপে সাধারণ কাষ্ঠের মত দগ্ধ করে, তেমনি এই ধর্মের নীতি পালন না করে মানব মনুষ্যজীবনকে ধ্বংস করে। ॥২৬॥

যে ধর্ম পরমতম কল্যাণের পথে চালিত করে, সেই ধর্ম ত্যাগ করে অশ্রদ্ধ চিন্তার অনশীলন করে সে সেই মানবেরই মত যে রত্নস্বীপ থেকে রত্নসংগ্রহ করে ইষ্টকণ্ড নিয়ে চলে আসে। ॥২৭॥

মনুষ্যজীবন লাভ করে যে পাপের সেবা করে, মংগলের সেবা করে না, সে যেন তারই মত যেন হিমালয়ে গিয়ে ওষধি না নিয়ে বিষ পান করে। ॥২৮॥

এই কথা তোমাকে বঝতে হবে এবং অশ্রদ্ধ চিন্তাগর্ভিকে তাদের বিরোধী চিন্তার সাহায্য দ্র করবে, যেমন ফাটল থেকে কোন একটি কীলকে আরও সূক্ষ্ম কীলকের সাহায্যে বার করে নেওয়া হয়। ॥২৯॥

জ্ঞাতিজনের সমৃদ্ধি ও অবনতির দিকে যদি তোমার চিন্তা আকৃষ্ট হয় তবে সেই চিন্তাকে রোধ করার জন্য তোমাকে ভাবতে হবে জীবলোকের স্বভাবের কথা। ॥৩০॥

নিজেদের কর্মানুসারে এই সংসারবৃত্তে যারা আকৃষ্ট হয়ে এসেছে তাদের মধ্যে কে কার স্বজন? কে অপরিচিত? যা পরস্পর আকর্ষণ সৃষ্টি করে তাকেই বলা যায় মোহ। ॥৩১॥

অতীতের জন্মে তোমার (এই জন্মের) আত্মীয় ছিল পর; আগামী জন্মে তোমার (এই জন্মের) অপরিচিত ব্যক্তি হবে স্বজন। ॥৩২॥

যেমন সন্ধ্যায় পাখীরা কিছ্র এখানে কিছ্র সেখানে সুমবেত হয়, জন্মে জন্মে স্বজন ও পরের সম্পর্কও সেইরূপ। ॥৩৩॥

পাখিরূপে যেমন বহুবিশ আশ্রয়গৃহে এসে একত্রিত হয় আবার স্বতন্ত্রপথে বিভক্ত হয়ে যায়—স্বজনমিলনও তাই। ॥৩৪॥

এই জগৎ স্বভাবতই পৃথক, এখানে কেউ কারো প্রিয় (স্বজন) নয়। বালকামর্দন্তর ন্যায় এই জগৎকে ধারণ করে আছে কার্যকারণের নিয়ম। ॥৩৫॥

কেননা, মাতা পুত্রকে পোষণ করেন এই ভেবে—আমাকে সে পালন করবে। পুত্রও মাকে ভালোবাসেন এই ভেবে—আমাকে মা গর্ভে ধারণ করেছিলেন। ॥৩৬॥

যখন জ্ঞাতি জ্ঞাতির সঙ্গে অনাকুল ব্যবহার করেন তখন তাদের স্নেহের প্রকাশ ঘটে, কিন্তু তার বিপর্যয়ে শত্রুতা। ॥৩৭॥

দেখা গেছে স্বজনও অহিতকর ব্যবহার করেছেন আর শত্রুও হিতকর ব্যবহার করেছে। মানব স্বার্থের বশেই স্নেহের বন্ধন গড়ে অথবা ভাঙে। ॥৩৮॥

চিত্রকর চিত্রে রমণীচিত্র অঙ্কিত করে তার সঙ্গে প্রেমে আবদ্ধ হতে পারেন, তেমনি যখন অন্য মানবের প্রতি আকৃষ্ট—তখন স্নেহ পরিকল্পিত। ॥৩৯॥

বিগত জন্মে যে তোমার প্রিয় স্বজন ছিল, এই জন্মে সে তোমার কে? তুমিই বা তার কি? ॥৪০॥

সুদূরায় স্বজনের চিন্তায় মনকে বিচলিত করো না, কেননা জন্মের বৃত্তে আত্মীয় এবং পরের মধ্যে স্থায়ী কোন প্রভেদ রেখা নেই। ॥৪১॥

অথবা যদি এমন কোন ভাবনা তোমার মনে জাগে যে এই রকম কোন দেশ শান্তিময়, সমৃদ্ধ এবং সর্বাঙ্গী— ॥৪২॥

হে সৌম্য ! তাহলে এ ভাবনা ত্যাগ করতে হবে এবং কোনক্রমে এই ধারণা তুমি পোষণ করতে পারবে না কেননা তুমি জানো, এই পৃথিবী বিভিন্ন পাপের আগুনে জ্বলছে। ॥৪৩॥

ঋতুচক্রের আবর্তনে দঃখ, ক্ষুধা, পিপাসা ও ক্লান্তিতে দঃখ—সর্বত্র দঃখই নিয়ম। সর্বাঙ্গী কোথাও নেই। ॥৪৪॥

কোথাও শীত, কোথাও উত্তাপ, কোথাও রোগ কোথাও বিপদ মানবকে অত্যন্ত পীড়িত করছে ; সতরাং এই জগৎ নিরাশ্রয়। ॥৪৫॥

জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু এই জগতের বিশেষের ভয়ের কারণ ; এমন কোন দেশ নেই যেখানে এই ভয় না আছে। ॥৪৬॥

যেখানে এই দেহ যায় সেখানেই দঃখ তার অনুসরণ করে ; এমন কোন পথ নেই যে পথ দিয়ে গিয়ে মানব দঃখকে এড়াতে পারে। ॥ ৪৭ ॥

যে দেশে পাপের অগ্নি জ্বলছে তা যতই রমণীয় সমৃদ্ধ এবং শান্তিময় হোক না, তাকে মন্দ দেশই বলতে হবে। ॥৪৮॥

দেহ ও মনের দঃখে পীড়িত এই জগতে শান্তিময় এমন কোন দেশ নেই যেখানে গিয়ে মানব সর্বাঙ্গী হতে পারে। ॥৪৯॥

সর্বত্র, সকলের এবং সর্বদা দঃখই যখন ভবিষ্যৎ তখন, হে সৌম্য ! জগতের উজ্জ্বল বস্তুলাভের জন্য লাভ করো না। ॥৫০॥

যখন তোমার কামনাবৃত্তি নির্বাচিত হবে তখন তুমিই মনে করবে এ জগৎ অগ্নিতে দগ্ধ হচ্ছে। ॥৫১॥

মৃত্যুর অপরিহার্যতার সংগে জড়িত নয়, এমন কোন ভাব যদি তোমার জাগে তবে সমস্ত সেই ভাবকে দূর করে দিও, নিজের দেহ আক্রমণকারী কোন রোগকে যেমন দূরীভূত করো। ॥৫২॥

মহতের জন্যও জীবনের উপর বিশ্বাস রাখা চলে না, প্রতীক্ষমান ব্যাঘ্রের মতই মৃত্যু বিশ্বাসপ্রবণ লোকের জীবনহানি করে। ॥৫৩॥

তুমি সবল বা যবনক—এসব চিন্তা মনে ঠাঁই দিও না। মৃত্যু সকল সময়ে আঘাত করে, যৌবনকে সম্মান করে না। ॥৫৪॥

যে সকল বস্তুর তত্ত্ব বুঝে সে কোন কুশল বা জীবনের আশা করে না। কেননা তাকে আপদের ক্ষেত্র এই দেহকে বহন করতে হয়। ॥৫৫॥

মহাত্মতের আশ্রয় এই দেহ—এই আশ্রয়ে যেন কতকগুলি পরস্পরবিরোধী সপের বাস। এই দেহ বহন করে কে সর্বাঙ্গী অনুভব করবে ? ॥৫৬॥

মানব নিঃশ্বাস নেয় আবার পরমহৃতেই নিঃশ্বাস ফেলে। ভেবে দেখ, ব্যাপারটা কি বিস্ময়কর ; মানবের জীবনে কোন বিশ্বাস নেই। ॥৫৭॥

আর একটি বিস্ময়ের বিষয় যে মানব ঘামিয়ে আবার জেগে ওঠে, জেগে উঠে আবার ঘুমোতে যায়—দেহ যার আছে, তার অনেক শত্রুও আছে। ॥৫৮॥

গর্ভ থেকে আরম্ভ করে জিঘাংসন মৃত্যু মানবকে অনুসরণ করেছে। শত্রুর হাতে তরবারি উদাত দেখে কে তাকে বিশ্বাস করবে ? ॥৫৯॥

এই পৃথিবীতে জাত কোন মানব, যতই বলবান হোক, শাস্ত্রে যতই পণ্ডিত হোক, মৃত্যুকে জয় করতে পারে নি বা অতীতে জয় করতে পেরেছিল বা ভবিষ্যতে জয় করতে পারবে এমনও নয়। ॥ ৬০ ॥

মৃত্যু সবেগে উপস্থিত হয় এবং সাম দান ভেদ, দণ্ড বা নিয়মের দ্বারা তাকে প্রতিরোধ করা যায় না। ॥৬১॥

সদতরাং এই ক্ষণস্থায়ী জীবনকে বিশ্বাস করো না ; মৃত্যু নিত্য প্রাণিহরণ করে চলেছে, স্থাবরের উপর তার কোন প্রত্যাঘাত নেই। ॥৬২॥

যার মন সদৃশ এবং জগৎকে সারহীন, জলে বদম্বদের মত দরবল মনে করে এমন কে মৃত্যুকে জয় করার কথা ভাবে? ॥৬৩॥

হে সৌম্য! সংক্ষেপে বলতে হলে, এই সমস্ত চিন্তা নিশ্চিহ্ন করার জন্য প্রাণ ও অপান—নিঃশ্বাসবায়ুর সংগে মনঃসংযমের উপর আপন কর্তৃত্ব বিস্তার কর। ॥৬৪॥

এই অভ্যাসের সাহায্যে যথাকালে এই সব অশুভ চিন্তার বিপক্ষ গদগদালি সাহায্য নাও, যেমন রোগের নিরসনে ঔষধ প্রয়োগ করা হয়। ॥ ৬৫ ॥

যে সোনা পাওয়ার জন্য ময়লা পরিষ্কার করে নেয়, প্রথম সে ময়লা স্বচ্ছাংশদগলি আগে তুলে, পরে পরিষ্কার করতে গিয়ে স্বচ্ছাংশদগলিও তুলে নেয়—শেষে সে পরিষ্কার করে সোনার খণ্ডগলি সরিয়ে রাখে,— ॥ ৬৬ ॥

তেমনি যে মানব মনুজিলাভের জন্য মন সংহত করেছে সে প্রথমে বৃহৎ দোষগলিকে পরে স্বক্ষ্ম দোষগলিকে বর্জন করে শোধনের শেষে ধর্মনিষ্ঠার জন্য রক্ষা করে। ॥৬৭॥

এই জগতে স্বর্ণকার যেমন সোনা আগুনে দগ্ধ করে, তারপর ক্রমে জলে ধুয়ে ময়লা সম্পূর্ণ মত্ত হবার পর বার বার ঘুরিয়ে ফিরিয়ে দেখে, যোগের আচারও তেমনি মনের দোষগলি দূর করে যে পর্যন্ত না পাপ থেকে তা সম্পূর্ণ মত্ত হয়। এইভাবে শোধনের পর মনকে তা শাস্তির পথে চালিত এবং সংহত করে। ॥৬৮॥

স্বর্ণকার যেমন ইচ্ছানুযায়ী সোনাকে নানাভাবে রূপান্তরিত করে যাতে বিবিধ অলঙ্কার নির্মাণের কাজ সহজ হয়, তেমনি ভিক্ষুর মন যখন পরিচ্ছন্ন হয় এবং নিশ্চয়জ্ঞানের অধিকার লাভ করে তখন সে শাস্তির পথে তা চালিত করে যেখানে যেমন খুশী তাকে সংহত করে। ॥ ৬৯ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘বিতর্ক প্রহাণ’ ১০ নামক পঞ্চদশ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × ষোড়শ সর্গ × × × × × × × × × ×

এইভাবে যথাকালে কিছু বাদ দিয়ে কিছু যোগ করে মানসিক স্থিরতার মধ্য দিয়ে যোগী চতুর্বিধ ধ্যানের বিষয় অবগত হবেন—তারপর পাঁচটি অলৌকিক বিজ্ঞান আয়ত্ত করবেন। ॥১১॥

—শ্রেষ্ঠ ঋষি, অপরের চিন্তার গতি সম্পর্কে কাম, সদৃশ অতীত জন্মের স্মরণ, বিশদৃশ ও দিব্য দৃষ্টি এবং শ্রবণ। ॥ ২ ॥

### আর্য সত্য

তারপর থেকে বাস্তব তত্ত্ব পরীক্ষার পর তিনি দোষক্ষয়ের জন্য মনকে প্রয়োগ করবেন কারণ এইভাবে তিনি দঃশ প্রভৃতি চারটি আর্য সত্য অবগত হন। ॥৩॥



এমন ভোগ আছে যা অবিরাম এবং যার মূল হচ্ছে যন্ত্রণা। সেই যন্ত্রণা-ভোগের এমন কারণ তার মূল প্রভাবাক্ষক। যন্ত্রণার নির্বাণও আছে যার মূল পলায়ন ; শান্তির পথও আছে যার মূল ত্রাণাক্ষক (অন্যকে রক্ষা)। ॥৪॥

নিজের বর্দ্ধি দিয়ে চারটি আর্থ সত্য বদ্বয়ে নিয়ে, তাদের তাৎপর্য সম্যক উপলব্ধি করে, ধ্যানের অনদশীলনের দ্বারা সমস্ত দোষের প্রভাব থেকে মুক্ত হতে পারেন। এইভাবে শান্তিলাভের পর তার (যোগীর) আর জন্ম হয় না ॥৫॥

কিন্তু এই চারটি সত্য উপলব্ধি যদি না হয়, যদি তাদের প্রকৃত তাৎপর্য আয়ত্ত করা না হয় তবে মানব সংসারদোলায় আরোহণ করে এক জন্ম থেকে আর এক জন্মে ভ্রমণ করতে থাকে, কোন শান্তি পায় না। ॥৬॥

### প্রথম সত্য

সংক্ষেপে বলতে গেলে—জরা প্রভৃতি কণ্ঠের মূল দঃখ জন্ম—এটা জেনে রাখ। পৃথিবীর মাটিতে যেমন সবরকমের শস্য জন্মে—‘জন্ম’ও এমন একটি আশ্রয় যেখানে সব দঃখ জন্মে। ॥ ৭ ॥

ইন্দ্রিয়বৃত্তির সত্ত্বে যদ্ব্যক্তি এই রূপের জন্ম আর বৈচিত্র্যের সত্ত্বে যদ্ব্যক্তি দঃখের জন্ম একই কথা। যা এই দেহবিভ্রমের সৃষ্টি করে—তা-ই মৃত্যু ও রোগের সৃষ্টি কর্তা। ॥৮॥

ভাল বা মন্দ যে খাদ্যই হোক ; বিষমিশ্রিত হলে জীবনকে পোষণ করে না, ধ্বংস করে—তেমনি এই পৃথিবীতে সমস্ত জন্ম, প্রাণীদের মধ্যেই হোক বা তাদের উপরের বা নিচের স্তরে যেখানেই হোক—দঃখেরই সৃষ্টি করে, সদঃখের নয়। ॥৯॥

যতদিন প্রাণী বেঁচে থাকে ততদিনই জরা প্রভৃতি বহুপ্রকারের দঃখের সৃষ্টি হয়ে থাকে। যে গাছ জন্মে নি তাকে কেউ নাড়াতে পারে না—বায়ু-প্রবাহ যতই ভীষণ হোক। ॥১০॥

যেমন বায়ুর জন্মস্থান আকাশে, শমীবৃক্ষের গর্ভে আগমনের জন্ম, জলের জন্ম পৃথিবীর অভ্যন্তরে তেমনি দঃখেরও জন্মস্থান দেহ এবং মনে। ॥১১॥

তরলতা যেমন জলের ধর্ম, কঠিনতা যেমন পৃথিবীর গুণ, চলমানতা যেমন বায়ুর বৈশিষ্ট্য, অবিরাম উত্তাপ যেমন অগ্নির ধর্ম—তেমনি দেহ ও মনের ধর্ম দঃখভোগ। ॥১২॥

দেহের অস্তিত্ব অর্থ রোগ, জরা ইত্যাদি দঃখ, এবং ক্ষুধা, তৃষ্ণা, বর্ষা, উত্তাপ শৈত্য প্রভৃতি দঃখ ; আর মন যখন সহচর গুণের সত্ত্বে জড়বস্তুর সত্ত্বে যদ্ব্যক্তি হয় তখন তার ধর্ম বেদনা, অবসাদ, ক্রোধ, ভয় প্রভৃতি দঃখ। ॥১৩॥

জন্মের যন্ত্রণা তোমার চোখের সামনেই বর্তমান—তা দেখে জেনে নাও, অতীতেও এমন দঃখই ছিল ; দঃখ যেমন ছিল, তেমনি আছে—বদ্বয়ে নাও, ভবিষ্যতেও এইভাবেই দঃখ থাকবে। ॥১৪॥

জগতে বীজের স্বভাব কি তা প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতার ফলেই জানা গেছে ; অনদমান করা যেতে পারে অতীতে এইরূপই ছিল, ভবিষ্যতেও একই রূপ থাকবে। আমাদের সম্মুখস্থ অগ্নি যেমন উত্তপ্ত বলে অনদভব করি, এই রকম উত্তপ্তই আগে ছিল এবং সর্বদাই থাকবে। ॥১৫॥

হে উদার চরিত্র ! জগতে এই নামরূপ (জগৎ) যেখানেই গদগদসারে

বিকশিত সেখানেই দঃখ—কেননা এই নামরূপ ছাড়া কোথাও দঃখ থাকে নি, থাকবে না—থাকতেও পারে না। ॥ ১৬ ॥

### দ্বিতীয় সত্য

জগতের এই দঃখের কারণ খুঁজতে হবে তুমি প্রভৃতি দোষসমূহের মধ্যে—ঈশ্বর, প্রকৃতি, কাল, বস্তুস্বভাব, বিধাতা বা দৈব, কোথাও নয়। ॥ ১৭ ॥

এই কারণেই একথা বদ্ব্যভূতে হবে যে জগতের অস্তিত্বের মূলে রয়েছে কতকগুলি দোষ ; তাই যারা ইন্দ্রিয়ভোগ বা মানসিক অশ্বকারের অধীন তারা মৃত্যুরও অধীন—যারা মৃত্ত তারা আর জন্মগ্রহণ করেন না। ॥ ১৮ ॥

ইচ্ছা হলে পরেই মানব কোথাও বসে বা চলে বেড়ায় ; এইরূপ তুমিও বদ্ব্যভূতেই মানবের জন্মও হয়ে থাকে। ॥ ১৯ ॥

সকল প্রাণী অত্যন্ত আসক্তিপ্রবণ এবং স্বজাতির প্রতি প্রীতিপরায়ণ ; জেনে রেখো, ঐসব দোষ নিয়েই আবার তারা জন্ম নেবে, কেননা পূর্বজন্মে তারা ঐসব পাপই বার বার অভ্যাস করেছে। ॥ ২০ ॥

ইহলোকে ক্রোধ, হর্ষ প্রভৃতি আশ্রয় করেই প্রাণীর এক বিশেষ মূর্তি গড়ে ওঠে, তেমনি নতুন জন্মগর্ভিতও এইসব দোষের সমবায়ে বিভিন্নরূপে সেই মূর্তির বিকাশ ঘটবে। ॥ ২১ ॥

যার হিংসাবৃত্তি আছে, নতুন জন্মে তা আরও বৃদ্ধি পাবে, যার কামবৃত্তি আছে তা আরও প্রবল হবে, যার মধ্যে মোহের প্রাধান্য, তার মোহ আরও প্রসারিত হবে, যার পাপ অল্প, তার পাপ হবে অল্প। ॥ ২২ ॥

যেমন, যখন মানব বদ্ব্যভূতে পারে কি ধরণের ফল তার সামনে রয়েছে। তার উপস্থিতি থেকে সে অনন্দমান করতে পারে অতীতে এর বীজ কি ধরণের ছিল ; তারপর সাক্ষাৎভাবে বীজের প্রকৃতি জানতে পেরে সে অনন্দমান করতে পারে এর ফল কি ধরণের হতে পারে। ॥ ২৩ ॥

যদি কোন জন্মের দোষক্ষয় কারও হয়ে থাকে তবে বৈরাগ্যবশতঃই সেই জাতিতে আর সে জন্মগ্রহণ করে না ; কিন্তু কোন জন্মে কোন দোষের প্রতি যদি প্রবণতা থাকে তবে বশহীনতার জন্যই সেই জন্মই তাকে গ্রহণ করতে হয়। ॥ ২৪ ॥

### তৃতীয় সত্য

সদতরাং হে সৌম্য ! তুমি জেনে রাখ যে বহুবিধ জন্মের মূল আছে—তুমি প্রভৃতি ; দঃখ থেকে যদি মুক্তি চাও তবে এইগুলির মূলোচ্ছেদ কর—কেননা, কারণের ক্ষয়েই কার্যের ক্ষয়। ॥ ২৫ ॥

কারণের ক্ষয় থেকেই দঃখের ক্ষয়—তাই তুমি সেই অস্তিত্বেরই সাধনা কর যা পবিত্র, শান্ত—এমন একটি আশ্রয় যা বাসনা থেকে মৃত্ত এবং সেই মূর্তিই এনে দেয় যা নিত্য ও পবিত্র ; কেউ যাকে হরণ করতে পারে না। ॥ ২৬ ॥

তা এমন একটি অবস্থা যেখানে জন্ম, জরা, মৃত্যু, ব্যাধি—কিছই নেই, আশ্রয় মিলন নেই, ইচ্ছার ব্যর্থতা নেই, প্রিয়বিচ্ছেদ নেই—যা নিত্য, শান্ত এবং চূড়ান্ত। ॥ ২৭ ॥

প্রদীপ যেমন নির্বাণিত হলে ভূমিতে, আকাশে, বা দিক্‌বিদিক—কোন স্থানেই যায় না, কেবলমাত্র তেলের অভাবহেতু নির্বাণলাভ করে। ॥ ২৮ ॥

যোগীও তেমনি নির্বাণলাভ করলে পৃথিবীতে, আকাশে বা দিক্‌বিদিকে যান না, কেবলমাত্র দোষের ক্ষয়হেতু শান্তি লাভ করেন। ॥ ২৯ ॥

### চতুর্থ সত্য : অষ্টাঙ্গিক পথঃ

এই অবস্থানলাভের উপায় ত্রিবিধ প্রজ্ঞা এবং দ্বিবিধ শান্তি। পণ্ডিত ব্যক্তি পবিত্র ত্রিবিধ নিয়মে নিজেকে সংযত করে এর অনদশীলন করবেন। ॥ ৩০ ॥

দেহ ও মনের সম্যক ক্রিয়া, সম্যক জীবিকা—এই তিনটি নিয়মের সঙ্গে কর্ম-বিধিতে অনদশীলন করতে হবে কর্মকে জয় করার জন্য। ॥ ৩১ ॥

দঃখ প্রভৃতি সম্পর্কে সত্য দর্শি, সম্যক বিতর্ক এবং শক্তি—এই তিনটি প্রজ্ঞামূলক ; জ্ঞানলাভের নিয়মে এইগুলি আয়ত্ত করতে হবে—উদ্দেশ্য, দোষের দরীকরণ। ॥ ৩২ ॥

রীতি অনিয়মী সত্যোপলব্ধির জন্য শৃঙ্খল চিন্তা এবং সম্পূর্ণ সমাধি—এই দুইটি শান্তিমূলক ; এই দুইটি যোগের নিয়মে অনদশীলন করতে হবে, মনকে জয় করাই এর উদ্দেশ্য। ॥ ৩৩ ॥

অকাল যেমন বীজ থেকে অঙ্কুর সৃষ্টি করতে পারে না, শীলও (অনদশীলন বিধি) তেমনি পাপের অঙ্কুর জন্মায় না ; শীল যদি পবিত্র থাকে দোষগুলি যেন সলজ্জ হয়েই মানদ্বয়ের মন আক্রমণ করে। ॥ ৩৪ ॥

কিন্তু সমাধি দোষগুলিকে দরীভূত করে, পর্বত যেমন নদীর প্রবল প্রবাহকে দূরে সরিয়ে রাখে। মন্ত্রমদঃখ সর্পের মতই সমাধিতে স্থিত মানদ্বয়ের মনকে আক্রমণ করতে পারে না। ॥ ৩৫ ॥

নদী প্রবাহ যেমন তীরস্থিত বৃক্ষগুলিকে উন্মূলিত করে, প্রজ্ঞাও তেমনি দোষগুলিকে সম্পূর্ণভাবে নিমূল করে। প্রজ্ঞায় দঃখ হয়ে দোষগুলি আর বাড়তে পারে না—বজ্রাহত বৃক্ষ যেমন অগ্নিদঃখ হয়ে বাড়তে পারে নি তেমনি। ॥ ৩৬ ॥

এই পথ স্পষ্ট, মহান এবং অধুষ্য—এর তিন বিভাগ—স্মৃতি অংগ। এই পথে প্রবেশ করলে মানদঃখ ক্লেশদায়ক দোষগুলিকে ত্যাগ করে পরম মঙ্গলময় পদ লাভ করতে পারে। ॥ ৩৭ ॥

এই পথ অনদসরণের জন্য প্রয়োজন—দৃঢ়তা, সরলতা, আত্মসম্মান, সতর্কতা, বিচার, অপেক্ষার জন্য আশা, সন্তোষ, মোহাভাব, এবং সাংসারিক কর্মে অনাসক্তি। ॥ ৩৮ ॥

যিনি দঃখকে তার আপন স্বরূপে উপলব্ধ করতে পারেন, দঃখের উন্মত্ত এবং তার নিরোধের পথও জানেন—এই সংপথে তিনি শান্তিলাভ এবং শৃঙ্খল বৃদ্ধির সান্নিধ্য লাভ করেন। ॥ ৩৯ ॥

উদাহরণ হিসেবে বলা যায়, যিনি ব্যাধিকে ব্যাধিরূপেই চিনতে পারেন, এর কারণ আর আরোগ্যও জানেন, তিনি কুশল মিত্রের উপাচার্য্য দ্রুত স্বাস্থ্য ফিরে পান। ॥ ৪০ ॥

সদতরাং প্রথম সত্যে ক্লেশভোগকে ব্যাধি হিসাবে গ্রহণ কর ; দ্বিতীয় সত্যে দোষগুলিকে ব্যাধির কারণ হিসাবে নাও, তৃতীয় সত্যে সদস্যের স্বাস্থ্যকে আরোগ্য হিসাবে গ্রহণ কর, আর এই পথকে তার ঔষধ হিসাবে নাও। ॥ ৪১ ॥

সদতরাং প্রবৃত্তিকে দঃখ বলে মনে কর ; দোষগদালিকে প্রবৃত্তির মূল বলে জান ; নিবৃত্তিকে সেই দোষের নিরোধক মনে কর আর মনে রাখ এই পথই সেই নিরোধক। ॥ ৪২ ॥

মাথায় বা বস্ত্রে আগদন লাগলেও সত্যের উপলব্ধির জন্য মনকে চালিত করতে হবে। কারণ মানদম সত্যানীতিকে বদ্বতে না পারতেই অতীতে দঃখ হয়েছে, এখন হচ্ছে এবং ভবিষ্যতেও হবে। ॥ ৪৩ ॥

কারণ, যখন মানদম দেখতে পায় যে এই জগৎ সংসার অস্থায়ী, তখন তার ঐ দৃষ্টি সত্য এবং সত্যদর্শনের ফলেই তার নিরাসক্তি জাগে, আসক্তির ক্ষয় হয়। ॥ ৪৪ ॥

আমি বলছি, আসক্তির ক্ষয় এবং নিরাসক্তির জাগরণের পরে মানদমের মন সত্যই মত্ত হয় ; মন যদি এইগদাল থেকে সত্য মর্ন্তিলাভ করে তাহলে এর পর তার আর করণীয় কিছুই থাকে না। ॥ ৪৫ ॥

আমি বলছি, যে এই জগৎ সংসারকে দেখে এর প্রকৃত স্বভাব উপলব্ধি করতে পারে, এর কারণ এবং বিলম্বিত তত্ত্ব বদ্বতে পারে তার (দোষ স্পর্শজনিত) পাপ বিলম্বিত হয়। ॥ ৪৬ ॥

তাই, যথাসাধ্য শক্তিপ্রয়োগ করে দোষগদালির ধ্বংসসাধনে দ্রুত তৎপর হও ; বিশেষভাবে পরীক্ষা করে দেখ ধাতুগদালির মধ্যে কোনগদাল দঃখজনক, অস্থায়ী এবং আশ্রুতাহীন। ॥ ৪৭ ॥

কারণ, ক্রিতি, অপ, তেজ প্রভৃতি ছয়টি ধাতুর সাধারণ ও বিশেষ লক্ষণ বদ্বতে পারে এবং এ-ও বদ্বতে পারে যে তাদের ছাড়া আর কিছুই নেই—সে এইগদাল থেকে সম্পূর্ণ মর্ন্তির তত্ত্বও বদ্বতে পারে। ॥ ৪৮ ॥

ক্লেশনাশের জন্য যে সংকল্প করেছে তার পক্ষে সময় ও রীতি সম্পর্কেও চিন্তা করা উচিত ; কেননা যোগের অভ্যাসও যদি অকালে এবং দ্রাস্ত রীতিতে করা হয় তবে তা অনর্থের সৃষ্টি করে, আশানুরূপ ফল দেয় না। ॥ ৪৯ ॥

কোন মানদম যদি অজাতবৎসা গাভী দোহন করে, সে দদধ পায় না, কেননা সে অকালে দোহন করেছে ; অথবা কাল ঠিক রেখেও সে দদধ পাবে না যদি সে অজ্ঞানতাবশতঃ গাভীর শৃংগ থেকে দোহন করতে যায়। ॥ ৫০ ॥

যে আগদন চায় সে যতই চেষ্টা করুক না কেন, ভিজ়ে কাঠ থেকে কিছুতেই তা পাবে না ; আবার ভুল রীতি প্রয়োগ করে শকনো কাঠ থেকেও আগদন পাবে না যদি সে শব্দ ফেলে দেয়। ॥ ৫১ ॥

যোগ, স্থান, কাল ও মাগ্না, রীতি পরীক্ষা করেই মানদমকে যথাসাধ্য চেষ্টা করতে হবে ; নিজের শক্তি ও দবলতার দিকটা ভেবে তার বিরুদ্ধ কিছু করা উচিত হবে না। ॥ ৫২ ॥

কিন্তু মন যখন উত্তেজিত থাকে ‘প্রগ্রাহক’ নামক যোগের অভ্যাস সে করবে না ; কেননা, মন এই পথে শান্তিলাভ করতে পারে না যেমন বায়ুর আন্দোলনে আগদন নিভে যায় না। ॥ ৫৩ ॥

মন যখন উদ্বেলিত থাকে তখন সেই ধ্যানের সময় যা শান্তিলাভের জন্য নির্দিষ্ট। কারণ এইভাবে মন শান্ত হয়, যেমন প্রদীপ্ত অগ্নি জলে নিবাপিত হয়ে থাকে। ॥ ৫৪ ॥

মন যদি মথর হয়ে পড়ে সেই সময়ে এমন বিষয় নিয়ে ধ্যান করবে না যা শান্তিলাভের জন্য নির্দিষ্ট, কারণ তাতে মন আরও মথর (কুঁড়ে) হয়ে যায়, অন্তঃসারশূন্য অগ্নিতে ব্যাস না দিলে যেমন হয়। ॥ ৫৫ ॥

মন যদি অবসন্ন হয়, উৎসাহবর্ধক (উদ্দীপক) ধ্যানের সেই উপযুক্ত সময় ; এইভাবে মন কর্মে উৎসাহ লাভ করে যেমন নিভন্ত আগুন ইন্ধন পেলে সজীব হয়ে ওঠে। ॥ ৫৬ ॥

চিন্তা যখন অবসন্ন বা উত্তেজিত থাকে তখন উদাসীনতার ভাব আনে এমন ধ্যান প্রশস্ত নয় ; এতে অনর্থ উপস্থিত হতে পারে, রোগীর পীড়া উপেক্ষিত হলে যেমন হয় তেমনি। ॥ ৫৭ ॥

চিন্তা যখন সাম্যবস্থায় থাকে তখনই উদাসীনতার অনুকূল ধ্যানের প্রয়োজন ; এভাবে সন্নিহিত কর্তব্যে মনোনিবেশ করা চলে—শিক্ষিত অব্যবহৃত রথ যেমন তেমনি। ॥ ৫৮ ॥

কামের উত্তেজনায় যখন মন চঞ্চল তখন মৈত্রীর অনুশীলন ত্যাগ করা উচিত। কারণ কামাসক্ত মানব মৈত্রীর আকর্ষণে ভিন্নপথে চালিত হয়, কফজীর্ণ ব্যক্তি যেমন ভুল চিকিৎসায় ভোগে। ॥ ৫৯ ॥

যখন মন কামে উত্তেজিত থাকে তখন ধৈর্য অবলম্বন করে ‘অশ্রুভ’ নামক ধ্যানেরও আশ্রয় নিতে হবে। কারণ এইভাবে কামাসক্ত মানব শান্তিলাভ করে, কফপীড়িত মানব যেমন ঝাঁঝালো ঔষধ প্রয়োগ করে শান্তি পায়। ॥ ৬০ ॥

হিংসার পাপে যখন মন উত্তেজিত থাকে তখন ‘অশ্রুভ’ নামক ধ্যান বেছে নিয়ে না, কেননা, যার প্রকৃতি শ্বেষাত্মক, ঐ ধ্যান তার বিনাশের কারণ হয়ে ওঠে—যেমন পিত্তাধিক্য যার তাকে যেমন তাঁর ঔষধের চিকিৎসা বিনাশ করে। ॥ ৬১ ॥

হিংসাক্রান্ত চিত্তে মৈত্রীচিন্তার অনুশীলন করবে—নিজের উপরে আঘাতের প্রয়োগ হলে কি হয়ে সে কথা চিন্তা করে। শ্বেষাত্মক চিত্তকে প্রশমিত করতে হলে মৈত্রীর প্রয়োজন—যেমন রক্তস্রবভাবের লোককে প্রশমিত করতে শীতলতার প্রয়োজন। ॥ ৬২ ॥

মনের ক্রিয়া যখন মোহের অধীন তখন মৈত্রীভাবনা বা অশ্রুভচিন্তা অনুপযুক্ত ; কেননা, তা থেকে মানব আরও অধিক মোহগ্রস্ত হয়ে পড়তে পারে—বায়ুপ্রধান ব্যক্তি যেমন ঝাঁঝালো ঔষধের প্রয়োগে অচেতন হয়ে পড়ে। ॥ ৬৩ ॥

মন যখন মোহগ্রস্ত অনুশীলনের বিষয় হবে এইটি (সত্য) এই বিশ্বাস পরিত্যাগ করা। এইটিই মোহাবিষ্ট মনের শান্তির পথ যেমন বায়ুপ্রধান ব্যক্তির পক্ষে তৈল চিকিৎসা। ॥ ৬৪ ॥

এই পৃথিবীতে স্বর্ণকার চন্দ্রলীতে সোনা রেখে যথাকালে হাঁপর চালায়, যথাকালে জলে ভিজিয়ে নেয় এবং যথাকালে ধীরে ধীরে তা শীতল করে নেয়। ॥ ৬৫ ॥

কেননা, অকালে হাঁপর চালিয়ে সে সোনা পদড়িয়ে ফেলত, অকালে জলে ফেলে সে তা নরম করে ফেলত, অকালে শীতল করে সে তার পরিণত রূপ পেত না। ॥ ৬৬ ॥

নিগ্রহ হোক বা প্রশমন হোক বা যথাকালে পরীক্ষাই হোক—মানব মনে মনে অনুশীলনের যোগ্য বিষয় স্থির করে নেবে। কেননা, যত্নও যথারীতিতে না করলে ধ্বংসের কারণ হয়। ॥ ৬৭ ॥

এইভাবে সদৃশ তাকে ন্যায়ের পথ এবং অন্যায় বর্জনের পথ সম্পর্কে বললেন এবং ব্যবহার বৈচিত্র্য তিনি জানতেন বলেই তিনি চিন্তামদাতির উপায় সম্পর্কে বলতে লাগলেন। ॥ ৬৮ ॥

যায়, পিণ্ড ও কফের মধ্যে যে দোষটি কুপিত হয়—চিকিৎসক যেমন তারই শাস্তির জন্য ব্যবস্থা দিয়ে থাকেন তেমনি বন্ধুও দোষ শাস্তির জন্য বললেন—

॥ ৬৯ ॥

অভ্যাস দৃঢ় হয়েছে বলে যদি একটি উপায়ে অশ্রদ্ধ চিন্তাগর্ভালি দূর না করা যায় তাহলে দ্বিতীয় আর একটি উপায় প্রয়োগ করতে হবে। এই সদৃশ অভ্যাসটিকে কোনক্রমেই ত্যাগ করা চলবে না। ॥ ৭০ ॥

দোষগর্ভালি সব একসঙ্গে নির্মূল করা যায় না। কেননা, পাপের সেনাবাহিনী অত্যন্ত ক্লেষণীয় শক্তিশালী স্বভাবতঃই তারা অনাদিকাল থেকে সঞ্চিত হয়েছে। আর তাছাড়া, বিশদ্বন্দ্ব প্রয়োগরীতি অত্যন্ত কঠিন। ॥ ৭১ ॥

যেমন কর্মকুশল ব্যক্তি একটি ছোট কীলকের সাহায্যে একটি বড় কীলক তুলে নেয় তেমনি একটি ধ্যানের বিষয় যদি কুফল সৃষ্টি করে তবে আর একটি বিষয় নির্বাচন করা প্রয়োজন। ॥ ৭২ ॥

তবু মনের অভিজ্ঞতার অভাবে যদি অশ্রদ্ধ চিন্তা দূর না হয় তবে সেই চিন্তার দোষ পরীক্ষা করে তাকে ত্যাগ করতে হবে—পথিক যেমন বন্যপশুপূর্ণ পথ থেকে দূরে সরে যায়। ॥ ৭৩ ॥

জীবনধারণ করতে ইচ্ছাক্রমে এমন কোন ব্যক্তি যতই ক্ষুধার্ত হোক, কখনও বিধিমাশ্রিত অন্ন ভোজন করে না, তেমনি জ্ঞানী ব্যক্তি পরিণামে পাপ সৃষ্টি করে বলে অশ্রদ্ধ চিন্তা বর্জন করেন। ॥ ৭৪ ॥

কেননা, যে দোষকে তার যথার্থ স্বরূপে চিনতে না পারে তাকে কে দোষ থেকে নিবৃত্ত করতে পারে? যে গদগের মধ্যে গদগ আবিষ্কার করতে পারে সে বাধা পেলেও তার জন্যই সাধনা করে। ॥ ৭৫ ॥

সম্বংশজাত ব্যক্তি অশ্রদ্ধ প্রবৃত্তির দিকে মনের সক্রিয়তায় এবং অদৃশ্য ও অশ্রুতি কামনার কথা ভেবে লজ্জাবোধ করেন যেমন সদৃশ যদুবা কুৎসিতদর্শন অবিন্যস্ত বস্তু কণ্ঠে লগ্ন দেখলে যেমন সঙ্কুচিত হন। ॥ ৭৬ ॥

কিন্তু অশ্রদ্ধ চিন্তা বিদূরিত করলেও কিছু থেকে যায় অন্য কোন উপায়ে তোমাকে তাদের নির্মূল করতে হবে—যেমন, পাঠ, কর্ম, প্রভৃতি। ॥ ৭৭ ॥

বিচক্ষণ ব্যক্তি এমন কি দিনের বেলাতেও ঘুমিয়ে থাকবেন অথবা দৈহিক শ্রম করবেন; কিন্তু কোনক্রমেই অশ্রদ্ধচিন্তার অনদর্শীলন করবেন না—এইরূপ চিন্তায় আসক্তি অনর্থ সৃষ্টি করতে পারে। ॥ ৭৮ ॥

যেমন চোরের ভয়ে তীব্র মানব রাত্রিতে বন্ধুকে পর্যন্ত গৃহে প্রবেশ করতে দেয় না, তেমনি প্রাজ্ঞ ব্যক্তি একই সঙ্গে শ্রদ্ধ এবং অশ্রদ্ধ চিন্তার অনদর্শীলন বর্জন করেন। ॥ ৭৯ ॥

এভাবে সংগ্রাম করেও যদি এইসব দোষ নিবৃত্ত না হয় তাহলে তাদের নির্মূল করতে হবে, স্বর্ণের অপরিচ্ছন্নতা যেমন দূর করা হয়। তাদের ক্ষুণ্ণতার ক্রমান্বয়ী দূর করতে হবে। ॥ ৮০ ॥

অত্যধিক কামক্রমার ফলে অবসন্ন মানব যেমন দ্রুত চলন প্রভৃতি অভ্যাস করে তেমনি এইভাবে সদৃশ ব্যক্তি পাপজ্ঞান নির্মূল করেন। ॥ ৮১ ॥

যথার্থ প্রতিরোধের যোগ্য প্রতিপক্ষ বিষয় খুঁজে না পাওয়ার ফলে যদি অশ্রদ্ধ চিন্তার নিরসন না হয় তাহলেও মদহৃৎের জন্য তাদের সহ্য করা সংগত নয়—যেমন সপের সঙ্গে একই গৃহে বাস মানব মেনে নেয় না তেমনি। ॥ ৮২ ॥

দাঁতে দাঁত চেপে, তালতে জিহ্বা লাগিয়ে, মন দিয়ে মনকে সংযত করে

মানব যথাসাধ্য চেষ্টা করতে পারে, তাদের কাছে হার মেনে নেওয়া কখনই ঠিক হবে না। ৬ ॥ ৮৩ ॥

যিনি আরণ্যজীবন গ্রহণ করেছেন, যার মন স্বেচ্ছা এবং মান্না থেকে মুক্ত, তিনি যে মোহগ্রস্ত হবেন না—এতে আর বিস্ময়ের কি আছে? অশ্রদ্ধ চিন্তায় মন আক্রান্ত হলেও যিনি ক্ষুধা হন না তিনিই কৃতী, তিনিই ধীর। ॥ ৮৪ ॥

আর্যসত্য লাভ যদি করতে হয় তবে এই নিয়মেই তার পথ পরিচ্ছন্ন করে নিতে হবে—রাজা যেমন অর্জিত রাজলক্ষ্মীকে লাভের জন্য যাত্রা করতে গিয়ে আগেই পথ সংস্কার করিয়ে নেন। ॥ ৮৫ ॥

এই অরণ্য সকল দিকেই শূন্য, যোগসাধনার অনন্দকূল, মানবের প্রবেশ এখানে নেই। আগে দৈহিক নির্জনতা অর্জন কর, তারপর দোষের দূরীকরণে ব্রতী হও। ॥ ৮৬ ॥

কৌণ্ডিন্য, নন্দ, কুমিল, অনিরুদ্ধ, তিষ্য, উপসেন, বিমল, রাধ, বাস্প, উত্তর, ধৌতাক, মোহরাজ কাত্যায়ন দ্রব্য, এবং পিলিন্দবৎস ; ॥ ৮৭ ॥

ভদ্রালি, ভদ্রায়ণ, সর্পদাস, সর্ভূতি, গোদন্ত, সর্জাত, বৎস, সংগ্রামজিৎ, ভদ্রজিৎ, অশ্বজিৎ, শ্রোণ, শোণ, কোটিকর্ণ ; ॥ ৮৮ ॥

ক্ষমা, অর্জিত, নন্দ ও নন্দকের মাতা, উপালি, বাগীশ, যশ, যশোদা, মহাহর্য, বাল্কলি, রাষ্ট্রপাল, সদর্শন, স্বাগত, মেঘিক ; ॥ ৮৯ ॥

কপাফিন, উরবিল্বের কাশ্যপ, মহামহাকাশ্যপ, তিষৎ, নন্দ, পূর্ণ, পূর্ণক এবং পূর্ণ শোনাপরাস্ত ; ॥ ৯০ ॥

শারদ্বতীপত্র, সদবাহন, চন্দ, কোন্দেশ্য, কাপ্য, ভৃগু, কুণ্ডধান, শৈবল, রেবত, কোষ্ঠিল, মৌগলায়ন ও গবাস্পতিৎ ; ॥ ৯১ ॥

যোগসাধনে এরা যে শক্তির পরিচয় দিয়েছেন, বিধি অনুযায়ী অবিলম্বে তুমিও তা দেখাও। তাহলে তাঁরা যে সন্ধ্যায় গৌরবের স্থান লাভ করেছেন তা তুমিও লাভ করবে—তাঁরা যে অক্ষয় যশের অধিকারী হয়েছেন তুমিও তার অধিকারী হবে। ॥ ৯২ ॥

কোন বস্তু স্বাদে উত্তম হতে পারে, কিন্তু ভোজনের পরে তা সহজে জীর্ণ হয় ; তেমনি উৎসাহশক্তিকেও দঃখজনক বলে মনে হতে পারে, কেননা শ্রমের সংগে তা যুক্ত ; কিন্তু উদ্দেশ্যের সাধকতার মধ্যেই তা মধুর বলে মনে হয়। ॥ ৯৩ ॥

উৎসাহ সমস্ত কার্যসিদ্ধির মূলে, উৎসাহ ছাড়া কোন সিদ্ধি নেই। পৃথিবীতে উৎসাহের বলেই সর্বসম্পদ লাভ সম্ভব, উৎসাহের অভাবেই সকল পাপের উদ্ভব। ॥ ৯৪ ॥

যারা উৎসাহহীন তাদের অলব্ধ বস্তুর লাভ হয় না, বরং লব্ধবস্তু নষ্ট হয়ে যায় ; তাছাড়া, নিজের উপরে অবজ্ঞার ভাব দেখা দেয়, দঃখ আসে, শক্তি-মানদের কাছে অপমানিত হতে হয় ; তারপর আসে মানসিক অশুভকার বীৰ্যহীনতা, বিদ্যা, সংযম ও সন্তোষের অভাব এবং পরিণামে অধঃপতন। ॥ ৯৫ ॥

সমর্থ ব্যক্তি এই নিয়মের কথা শ্রবণে যে সাফল্যের পথে এগিয়ে যেতে পারে না, পরম তত্ত্ব জেনেও যে উদ্বর্তনে বাস করতে পারে না, গৃহত্যাগ করেও যে মরুতীর মধ্যে শান্তিলাভ করতে পারে না—এই সব কিছুই কারণ তার নিজের উৎসাহহীনতা, অন্য কোন শত্রু নয়। ॥ ৯৬ ॥

অক্ষয় উৎসাহে যদি কেউ মাটি খনন করে তবে সে জল পায়, অবিরাম

অরণি ঘর্ষণ করতে করতে অগ্নি উৎপাদন করে—যারা যোগসাধনায় মনোনিবেশ করে তারাও তাদের পরিশ্রমের ফল লাভ করে। কেননা, জলধারা নিত্য দ্রুত প্রবাহিত থাকলে পর্বতকেও ক্ষয় করতে পারে। ॥ ১৭ ॥

মাটি চাষ করে এবং অসীম যত্নে ক্ষেত্র রক্ষণাবেক্ষণ করে মানব অনন্দম শস্যশ্রী লাভ করে ; যত্নে সাগরজলে গাহন করে সে রত্নশ্রী লাভ করে ; শরক্ষেপে শত্রুদল দমন করে সে রাজ্যশ্রী লাভ করে। সদতরাং শাস্তির জন্য উৎসাহের অনদশীলন কর। উৎসাহে সর্বসম্পদ বর্তমান। ॥ ১৮ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘আর্যসত্য ব্যাখ্যা’ নামক ষোড়শ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × সপ্তদশ সর্গ × × × × × × × × × ×

এইভাবে তত্ত্বোপলব্ধির পথে নন্দকে উপদেশ দেওয়া হলো ; এখন মদন্তির পথে তাঁর সাধনা। তিনি সমস্ত হৃদয় দিয়ে গদরকে বন্দনা করলেন। তারপর পাপমদন্তির জন্য অরণ্যে প্রস্থান করলেন। ॥ ১ ॥

সেখানে বৃক্ষরাজির মধ্যে তিনি নির্জনস্থান দেখতে পেলেন—সে স্থান কোমল দূর্বাঘাসে আচ্ছাদিত, তাকে ঘিরে আছে একটি স্রোতস্বিনী ; নীরবে সে বয়ে চলেছে, তার জল বৈদূর্যমণির মত নীল। ॥ ২ ॥

জলে হাত পা ধুয়ে তিনি এক পরিচ্ছন্ন, মৃগলময় এবং সুন্দর এক বৃক্ষমূলে বসলেন—মদন্তির জন্য কঠিন সংকল্পই তাঁর বর্ম ; বীরাসনে বসে তিনি তার কোলের উপর নত হলেন। ॥ ৩ ॥

সমস্ত দেহ সোজা করে তিনি দেহের উপর মনোযোগ শিবন্ধ করলেন ; সমস্ত ইন্দ্রিয়বৃত্তি নিজের মধ্যে সংহত করে তিনি সযত্নে বীরাসনে উপবেশন করলেন। ॥ ৪ ॥

নিখিল তত্ত্ব উপলব্ধির জন্য উৎসব হয়ে এবং মদন্তির অনন্দকূল নিয়ম পালন করতে ইচ্ছক হয়ে গভীর জ্ঞান ও শাস্তিবলে তিনি মনের উৎকর্ষবিধানের স্তরে বিচরণ করতে লাগলেন। ॥ ৫ ॥

ধৈর্য নিয়ে, যত্ন প্রয়োগ করে, মোহ বর্জন করে, শক্তি সংহত করে তিনি তাঁর চিন্তাকে প্রশান্ত করে তুললেন এবং চিন্তকে সংযত করে ; তারপর সদৃশ হয়ে বিষয়ভোগে উদাসীন হলেন। ॥ ৬ ॥

কিন্তু মনের উৎসাহ এবং আত্মার সংকল্প সত্ত্বেও নিজের অভ্যাসবশে কামভাব তাঁর মনকে ব্যাকুল করে তুললো—বর্ষাকালে জলের মধ্যে বজ্রপাত হয়ে যেমন জলকে কটু করে তোলে। ॥ ৭ ॥

প্রবৃত্তির এই প্রবলতা লক্ষ্য করে তিনি তৎক্ষণাৎ ধর্মের বিঘ্নস্বরূপ সেই ভাবটিকে দূরে নিক্ষেপ করলেন ; বিঘ্নকারিণী রমণীকে তেজস্বী পদরশ যেমন ক্রোধে প্রত্যাখ্যান করেন—সে যতই প্রিয় হোক না। ॥ ৮ ॥

মনের প্রশান্তি প্রতিষ্ঠায় তাঁর সমস্ত শক্তি যখন সংযত তখন তাঁর মনে একটি অশ্রদ্ধ চিন্তার উদয় হলো—রোগকে ধ্বংস করার জন্য যে মন প্রস্তুত তখন সেখানে আর একটি ভয়াবহ উপসর্গ দেখা দেওয়ার মত। ॥ ৯ ॥

এই নতুন চিন্তাকে জয় করার জন্য তিনি যোগের অনন্দকূল অন্য একটি শ্রদ্ধাধ্যানের বিষয় বেছে নিলেন ; মানবের যখন শক্তি ব্যর্থ হয় আর তাকে



যখন বলবান শত্রু এসে অভিভূত করে তখন সে যেমন শক্তিশালী আত্মরক্ষকের শরণ নিয়ে থাকে। ॥ ১০ ॥

রাজা নতুন ভূমিভাগ অধিকার করেন—যে ভূমি তিনি পূর্বে শাসন করেন নাই ; সেখানে তিনি শক্তিশালী নগর নির্মাণ করেন, বিচারব্যবস্থা প্রতিষ্ঠিত করেন, মিত্রসংগ্রহ করেন—আবার শত্রুও দমন করেন—মর্দুকামী মানদ্বয়ের কাছে যোগের বিধিও তেমনি। ॥ ১১ ॥

কেননা, মর্দুকামী যোগীর চিত্তও একটি সমুদ্র নগরীর মত ; জ্ঞানের পথ তার দণ্ড, গদগদালি মিত্র, আর দোষগদালি শত্রু আর মর্দুক হচ্ছে সেই ভূমি যা অধিকার করার জন্য তিনি সাধনা করেন। ॥ ১২ ॥

দঃখের বিশাল জাল থেকে মর্দুকির জন্য উৎসব, মর্দুকির পথে প্রবেশ করতে ইচ্ছাক, পরম পথ দর্শনে কৃতসংকল্প হয়ে তিনি (নন্দ) প্রশান্তি লাভ করলেন আর কিছু অস্তদর্শি। ॥ ১৩ ॥

গৃহহীন পথিক নিজেকে এক মানসিক অশ্বকারের মধ্যে নিক্ষেপ করে, সত্যে দীক্ষিত হলেও সে তা উপেক্ষা করে ; কিন্তু নন্দ মর্দুকিলাভের যোগ্য পাত্র—তিনি নিজের মধ্যে মনকে সংহত করলেন। ॥ ১৪ ॥

আত্মা তাঁর নিজের মধ্যে—পদনর্জস্ববোধ তাঁর সাধনা। তিনি অস্তিত্বের উপকরণগুলি পরীক্ষা করতে লাগলেন—তাদের উৎপত্তি, কারণ, প্রকৃতি, তাদের অভিজ্ঞতার স্বাদ এবং তাদের নিজস্ব ত্রুটি। ॥ ১৫ ॥

দেহকে তিনি পরীক্ষা করলেন এর প্রত্যক্ষ এবং অপ্রত্যক্ষ উপকরণ নিয়ে। তিনি দেখলেন, দেহ অপবিত্র—যন্ত্রণার অধীন, স্থায়ীত্বহীন এবং কর্তাহীন। ॥ ১৬ ॥

দেহের অস্থায়িত্বের কথা বিবেচনা করে এর ব্যক্তিত্বহীনতা, আত্মহীনতা এবং এর ভোগপ্রবণতা লক্ষ্য করে তিনি যেন পরম পথজ্ঞানের দ্বারাই পাপবৃক্ষকে কাঁপিয়ে তুললেন। ॥ ১৭ ॥

পৃথিবীতে সব কিছুই প্রথমে থাকে না, পরে অস্তিত্বের সীমায় ধরা দেয়, আবার অনস্তিত্বের মধ্যে নিশ্চয় হয়ে যায় এবং যেহেতু তাদের একটি কারণ থাকে, কিন্তু সেই কারণও ক্ষণস্থায়ী সেহেতু তিনি সিদ্ধান্ত করলেন, সমগ্র পৃথিবীই নশ্বর। ॥ ১৮ ॥

যেহেতু, যা কিছু জন্মাচ্ছে তার সত্ত্বে কর্মযোগ অবিচ্ছিন্নভাবে জড়িত এবং এই কর্মই বশন ও ধ্বংসের কারণ এবং যেহেতু যাকে সূত্র বলা হয় তা শব্দ দঃখের প্রতিকারের জন্য—তিনি সিদ্ধান্ত করলেন—অস্তিত্বই দঃখময়। ॥ ১৯ ॥

যেহেতু ব্যক্তি শব্দ সংস্কারের সমষ্টিমাত্র—সে কর্তা নয় বা জ্ঞানীও নয় এবং যেহেতু সক্রিয় প্রাণীর জন্ম হয় কতকগুলি জটিল ও মিশ্রিত কারণ থেকে সেহেতু তিনি উপলব্ধি করলেন সমস্ত সংসারই শূন্য। ॥ ২০ ॥

যেহেতু পৃথিবী আত্মনির্ভর নয়, এর কোন চালকশক্তি নেই এবং এমন কোন একটি শক্তি নেই যে সমস্ত ক্রিয়ার উপর একক প্রভুত্ব স্থাপন করেছে এবং যেহেতু বিভিন্ন ভাব অন্য ভাবের উপর নির্ভরশীল—সেহেতু তিনি বদ্ব্যপ্তে পারলেন, জগতের কোন আত্মা নেই। (নিয়ামক) ॥ ২১ ॥

তারপর তিনি দল্লভ লোকোত্তর পথের সন্ধান পেলেন—যেমন লোকে গ্রীষ্মকালে ব্যঞ্জনের দ্বারা বায়ুলাভ করে, ঘর্ষণের দ্বারা কাষ্ঠস্থিত অগ্নিলাভ করে কিংবা খননের দ্বারা ভূমির অন্তরালে স্থিত জল লাভ করে। ॥ ২২ ॥

পবিত্র জ্ঞানের ধন হাতে নিয়ে, মনোযোগের বর্ম পরিধান করে, বিশদ্বন্দ্ব

শীলের বাহনে অধিষ্ঠিত হয়ে তিনি তখন জয়লাভের জন্য প্রস্তুত হলেন—  
মনের যুদ্ধক্ষেত্রে পাপের সেনানীর সঙ্গে যুদ্ধে তখন তিনি উৎসর্গক। ॥ ২৩ ॥

তারপর ক্রমে ক্রমে তিনি পাপবাহিনীর যুদ্ধরেখা সবলে ভেদ করলেন—  
তিনি তীক্ষ্ণ অস্ত্ররূপে নিলেন বোধির অঙ্গগর্দালকে, সম্যক প্রচেষ্টাই তাঁর  
উত্তম রথ, তাঁর সেনাবাহিনীতে আছে পথের অঙ্গস্বরূপ হস্তী। ॥ ২৪ ॥

মনঃসম্প্রদানের চারটি শর তিনি নিক্ষেপ করলেন—প্রত্যেকটি শরই তাঁর নিজস্ব  
ক্রিয়াক্ষেত্রে ; এর ফলে তিনি মহাত্মার মধ্যে তার শত্রুদের ধ্বংস করলেন—  
এই শত্রুরা হলো দঃখের হেতু জ্ঞানের চার শ্রেণীর বিকৃতি। ॥ ২৫ ॥

অতুলনীয় পাঁচটি মহৎ শক্তির সাহায্যে তিনি মনের পাঁচটি বাধাকে জয়  
করলেন এবং সত্যপথের অঙ্গ আটটি হস্তীর সাহায্যে মিথ্যাপথের অঙ্গ আটটি  
হস্তীকে বিতাড়িত করলেন। ॥ ২৬ ॥

তারপর সম্পূর্ণভাবে আত্মার অস্তিত্ব সম্পর্কে মতবাদ ত্যাগ করে, চার  
সত্যে সন্দেহমুক্ত হয়ে, বিশুদ্ধ শীল সম্পর্কে সত্যদৃষ্টি নিয়ে, তিনি ধর্মের  
প্রথম ফললাভ করলেন। ॥ ২৭ ॥

মহৎ চার সত্যের তাৎপর্য বদ্বয়ে তিনি ধর্মের অনদশীলনে সকল দ্বিধা থেকে  
মুক্ত হলেন ; দ্বিধামুক্তি ছাড়াও তিনি একশ্রেণীর পাপের সংস্পর্শ ত্যাগ  
করলেন, আত্মগত মহিমা সম্বল করলেন, জ্ঞানীগণ সত্যজ্ঞানের উপলব্ধিতে যে  
সুখলাভ করেন, তা নিজেও অনুভব করলেন বিশ্বাসের দৃঢ়তা দিয়ে, ধৈর্যের  
স্থিরতা দিয়ে, চার সত্য সম্পর্কে যত বিভ্রান্তি তা থেকে মুক্ত হয়ে নিজের  
মহৎ শীলসমূহকে দোষ থেকে মুক্ত করে নিজেকে সকল দ্বিধা থেকে মুক্ত  
করলেন। ॥ ২৮-২৯ ॥

তিনি মিথ্যা দৃষ্টির জাল থেকে নিজেকে মুক্ত করলেন, জগৎ স্বরূপে যেমন  
সেই রূপেই দেখলেন ; এইভাবে তিনি অনুভব করলেন জ্ঞানশ্রমী আনন্দ,  
গদরুর প্রতি তার বিশ্বাস আরও দৃঢ় হলো। ॥ ৩০ ॥

কারণ যিনি সকল ব্যাপারকেই নিয়ন্ত্রিত বলে মনে করেন, অন্য হেতু দ্বারা কৃত  
বা অহেতুক মনে করেন না—যিনি মনে করেন প্রত্যেক বস্তুই অন্যের উপর নির্ভর  
করছে—তিনি সেই মহৎ ধর্ম বদ্বয়ে পারেন যা পরিণামে শান্তির পথে নিয়ে  
যায়। ॥ ৩১ ॥

যিনি শাস্তিময়, পবিত্র, জরাহীন, কামনাহীন পরম মঙ্গল এবং তাঁর  
উপদেষ্টাকে, সেই মর্দনশ্রেষ্ঠকে দেখেন—তাঁর দৃষ্টি আলোকপ্রাপ্ত, তিনি  
বদ্বয়েই দেখেন। ॥ ৩২ ॥

মঙ্গলময় চিকিৎসায় রোগমুক্ত হয়ে যেমন মানব তার কৃতজ্ঞচিত্ত দৃষ্টিতে  
চিকিৎসককে দেখেন—তার মৈত্রীতে এবং শাস্ত্রজ্ঞানে তুষ্ট হন, তেমনি যিনি  
সৎপথে মুক্ত হন, বাস্তবকে জানেন, দেহ সম্পর্কে শেষ সত্য উপলব্ধি করেছেন,  
তিনি কৃতজ্ঞচিত্তে তত্ত্বাগতকে স্মরণ করেন—তাঁর মৈত্রী ও সর্বজ্ঞাতায় তুষ্ট হয়ে।  
॥ ৩৩-৩৪ ॥

মতবাদের ধ্বংসমূলক নীতিপ্রংশতা থেকে মুক্ত হয়ে, পদনর্জস্মের পরিণাম  
উপলব্ধি করে, পাপের প্রকাশ সম্পর্কে ঘৃণাবোধ করে তিনি (নন্দ) আর মৃত্যুর  
কিংবা বিভিন্ন দগতির ভয়ে ভীত হলেন না। ॥ ৩৫ ॥

চর্ম, স্নায়ু, মেদ, রক্ত, অস্থি, মাংস, কেশ প্রভৃতির এক অপরিব্রত সমষ্টি এই  
দেহ—একথা জেনে এবং এর সার বস্তু সম্পর্কে চিন্তা করে, অগদমাত্র সারাংশও  
খুঁজে পেলেন না। ॥ ৩৬ ॥

নিজে স্থির থেকে সেই যোগের পদ্ধতিতেই তিনি কামনা এবং স্বেষকে অণুরূপে পরিণত করলেন। তাঁর বক্ষ ছিল বিশাল—এই অণুরূপে পরিণত করার পর তিনি মহৎ ধর্মের দ্বিতীয় ফললাভ করলেন। ॥ ৩৭ ॥

অবশিষ্ট মহাশত্রু কাম—লোভ যার ধন, কাম্পনা যার শর, তাকে তিনি অভিভূত করলেন তাঁর যোগাস্ত্রের সাহায্যে—অশ্রদ্ধ সম্পর্কে ধ্যান যার শর, আর যে শর অধিগত হয়েছে কামের স্বভাব সম্পর্কে জ্ঞানার্জনের দ্বারা। ॥ ৩৮ ॥

অশ্রদ্ধপ্রসবী হিংসা আর এক শত্রু হুঁগা, তারা যে ক্রোধের নিক্ষেপ করে তাকে তিনি মৈত্রীশরের দ্বারা ভূপাতিত করলেন। সে শর রক্ষিত হয়েছে দৃঢ়তার তুণে আর নিক্ষিপ্ত হয়েছে ধৈর্যরূপ ধনকের ছিলা থেকে। ॥ ৩৯ ॥

তারপর তিনি তিনটি মন্দিরও মূল দিয়ে তিনটি পাপের মূলও ছিন্ন করে দিলেন যেমন শত্রু তিনটি লৌহমদ্য শরের সাহায্যে সৈন্যের সম্মুখে স্থিত ধনদর্ধর তিনটি সৈন্যকে ভূপাতিত করে। ॥ ৪০ ॥

যারা পশ্চাৎ ভূমি থেকে আক্রমণ করে তাদের জয় করে তিনি ‘কামধাতু’ স্তর অতিক্রম করলেন। তারপর অনাগামী স্তরে (যেখানে পদনর্জন্ম গ্রহণ করতে হয় না) পৌঁছে তিনি যেন নির্বাণপদারীর দ্বারে এসে দাঁড়ালেন। ॥ ৪১ ॥

তারপর তিনি প্রথম ধ্যানের স্তরে এলেন। এই স্তর কাম ও জীবনের মলিন উপকরণগুলি থেকে মুক্ত, এখানে বিতর্ক আছে, বিচারও আছে। এই অবস্থা বিবেক থেকে জাত, এতে প্রীতি, সন্ধ্য সবই আছে। ॥ ৪২ ॥

উত্তাপে পীড়িত মানব জলে প্রবেশ করলে যেমন আনন্দ বোধ করে, দরিদ্র ব্যক্তি প্রচুর সম্পদ পেলে যেমন আহলাদিত হয়—কামনার অগ্নিদাহে সন্তপ্ত নন্দ ও ধ্যানের আনন্দ থেকে প্রচুর তৃপ্তিলাভ করলেন। ॥ ৪৩ ॥

কিন্তু সেই ক্ষেত্রেও ধর্ম সম্পর্কে প্রাথমিক বিতর্ক এবং তা থেকে উদ্ভূত বিচার প্রভৃতি মনের ক্ষোভ সৃষ্টি করতে পারে এবং শান্তিলাভের পথে বাধা হয়ে উঠতে পারে এই ভাবনায় তিনি এসব থেকে (প্রাথমিক বিতর্ক ও বিচার) মন্দিলাভের সংকল্প করলেন। ॥ ৪৪ ॥

কেননা তরুণ প্রবহমান নদীর শান্ত ও স্বচ্ছ জলে বাধা সৃষ্টি করে ; মনের সরোবরে চিন্তাও তেমনি তরুণ স্বরূপ এবং একাগ্রতার পথে এই তরুণ বাধা হয়ে দাঁড়ায়। ॥ ৪৫ ॥

কোলাহল যেমন ক্লান্ত ও সন্ধ্য ব্যক্তির নিদ্রায় বাধা সৃষ্টি করে, আধ্যাত্মিক একাগ্রতা যে লাভ করেছে, বিতর্ক তার কাছে তেমনি বাধা। ॥ ৪৬ ॥

এইভাবে যথাকালে দ্বিতীয় ধ্যান তাঁর অধিগত হলো—যেখানে বিতর্ক-বিচার নেই, মনের একাগ্রতার ফলে যা প্রশান্ত, যা সমাধিজাত এবং যেখানে আনন্দ, সন্ধ্য ও মনের তৃপ্তি সবই আছে। ॥ ৪৭ ॥

এই ধ্যানে এসে তার মন শান্ত হলো ; যা পূর্বে অলব্ধ ছিল এমন পরম প্রীতি তিনি উপলব্ধি করলেন ; কিন্তু বিতর্কের ব্যাপারে যেমন—এই প্রীতির মধ্যেও তিনি তেমনি দোষ দেখতে পেলেন। ॥ ৪৮ ॥

কেননা, যেখানে প্রীতি, তার বিপর্যয়ে তো সেইখানেই দঃখ। প্রীতির অভাবে দঃখ এই সত্য উপলব্ধি করে তিনি প্রীতিক্ষয়ের জন্যই যোগাসনে বসলেন। ॥ ৪৯ ॥

প্রীতির বন্ধন থেকে মুক্ত হয়ে এই দেহেই তিনি সেই সন্ধ্যলাভ করলেন যা

যোগিগণ অনভব করেন ; সমস্ত বস্তু সম্পর্কে সচেতন থেকেও তিনি উদাসীন এবং একাগ্র হয়ে রইলেন। এইভাবে তিনি তৃতীয় ধ্যানের ফললাভ করলেন। ॥ ৫০ ॥

এই অবস্থায় যে সদৃশ তা পরমতম সদৃশ, এর পরে আর সদৃশের কোন প্রবৃত্তি থাকে না। যার সাধনার উচ্চ এবং নিম্নস্তর সম্পর্কে অভিজ্ঞ তাঁরা একে বলেছেন ‘সদৃশকৃৎস্ন’ স্তর—মৈত্রীভাবনায় এই স্তর লভ্য। ॥ ৫১ ॥

তারপর তিনি বদ্বতে পারলেন, এই ধ্যানেও ত্রুটি বর্তমান ; এই উচ্চতম স্তর প্রশান্ত, এর কোন পরিবর্তন নেই। কিন্তু মনের অবিরাম পরিবর্তন হচ্ছে—সদৃশক্রিয়ার পথচ্যুতির ফলে। ॥ ৫২ ॥

যেখানে পরিবর্তন সেখানে গতি আর যেখানে গতি সেখানেই দঃখভোগ—একথা বদ্বতে পেরে, যে সকল তপস্বী শান্তিকামনা করেন তাঁরা সদৃশ বর্জন করেন, কেননা সদৃশ বিকারের কারণ। ॥ ৫৩ ॥

তারপর আগে সদৃশ, দঃখভোগ এবং মনের সমস্ত বিকার বর্জন করে তিনি চতুর্থ ধ্যানে প্রবেশ করলেন ; এই ধ্যান পবিত্র—এর গদগ উদাসীনতা এবং একাগ্রতা, এতে সদৃশ নেই দঃখভোগও নেই। ॥ ৫৪ ॥

এবং যেহেতু এতে সদৃশ নেই দঃখভোগও নেই এবং জ্ঞান এখানে পূর্ণতা আনে, তাই চতুর্থ ধ্যানে আছে বৈরাগ্য ও একাগ্রতাপ্রসূত পবিত্রতা। ॥ ৫৫ ॥

এই ধ্যানের উপর নির্ভর করে তিনি অর্হৎ পদ লাভের সংকল্প করলেন। রাজা যেমন অজিত দেশ জয় করার জন্য শক্তিমান ও মহৎ মিত্রের আশ্রয় গ্রহণ করেন তেমন। ॥ ৫৬ ॥

তারপর তিনি ধ্যানলব্ধ প্রজ্ঞার অসিতে উদ্ভ্রম পাঁচটি বশনঃ সম্পূর্ণভাবে ছেদন করলেন, এরা শ্রেষ্ঠ সদৃশের প্রতিবন্ধক—এরাই শেষ বশন। ॥ ৫৭ ॥

তারপর প্রজ্ঞার উপকরণরূপ সাতটি হস্তীরঃ সাহায্যে মনের সাতটি সঙ্গ প্রবৃত্তিকে জয় করলেন ; মহাকালও এইভাবেই সঙ্গ গ্রহের সাহায্যে সঙ্গবীপ বিচরণ করেন। ॥ ৫৮ ॥

অগ্নি, বৃক্ষ, ঘট ও জলে যথাক্রমে মেঘঃ, বায়ু, অগ্নি এবং সূর্যের যে বৃত্তি সেই বৃত্তিই নন্দ প্রয়োগ করলেন দোষের নির্মূলকরণে—অর্থাৎ কোথাও নির্বাণ, কোথাও উৎপাতন, কোথাও দহন আবার কোথাও শোষণ। ॥ ৫৯ ॥

সদতরাং অষ্টাঙ্গযুক্ত নৌকায়ঃ তিনি দঃখের সাগর অতিক্রম করলেন ; এই সাগর দঃস্তর—এর তিনটি বেগ, তিন মৎস্য, তিন তরঙ্গ, এক জল, পাঁচ ধারা, দই কূল এবং দই কুমারী। ॥ ৬০ ॥

অর্হৎ-পদ লাভ করে তিনি শ্রম্ভাভাজন হলেন—তখন কোন বিষয়ে তাঁর কামনা নেই, কোন আকর্ষই নেই, আশাহীন, ভয়হীন, দঃখহীন। তিনি সকল মন্ততা, রাগ থেকে মুক্ত। একই ব্যক্তি হওয়া সত্ত্বেও, দৃঢ়তার গদগে অন্য ব্যক্তি বলে বোধ হল। ॥ ৬১ ॥

নন্দ মানসিক শান্তির অধিকারী—তাঁর ভ্রাতা ও গদরর উপদেশে তিনি তাঁর সাধনায় নিজের শক্তিতে সিদ্ধিলাভ করেছেন। তিনি আত্মগতভাবে এই কথা বললেন— ॥ ৬২ ॥

সেই সঙ্গতকে নমস্কার—যার উদারতায় ও অনগ্রহে এত দঃখ অতিক্রম করতে পেরেছি, এত সদৃশের অধিকারী হয়েছি। ॥ ৬৩ ॥

আমি দেহজ কামনার বশে দঃখময় পথ আকৃষ্ট হয়েছিলাম—তিনি বাক্যরূপ

অঙ্কুশের আঘাতে আমাকে ফিরিয়ে এনেছেন, ক্ষিপ্ত হস্তীকে যেমন অঙ্কুশের আঘাতে ফিরিয়ে আনা হয়। ॥৬৪॥

করদগাময় গরুদেব আমার হৃদয় থেকে কামনার শল্য উৎপাটন করেছেন। তাঁদের উপদেশে আমি এত গভীর আনন্দ পেয়েছি যে সেখানে সর্বক্ষয়ে নির্বাণলাভের তো কথাই নেই। ॥ ৬৫ ॥

জল দিয়ে যেমন আগুন নেভানো হয়, তেমনি আমার প্রদীপ্ত কামনার অগ্নিকে নির্বাণিত করেছি স্থিরতার বারি দিয়ে। গ্রীষ্মে মানব শীতল জলে প্রবেশ করে শান্তি পায় আমি সেই পরম শান্তির অধিকারী হয়েছি। ॥ ৬৬ ॥

আমার কাছে আর প্রিয় বা অপ্রিয় বলে কিছু নেই ; আমার পছন্দ বলে কিছু নেই, অপছন্দের প্রশ্ন আসে না। এদের অভাবে আমি এখন আনন্দিত, শীত বা উত্তাপের কোন অনুভবই আমার নেই। ॥৬৭॥

মহাসংকট থেকে যে নিরাপত্তা লাভ করেছে, ভীষণ বন্দীদশা থেকে যে মর্দক লাভ করেছে, গভীর অন্ধকারের মধ্যে আলোকের সন্ধান পেয়েছে, নৌকাবিহীন অবস্থায় যে মহাসমুদ্রের অপর তীর দেখতে পেয়েছে— ॥৬৮॥

অথবা, অসহনীয় রোগে যে আরোগ্য লাভ করেছে, অনন্ত ঋণ থেকে মর্দক লাভ করেছে, শত্রুর আক্রমণের মদ্য থেকে যে উদ্ধার লাভ করেছে, দর্ভিক্ষের পরে যে সম্পদ লাভ করেছে,— ॥৬৯॥

ঠিক তারই মত, আমার গরুর অলৌকিক শক্তিতে আমি আজ পরম শান্তির অধিকারী। ইহান্ সেই তথাগতকে আমি বার বার প্রণাম করি। ॥৭০॥

যখন আমি কামে আসক্ত, স্বর্গাচারিণী যদবতী অগ্নাদের মোহপঙ্কে নিমগ্ন—সেই পঙ্ক থেকে আকর্ষণ করে আমাকে নিয়ে গিয়েছিলেন স্বর্গশিখর পর্বতে এবং স্বর্গে ; বানরী ও অসুরাদের দৃষ্টান্ত দিয়ে আমাকে উদ্ধার করেছিলেন— ॥ ৭১ ॥

প্রান্ত হস্তীর মত তিনি আমাকে নিম্নতম কামনার অনর্থ পঙ্ক থেকে উদ্ধার করেছিলেন। সম্বন্ধে আমি এখন আশ্রয়লাভ করেছি—এই ধর্ম শান্তিময়, এখানে জরা নেই, শোক নেই, অন্ধকার নেই, বিক্ষোভ নেই। আমি আজ মত্ত। ॥৭২॥

আমি মাথা নত করে তাঁকে প্রণাম করি ; তিনি পরম দ্রুত, করদগাময় ; তিনি সকল প্রাণীর প্রকৃতি, গদ্য ও অভিপ্রায় অবগত আছেন ; তিনি পরম জ্ঞানী, দশবলের ১০ অধিকারী, শ্রেষ্ঠ চিকিৎসক এবং ত্রাণ কর্তা। আবার তাঁকে আমার বিনম্র প্রণাম নিবেদন করি। ॥৭৩॥

‘সৌন্দর্যলন্দ’ মহাকাব্যে ‘অমৃতাদিস’ নামক সপ্তদশ সর্গ সমাপ্ত।

× × × × × × × × × × অষ্টাদশ সর্গ × × × × × × × × × ×

### নন্দর বুদ্ধপ্রণাম

এইভাবে সার্থকতালাভের পর নন্দ গরুর কাছে এলেন। তিনি যে এক তরুণ ব্রাহ্মণ যিনি বেদপাঠ সমাপ্ত করেছেন, তিনি যেন এক বর্ণক যিনি দ্রুত প্রচুর লাভ করেছেন, তিনি যেন এক ক্ষত্রিয় যিনি বিরোধী শত্রু সেনাকে জয় করেছেন। ॥১॥

জ্ঞানলাভ সমাপ্ত হলে শিষ্যের পক্ষে গদ্যদর্শন বা গদ্যর পক্ষেও শিষ্য মদ্য-দর্শন আনন্দদায়ক—প্রত্যেকেই ভাবেন—‘তোমার শ্রম আমার মধ্য দিয়ে সফল হয়েছে।’ সতরাং মদনিও তার দর্শনে আগ্রহী হয়েছিলেন। ॥ ২ ॥

কোন ধার্মিক ব্যক্তি যখন রাগযুক্ত হয়েও কারও উপদেশে বৈশিষ্ট্য লাভ করেন তখন তিনি তাকে তাঁর শ্রেষ্ঠ পূজ্য নিবেদন করে থাকেন ; যার অহংকার দূর হয়েছে, কামভাব নিশ্চিহ্ন হয়েছে তিনি যে করবেন তার আর কথা কি ? ॥৩॥

অর্থ এবং কাম থেকে যার ভক্তির উদ্ভব, সেই ভক্তির মূলে থাকে অর্থ বা কাম ; কিন্তু ধর্মানুশীলনের ফলে যে ভক্তির উদ্ভব হয়েছে তার মূল হৃদয়-নিহিত শ্রদ্ধা। ॥৪॥

তখন গৈরিক পারিহিত, স্বর্ণের ন্যায় উজ্জ্বল ও শ্বেতবর্ণ নন্দ মাথা নত করে গদ্যকে প্রণাম করলেন—তাকে মনে হল বায়ুতে আন্দোলিত এক কর্ণিকার তরু—তাতে রয়েছে পল্লবের স্বর্ণরাগ ও পদপের উজ্জ্বলপ্রীতি। ॥ ৫ ॥

তারপর গর্ববশতঃ নয়। তাঁর ও মহামদনর, শিষ্য ও গদ্যর মধ্যে সম্পর্ক বন্ধাবার জন্যই তিনি তাঁর কার্যসিদ্ধির কাহিনী বলতে লাগলেন। ॥৬॥

### বুদ্ধের প্রতি নন্দ

হে প্রভো ! মিথ্যা দৃষ্টির যে তীক্ষ্ণ শল্য আমার হৃদয়ে নিহিত থেকে আমাকে যন্ত্রণা দিচ্ছিল তা আপনি আপনার উপদেশের সাঁড়াস দিয়ে তুলে নিয়েছেন—শল্য চিকিৎসক যেমন শল্য তুলে নেন তেমনি। ॥৭॥

আপনি সকল সংশয় থেকে মুক্ত। যে সংশয়ের বশে আমি ব্যর্থ প্রস্নেব সম্মুখীন হয়েছিলাম, সেই সংশয় আজ লুপ্ত ; আপনার উপদেশে আমি সংপথে প্রতিষ্ঠিত হয়েছি—যে পথদ্রষ্ট তাকে যেমন পথপ্রদর্শক পথ দেখিয়ে দেন। ॥৮॥

ভোগের দান আমার এই ইন্দ্রিয়গণের উচ্ছৃঙ্খলতায় আমি যে ক্রমবিষ পান করেছিলাম, আপনার উপদেশের মহৌষধে তা থেকে আমি আরোগ্য লাভ করেছি। ॥৯॥

তুমি জন্মজয়ী, আমি পদনজন্ম জয় করেছি, আমি সন্ধর্মের অননুশীলনে রত। কে কৃতকার্য ! সমস্ত করণীয় আমি সমাপ্ত করেছি ; আমি এই জগতেই বাস করছি, কিন্তু জাগতিক ধর্ম থেকে মুক্ত। ॥১০॥

হে উত্তম ! বৎসের ন্যায় আমি তোমার বচনগাভীর দগ্ধপান করেছি—মৈত্রী যার স্তন, স্বচ্ছ প্রকাশ যার সদৃশ গলগম্বল, সন্ধর্ম যার দগ্ধ, উপলব্ধি যার শৃঙ্গ ! পান করে আমি তৃপ্ত—যেমন গোবৎসের তৃক্ষা তৃপ্ত হয়ে থাকে। ৩ ॥ ১১ ॥

মদনবর ! আমার এই প্রাপ্তির পথে আমি কি উপলব্ধি করেছি, সঙ্ক্ষেপে তা আমার কাছে শোন। তুমি সর্বজ্ঞ, ইতিমধ্যেই সব কথা জানতে পেরেছ, তবু আমি তা নিজের মনে বলতে ইচ্ছক। ॥১২॥

মদমুগ্ধ সন্তানগণ, কোন পথে অন্যেরা মদ্বিত্ত সাধনা করেছেন তা জেনে, সন্ধ্যা সেই পথেই বিচরণ করেন ; যেমন রত্ন ব্যক্তি আরোগ্যলাভের জন্য সেই চিকিৎসাই আশ্রয় করেন যা ইতিমধ্যেই অন্যকে রোগমুক্ত করেছে। ॥১৩॥

ক্লিষ্ট অপ্ৰভৃতি মৌল ধাতু জন্মে বর্তমান, কিন্তু তাদের মধ্যে আত্মা নেই—একথা আমি জানি। তাই তাদের প্রতি আমার কোন আসক্তির মনোভাব

নেই। আমার দেহ এবং দেহের বাইরে যা আছে তাদের মধ্যে আমার মন কোন পার্থক্য বোধ করে না। ॥ ১৪ ॥

রূপ প্রভৃতি অশব্দ পঞ্চ ‘স্কন্ধ’<sup>৪</sup> থেকে আমি আমাকে সম্পূর্ণ বিয়ক্ত করেছি, কেননা, আমি জানি এরা চণ্ডল, অসার, অনাস্ব (‘আত্মা’-বিহীন) এবং অনিষ্টকর। ॥ ১৫ ॥

যেহেতু আমি ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য সমস্ত বিষয়ের উদয় ও লয় দেখতে পাচ্ছি, সেই হেতু আমি তাদের প্রতিও আসক্ত নই, কেননা, তারা ক্ষণস্থায়ী, অনাস্ব এবং দঃখজনক। ॥ ১৬ ॥

যেহেতু আমি দেখতে পাচ্ছি, জগতের উদয় ও বিনয় সমকালিক এবং সমস্ত কিছই অসার ও অস্তিত্বহীন সেই হেতু আমার মন সমস্ত চিন্তা থেকে মুক্ত এবং ব্যক্তিরূপে আমি অস্তিত্ববাদ—এই বিশ্বাসে জগতের কোন পরিবর্তন ঘটছে না। ॥ ১৭ ॥

যেহেতু চার প্রকার আহারবিধিতেও এবং তাদের বহুবিচিত্র আকর্ষণে আমার আসক্তি নেই। আমি তাদের প্রতি মোহগ্রস্ত নয়, বঞ্চও নয়, সেইহেতু অস্তিত্বের তিন আশ্রয়<sup>৬</sup> থেকে আমি মক্ত। ॥ ১৮ ॥

যেহেতু আমি তাদের অধীন নই, সাধারণ লোকধর্মে দর্শন ও শ্রবণ প্রভৃতির দ্বারা আমি তাদের প্রতি মনের দিক থেকে আবদ্ধ নই, কিন্তু মন দিয়ে আমি তাদের ব্যবহার করি—সেই হেতু আমি তাদের সঙ্গে সংযোগহীন, তাই আমি মক্ত। ॥ ১৯ ॥

এই কথা বলে সর্বাঙ্গ ভূমিতে অবনত করে নন্দ গদরুর প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শন করলেন—মনে হলো একটি স্বর্ণস্তম্ভ ভূমিতে শায়িত, তার সর্বাঙ্গে রক্তচন্দনের প্রলেপ। ॥ ২০ ॥

তখন সেই দৃষ্টা তাঁর বক্তব্য শ্রবণে, দ্রাস্তির থেকে আগে যিনি বেরিয়ে এসেছিলেন তার নিষ্ঠুর কথা জেনে, ধর্মানদর্শীলনে তাঁর শ্রদ্ধা উপলব্ধি করে মেঘ—গম্ভীর স্বরে তাকে বললেন— ॥ ২১ ॥

### নন্দর প্রতি বৃদ্ধ

ওঠ, আমার শিষ্যসেবিত ধর্মে তুমি প্রতিষ্ঠিত ; আমার চরণে তোমাকে প্রণাম করতে হবে না। আমার ধর্ম গ্রহণ করে তুমি যে শ্রদ্ধা আমাকে দেখিয়েছ, প্রণামের দ্বারা তা সম্ভব নয়। ॥ ২২ ॥

আজ তোমার এই আত্মজয়ের পরে বলতে হবে তোমার সন্ন্যাস গ্রহণ সার্থক হয়েছে, কেননা, তুমি নিজের উপর প্রভু লাভ করেছ। সন্ন্যাসজীবন তাঁর পক্ষেই সফল যিনি নিজেকে জয় করতে পেরেছেন। যিনি নিজে চণ্ডল যার ইন্দ্রিয় অপরাজিত তার পক্ষে এই জীবন ব্যর্থ। ॥ ২৩ ॥

আজ তুমি পরমতম শূচতার অধিকারী, কেননা, তোমার বাক্য, দেহ ও চিন্তা সবই পবিত্র। কেননা, হে ভদ্র, তোমাকে যার অভদ্র ও অপবিত্র গর্ভশয্যা প্রবেশের অভিজ্ঞতা<sup>৬</sup> আর তোমাকে লাভ করতে হবে না। ॥ ২৪ ॥

সার্থক বিদ্যা তুমি আজ লাভ করেছ—কেননা সেই বিদ্যা অনদ্বায়ী তুমি ধর্মানদর্শীলন করেছ। যিনি জ্ঞানে সার্থক কিন্তু আচরণে বিপরীত তিনি নিন্দনীয় যেমন অস্ত্রে সজ্জিত হয়েও কোন যোদ্ধা ভীরুতা দেখায়। ॥ ২৫ ॥

তুমি ইন্দ্রিয়ের বিষয়বন্ধন থেকে মক্ত হয়ে মনস্তির পথে মন স্থির রেখেছ—

আমি তোমার দৃঢ়তার প্রশংসা করি। মর্খেরাই মনে করে—জন্মক্ষয়ের সঙ্গে সঙ্গে তার নিজেরও লয় ঘটবে এবং এই ভেবে জগতে তারা সন্তুষ্ট হয়ে ওঠে। ॥২৬॥

সৌভাগ্যবশতঃ দর্লভ শব্দ মদহর্তের সঙ্গে এই যোগ তুমি মোহের বশে ব্যর্থ করনি। কারণ যার অধঃপতন হয় সে অতি কণ্ঠে উপরে উঠে আসে যেমন সাগরস্থ কূর্ম উপরে উঠে আসে শব্দ জোয়ারের ছিন্ন দর্শনের জন্যই। ১৭ ॥২৭॥

যদ্যপি দর্শনার মারকে পরাজিত করে আজ তুমি সমরক্ষেত্রে বাহিনী পরিচালনার যোগ্যতাসম্পন্ন বীর। সেই বীরও যদি নিজের দোষে, শত্রুর হাতে পরাজিত হন তবে তিনিও তোমার সমকক্ষ নন। ১২৮॥

ভাগ্যবশতঃ, তুমি প্রজ্বলিত কাম্যগ্নিকে নির্বাণিত করেছ এবং তার দাহ থেকে মক্ত হয়েছ ; তুমি এখন স্বস্তিতেই শয়্যায় শয়ন করবে। কেননা, যার মনে কামনার আগুন জ্বলছে সে মহার্ঘ শয়্যায় শয়ন করেও দঃখভোগ করে। ১২৯॥

পূর্বে তুমি ঐশ্বর্যের মদে উন্মত্ত ছিলে, আজ তুমি ভূষ্কারোধের দ্বারা ই সম্বন্ধ হয়েছ ; যতদিন মানব কামনার দাস ততদিন সে সকল সময়েই দরিদ্র—যতই সে ধনী হোক। ১৩০॥

আজ তুমি যোগ্যতার সঙ্গেই ঘোষণা করতে পার যে রাজা শব্দোদন তোমার পিতা ; কেননা যে পিতৃপদম্বরে নীতি লঙ্ঘন করেছে তার পক্ষে সেই বংশের মর্যাদা দাবী করা প্রশংসনীয় নয়। ১৩১॥

ভাগ্যবশতই তুমি পরমা শান্তির অধিকারী হয়েছ যেন কোন লোক মরদ অতিক্রম করে তার সম্পদ খুঁজে পেয়েছে। কারণ, সংসারের আবর্তে যারা জড়িত তারাই মরদস্থিত পথিকের সঙ্কটের ভয়ে বিহবল। ১৩২॥

আমি আগে থেকে তোমার দর্শনলাভের জন্য আগ্রহী ছিলাম, ভেবেছিলাম, ‘অরগ্যচারী ভিক্ষাজীবী, বিনীত ও আত্মসংযত নন্দকে আমি কবে নিভৃত দেখতে পাবো ?’ তাই তুমি আমার নিকট অত্যন্ত দর্শনীয়। ১৩৩॥

কেননা, কুরূপকেও সদৃশ বলে মনে হয় যখন সে নিজের শ্রেষ্ঠ গুণের দ্বারা সদৃশোভিত ; কিন্তু পাপের পক্ষে যে অনর্দলপ্ত, সে যতই সদৃশ হোক না প্রকৃতপক্ষে সে কুরূসত। ১৩৪॥

আজ তোমার বর্দ্ধি প্রশংসনীয়, কেননা এর সাহায্যে যা তোমার করণীয় ছিল সবই তুমি সম্পাদিত করেছ ; কারণ বিদ্যায় উন্নত হলেও সে বর্দ্ধিহীন যদি সেই বর্দ্ধিকে সে কল্যাণের কার্যে প্রয়োগ না করে। ১৩৫॥

সেইরূপ কোন এক মানবের নয়ন নির্মীলিত থাকতে পারে, তবু একমাত্র সেই জনসমাজে চক্ষুসমান, যদিও তাদের চক্ষু উন্মীলিত। কারণ, মানবের চক্ষু থাকলেও—তার দৃষ্টি নেই, কেননা, প্রজ্ঞাদৃষ্টি থেকে সে বঞ্চিত। ১৩৬॥

দঃখের প্রতিকারের জন্য মানব কৃষি প্রভৃতি কার্যে পরিশ্রম করে কিন্তু দঃখ তাদের কাছে বার বার ফিরে আসে ; সেই দঃখেরই নির্বাণ ঘটিয়েছ তুমি জ্ঞানের দ্বারা। ১৩৭ ॥

আমার দঃখ না হোক, আমার সদৃশ হোক, এই ভেবে মানব সর্বদা চেষ্টা করে যাচ্ছে ; কি করে সদৃশ আসবে তা তারা জানে না। সেই দর্লভ সদৃশই আজ তুমি আয়ত্ত্ব করেছ। ১৩৮ ॥

তথাগত যখন এইভাবে নন্দকে তার হিতের জন্য বললেন তখন নন্দ নন্দা



বা প্রশংসায় উদাসীন থেকে বর্দ্ধি ও মন স্থির রেখে কৃতাজলি হয়ে এই কথা বললেন। ॥ ৩৯ ॥

হে বিশেষবিৎ! তুমি বিশেষভাবেই আমার প্রতি এই অনুরক্তা প্রদর্শন করেছ; তাই আমি যখন কামপক্ষে নিমগ্ন তখন তুমি আমাকে সংসারের আবর্তনভয় থেকে ত্রাণ করেছ, তাই আমি আজ কামনাহীন। ॥ ৪০ ॥

ভ্রাতঃ! আমার পরমতম কল্যাণপথের পরিচালক। তুমি মোক্ষফলেচ্ছাধিষ্ঠিত আমার পিতা! আমার মাতা তুমি! তুমি যদি আমাকে ত্রাণ না করতে তবে লক্ষ্যলাভের ব্যর্থতায় দলপ্রস্ট পথিকের মতই আমি বিহ্বল হয়ে পড়তাম। ॥ ৪১ ॥

যিনি অনুরক্তসদ মনের অধিকারী, যিনি তত্ত্বজ্ঞ, শান্ত ও তৃপ্ত তার নিকট বিবেকবর্দ্ধি সহজ; যিনি অহংকার ও প্রতারণা ত্যাগ করেছেন, যার বর্দ্ধি আশঙ্কিতহীন তার পক্ষে বৈরাগ্য সহজ। ॥ ৪২ ॥

তত্ত্বের যথার্থ উপলব্ধি, দোষসমূহের বর্জন, শাস্তির অধিকার লাভ—সব কিছুর মধ্য দিয়েই আমি আমার দেহ, আমার ভাষ্য, অঙ্গরা বা দেবতা—এ সবার বিষয়ে আমার আর কোন আগ্রহ নেই। ॥ ৪৩ ॥

যেহেতু আমি আজ শাস্তির পবিত্র সদ্ব্য উপভোগ করছি, কামজ সত্ত্বের প্রতি আমি আর অনুরাগী নই—যেমন দেবতাগণ অমৃত আশ্বাদন করার পর মহাঘর্ষতম পার্থিব খাদ্য আর ভোগ করতে চান না। ॥ ৪৪ ॥

হায়, মিথ্যা জ্ঞানে এই জগতের দৃষ্টি নির্মূলিত, তাই দেখতে পায় না যবনিকার আড়ালেই (অর্থাৎ খুব কাছেই) রয়েছে পরম সত্ত্বের স্থিতি। তাই আভ্যন্তরীণ শাস্তির স্থায়ী সদ্ব্য বর্জন করে কামসত্ত্বের জন্যই সে চেষ্টা করে। ॥ ৪৫ ॥

কারণ, যে মানব বোধিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ সদ্ব্য বর্জন করে ইন্দ্রিয়সত্ত্বের আশ্বাদের জন্য শ্রমস্বীকার করে সে এমন এক মূর্খ যে রত্নখনিতে উপস্থিত হয়ে রত্ন বর্জন করে তুচ্ছ প্রস্তর সংগ্রহ করে। ॥ ৪৬ ॥

তথাগত সকল প্রাণীর প্রতি যে অনুরক্ত প্রদর্শন করেন তা বিস্ময়কর, কেননা অসামান্য মৈত্রীতে উদ্ভব তার মন, তিনি স্বকীয় ধ্যানের সদ্ব্য বর্জন করে, অন্যের দঃখ দূর করার জন্য শ্রমস্বীকার করেছেন। ॥ ৪৭ ॥

তুমি আমার গদরদেব, আমার হিতৈষী, আমার প্রতি অনুরক্তাশীল; তার বিনিময়ে আমি তোমার কি উপকার করতে পারি? মহাসমুদ্রের তরঙ্গাঘাতে ভগ্নমানের মতই আমি, আমাকে তুমি অস্তিত্বের মহাসাগর থেকে উদ্ধার করেছ। ॥ ৪৮ ॥

বক্তাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ সেই মনি তার ভাষণ শুনলেন—সেই ভাষণ ছিল যুক্তিসম্মত এবং তাতে প্রমাণিত হয়েছিল যে তিনি সর্বপ্রকার দোষকে উচ্ছেদ করেছেন। তখন বর্দ্ধি শ্রীঘনঃ যেমন বলতে পারেন সেইভাবে বললেন। ॥ ৪৯ ॥

হে ধীমান! তুমি কৃতী, সাধনায় তুমি সিদ্ধিলাভ করেছ, পরম তত্ত্ব তুমি জেনেছ। তুমি যেন এক মহাবীর্ণক যে মরুভূমি অতিক্রম করে এসে প্রচুর লাভ করেছে—এবং তার পরিচালকের প্রশংসায় মত্ত হয়ে উঠেছে। ॥ ৫০ ॥

সত্য দর্শন করেছে (চার সত্য) এমন কোন লোকই বর্দ্ধকে বর্দ্ধিতে পারবেন না, যিনি রথী, নিখিল মানব তার অশ্ব—; যেমন করাবেন শান্তহৃদয় বর্দ্ধদেব। যে মানব এই ধর্মচক্রের বাইরে— সে যত বর্দ্ধমানই হোক সে যে বর্দ্ধিতে পারবে না—তার আর কথা কি! ॥ ৫১ ॥

এই কৃতজ্ঞতা প্রকাশ তোমারই যোগ্য—যেহেতু তোমার মন কাম ও অজ্ঞানতার অন্ধকার থেকে মুক্ত ; হে কৃতজ্ঞ ! কামাচ্ছন্ন এই জগতে কৃতজ্ঞতা দর্শন। ॥৫২॥

তুমি সম্বন্ধে দীক্ষিত—সেই ধর্মের নিয়ম অনুসারে আমার প্রতি তোমার এই শ্রদ্ধা তুমি লাভ করেছ এবং সেই সঙ্গে সিদ্ধির কৌশল। তোমার কাছে আমার আরও কিছদ বক্তব্য আছে। তুমি বিনয়ী এবং ভক্ত, তাই নির্দেশগ্রহণের যোগ্য। ॥ ৫৩ ॥

তুমি শ্রেষ্ঠ ধর্মপথে সিদ্ধিলাভ করেছ, তাই তোমার করণীয় কিছদই নেই। অতঃপর তুমি অনুকম্পার অনুশীলন কর—যারা দঃখভোগ করেছে তারা শত্রু হলেও তাদের মৃত্যু কর। ॥৫৪॥

অধম ব্যক্তি এই জগতের জন্যই কর্মে ব্রতী হয় ; যিনি মধ্যম তার কর্মব্রতের লক্ষ্য এই পৃথিবী ও স্বর্গ ; উত্তম পদনর্জন্ম রোধের জন্য প্রয়াসী হন। ॥ ৫৫ ॥

কিন্তু উত্তমের মধ্যেও তিনিই উত্তম শ্রেষ্ঠ ফললাভের পরেও নিজের দঃখ তুচ্ছ করে অন্য সকলের কাছে সেই শান্তির বাণী বহন করে আনেন। ॥ ৫৬ ॥

সদতরং নিজের সম্পর্কিত বিষয়ের চিন্তা বর্জন করে স্থির চিত্তে অন্যের জন্য কাজ করে যাও ; মানসিক মোহে যাদের আত্মা আচ্ছন্ন থাকায় রাগির অন্ধকারে ঘরে বেড়াচ্ছে—তাদের সামনে মর্ত্তি প্রদীপ তুলে ধর। ॥ ৫৭ ॥

তোমাকে ধর্মপ্রচার করতে দেখে এই নগরের অধিবাসীরা বিস্মিত হোক ; তারা বলুক—কি আশ্চর্য, দেখ এই লোকটি আগে কামাসক্ত ছিল আর আজ কেমন মর্ত্তির কথা বলছে ! ॥ ৫৮ ॥

নিশ্চয়ই তোমার স্ত্রী যখন শুনবে যে তোমার মন আজ স্থির, বিভিন্ন ইন্দ্রিয়ভোগ্য বিষয় থেকে মৃত্ত—প্রাসাদে সে-ও তোমার অনুসরণ করবে আর স্ত্রীজনের মধ্যে ভোগমর্ত্তির কথা প্রচার করবে। ॥ ৫৯ ॥

কারণ, তোমার মন যখন পরম তত্ত্বলাভের শান্তিতে সদৃশ, তখন নিশ্চয়ই সে আর প্রাসাদে আনন্দ পাবে না—কেননা, প্রজ্ঞাসম্পন্ন যে ব্যক্তির মন বিচারপ্রবণ এবং শান্তি ও সংযমে প্রতিষ্ঠিত তিনি আর কামভোগে কোন আনন্দই খুঁজে পান না। ॥ ৬০ ॥

তারপর নন্দ তার পূজা এবং পরমকারুণিক গদ্যবচন এবং চরণ একই সঙ্গে তার মস্তকে গ্রহণ করলেন। তার শান্ত হৃদয় তখন প্রসন্ন, তার কামনা চরিতার্থ। তিনি অপ্রমত্ত হস্তীর ন্যায় মনোর পাশ্ব ত্যাগ করলেন। ॥ ৬১ ॥

লাভকৃত, আনন্দ-বেদনার অনুভূতিতে উদাসীন থেকে কামনা মৃত্ত এবং সংযতোদ্ভিন্ন হয়ে তিনি যথাকালে ভিক্ষা গ্রহণের জন্য নগরে প্রবেশ করলেন। তার দিকে জনগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হল ; তিনি যথাক্রমে যাদের প্রয়োজন ছিল তাদের কাছেই তার মর্ত্তির কাহিনী বর্ণনা করলেন। বর্ণনাকালে যারা সত্য-পঞ্চদ্রষ্ট তাদের তিনি উপেক্ষা করলেন না, নিজেকেও মহিমাম্বিত করলেন না। ॥ ৬২ ॥

### কাব্য কথা

মর্ত্তির বিষয় নিয়ে এই কাব্য রচিত, রচিত হয়েছে কাব্যরীতিতে ; আনন্দদান এর উদ্দেশ্য নয়, শান্তির প্রাপ্তি এবং সেই সঙ্গে অন্য বিষয়ে যাদের মন ব্যাপ্ত তাদের আকর্ষণ করাই এর লক্ষ্য। সেইজন্য এই কাব্যে মর্ত্তি ছাড়াও অন্য বিষয় অন্তর্ভুক্ত করেছি। আশ্বাদ যাতে বাড়ে সেইজন্য কাব্যের নীতিতে অনুসরণ

করেছি, যেমন তেতো ঔষধকে পানীয় করে তোলার জন্য তাতে মধু মিশিয়ে দেওয়া হয়। ॥৬৩॥

আমি দেখেছি, মানব প্রধানত বিষয়ভোগের আনন্দে মত্ত, মনস্তি বিষয়ে তারা বিমূৰ্ত্ত ; তাই মোক্ষই পরমার্থ এই কথা ভেবে আমি কাব্যের ছলে এখানে তত্ত্ব-কথা বলেছি। এই কথা বদলে পাঠক এতে সেই তত্ত্ব উপলব্ধি করুক যা শাস্তির পথে নিয়ে যায়—যা শব্দই আনন্দজনক তা এতে মিলবে না। ধূলিমিশ্রিত সোনার তাল থেকে সোনাকে পৃথক করে নেওয়া হয়—এই কাব্যের পাঠও তেমনি। ॥ ৬৪ ॥

‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্যে ‘আজ্ঞা ব্যাকরণ’ ১১ নামক অষ্টাদশ সর্গ সমাপ্ত।

মহাকবি, মহাবান্ধবী, ভিক্ষু-আচার্য, সর্বর্ণাঙ্গীপত্র অশ্বঘোষ  
এই কাব্য রচনা করেছেন।

॥ ‘সৌন্দর্যনন্দ’ মহাকাব্য সমাপ্ত ॥

## \*\*\*\*\* প্রসঙ্গ কথা \*\*\*\*\*

### প্রথম সর্গ

১. কাঞ্চীবান গৌতম মর্দনের পদ্য—চন্ডকৌশিকের পিজা। ‘তপশ্রাস্ত’ তপস্যারত মর্দনদের একটি সাধারণ বিশেষণ। শ্লোকে আছে ‘তপসি শ্রাস্তঃ’।
২. কাশ্যপ—কাশ্যপ মর্দনের সন্তান। প্রথম শ্লোকে কপিল মর্দনকে কাঞ্চীবান গৌতমের সঙ্গে, দ্বিতীয় শ্লোকে কাশ্যপ মর্দনের সঙ্গে উপমা দেওয়া হয়েছে। ভারতীয় পদ্যাংশে তিনজনেই বিখ্যাত ঋষি। উপমা সূত্রকর হয় নি, শাস্ত্রানুযায়ী উপমান ও উপমেয় সমধর্মী হওয়া অসঙ্গত।
- ৩-৪. দীর্ঘতপার তুলা, বৃহস্পতির সমকক্ষ—এ জাতীয় উপমা বিশেষত্বহীন। কবির (ভৃগুর) অপত্য—কাব্য : শত্রুচার্য।
৫. শ্লোকে ক্ষুদ্রমৃগা অর্থ সেই সকল পশু যারা অন্য পশু শিকার করে। Beasts of prey, ক্ষুদ্র : ক্রুর। জাতকে এজাতীয় প্রয়োগের উদাহরণ আছে।
৬. ভ্রাতৃত্ব—ভ্রাতার পদ্য। যথার্থ অর্থ : পিতার ভ্রাতার পদ্য।
- ৭-৮. কৃষ্ণ ও বলরাম একই পিতার সন্তান কিন্তু গদরদর গোত্রানুযায়ী একজন গর্গগোত্রীয় একজন গৌতমগোত্রীয়।
৯. দ্বৈতমতের ঔরসে শকুন্তলার গর্ভজাত ভরত—তার সংস্কারকর্ম করেছিলেন মহর্ষি কব ; প্রতিভাবান বাস্মীক সীতার পদ্যবয়ের (মৈথিলেয়—লবকুশ) সংস্কার অনুষ্ঠান করেছিলেন—তেমনি কপিল গৌতম স্বগোত্রীয়দের সংস্কার করেছিলেন। ২৬ নং শ্লোকে ‘ধীমান’ শব্দটি লক্ষণীয়—শব্দটি বাস্মীকী এবং লবকুশের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত হয়েছে। শব্দটি একই সঙ্গে বাস্মীকির রামায়ণ রচনায় কাব্যপ্রেরণা, লবকুশের সেই রামায়ণ-আবর্তিত কৌশলকে সূচিত করেছে।
১০. শ্লোকটিতে ব্যান এবং মন্য—এই শব্দ দুটির প্রয়োগে অশ্বঘোষের কি ঋগ্বেদীয় মরদ্য-বিশেষণ ‘অহিমন্য’ শব্দটির কথা মনে পড়েছিল? ৬২নং শ্লোকে ভ্রাতৃগণকে মরদ্যের সঙ্গে উপমা দেওয়া হয়েছে।
১১. সম্পদ শত্রুর হস্তে ক্ষয়হীন—এই শত্রু হল রাজা, তস্কর, অগ্নি এবং জল।
১২. গিরিরজ অর্থ রাজগৃহ ; চারদ্বারে পাহাড়ের প্রকারে বেষ্টিত ছিল রাজগৃহ।
১৩. শ্লোকে ‘অবিস্মিতৈঃ’ শব্দটির অনুবাদ আমরা করেছি—‘সপ্রতিভ’ ; Johnston করেছেন ‘without arrogance’ ; এই অনুবাদ উদ্বেগজনক ; অবশ্য তিনি স্বীকার করেছেন—‘I am not at all sure of having found the right meaning for ‘অবিস্মিতৈঃ’।
- ১৪-১৫. আনর্ত—নৃত্য মণ্ড বা রঙ্গমণ্ড ; এখানে শাস্ত্রবেত্তাদের বিতর্ক মণ্ড। আলাদা শব্দের অর্থ বৃদ্ধনস্তম্ভ বা খুঁটি। বাহুশালিনাম—শক্তি-শালীদের। ‘শক্তিশালীদের বৃদ্ধনস্তম্ভ’—এই অনুবাদ কোন পরিচয়

অর্থ বহন করে না। Johnston অন্দবাদ করেছেন 'The picketing ground for men of might'—কিন্তু এই অন্দবাদ সন্তোষজনক নয়।

১৬. কঙ্কন্দ, মকন্দ, কুশম্ব—আধুনিক পাঠকের কাছে এরা নামমাত্র, এদের পরিচয় অপ্রাপ্য।
১৭. ১নং টীকা দ্রষ্টব্য ; বিস্ময় শব্দের অর্থ জনস্টনের মতে ঔন্মত্যা ; এই অর্থ তর্কাতীত না হলেও আমরা মহাজনকেই অন্দসরণ করেছি।
১৮. সংক্রন্দন—সম্যক ক্রন্দয়িতা (সাম্যগ) যিনি শত্রুকে ক্রন্দন করান। ইন্দ্রের সমার্থবাচক শব্দ। পাঠান্তর আছে 'সক্রন্দন'—এই পাঠ অসংগত এবং পরিত্যাজ্য।

### দ্বিতীয় সর্গ

১. অন্দবাদ হওয়া উচিত—'রাজ্যকে তিনি দীক্ষারূপে গ্রহণ করেছিলেন।' দীক্ষা—মন্ত্রোপদেশ ; সংস্কারকালে গুরুপ্রদত্ত উপদেশ যেভাবে পালন করা হয়—তার রাজ্যপালনও সেইরূপ।
২. আশ্বিন মাসে নাকি চন্দ্র উজ্জ্বলতর হয়—অত্যন্ত এই হলো সংস্কৃত কবিদের বক্তব্য। কালিদাস শরতের চন্দ্রকে নানাভাবে বিশেষিত করেছেন—'নেত্রোৎসবো হৃদয়হারি-মরীচিমালাঃ', 'ব্যোম বিমল-কিরণ-চন্দ্রম্',—'মেঘাবরোধ-পরিমুক্ত শশাঙ্কবজ্রা।' (ঋতুসংহার) শারদীয় চন্দ্রের এই মহিমা অবশ্য আধুনিক কাব্যপাঠকের নিকট অর্থহীন মনে হবে। এযুগের নিসর্গপ্রকৃতি পৃথক।
৩. দদটি ক্রিয়াপদ বিভ্রান্তি সৃষ্টি করতে পারে। অদিদাসীং এবং অদিৎসীং (১৮নং শ্লোক ২য় চরণ) দ্বিতীয়টির মূল দ্য ধাতু (দেওয়া) প্রথমটির দী ধাতু (নাশ করা) ; অন্দবাদ এইরূপ হওয়া সংগত—'দীর্ঘকালের বন্ধন হেতু মিত্রদের প্রতি মমতাবোধ করতেন বলেই তারা নিগুণ হলেও তিনি তাদের ক্ষতি করতেন না, বরং তাদের প্রয়োজনমত নিজের অর্থ দিতেন।'।
৪. বলি—রাজগ্রাহ্য কর (ধান্যাদির ষড়্ভাগরূপ) অথবা পূজাপহাব ('অর্বাচিতবলিপদংপা'—কুমারসম্ভব) দ্বিতীয় অর্থটিই এখানে গ্রহণ করতে হবে।
৫. 'কাতর্য়দগ'—অর্থাৎ সত্যদগ। কৃত—যা করা হয়েছে, নির্দিষ্ট করা হয়েছে, চার-যদগের প্রথমেই থাকে নির্দিষ্ট করা হয়েছে। অর্থাৎ সত্য-যদগ। কৃতশব্দ থেকে বিশেষণপদ কাতর্।
৬. মূলে আছে 'রশ্শঃ নাচুচদৎ ভূতাম্' ; 'রশ্শ' অর্থ দরবলতা। বেদে ইন্দ্রের একটি বিশেষণ—'রশ্শ চোদনঃ'।
৭. তার দণ্ডনীতি ছিল স্পষ্ট—সেখানে কোন সংশয়ের অশঙ্কার ছিল না। রাত্রির অশঙ্কারে যারা ক্ষতি করতে আসে তাদের বিরুদ্ধে প্রযুক্ত দণ্ডনীতি ছিল দিবালোকের মতই স্পষ্ট—এই তাৎপর্য।
৮. 'অকথং কথঃ'—শব্দটির প্রয়োগ সংস্কৃতসাহিত্যে দুলভ। অর্থ—যিনি প্রশ্ন বা বিতর্ক করেন না। 'কথম্ (কেন)?—এই কথা যিনি বলেন তিনি কথং কথঃ, যিনি বলেন না তিনি—'অকথং কথঃ'।

৯. সেনা অর্থে ভূত্যা শব্দের প্রয়োগ লক্ষ্যণীয় ; প্রথম সর্গে ৪৫ নং শ্লোক দ্রষ্টব্য। সেখানেও একই অর্থ।
১০. ৩৫নং শ্লোকের প্রথম চরণে যে অসীমপং শব্দটি আছে তার ধাতুমূল 'মা' (পরিমাপ করা) ; দ্বিতীয় চরণেও 'অসীমপং' আছে, তার ধাতুমূল মি (ধ্যান করা) ৩৬নং শ্লোকের প্রথম চরণে যে 'অসীমপং' শব্দটি আছে তার ধাতুমূল মা (পরিমাপ করা) ; দ্বিতীয় চরণস্থ অসীমপং শব্দের ধাতুমূল 'মী' (নির্মূল করা)।
১১. ১০নং টীকা দ্রষ্টব্য।
১২. অবীবসং—প্রথমটির অর্থ দীক্ষিত করা, দ্বিতীয়টির অর্থ বাস করানো।
১৩. ব্যক্তিম—সদৃচতুর ; অর্থের অভিনবত্ব লক্ষণীয়।
১৪. 'বিক্রিয়াঃ' শব্দে পাঠান্তর আছে নিক্রিয়াঃ—বিক্রিয়াঃ (পরিবর্তন) অর্থের দিক দিয়ে ভাল।
১৫. মূলে আছে 'অসদলভৈঃ গদগৈঃ'—অসদলভ = দলভ।
১৬. দ্বাদশ আদিত্য প্রভৃতি গণদেবতাকে বলা হয় 'তুষিত'। সংখ্যায় এরা ছত্রিশ ; মন্বন্তরের শেষে এদের নাম বদল হয়ে থাকে।
১৭. শব্দধারাসা আর এক শ্রেণীর গণদেবতা। ১৬নং টীকা দ্রষ্টব্য।
১৮. শব্দধাদানের পত্নী মায়ামেবীর গর্ভে জন্মেছিলেন সিন্ধার্থ ; ছোটগারীর গর্ভে জন্মেছিলেন নন্দ। সতরাং নন্দ সিন্ধার্থের বৈমাত্রেয় ছোটভাই।
১৯. উপমা দরবোধ্য এবং অস্পষ্ট।
২০. সর্বার্থসিন্ধ—বদ্বেশ্বের নাম ; অশ্বঘোষ সৌন্দর্যনন্দ কাব্যে 'সিন্ধার্থ' নাম কোথাও ব্যবহার করেন নি। অধিকাংশ ক্ষেত্রেই 'মর্দনি' শব্দ বদ্বেশ্বকে বোঝাতে চেয়েছেন।
২১. 'রাজবর্ণন' রাজা শব্দধাদানের উদার, মহৎ, ন্যায়নিষ্ঠ প্রজাবাৎসল্যের গদ্যাবলীর বর্ণনা—যিনি সম্পত্তি ৮ বিপত্তি ৮ মহত্তাম্ একরূপতাকে যেন বাস্তবে অন্তর্দীক্ষিত করছিলেন। 'রাজবর্ণন' নাম কি আরও বেশি সঙ্গত নয় ?

### তৃতীয় সর্গ

১. মূলে আছে 'সা বনং যযৌ' তিনি বনে গেলেন। 'তিনি' হলেন সর্বার্থসিন্ধ। দ্বিতীয় সর্গের শেষ শ্লোকে তাঁর সম্পর্কেই বলা হয়েছে 'বনগমনকৃতমনাঃ'।
২. সংস্কৃত সাহিত্য সম্ভার প্রথম খণ্ডের অশ্বঘোষের 'বদ্বেশ্বরিত' অন্তর্ভুক্ত হয়েছে। বদ্বেশ্বরিত কাব্যের দ্বাদশ সর্গে অরাড় মর্দনি ও উদ্রক মর্দনির সঙ্গ বদ্বেশ্বের সাক্ষাৎকারের বর্ণনা আছে।
৩. বদ্বেশ্বরিত কাব্যের ত্রয়োদশ সর্গে মার ও তার বাহিনীর কথা আছে। বোধধর্ম মার ধ্বংসশীল অসং প্রবৃত্তিসমূহের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা—এর অসংখ্য প্রলোভনকারী সৈন্য। প্রলোভনের সাহায্যেই সে নিজের ক্ষমতা বিস্তার করে।
৪. বরণা ও অসি নদীর মধ্যস্থতা নগরী ; কাশী। বরণাসী। বারাগসী।
৫. 'আর্যসত্য'—বোধধর্মের চারটি মূলসূত্র চারটি আর্যসত্য—এই চারটি হলো—দঃখ, দঃখসমদয়, দঃখনিরোধ ও দঃখনিরোধের উপায়।

প্রত্যেক জীবের জীবনে আট প্রকারের দঃখ আছে ; দঃখের সমন্বয় বা উৎপত্তি হচ্ছে ‘প্রতীত্য সমুৎপাদ’—কার্যকারণের পরস্পরা। তৃষ্ণা বা কামনা থেকেই ভবজন্ম এবং সংসারপ্রবাহের ভোগ। তার নিবৃত্তিতেই সকল দঃখের অবসান। দঃখ নিরোধের একমাত্র উপায় নিবর্ষণ বা মোক্ষ।

- ৬-৭. ‘ত্রিপরিবর্ত’ এবং ‘বাদশবিকল্প’ সম্পর্কে ললিতবিস্তর ২৬ অধ্যায় এবং মহাবস্তু তৃতীয় অধ্যায়ে আলোচনা আছে। এই দঃখটি শব্দে ধর্মচক্র এবং সাংবৎসরিক চক্রের মধ্যে তুলনার ইংগিত পাওয়া যায়। সংবৎসরের চক্রে তিন ঋতু (গ্রীষ্ম-বর্ষা-শীত) এবং বারো মাস ; আর্ষ-সত্যের তিনটি বিভাগ—দঃখ, প্রব্রজ্যা এবং মর্ত্তি। দঃখসমন্বয়ের কারণ আছে বারোটি—অবিদ্যা, সংস্কার, বিজ্ঞান, নামরূপ, ষড়ায়তন, স্পর্শ, বেদনা, তৃষ্ণা, উপাদান, ভব, জাতি, জরামরণ।
৮. ৩০ সংখ্যক শ্লোক থেকে ৩৬ নং শ্লোক—এই সাতটি শ্লোকের অনবদ্য দ্রষ্টব্য ; ওখানে দশবিধ কুশলকর্মের বর্ণনা আছে।
৯. মূলে আছে ‘রজসঃ তনুঃ’ : অশ্বঘোষ ‘রজস্’ শব্দটি এখানে রাগ ও শ্বেষ অর্থে প্রযুক্ত করেছেন।
১০. রাজা যযাতির ঔরসে শর্মিষ্ঠার গর্ভে জাত স্বনামপ্রসিদ্ধ রাজা—পান্ডবদের আদিপুরুষ।

### চতুর্থ সর্গ

১. বিশ্রবা মর্দনির পত্ন (বৈশ্রবণ) কুবের, রাবণ, কুম্ভকর্ণ, বিভীষণ। এখানে কুবের উল্লেখ। শক্র—ইন্দ্র।
২. নন্দ সূর্যবংশীয়—সদতরাং সূর্যের প্রতিনিধি, আর এক সূর্য। মূলে আছে—‘স্বকুলোদিভেন নন্দাদিবাকরণে’।
৩. শ্লোকটি কাব্যাত্মক সন্দেহ। নন্দ ও সন্দরী বিলাসে মত্ত—দঃখের মধ্যে কোন ব্যবধান নেই। কবির উৎপেক্ষা—যেন ওরা প্রমোদ ও হর্ষের একখানি নীড়, যেন আনন্দ ও তৃপ্তির একখানি পাত্র।
৪. ‘বিভূষণানামপি ভূষণম্’—অলংকারেরও অলংকার। নন্দ-স্ত্রী সন্দরীর স্বাভাবিক সৌন্দর্যই এত গভীর ছিল যে অলংকার পরলে মনে হত, তার অঙ্গে স্থান পেয়ে যেন অলংকারেরই শোভা বেড়ে গেছে। প্রশ্ন জাগতো—কে কার অলংকার। কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্যের একটি শ্লোক রাসিক পাঠকের স্মরণে আসতে পারে। সপ্তম সর্গের ১৩ নং শ্লোকে আছে—পূরনারীগণ উমাকে সাজাতে এসে ভাবিছিলেন—এই স্বাভাবিক সৌন্দর্যে কৃত্রিম অলংকারের কি প্রয়োজন ?
৫. বিশেষকম্—ললাটের ও কপোলের তিলক রচনা।
৬. চিকিৎসায়িত্ব—ইচ্ছাপূর্বক। সঠিক অনবদ্য হবে—নন্দ ইচ্ছাপূর্বক নিঃশ্বাসের বায়ুতে তা মর্দে ফেললেন (নিজঘাম)।
৭. কপোলে পত্রলেখার কাজ। তমাল পাতার মতই স্নিগ্ধ তার কপোল (গণ্ডস্থল)।
৮. নন্দ যদি ফিরতে দেয়ী করেন তাহলে সন্দরী তাকে কি শান্তি দেবেন তারই বিবরণ—‘আমি তোমার সঙ্গে কথা বলবো না, আর ঘনিষ্ঠে পড়লে

বার বার আমার স্তনপ্রহারে জাগিয়ে দেব।' শাস্তির ধরন দেখে মনে হয় সদন্দরী সদৃঢ় স্তনযুগলের অধিকারিণী ছিলেন।

৯. বাহুতে অলংকার থাকলে ঘন আলিঙ্গনে বাধা ঘটবে। তাই, অলংকার থাকবে না—এই আশ্বাস।
১০. নন্দর অবস্থা কুমারসম্ভব কাব্যের উমার মত—সেই 'ন যযৌ ন তস্থো' এখানে মনে হয় কালিদাস ঋণী।
১১. দশবল—বদ্বন্দ্ব। দান, শীল, ক্ষমা, বীৰ্য, ধ্যান, যজ্ঞ, বল, উপায়, প্রণিধি ও জ্ঞান—এই দশবলযুক্ত বলে বদ্বন্দ্ব 'দশবল'।

### পঞ্চম সর্গ

১. 'নিমর্মদক্ষদম্' : মর্ন্ত করতে। শব্দটির উদ্ভব চিস্তনীয়।
২. একটি স্কন্ধ শালে আবৃত—এ কথার তাৎপর্য—একটি স্কন্ধ আবৃত রেখেই বদ্বন্দ্বদর্শন করার রীতি প্রতিষ্ঠিত ছিল। 'তাঁহার স্কন্ধ শালে আবৃত ছিল' এভাবে অনদ্বাদ করা অসংগত।
৩. অভ্যাস্মন—ক্রোধ হয়ে ; স্বাভাবিক অর্থ, ঈর্ষান্বিত হয়ে ; কিন্তু ঈর্ষার প্রশ্ন এখানে ওঠে না।
৪. বোধ গ্রন্থে সংক্লেষ ও ব্যবদান—এই দুটি শব্দ বহুক্ষেত্রেই পাশাপাশি ব্যবহৃত হয়েছে নন্দ অপরের প্রভাবের উপর নির্ভরশীল ছিলেন বলেই বদ্বন্দ্ব তাকে মর্ন্ত করার জন্য আগ্রহী হয়েছিলেন।
৫. অমৃজা—এই দুর্লভ শব্দটির অর্থ চিস্তনীয়। নাস্তি জরাসমা অমৃজা প্রজানাম্—ইংরেজী অনদ্বাদ করা হয়েছে—'Old age has no equal in telling man's beauty', কিন্তু অমৃজা শব্দটির ধাতুগত অর্থ—এই অনদ্বাদ সমর্থন করে না। মৃজ—বর্ণবলপ্রদ (শব্দশ্রদ্ধ) (?) অমৃজা—তন্মিবপরীত।
৬. শ্লোকে দহনের কথা আছে, সুতরাং 'তেজঃ' অর্থ 'সাহস' নয়—শক্তির শিখা। কেউ কেউ 'সাহস' অর্থ করেছেন।
৭. সার্থ—বর্ণিকদল ; নন্দ এখানে সার্থদ্রষ্ট এক পথিকের সঙ্গে উপমিত হয়েছেন। কিন্তু এই ধরনের কোন দলীয় ব্যক্তি তার দল যে পথে যাবার জন্য যাত্রা করেছিল, সেই পথ বা সেই গম্য স্থান তো দলদ্রষ্ট পথিকেরও লক্ষ্য থাকা স্বাভাবিক—তবে সেই পথের সম্ভান দিলে সে সেই পথে সাগ্রহে অগ্রসর হবে—এ তো আরও স্বাভাবিক। তবে 'শিবে কথং তে পথি নারদরক্ষা ?' অর্থাৎ সেই সঠিক পথে যেতে তুমি উৎসুক নও !' বদ্বন্দ্বের এই অনদ্ব্যগের সার্থকতা কোথায় ?
৮. শ্লোকে আছে 'বৈদেহ মর্নিঃ'—বৈদেহের মর্নি অর্থাৎ বদ্বন্দ্বদেব। কিন্তু পূর্বশ্লোকে (৫০ সংখ্যক শ্লোক) নন্দ ইচ্ছায় হোক, অনিচ্ছায় হোক, বলে ফেলেছেন, যথা নিয়দ্ব্যহস্মি তথা করোমি—তবে আলোচ্য শ্লোকে 'বৈদেহমর্নিঃ' কথাটির তাৎপর্য কি ?
৯. ৫১ সংখ্যক শ্লোকের অনদ্বাদে 'তাঁর অনিচ্ছাসত্ত্বেও' এই মন্তব্যের কোন যৌক্তিকতা নেই বলেই মনে হয়। সম্মতি জানাবার পর ইচ্ছা-অনিচ্ছার কোন প্রসঙ্গই ওঠে না।



## ষষ্ঠ সর্গ

১. উপমাটি সদন্দর এবং সার্থক। বিরহিণী সদন্দরী পদ্মহীন লক্ষ্মীর সঙ্গে উপমিতা।
২. পতির বিরহদঃখে সদন্দরীর মূচ্ছা ; সংস্কৃত সাহিত্যে মূচ্ছা অত্যন্ত ক্ষণস্থায়ী—কেননা পরবর্তী শ্লোকেই সদন্দরী কথা বলেছে।
৩. দর্পটি হাতের অগ্রভাগ—সুতরাং ‘করাগ্রে’ শিবচন। কিন্তু প্রকোষ্ঠ পদংলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গরূপে শব্দটির প্রয়োগ চিত্তনীয় ; হওয়া উচিত নিহিতৌ প্রকোষ্ঠৌ।
৪. মূলে বলা হয়েছে ‘প্রমমাজ্জ’ গণ্ডৌ’—সদন্দরী তার গাল ঘষতে লাগলেন। আলংকারিক ভামহের মতে ‘গাল’ শব্দটি অশ্লীল। মূলে আছে ‘গণ্ড’। যে সাহিত্যে নারীর নীতম্ব, স্তন, নাভি অবাধে এবং সগৌরবে প্রবেশ লাভ করেছে সেখানে গণ্ডের কি অপরাধ ?
৫. ভুলদীপ্তত সদন্দরীর দেহ ক্রন্দনের আবেগে উঠছে, নামছে—শ্লোকে আছে ‘বাসচনোদরী’। উঠা-নামা প্রকৃতপক্ষে বন্ধ সংক্রান্ত—‘উদর’ এখানে অর্ধাঙ্গ প্রবেশ করেছে, মনে হয়।
৬. শ্লোকে অনদপ্রাস লক্ষণীয়। ‘সদথেন স্বস্থঃ ফলস্থঃ’ নন্দর বিশেষণ।
৭. রম্ভা ও দ্রুমিড়ের উপাখ্যান অজ্ঞাত। মহাভারতে আছে, রম্ভার পতি নলকুবর ; ভাগবত পদ্মাণে নারদ কর্তৃক অভিশপ্ত নলকুবরের কাহিনী উল্লিখিত হয়েছে।

## সপ্তম সর্গ

১. বিহারসংস্থঃ—নন্দর বিশেষণ। বিহার শব্দের দর্পটি অর্থই কবির ঈর্ষাস্ত—কৈলিকানন এবং মঠ ; এখানে বিরোধালংকার। যানীয়ভাবে চ যৌবনস্য—জনৈক ভাষ্যকার অর্থ করেছেন—‘যৌবনে যে ভাব স্বাভাবিক সেইভাবে চালিত হয়ে।’ আমরাও এই অর্থই গ্রহণ করেছি। কিন্তু এই অর্থ স্বচ্ছন্দে আসে না।
  ২. জন্ম্ভ ধাতুর সাধারণ অর্থ হাই তোলা, কিন্তু এই শ্লোকে অর্থ—দেহকে আকৃষ্ট ; প্রসারিত করা। অবশ্য এই অর্থও সংস্কৃত সাহিত্যে শব্দটির প্রয়োগ আছে। তুলনীয়—‘জন্ম্ভ তংপর্যিণ’ (ঋতুসংহার, ষষ্ঠ সর্গ, শ্লোক ৯)।
  ৩. তুণ্টেঃ প্রহৃষ্টেটপি অন্যপুণ্টেঃ—এখানেও অনদপ্রাসের খেলা। বিনীল-কণ্ঠ—এখানে মন্দেরকেই বোঝাচ্ছে, অবশ্য নীলকণ্ঠ শব্দের অন্যতম অর্থ মন্দের।
  ৪. স্বভাবতই আমি ইন্দ্রিয়প্রবণ—আবার বন্ধ আমার গদর—এই দর্পই চাকার মধ্যে পড়ে আমি পিণ্ড হচ্ছি। নন্দর ভাবনা।
- ৫-২৬. ২৫ নং শ্লোক থেকে ৪৫ নং শ্লোক পর্যন্ত নন্দ সেইসব দেবতা, রাজর্ষি ও মদনীর কাহিনী স্মরণ করেছেন যারা নারীর মোহে বিপথে পরিচালিত হয়েছিলেন। এই সকল কাহিনীর মধ্যে কিছদ সদর্পরিচিত, কিছদ অপরি-

চিত। অবশ্য মদনীদের এইসব মতিপ্রংশের কাহিনী না জানা থাকলেও কোন ক্ষতি নেই। শব্দ মতিপ্রস্ট পদরূপ ও মোহিনী নারীদের উল্লেখ করা হল—হিরণ্যরেতা—স্বাতা ; ইন্দ্র-অহল্যা (২৫) ; সূর্য-সরণ্য (২৬) ; বৈবস্বত, অর্শন—কোন নারীর উল্লেখ নেই, শব্দ বলা হয়েছে—‘শ্রীকারণম্’ (২৭) ; বশিষ্ঠ—অক্ষমালা (২৮) ; পরাশর—কালী (২৯) ; শ্বেপায়ন—কাশী (৩০) ; অগ্নিরা—সরস্বতী (৩১) ; কাশ্যপ—জনৈকা স্বগশ্রী (নাম নেই) (৩২) ; অংগদ—যমুনা (৩৩) ; ধ্যাশংগ—শান্তা (৩৪) ; বিশ্বামিত্র—যতীচী (৩৫) ; স্থূলশিরা—রম্ভা (৩৬) ; রত্ন—প্রমত্তরা (৩৭) ; পদরূপা—উর্বশী (৩৮) ; তালজঙ্ঘ—মেনকা (৩৯) ; জহদ—শ্লোকে শ্রীর কথা বলা হয়েছে, মতিপ্রংশের প্রশ্ন ওঠে না (৪০) ; শান্তনু—গংগা (৪১) ; সোমবর্মা—উর্বশী (৪২) ; ভীমক—শ্লোকে স্ত্রীর কথা বলা হয়েছে, স্ত্রীর প্রতি অত্যাধিক মামা থাকলেও তাকে মোহ বলে না (৪৩) ; জনমেজয়—কালী (৪৪) ; পাণ্ডু—মাদ্রী (৪৫)।

শব্দ গৃহে প্রত্যাবর্তনের জন্যই নন্দকে এত সব দৃষ্টান্তের সম্বধান করতে হয়েছে। কোন প্রয়োজন ছিল না।

২৭. সপ্তম সর্গের নাম ‘নন্দবিলাপ’। আলোচ্য সর্গে মোট শ্লোকসংখ্যা ৫২ ; ১—১২ পর্যন্ত কোন শ্লোকে বিলাপ নেই—চোখের জল আছে (৬ নং শ্লোক) কিন্তু সে জল সদন্দরীর ; ১৩—৪৬ শ্লোকে নন্দ আত্ম-সমর্থনের প্রেরণায় গভীর ভাবনায় মগ্ন ; ৪৭—৫২ নন্দ প্রত্যাবর্তনের সিদ্ধান্ত। নন্দ বিলাপ (ষষ্ঠ সর্গে সদন্দরীর বিলাপ আছে) কোথাও নেই। সতরাং সর্গনাম উদ্বেগজনক।

### অষ্টম সর্গ

১. যার হৃদয় প্রশান্ত, দুঃখের অনড়ত্ব তাকে বিচলিত করতে পারে না ; যিনি শাস্তির অধিকারী হয়েছেন তাঁর চক্ষে অশ্রু থাকবে কেন ?—‘নাহি বাপশচ শমশচ শোভতে।’ এখানে কর্তার সংখ্যা দুই, কিন্তু ক্রিয়াপদে একবচন ব্যাপারটা লক্ষ্য করতে বালি।
২. রজস্তমস্‌তিনোঃ—যে মন ভোগবৃত্তি এবং অজ্ঞানের অধিকারে অভিভূত।
৩. হৃদয়ের গভীর যন্ত্রণার কথা বলা কঠিন হলেও নন্দ ভিক্ষুর কাছে তা বললেন। বলা কঠিন বই কি ! তিনি বিম্বান, তাছাড়া সম্বাসধম গ্রহণ করেছেন—এই অবস্থায় তাঁর ভোগাসক্ত মনের গোপন অস্থিরতার সংবাদ ব্যক্ত করা সহজ নয়।
৪. হালাহল, হলহল, হালাহাল, হলাহল—সব রূপেই চলিত। অর্থ—তীব্র বিষ। পরবর্তী সাহিত্যে শেষাংশের রূপ—‘আদি হালাহলম্ এব কেবলম্’।
৫. শ্লোকের শেষাংশ অস্পষ্ট।
৬. সিদ্ধার্থের বৈরাগ্য সৃষ্টির জন্য নারী দেহের কদর্যতা বর্ণনাচারিতেও তুলে ধরা হয়েছে।
৭. উপমাটি অত্যন্ত বাস্তব। মাছির ডানার মত পাতলা চামড়ায় নারীর দেহ আবৃত।

## নবম সর্গ

১. ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরৎ প্রভৃতি ধাতুতে গড়া এই দেহ, ধাতুগুলি পরস্পর বিরোধী। ক্রমশ সর্পের সঙ্গে এরা উপমিত। মহাপ্রজ্ঞা-পারমিত শাস্ত্রে (নাগার্জুন) বলা হয়েছে—‘এই দেহ একটি পেটিকা, তাতে চারটি বিষাক্ত সর্প গর্জন করছে।’ মনে হয় শৈলকে ‘রোগাবিধঃ’ এই পদে সপ্তমী থাকলে (রোগাবিধৌ) অর্থের সদৃশগতি হত। আমরা সপ্তমী যোজনা করেই অনুবাদ করেছি।
২. শৈলকে শক্তিশালী কার্তবীৰ্য্যার্জুনের কথা বলা হয়েছে। ইনি রাজা কৃতবীৰ্য্যের পুত্র—তাই এই নাম। এর সহস্র বাহন ছিল—রাবণকে বাহন বলে পরাজিত করেছিলেন। কিন্তু পরশুরাম কার্তবীৰ্য্যার্জুনকে নিহত করেছিলেন, তাই পরশুরামকে বলা হয় কার্তবীৰ্য্যারি।
৩. যোগাঙ্কট অবস্থায় জরা নামক এক ব্যাধের শরে শ্রীকৃষ্ণের লীলাবসান হয়।
৪. নন্দচি দক্ষকন্যা দিতির গর্ভজাত কশ্যপপুত্র। নন্দচি ইন্দ্রের ভয়ে সূর্য্যারশ্মিতে প্রবেশ করেছিলেন। তখন ইন্দ্র তার সঙ্গে মৈত্রী স্থাপন করে এই নিয়ম করেন তিনি রাত্রিতে অথবা দিনে, শব্দক বা সিন্ত্র দ্রব্যে তাকে নিহত করবেন না। পরে একদিন সন্ধ্যায় জলের ফেনায় ইন্দ্র তাকে বধ করেন। তাই ইন্দ্রের এক নাম নন্দচিসুন্দ।
৫. ৪নং টীকা দ্রষ্টব্য।
৬. শক্তি, সৌন্দর্য্য ও যৌবন যে ক্ষণস্থায়ী এই সত্য প্রতিপন্ন করাই ব্রহ্ম-শিষ্যের উদ্দেশ্য। ৬নং শ্লোক থেকে ২২নং শ্লোক পর্যন্ত বিভিন্ন উদাহরণের সাহায্যে শক্তির ক্ষণস্থায়িত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। ২৪নং শ্লোক থেকে সৌন্দর্য্য ও যৌবনের অসারতা প্রমাণিত হচ্ছে।  
গদ রোহিনী গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণ পুত্র ; শাম্ব (মূলে আছে সাম্য) জাম্ববতী গর্ভজাত শ্রীকৃষ্ণ পুত্র ; সারণ—শ্রীকৃষ্ণের ভ্রাতা। এঁরা সবাই সদৃশবৎ ছিলেন, সদৃশ নেই। নারদ প্রভৃতি তিন মর্দনের শাপে কিভাবে প্রভাসতীর্থে বর্ষিক এবং অশ্বক বংশ ধ্বংস হয়েছিল তার বিবরণ মহাভারতে আছে।
৭. দিন ও রাত্রির পালা চলেছে, জরাও ক্রমশ নিকটবর্তী হচ্ছে। দরই করাতীর উপমা সদৃশ ও সার্থক। বৃক্ষ যত উন্নতই হোক না, একদিন ছিন্ন হবেই।
৮. ‘কিংপাক’ ফল এতদূরে দৃশ্যপ্রাপ্য ; সদৃশ কি ধরনের ফল, বলা গেল না। শৈলকে আছে এই ফল ‘রসবর্ণগন্ধবৎ’ কিন্তু সতর্কবাণীও আছে—‘কিংপাকফলং ন পদ্যটয়ে’। পদ্যটির কথা থাক, এই ফলের আশ্বাদনে মৃত্যু নাকি অবধারিত।
৯. সর্গনাম—‘মদাপবাদঃ’ অর্থাৎ অহংকারের নিন্দা। সর্গের মূল বস্তু, শক্তি সৌন্দর্য্য ও যৌবনের অহংকার করতে নেই, সবই ক্ষণস্থায়ী।

## দশম সর্গ

১. মূলে শ্লোকে আছে—‘ভার্য্যাভিধানে তমসি’। নন্দর ভার্য্যাবিসম্বন্ধ মোহ যেন অন্ধকার, সেই অন্ধকারে তার মন দ্রাস্ত পথিকের মতই বিচরণ করছে।
২. শ্লোকে ‘সাধদ’ শব্দটি বিভ্রান্তিজনক। মণিং জলে সাধদ্রিরোত্তিজহীষদঃ সাধদ জল থেকে যেমন মণি উপরে তুলে নিয়ে আসে, এই ব্যাখ্যার কোন অর্থগত তাৎপর্য নেই। জনস্টন প্রস্তাব করেছেন—‘মণিং’ স্থলে ‘মীনম্’, সাধদ স্থলে ‘মঙ্গদ’ (পানকৌড়ি) এই পাঠ গ্রহণ করা যেতে পারে। সেক্ষেত্রে অর্থ দাঁড়াবে—পানকৌড়ি যেমন জলে মাছ ধরে উপরে তুলে নিয়ে আসে তেমনি বদ্বন্দেব নন্দকে নিয়ে উপরে (আকাশে) উঠে গেলেন।
৩. শ্লোকটির শেষ পদ (অম্বরস্য) অর্থহীন। পাঠান্তর কল্পিত হয়েছে আম্বিকস্য (গণেশের, অম্বিকার তনয় = আম্বিকস্য)। গণেশের রৌপ্য-নির্মিত বাহুর অলংকারের সঙ্গ উপমা।
৪. গদরুজনের সাক্ষাৎকারের সময় উপবীত দক্ষিণ শ্বক্বে রাখাই নিয়ম। (মনু, তৃতীয়—২৭৯) ; অনবদ্যে উল্লেখ করা দরকার। মূলে আছে—‘কৃতাপসব্যঃ’।
৫. চলৎকদম্বে হিমস্নিতম্বে তরৌ প্রলম্বে চমরোলনাম্বে—অনুপ্রাসের ঝংকার আকৃষ্ট করে রাখে, অর্থ পরে বদ্বন্দে নিলেও চলবে।
৬. গদহার অভ্যন্তরভাগ থেকে কিরাতের দল বেরিয়ে আসছে মনে হচ্ছে যেন পর্বত তাদের উৎগীরণ করে দিচ্ছে। উৎগার ইবাচলস্য। কবির কল্পনা এবং সেই সঙ্গে উপমাটিও সদৃশ। শ্লোকে ‘ময়ূরপত্ৰ’ শব্দের পাঠান্তর ‘ময়ূরপিচ্ছ’ ; ‘ময়ূরপত্ৰ’ও আছে, অনবদ্যে আমরা তা গ্রহণ করি নি।
৭. একচক্ষু বানরীর সঙ্গে সদৃশরীর উপমা ? নন্দর মনকে মোহমত্ত করার জন্যই এই উপমার অবতারণা।
৮. ছয় ঋতুর সৌন্দর্য্য একসঙ্গে। কিন্তু এতো বৃক্ষের সঙ্গে ! কালিদাসের মেঘদূত কাব্যে অলংকার সদৃশরীদের সঙ্গেও দেখেছি এই ছয় ঋতুর ঐশ্বর্য্য। ‘হস্তেলীনা কমলমলকে বালকুন্দানবিশ্ধম্ !’ (মেঘদূত, উত্তরমেঘ—দ্বিতীয় শ্লোক)।
৯. অবতংস—কর্ণের অলংকার। সে যদুগের নারীগণ ফুলের অলংকার পরতেন। শ্লোকে আছে—মালাঃ স্রজশ্চ ; প্রকৃতপক্ষে মালা ও স্রজ সমার্থক।
১০. ৯ নং টীকা দ্রষ্টব্য। যে ফুল কর্ণের অলংকার রূপে (অর্থাৎ অবতংস-রূপে) ব্যবহার করা চলে।
১১. চক্ষুর আদর্শ উপমান উৎপল। প্রদীপবক্ষা—প্রদীপতুল্যা বক্ষা। রক্ত-কমলের প্রদীপ্ত আভাষ বক্ষ প্রদীপবৎ। ভাস্তি—শোভা পাচ্ছে। ভা—দীপ্তো শব্দটি নিয়ে জনস্টন অনর্থক জটিলতার সৃষ্টি করেছেন।
- ১২-১৩. দটি নাম পাচ্ছি পাখীর—শিজিরিকা, রোচিঙ্গদ। অশ্বঘোষের সময়ে হয়তো ছিল, না থাকলেও ক্ষতি নেই। কবির বর্ণনা থেকে একটা মর্মে গড়ে নিতে পারি। শিজিরিকার উজ্জ্বল ডানা তার সোনার মত রঙ আর চোখ দটি স্বচ্ছ নীল। খবর মধুর তাদের গদগদ। আর

- রৌচিষ্ঠ পাত্খীর ঠোঁট উজ্জ্বল, আগনের মত দীপ্ত তার বর্ণ। তবে এরা স্বর্গের পাত্খী, মর্ত্যে নিশ্চয়ই এরা দলভ।
১৪. কার্ণব—জলচর পক্ষীর নাম ; পশ্চিম সুরোবর এদের প্রিয়। অভিধানে বলা হয়েছে ‘বালিহাস’।
১৫. নন্দ স্বর্গের অংসরাদের দেখছেন। বন থেকে ওরা বেরিয়ে আসছে—যেন মেঘের বদকে ঝলসিত হলো বিদ্যুৎপতাকা। কামের আবেশে তার কণ্ঠস্বর কাঁপতে লাগলো, জলের বদকে যেমন কাঁপে চাঁদের কিরণ। একটি অভিনব উপমা—কাব্যময় তো বটেই।
১৬. তাৎপর্য এই—নারী মর্ত্যে শোভা পায়—অংসরা শোভা পায় স্বর্গে ; তেমনি অন্ধকারে শোভা পায় প্রদীপ—দিনের আলোকে শোভিত হয় সূর্য।
১৭. সর্গ নাম—‘স্বর্গনিদর্শন’ ; ‘নিদর্শন’ অর্থ দৃষ্টান্ত, উদাহরণ (অথবা স্বপ্ন—Vision)।

### একাদশ সর্গ

১. ‘ন চ গন্তব্যমন্যথা’—অন্যভাবে গ্রহণ করা উচিত নয়। ‘গন্তব্যং’ অশ্বঘোষের বাক্যরীতি অন্তর্ভুক্ত। তবে ‘নাবগন্তব্যমন্যথা’—প্রকাশভঙ্গীর দিক থেকে অনেক ভাল, শ্লেকে ‘চ’ শব্দের কোন প্রয়োজন নেই।
২. ‘ঔৎসুক্য’ শব্দের বৌদ্ধশাস্ত্রানুযায়ী অর্থ—‘চিন্তাস্য বদ্যপশমঃ’—মনের উত্তেজনা। এখানে গর্জনের মধ্যে কেউ কেউ যে রোমাঞ্চ অনুভব করেন তাই বোঝাচ্ছে।
৩. যে মধু চায়, যে উচ্চতাকে গ্রাহ্য করে না—তুমিও অংসরা কামনা করছো, কিন্তু অপরিহার্য পতনের কথা ভাবছো না। মহাভারতে এই জাতীয় উপমার প্রয়োগ দেখা যায়।
৪. এই শ্লেকে স্বর্গভ্রষ্টদের লক্ষণ বলা হয়েছে—তাদের বস্ত্র ধূলিতে লিপ্ত, সন্দর মালাগাঁলি শরীকমে যাচ্ছে, দেহে ঘাম দেখা দিচ্ছে—অশ্বঘোষ এই শ্লেকে পশ্চিম লক্ষণটির কথা উল্লেখ করেন নি—‘অঙ্গ থেকে দর্গন্ধ বেরিয়ে আসছে’।

### দ্বাদশ সর্গ

১. নন্দর মানসিক উত্তেজনা তাকে তার কল্যাণবৃদ্ধির পথেই নিয়ে গেল, যেমন ব্যাকরণে এবং ধাতুর (এবং ই ধাতুর) ক্রিয়ারূপে স্বরের বৃদ্ধি হয়ে থাকে। উপমা ব্যাকরণ থেকে নেওয়া।
২. ‘নিপাত’ শব্দের অর্থ—উচ্চাচেষ্টা অর্থের নিপতন্তি ইতি নিপাতাঃ। পার্শ্বনি-ব্যাকরণে ‘অস্তি’ শব্দ নিপাত এমন কোন সূত্র পাওয়া যায় না। অষ্টাধ্যায়ীর ৩-৩-১৪৬ সূত্রে ভবিষ্যৎ কালেও ‘অস্তি’র প্রয়োগের নির্দেশ দেওয়া হয়েছে। যাবৎ-পরা ইত্যাদি শব্দযোগে বা কাহিনীতে অতীতকাল বোঝালেও বর্তমান কালের ‘অস্তি’ শব্দের প্রয়োগ যথার্থ। ‘অস্তি’ শব্দ সম্পর্কে এই নিয়ম বৌদ্ধ দার্শনিকেরা করেছেন,

‘অভিধর্মকোশ’ গ্রন্থে এবং ‘বোধিচর্যাবতারপঞ্জিকা’তে এই নিয়ে আলোচনা আছে—‘অস্তিশব্দস্য নিপাতত্বাত্ কালত্রয়বৃত্তিভ্রমঃ’। উদাহরণ হিসেবে ‘অস্তি নিরুদ্ধ্যাঃ স এব দীপো ন তু ময়া নিরোধিতঃ’ বাক্যাদির উল্লেখ আছে। অশ্বঘোষ বৌদ্ধ ব্যাকরণশাস্ত্রেও ব্যাংগম্য ছিলেন এই শ্লোক তারই প্রমাণ বহন করছে।

৩. মূলে আছে—‘স্বর্গায় ত্যাগিনে নমঃ’, সেই ত্যাগী স্বর্গকে নমস্কার। অর্থাৎ যে স্বর্গ অনায়াসেই স্বর্গবাসীকে ত্যাগ করে সেই স্বর্গের কি সার্থকতা?
৪. শব্দভাং শ্রেষ্ঠঃ—বুদ্ধদেব। এখানে সম্বোধনে প্রযুক্ত।
৫. শ্রদ্ধা হস্তের সঙ্গ্রে উপমিত। হাত দিয়ে যেমন দান গ্রহণ করা হয়, শ্রদ্ধা দিয়েই সম্বন্ধ গ্রহণ করতে হয়। পালি সাহিত্যে ‘সম্বা হস্ত’ (শ্রদ্ধাহস্ত) পদটির উল্লেখ আছে।
৬. সর্গের নাম ‘প্রত্যবমর্শ’। সঠিক অর্থ বদখে ওঠা কঠিন। অবমর্শ (অব-মর্শ্ + যএৎ) অর্থ পরামর্শ বা প্রণিধান হতে পারে। এই অর্থই আমরা গ্রহণ করছি। বুদ্ধের সঙ্গ্রে আলোচনা ও নন্দর সিদ্ধান্ত এই সর্গের প্রধান আলোচ্য।

### দ্বয়োদশ সর্গ

১. সপ্তবিধ কর্মপথ—তৃতীয় সর্গের ৩৭নং শ্লোকে দর্শবিধ কুশলকর্মের কথা বলা হয়েছে। কিন্তু সেখানেও ৩০—৩৬ নং শ্লোকগর্ভলিতে আছে সাতটি কুশলকর্মের উল্লেখ। তৃতীয় সর্গের অনুরূপ দ্রষ্টব্য।
২. পঞ্চবিধ দোষ—আত্মস্বপ্ন, সর্দাপন, লক্ষণ লক্ষণ্ড, এবং মহাব্যর্থপত্তি। শ্লোকে দুটি দোষের উল্লেখ আছে—কুহক (প্রতারণা) ও জ্যোতিষ।
৩. সংঘর্জনিকায় গ্রন্থে বর্জনীয় বিষয়গর্ভলির উল্লেখ আছে। আলোচ্য শ্লোকে তিনটির কথা বলা হয়েছে—প্রাণী, ধান্য, ধন ইত্যাদি। পাঠান্তর—‘প্রাণিঘাত ধনাদীন্য’—এই পাঠই সঙ্গত।
৪. শীল—কবি বলেছেন, ‘আচারোহং সমাসতঃ।’ বৌদ্ধ পঞ্চশীল স্মরণীয় ১. প্রাণিহত্যা থেকে বিরতি ২. অদত্তদানের গ্রহণ থেকে বিরতি ৩. কামের ব্যভিচার থেকে বিরতি ৪. মিথ্যা বাক্য থেকে বিরতি ৫. মাদকদ্রব্য ও উত্তেজক ওষধিসেবনজনিত মত্ততা থেকে বিরতি।
৫. মদন্তির মূলে বৈরাগ্য, বৈরাগ্যের মূলে সম্যক জ্ঞান, জ্ঞানের মূলে সমাধি, সমাধির মূলে দেহ ও মনের প্রশান্তি, প্রশান্তির মূলে প্রীতি, প্রীতির মূলে আনন্দ, আনন্দের মূলে অহংলেশ’। হংলেশ—হৃদয়ে যা লিখিত হয়, ঔৎসর্দ্য বা গ্লানি। অহংলেশ—গভীর অনাসক্তি। গ্লানির অভাব।
৬. ৫ নং টীকা দ্রষ্টব্য।
৭. শীলের প্রশংসা। এই সর্গে বুদ্ধ নন্দকে শীল সম্পর্কেই উপদেশ দিয়েছেন।
৮. নিম্ন শব্দের অর্থ—আশ্রিত, অনুরক্ত, অধীন ; এখানে অবশ বা অসহায় অর্থ গ্রহণ করা হয়েছে। শ্লোকে ‘কৃষ্যতে’ শব্দটি আছে—তার অর্থ টেনে নিয়ে যাওয়া—যাকে নেওয়া হচ্ছে সে অসহায়।

৯. 'উদ্ধব'—যা দঃখ উদ্ধৃত করে (দূর করে) অর্থাৎ উৎসব। এখানে 'গতোদ্ধব' শব্দটির অর্থ যার উদ্ধব অর্থাৎ দঃখ চিন্তা দূরীভূত হয়েছে। উদ্ধব শব্দের 'দর্শিচিন্তা' অর্থে প্রয়োগ অভিনব।

### চতুর্দশ সর্গ

১. প্রথমে আহারের পরিমাণ সম্পর্কে শিক্ষা। অপরিমিত আহার বা অল্পা-হার—দুইই পরিত্যজ্য।
২. বিকল্পোহত্র তু বাধ্যতে—কোন স্বচ্ছ অর্থ করা কঠিন ; খুব সম্ভবত এখানে খাদ্য নির্বাচনের কথাই বলা হয়েছে। বস্তব্য এই—আহার গ্রহণে দোষ নেই কিন্তু খাদ্য নির্বাচন নিষিদ্ধ।
৩. নন্দকে এইটুকু বঝাতে বলা হচ্ছে যে মানব সাধারণতঃ দল্লভ খাদ্য গ্রহণে উৎসাহী হয়ে উঠে—নবম শ্লোকে এই কারণেই বিকল্প ব্যবস্থা নিষিদ্ধ হয়েছে। শব্দ জীবনধারণের যতটুকু প্রয়োজন তাই গ্রহণ করা এই উপদেশের তাৎপর্য।
৪. কেবলমাত্র শরীর ধারণের জন্যই খাদ্য প্রয়োজন, এই তত্ত্ব বঝাবার জন্যই ১২ এবং ১৩ সংখ্যক শ্লোকে দুটি উপমার অবতারণা। কিন্তু ১৩ নং শ্লোকের উপমা অসার্থক—মরুভূমিতে ক্ষুধার্ত পিতামাতা দেহধারণের জন্য তাদের সন্তানকে ভক্ষণ করে—একথা সাধারণ সত্য হিসেবে উপমায়ে উপস্থিত করা চলে না।
- ৫-৬. প্রতিসংখ্যা—বিচার ; দৃষ্টি—উচ্ছৃঙ্খলতা। দৃষ্টি শব্দের এই অর্থে প্রয়োগ অবশ্য সংস্কৃত সাহিত্যে দল্লভ।
৭. দ্বন্দ্বদ্বারামে জগতি—যে জগতে দ্বন্দ্বের সীমা-ই অব্যাহতভাবে চলছে ; দ্বন্দ্ব বলতে এখানে সঃখ দঃখ, লাভ ক্ষতি, যশ নিন্দা প্রভৃতিকে বঝাচ্ছে। এই জগতে যিনি নিঃস্বন্দ্ব হয়ে (এই দ্বন্দ্বদ্বারালি উদাসীন হয়ে) থাকতে পারেন তিনিই জ্ঞানী।
৮. ত্রিশপতিরাজ্যাদপি সঃখম্—ইন্দ্ররাজ্যের অপেক্ষাও অধিকতর সঃখ। Johnston অনুবাদ করেছেন—'Happiness greater than the realm of the Lord of thirty Gods'. ত্রিশ অর্থ কি তিন দশ ?
৯. সর্গের নাম—আদি প্রস্থান। প্রস্থান—অর্থাৎ প্রস্থানকালে করণীয় মংগলাচার। সাধনার পথে নন্দর যাত্রা শব্দ—প্রথমে বন্দ্বদেবের উপদেশ তার মাংগলিক সূচনা।

### পঞ্চদশ সর্গ

১. অশব্দ চিন্তার কথা বলা হচ্ছে। এই অশব্দ চিন্তাগর্ভালি শব্দ নিজের কল্যাণের পথেই বাধা সৃষ্টি করে না অন্যের ভক্তিপথেও নিপর্যায় সৃষ্টি করে।
২. ত্রিকাম—খুব সম্ভবতঃ ত্রিবিধ কামকে বোঝাচ্ছে। কামভব, রূপভব, অরূপভব অর্থাৎ কামলোক, রূপলোক এবং অরূপলোক এই তিনলোকে জন্মমাত্রই দঃখকর।

- ৩-৪. নন্দর ক্ষেত্রে সদশস্ত্র শব্দে তাঁর আধ্যাত্মিক জ্ঞানের অশ্রুগদলোকেই বোঝাচ্ছে। রত অর্থ 'ত্রিরত' অর্থাৎ বদ্বন্দ্ব, ধর্ম (বদ্বন্দ্ব বাক্য) ও সম্বন্ধ (বৌদ্ধ সম্প্রদায়)।
৫. 'জন' শব্দ এই শ্লোকে 'অপরিচিত' অর্থে প্রযুক্ত। বৌদ্ধ সংস্কৃতে এ ধরনের প্রয়োগ সুলভ।
৬. লোকচিহ্নেয় ছন্দরাগম্ মা কৃথাঃ—সংসারের উজ্জল বস্তুগুলি কামনা করে না। ছন্দ—অপ্রাপ্ত বস্তুর কামনা।
৭. ক্ষিতি, অপ, তেজ, মরৎ, ব্যোম—পঞ্চ মহাভূতের আশ্রয় এই দেহ।
৮. মত্বা অপরিহার্য—সাম, দান, ভেদ, দণ্ড প্রভৃতি নীতি এই শত্রুকে দমন করতে পারে না।
৯. অভিজ্ঞাসদ বশগতং মনঃ শময়তি, যথেষ্টং যত্নেচ্ছং প্রেরয়তি চ—এই অর্থ। 'অভি-জ্ঞা' শব্দের অর্থ এই প্রসঙ্গে উপদিষ্ট তত্ত্ববিষয়ে নিঃসন্দেহ নিশ্চিন্তাত্মক জ্ঞান, সর্বান্তঃকরণে তাকে গ্রহণ, এবং সর্বদা তার অন্তর্দীপন। মন যখন এমনভাবে রত তখন সে অন্তরকে প্রশান্ত রেখে অন্যত্রও তাকে প্রয়োগ করতে পারে। Johnston অর্থ করেছেন—When the mendicants mind is cleansed and has also secured control over the supernatural sciences—supernatural না বলে spiritual, আধ্যাত্মিক অর্থ কি বেশি স্পষ্ট এবং গ্রহণযোগ্য ও প্রাসংগিক নয় ?
১০. সর্গের নাম 'বিতর্কপ্রহাণ' ; বিতর্ক—সন্দেহ, সংশয় ; প্রহাণ—ক্ষয়। সম্পূর্ণ অর্থ—সংশয়ের অবসান। ইংরেজী অনুবাদে আছে—'Emptying the mind.'

### ষোড়শ সর্গ

১. আর্ষসত্য—দ্রষ্টব্য তৃতীয় সর্গ প্রসংগকথা ৫।
২. প্রভবাত্মক দঃখ—যে দঃখের মূল 'জন্ম'।
৩. ৭-১৬ নং শ্লোকে প্রথম সত্য, ১৭-২৪ নং শ্লোকে দ্বিতীয় সত্য, ২৫-২৯ নং শ্লোকে তৃতীয় সত্য, ৩০নং শ্লোকে চতুর্থ সত্য ব্যাখ্যা করা হয়েছে। সপ্তম শ্লোকে কবির বক্তব্য—দঃখ সব সত্যের চরম কথা এবং এই দঃখের মূল জন্ম।
৪. অষ্টাঙ্গিক মার্গ—সম্যক দৃষ্টি, সম্যক সংকল্প, সম্যক বাক্, সম্যক কায, সম্যক জীবিকা, সম্যক উদ্যম, সম্যক স্মৃতি, সম্যক সমাধি।
৫. যখন মন কামাবেগে উত্তেজিত তখন স্থিরতা আনবার জন্য অশ্রুত ধ্যানকেই ('অশ্রুত ভাবনা') আশ্রয় করতে হবে। তার ফলে হৃদয় শান্ত হবে এবং স্থিরতা আসবে। অনেকটা বিষে বিষক্ষয়ের মত।
৬. ইন্দ্রিয় সংযমের প্রচেষ্টার শারীরিক প্রয়াসের স্পষ্ট ছবি। মনের আধার তো শরীর। মনকে সংযত করতে হলে শারীরিক প্রয়াসও অপরিহার্য।
৭. শ্লোক ৮৭-৯১, এই পাঁচটি শ্লোকে যে নামগুলি পাঁচিছ তাঁরা ভগবান্ বুদ্ধের প্রথম শিষ্য, first disciples. Dr. E. H. Thomas



Journal of Royal Asiatic Society, 1929-এ ষাটটি নামের একটি পূর্ণ তালিকা প্রকাশ করেন যারা সাক্ষাৎ বুদ্ধের কাছে দীক্ষা নিয়ে সারা বিশ্বকে দীক্ষিত করার উদ্দেশ্যে বেরিয়ে পড়েছিলেন। এখানেও আমরা ৬০ জনের নাম পাচ্ছি, এই বিষয়ে বুদ্ধ এবং তাঁর শিষ্য সম্প্রদায়ের সম্পর্কে নথি হিসেবে এই অংশের গুরুত্ব অপরিসীম।

৮. সর্গের নাম—আর্যসত্যাব্যখ্যা। আলোচ্য চারিটি আর্য সত্যই ব্যাখ্যা করা হয়েছে। (২নং টীকা দ্রষ্টব্য)। প্রথম সত্য—জগৎ দঃখময়, দ্বিতীয় সত্য—দঃখের কারণ তৃষ্ণা, তৃতীয় সত্য—দঃখ দূর করার উপায় তৃষ্ণা ত্যাগ, চতুর্থ সত্য—তৃষ্ণা দূর করার উপায় বোধিমত্তের অষ্টাঙ্গিক মার্গ।

### সপ্তদশ সর্গ

১. বীরাসন (পর্য্যক)—ডান পা বাম উরুর উপর এবং বাম পা ডান উরুর উপর রেখে বসা। যোগাসনের আসন বিশেষ।  
একপাদমঃ কৃদ্ধা বিনস্যোরৌ তথাপরম্  
খাজদাকায়ো বিশেন্ মস্ত্রী বীরাসনামিতীৰিতম্  
—তন্ত্রসার
২. পর্য্যবস্থান—বিরোধ, প্রতিবন্ধ।
- ৩-৪. তিনটি পাপের মূল—লোভ, মেষ ও মোহ। প্রথম মন্দির মূল বর্ণিত হয়েছে ৩৮ নং এবং ৬০ নং শ্লোকে ; দ্বিতীয় মন্দির মূল ব্যাখ্যাত হয়েছে ৩৯ নং এবং ৬২ নং শ্লোকে ; তৃতীয় মন্দির মূল প্রজ্ঞার দৃষ্টি।
৫. শ্লোকে ‘উত্তম বন্ধনানি’ পদনরাবৃত্ত হয়েছে—এই আবৃত্তি সংশয়জনক—আমরা অর্থ করছি ‘পরম কল্যাণের বাধাগর্ভিত’।
৬. মহাকাল সাতটি বিশ্ববধুংসী সূর্যের—(সাত গ্রহ)—তাপে ধ্বংস করেন সপ্তম্বীপা বসুধর। চিত্তের অন্তর্দ্বন্দ্ব (অশুদ্ধ প্রবৃত্তি) সংখ্যাও সাত—পালি সাহিত্যে উল্লিখিত আছে এদের ধ্বংস করেন সাধক—তার বোধির অঙ্গরূপ সাতটি হস্তী দ্বারা। ৫৭ নং শ্লোক থেকে কবি সংখ্যার এক গোলকধাঁধা সৃষ্টি করেছেন—৪০ নং শ্লোকে ছিল তিনটি পাপের মূল ও তিনটি মন্দির মূল ; তারপর পাঁচটি বন্ধন, সাতটি হস্তী, শেষে অষ্টাঙ্গযুক্ত নৌকা। সর্বত্র সদ্ব্যখ্যা সূচক।
৭. সাতটি অশুদ্ধ প্রবৃত্তি—৬নং টীকা দ্রষ্টব্য।
৮. অগ্নি, বৃক্ষ, ঘৃত এবং জল—এদের উপরে মেঘ, বায়ু, অগ্নি এবং সূর্যের ক্রিয়া কি? যথাক্রমে দেখা যাক—মেঘ অগ্নি নির্বাণিত করে, বায়ু বৃক্ষ উন্মূলিত করে, অগ্নি ঘৃত দগ্ধ করে, সূর্য জল শুষ্ক করে। নন্দও দোষগর্ভিত সম্পর্কে তাই করলেন—কোথাও নির্ভয়ে দিলেন, কোথাও আমূল ধ্বংস করলেন, কোথাও ভস্মীভূত করলেন—আবার কোথাও শূন্যে ফেললেন।
৯. অগাচ্ছদ্য নৌকা—অষ্টাঙ্গিক পথই এখানে নৌকার সঙ্গে উপমিত হয়েছে। ষোড়শ সর্গের ৩ নং টীকা দ্রষ্টব্য।
১০. দশবল—দান, শীল, ক্ষমা, বীর্য, ধ্যান, যজ্ঞ, বল, উপায়, প্রণিধি ও জ্ঞান—এই দশবলযুক্ত বলে বুদ্ধকে বলা হয় দশবল।

## অষ্টাদশ সর্গ

১. মূলশ্লোকে আছে ইড্যাম্ ; শব্দটি হবে (অন্ততঃ হওয়া উচিত) ইজ্যাম্। অর্থ—পূজা।
২. পদুপোজ্জ্বলশ্রী—কর্ণিকারবৃক্ষের সঙ্গে নন্দর উপমা। কর্ণিকারের শ্বেত পদুপ রক্ত পল্লব—নন্দর দেহবর্ণ ও বসনের সঙ্গে তুলিত। কর্ণিকার বাতাসে আন্দোলিত—নন্দও বৃদ্ধের চরণে প্রণত।
৩. উপমা কণ্টকম্পিত।
৪. রূপ, বেদনা, বিজ্ঞান, সংজ্ঞা ও সংস্কার—এই পঞ্চ শ্কাধ।
৫. আবার সেই সংখ্যামোহ। চার প্রকার আহারবিধি—কবড়ীকার, স্পর্শ, মনোসংচেতনা ও বিজ্ঞান। বাহ্যজগৎ থেকে ইন্দ্রিয়ের সাহায্যে যা আহৃত হয়—তা-ই আহার।
৬. অস্তিত্বের তিন আশ্রয়—মর্ত, অন্তরীক্ষ, স্বর্গ।
৭. Johnston অনুবাদ করেছেন—‘to meet the hole in the yoke’, অর্থাৎ জোয়ালের ছিদ্রদর্শন করতে কূর্ম সাগর ছেড়ে তাঁরে উঠে আসে। তার চেয়ে কর্ষিত স্থলে জোয়ালের গর্তে কূর্মের উঠে আসা বেশি স্বাভাবিক। এই উপমা বৌদ্ধ পালি সাহিত্যে খুব প্রচলিত—সম্বন্ধ-পদুন্দরীক, সূত্রালংকার এবং অন্যত্র দেখা যায়।
৮. এই শ্লোকে নন্দ বৃদ্ধদেবকে (অগ্রজকে) পিতা ও মাতা বলে সম্বোধন করেছেন। ‘৩৭ নো মাতাসি পিতাসি চ’ অনেকটা এই ধরনের মনোভাব। গদর মৌক্ষফলে অধিষ্ঠিত, তিনি সেই মৌক্ষ লাভ করে, সাধনায় সার্থক হয়ে ফিরে এসেছেন—তাঁর পক্ষে এই সম্বোধন সম্পূর্ণ স্বাভাবিক।
৯. Johnston ৪৬ সংখ্যক শ্লোকটিকে প্রক্ষিপ্ত বলতে চেয়েছেন—শ্লোকটি পঞ্চদশ সর্গের ২৭নং শ্লোকের অক্ষম অনূদরণ।
১০. বৃদ্ধশ্রীঘন—‘শ্রীঘন’ বৃদ্ধদেবের বিশেষণ—তবে তুলনায় দলভ।
১১. সর্গের নাম ‘আজ্ঞা. ব্যাকরণ’—দরবোধ্য। আজ্ঞা—প্রজ্ঞা বা Insight. ব্যাকরণ—বিশ্লেষণ বা ঘোষণা। নন্দ যে প্রজ্ঞা লাভ করেছেন সেই সম্পর্কিত ঘোষণা—এই সর্গের বিষয়বস্তু। কিন্তু এই ব্যাখ্যা সহজলভ্য নয়।

❀❀❀❀❀❀❀❀❀ ❀❀❀❀❀❀❀❀❀

॥ ॐ নমো বুদ্ধায় ॥

**প্রথমঃ সর্গঃ**

গৌতমঃ কপিলা নাম মর্দনিধর্মভূতাং বরঃ।

বভ্রুব তপসি শ্রান্তঃ কাম্বীবাণিব গৌতমঃ ॥১॥

अशिप्रियद्याः सततं दीप्तं काश्यपवत्तपः ।

आशिष्याय च तद्वद्धेर्धा सिद्धिं काश्यपवत्पराम् ॥२॥

ইবিঃষদ যশচ স্বাত্মার্থং গামধদক্ষদ্বিসিষ্ঠবৎ ।

তপঃ শিষ্টেষদ চ শিষ্যেষদ গামধদ্বন্দ্ববিসিষ্ঠবৎ ॥৩॥

মাহাত্ম্যাদীর্ঘতপসো যো দ্বিতীয় ইবাভবৎ ।

তৃতীয় ইব যশচাতুংকাব্য্যাংগরসম্বোধিয়া ॥৪॥

तस्य विस्तीर्णतपसः पार्श्वे हिमवतः श्रद्धे ।

ক্ষেত্রং চায়তনং চৈব তপসামାশ্রমোহভবৎ ॥৫॥

চারদ্বীপরওরদ্বনঃ প্রসিন্ধমদশাদ্বলঃ ।

ইবিধ্বংসবিতানেন যঃ সদাদ্র ইবাবভৌ ॥৬॥

मृद्वभिः सैकतैः सिन्धैः केसरान्तरपान्दभिः ।

ভূমিভাগৈরসংকীର୍ণৈঃ সাঙগরাগ ইবাভবৎ ॥৭॥

शर्चाभिस्तृथसंख्यातेः पावनैर्भावैरपि ।

বন্ধমানিব যন্তস্তো সরোভিঃ সসরোরদহৈঃ ॥৮॥

পর্যাপ্তফলপদ্মপাভিঃ সর্বতো বনরাজিভিঃ ।

শদশদভে ববধে চৈব নরঃ সাধনবানিব ॥৯॥

नवीवारफलसन्तुष्टैः स्वस्थैः शान्तिरनन्दसदकैः ।

আকীর্গেহপি তপোভিদ্ভিঃ শূন্য শূন্য ইবাভবৎ ॥১০॥

अग्नीनां ह्यमानानां शिथिनां कृजतामपि ।

তীর্থানাং চাভিষেকেষু শতশ্রুবে যত্র নিম্বনঃ ॥১১॥

বিরেজদ্বিগুণা যত্র সদৃশা মেধ্যাসদ বেদিষদ।

सलाजैर्माधवीपदेष्वपहराः कृता इव ॥१२॥

অপি ক্ষুদ্রমৃগা যত্র শাস্তাশ্চৈরদঃ সমং মৃগৈঃ ।  
 শরণেভ্যস্তপস্বিভ্যো বিনয়ং শিক্ষিতা ইব ॥১৩॥  
 সন্দিগ্ধেহপ্যপদনভাবে বিরুদ্ধেযদাগমেযদপি ।  
 প্রত্যক্ষিণ ইবাকুর্বন্ স্তপো যত্র তপোধনাঃ ॥১৪॥  
 যত্র স্ম মীয়তে ব্রহ্মা কৈশ্চিৎকৈশ্চিৎ মীয়তে ।  
 কালে নিমীয়তে সোমো ন চাকালে প্রমীয়তে ॥১৫॥  
 নিরপেক্ষাঃ শরীরেযদ ধর্মে যত্র স্ববদ্বশ্যঃ ।  
 সংহৃষ্টা ইব যত্নেন তাপসাস্তেপিপরে তপঃ ॥১৬॥  
 শ্রাম্যন্তো মদনয়ো যত্র স্বর্গাল্লোদরাক্তচেতমঃ ।  
 তপোরাগেণ ধর্মস্য বিলোপমিব চক্রিরে ॥১৭॥  
 অথ তেজস্বিসদনং তপঃক্ষেত্রং তমাশ্রমম্ ।  
 কৈচিদিক্ষ্বাকবো জন্ম রাজপদত্রা বিবৎসবঃ ॥১৮॥  
 সদবর্গস্তম্ভবর্মণঃ সিংহোরস্কা মহাভূজাঃ ।  
 পাত্রং শব্দস্য মহতঃ শ্রিয়াং চ বিনয়স্য চ ॥১৯॥  
 অহঁর্দৃপা হ্যনহঁস্য মহাত্মানশ্চলাত্মনঃ ।  
 প্রাজ্ঞাঃ প্রজ্ঞাবিমুক্তস্য ভ্রাতৃব্যস্য যবীয়সঃ ॥২০॥  
 মাতৃশত্ৰুদাদপগতাং তে শ্রিয়ং ন বিবেহিরে ।  
 মরক্ষশ্চ পিতুঃ সত্যং যস্মাচ্ছ্রিয়িরে বনম্ ॥২১॥  
 তেষাং মদনিরদপাধ্যায়ো গৌতমঃ কপিলাহভবৎ ।  
 গদরদগোত্রাদতঃ কোৎসাস্তে ভবন্তি স্ম গৌতমাঃ ॥২২॥  
 একপিত্রোষ্থা ভ্রাত্রোঃ পৃথগ্গদরদপরিগ্রহাং ।  
 রাম প্রবাতঙ্গার্গেয়া বাসদভদ্রোহপি গৌতমঃ ॥২৩॥  
 শাকবৃক্ষপ্রতিচ্ছন্নং বাসং যস্মাচ্চ চক্রিরে ।  
 তস্মাদিঞ্চ্বাকুবংশ্যাস্তে ভূবি শাক্যা ইতি স্মৃতাঃ ॥২৪॥  
 স তেষাং গৌতমশ্চক্রে স্ববংশসদৃশীঃ ক্রিয়াঃ ।  
 মদনিরুধ্বং কুমারস্য সগরস্যেব ভার্গবঃ ॥২৫॥  
 কবঃ শকুন্তলস্যেব ভরতস্য তপস্বিনঃ ।  
 বাল্মীকিরিব ধীমাংশ্চ ধীমতোমৈথিলেয়য়োঃ ॥২৬॥  
 তম্বনং মদনিনা তেন তৈশ্চ ক্ষত্রিয়পদংগবৈঃ ।  
 শান্তাং গদপ্তাং চ যদগপশ্রদ্ধাক্ষত্রিশ্রিয়ং দধে ॥২৭॥

অখোদকলশং গৃহ্য তেষাং বৃদ্ধিচিকীৰ্ণা ।  
মর্দনিঃ স বিয়দৎপত্য তানদবাচ নৃপাঙ্জলান্ ॥২৮॥

যা পতেৎকলশাদস্মাদক্ষ্যাসলিলাস্মহীম্ ।  
ধারা তামনতিক্রম্য মামশ্বেত যথাক্রমম্ ॥২৯॥

ততঃ পরমমিত্যুত্তরা শিরোভিঃ প্রণিপত্য চ ।  
রথানারদরদহঃ সৰ্বে শীঘ্রবাহানলংকৃতান্ ॥৩০॥

ততঃ স তৈরনঙ্গতঃ স্যন্দনস্থৈর্নভোগতঃ ।  
তদাশ্রমমহীপ্রান্তং পরিচিক্ষেপ বারিণা ॥৩১॥

অষ্টাপদমিবালিখ্য নিমিষ্টৈঃ সদরভীকৃতম্ ।  
তানদবাচ মর্দনিঃ স্থিত্বা ভূমিপালসদতানিদম্ ॥৩২॥

অস্মিন্ধারাপরিষ্কণ্ডে নৈমিচিহ্নতলক্ষণে ।  
নির্মিমীধং পদরং ঘৃয়ং ময়ি যাতে ত্রিবিষ্টপম্ ॥৩৩॥

তত কদাচিঙ্ডে বীরাস্তস্মিন্প্রতিগতে মদনৌ ।  
বভ্রমদযৌবনোদ্দামা গজা ইব নিরঙ্কুশাঃ ॥৩৪॥

বন্ধগোধাংগলীত্রাণা হস্তবিষ্ঠিতকামর্দকাঃ ।  
শরাধ্মাতমহাতৃণা ব্যায়তাবন্ধবাসসঃ ॥৩৫॥

জিঙ্গাসমানা নাগেষু কৌশলং শ্বাপদেষু চ ।  
অনরচক্রবর্নস্থস্য দৌশ্মন্তেদেবকর্মণঃ ॥৩৬॥

তান্ দৃষ্ট্বা প্রকৃতিং যাতান্ বৃদ্ধান্ ব্যায়শিশুনিব ।  
তাপসাস্তম্বনং হিষ্টা হিমবন্তং সিসেবিরে ॥৩৭॥

ততস্তদাশ্রমস্থানং শূন্যং তৈঃ শূন্যচেতসঃ ।  
পশ্যাস্তো মন্যনা তপ্তা ব্যালা ইব নিশশ্বসদঃ ॥৩৮॥

অথ তে পদ্যকর্মণঃ প্রত্যাশ্ৰিতবৃদ্ধয়ঃ ।  
তত্র তজ্জৈরুদ্রপাখ্যাতানবাপদমহতো নিধীন ॥৩৯॥

অলং ধর্মার্থকামানাং নিখিলানামবাগ্ময়ে ।  
নিধয়ো নৈকবিধয়ো ভুবয়ন্তে গতায়ুঃ ॥৪০॥

ততস্তৎ প্রতিলম্বাচ্চ পরিমাণাচ্চ কর্মণঃ ।  
তস্মিন্ বাস্তুনি বাস্তুজ্ঞাঃ পদরং শ্রীমক্ষ্যবেশয়ন ॥৪১॥

সরিম্বিস্তীর্ণপরিখং স্পষ্টাণ্ডিতমহাপথম্ ।  
শৈলকল্পমহাবপ্রং গিরিরজমিবাপরম্ ॥৪২॥

পাশ্চাদ্ভাট্টালসদৃশং সদ্বিভক্ত্যন্তরাপগম্ ।

হর্ম্যমালাপারিক্ষপ্তং কুক্ষিং হিমগিরৈরিব ॥৪৩॥

বেদবেদাঙ্গবিদদৃশস্তত্শব্দঃ ঘটসদ কর্মসদ ।

শান্তয়ে বৃদ্ধয়ে চৈব যত্র বিপ্রানজীজপন্ ॥৪৪॥

তন্ভূমেরাভিযোক্তাং প্রযুক্তাশ্বিনিবৃদ্ধয়ে ।

যত্র স্বেন প্রভাবেন ভূতাদ্যানজীজপন্ ॥৪৫॥

চারিত্রধনসম্পন্নান্ সলজ্জান্দীর্ঘদর্শিনঃ ।

অহঁতোহঁতিষ্ঠিপন্যত্র শূরান্দক্ষান্ কুটুদ্বিনঃ ॥৪৬॥

ব্যস্তৈস্তৈস্তৈগদগৈষ্মদুস্তান্ মাতবান্ স্বক্রমাদাভঃ ।

কর্মসদ প্রতিরুপেষদ সচিবাংস্তাম্মায্যদজনন্ ॥৪৭॥

বসদম্ভিরবিভ্রাতৈতরলংবিদৈর্যবিষ্মতৈঃ ।

যম্বভাসে নরৈঃ কৌণং মন্দরঃ কিমরৈরিব ॥৪৮॥

যত্র তে হৃষ্টমনসঃ পৌরপ্রীতিচিকীর্ষমা ।

শ্রীমন্তুদ্যানসংজ্ঞানি যশোধামান্যচীকরন্ ॥৪৯॥

শিবাঃ পদ্যকরিণীংশৈচব পরমাগ্ৰ্যগদগাম্ভসঃ ।

নাঙ্কল্পা চেতনোৎকর্ষাশ্চিহ্নঃ সর্বস্বচীখনন্ ॥৫০॥

মনোজ্ঞাঃ শ্রীমতীঃ প্রষ্ঠীঃ পথিষ্ৎপবনেষদ চ ।

সভাঃ কৃপবতীশৈচব সমস্তাং প্রত্যতিষ্ঠিপন্ ॥৫১॥

হস্ত্যশ্বরথসংকীর্ণমসংকীর্ণমনাকুলম্ ।

অনিগদ্যার্থিবিভবং নিগদ্যজ্ঞানপৌরুষম্ ॥৫২॥

সম্মিধানিমবার্থানামাধানিমিব তেজসাম্ ।

নিকেতমিব বিদ্যানাং সংকেতমিব সম্পদাম্ ॥৫৩॥

বাসবৃক্ষং গদগবতামাশ্রয়ং শরণৈষিণাম্ ।

আনতং কৃতশাস্ত্রাগামালানং বাহদ্যালিনাম্ ॥৫৪॥

সমাজৈরদংসবৈদ্যৈঃ ক্রিয়াবিধিভিরেব চ ।

অলং চক্রদরলং বীৰ্যাস্তে জগদ্ধাম তৎপদরম্ ॥৫৫॥

যস্মাদন্যাস্ততস্তে চ কণ্ঠস্মাচীকরন্ করম্ ।

তস্মাদপেন কালেন তত্তদাপদরন্ পদরম্ ॥৫৬॥

কপিলস্য চ তস্যর্ষেস্তস্মিমাশ্রমবাস্তুনি ।

যস্মান্তে তৎপদরং চক্রঃ তস্মাৎ কপিলবাস্তু তৎ ॥৫৭॥

ককন্দস্য মকন্দস্য কুশাম্বস্যেব চাপ্রমে।  
 পদর্ঘ্যো যথা হি শ্রুয়ন্তে তথৈব কপিলস্য তৎ ॥৫৮॥

আপদঃ পদং তৎপদরহিতকম্পাস্তে তেজসার্ষেণ ন বিস্ময়েন।  
 আপদর্ঘ্যশোগাশ্চমতশ্চ শবৎসদতা যযাতেরিব কীর্তিমন্তঃ ॥৫৯॥

তম্মাথবৃঙেরপি রাজপদৈররাজকং নৈব ররাজ রাষ্ট্রম্।  
 তারাসহস্রৈরপি দীপ্যমানৈরনর্দস্থিতে চন্দ্র ইবাস্তরীক্ষম্ ॥৬০॥

যো জ্যায়ানথ বয়সা গদগৈশ্চ তেষাং  
 ভ্রাতৃগাং বম্ভ ইবৌজসা বৃষাগাম্।  
 তে তব প্রিয়গদরদবস্তমভ্যমিষ্ট-  
 ম্মাদিত্যা দশশতলোচনং দিদীব ॥৬১॥

আচারবার্হিবনয়বায়বান্ ক্রিয়াবান্  
 ধর্মায় নৈশ্রিয়সদ্বায় ধৃতাতপতঃ।  
 তম্ভ্রাতৃভিঃ পরিবৃতঃ স জদগোপ রাষ্ট্রং  
 সংক্রন্দনো দিবমিবানন্দসূতো মরদন্ডিঃ ॥৬২॥

সৌন্দর্যলক্ষণে মহাকাব্যে কপিলবাস্তুবর্ণনো নাম প্রথমঃ সর্গঃ।

× × × × × × × × × × শ্রবতীয়াঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

ততঃ কদাচিৎ কালেন তদবাপ কুলক্রমাৎ।  
 রাজা শব্দধোধানো নাম শব্দধকর্মী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥১॥

যঃ সসঙ্গে ন কামেষদ শ্রীপ্রাপ্তৌ ন বিসিস্মিয়ে।  
 নাবমেনে পরানন্দ্য পরেভ্যো নাপি বিব্যথে ॥২॥

বলীয়ান্ সন্তুসম্পন্নঃ শ্রুতবান্ বদম্ভিমানপি।  
 বিক্রান্তো নয়বাংশৈব ধীরঃ সদমদ্য এব চ ॥৩॥

বপদ্রুমাংশ্চ ন চ স্তবেধা দক্ষিণো ন চ নার্জবঃ।  
 তেজস্বী ন চ ন ক্রান্তঃ কর্তা চ ন চ বিস্মিতঃ ॥৪॥

আক্ষিপ্তঃ শত্রুভিঃ সংখ্যে সদহৃদ্বিশ্চ ব্যপাশ্রিতঃ।  
 অভবহ্যো ন বিমদ্যঃ তেজসা দিৎসয়েব চ ॥৫॥

যঃ পদর্বে রাজভির্ঘাতাং যিযাসদধর্মপন্ধানম্।  
 রাজ্যং দীক্ষামিব বহনবৃঙেতানবগমৎ পিতৃন ॥৬॥

যস্য সদব্যবহারাচ্চ রক্ষণাচ্চ সৎসং প্রজাঃ।  
 শিশ্যিরে বিগতোম্বেগাঃ পিতুরকংগতা ইব ॥৭॥

কৃতশাস্ত্রঃ কৃতাস্তো বা জাতো বা বিপদলে কুলে।  
অকৃতার্থো ন দদৃশে যস্য দর্শনমেষিবান্ ॥৮॥

হিতং বিপ্রিয়মপদ্যক্তো যঃ শত্রাব ন চদৃক্ষভে।  
দদৃক্ষুতং বহুপি ত্যক্ত্বা সম্ভার কৃতমশ্বপি ॥৯॥

প্রগতাননজগ্রাহ বিজগ্রাহ কুলদ্বিষঃ।  
আপন্নান্ পরিজগ্রাহ নিজগ্রাহস্থিতান্ পথি ॥১০॥

প্রায়েণ বিষয়ে তস্য তচ্ছীলমনবর্তিনঃ।  
অজয়ন্তো দদৃশিরে ধনানীব গদগানপি ॥১১॥

অধৈষ্ঠ যঃ পরং ব্রহ্ম ন বৈষ্ঠ সততং ধৃতো।  
দানান্যাদিত পাত্রেভ্যঃ পাপং নাকৃত কিঞ্চন ॥১২॥

ধৃত্যবাক্ষীং প্রতিজ্ঞাং স সম্বাজীবোদ্যাতাং ধরম্।  
ন হ্যবাস্তীকৃত্যতঃ সত্যান্ মদহৃতমপি জীবিতম্ ॥১৩॥

বিদদ্যঃ পর্য্যপাসিষ্ট ব্যাকশিষ্টাশ্বত্ত্বয়া।  
ব্যরোচিষ্ট চ শিষ্টেভ্যো মাসীষে চন্দ্রমা ইব ॥১৪॥

অবেদীশ্বদীক্ষশাস্ত্রাভ্যামিহ চামত্র চ ক্ষমম্।  
ঋষীর্বাভ্যামিন্দ্রিয়াণ্যপি চ প্রজাঃ ॥১৫॥

অহাষীন্দ্রঃখমাতানাং দ্বিষতাং চৌর্জিতং যশঃ।  
অচৈষীচ্চ নম্নৈভূমিং ভূয়সা যশসৈব চ ॥১৬॥

অপ্যাসীন্দ্রঃখিতান্ পশ্যান্ প্রকৃত্যা করদগানকঃ।  
নাধৌষীচ্চ যশো লোভাদন্যাযাধিগতৈর্ধনৈঃ ॥১৭॥

সৌহাদদৃঢ়ভক্তিহান্ মৈত্রেয় বিগদগেশ্বপি।  
নাতিদাসীদিদংসীভূত সৌমদ্য্যং স্বং স্বমর্থবৎ ॥১৮॥

অনিবেদ্যাগ্রমহল্লভ্যা নালিঙ্কৎকিঞ্চিদপ্লবতঃ।  
গামধর্মণ নাধদৃক্ষৎক্ষীরতর্ষণে গামিব ॥১৯॥

নাসৎক্ষম্বলিমপ্রাপ্তং নারদক্ষন্মানমৈশ্বরম্।  
আগমৈবদীক্ষমাধিক্ষমধমায় ন তু কীর্তয়ে ॥২০॥

ক্লেশাহানপি কাংশ্চিন্ত্ত নাক্লিষ্ট ক্লিষ্টকর্মণঃ।  
আর্ষভাবাচ্চ নাঘদক্ষদ্বিতোহপি সতো গদগান্ ॥২১॥

আকৃক্ষম্বপদসা দৃষ্টীঃ প্রজানাং চন্দ্রমা ইব।  
পরস্বং ভূবি নামৃক্ষন্ মহাবিষমিবোরগম্ ॥২২॥

নাকৃদক্ষদ্বিষয়ে তস্য কশ্চিৎকৈশ্চিৎকিচ্চৎকতঃ।  
অদিক্ষন্তস্য হস্তস্থমারেভ্যো হ্যভয়ং ধনদ ॥২৩॥

কৃতাগসোহপি প্রগতান্ প্রাগেব প্রিয়কারিণঃ।  
অদর্শৎস্নিগ্না দৃষ্ট্যা শলক্ষেন বচসাসিচৎ ॥২৪॥



বহুদীরধ্যগম্ভিষদ্যা বিষম্বেশ্বকুত্‌হলঃ ।  
স্থিতঃ কাতর্যদগে ধর্মে ধর্মাক্ষেপিতো নাস্তসৎ ॥২৫॥

অবধিষ্ট গদগৈঃ শব্দবর্ধম্ভিষদ্যা ।  
অবধিষ্ট চ বর্ধম্ভিষদ্যাবর্ধম্ভিষদ্যা ॥২৬॥

শরৈরশীশমচ্ছন্দান্ গদগৈবর্ধম্ভিষদ্যা ।  
রৈবর্ধম্ভিষদ্যা চ বর্ধম্ভিষদ্যা ॥২৭॥

রক্ষণাক্ষেপ শৈবাক্ষেপ নিখিলাং গামবীষপৎ ।  
ক্ষপ্তম্মা দণ্ডনীয়্য চ রাত্রিস্তানবীষপৎ ॥২৮॥

কুলং রাজর্ষিবর্ধম্ভিষদ্যা যশোগম্ভিষদ্যা ।  
দীপ্ত্য তম ইবাদিত্যঃ তেজসারীনবীষপৎ ॥২৯॥

অপপ্রথম্ভিষদ্যা চ বর্ধম্ভিষদ্যা সৎপদ্রসদৃশগদগৈঃ ।  
সলিলেনেব চাম্ভিষদ্যা বর্ধম্ভিষদ্যা ॥৩০॥

দানৈরজম্ভিষদ্যা চ সোমং বিপ্রানস্ববৎ ।  
রাজধর্মস্থিতত্বাচ্চ কালে সস্যমস্ববৎ ॥৩১॥

অধর্মিষ্টামচকথম্ কথামকথং কথং ।  
চক্রবর্তী চ পরান্ধর্মিষ্টামচকথম্ ॥৩২॥

রাষ্ট্রমন্যত্র চ বলেন স কিঞ্চিদদীপৎ ।  
ভূতৈরেব চ সোদ্যোগং দ্বিষম্ভিষদ্যা ॥৩৩॥

শ্বৈরেবাদীদপক্ষাপি ভূয়ো ভূয়ো গদগৈঃ কুলম্ ।  
প্রজা নাদীদপক্ষৈব সর্বধর্মব্যবস্থয়া ॥৩৪॥

অশ্রান্তঃ সময়ে যজ্ঞা যজ্ঞভূমিমমীমপৎ ।  
পালনাচ্চ দ্বিজান্ ব্রহ্ম নিরদ্বিজানামীমপৎ ॥৩৫॥

গদগৈর্ভিষদ্যা চ বর্ধম্ভিষদ্যা সৌম্যঃ সোমমমীমপৎ ।  
তপসা তেজসা চৈব দ্বিষম্ভিষদ্যা ॥৩৬॥

প্রজাঃ পরমধর্মজ্ঞঃ সূক্ষ্মং ধর্মমবীষপৎ ।  
দর্শনাক্ষেপ ধর্মস্য কালে স্বর্গমবীষপৎ ॥৩৭॥

ব্যক্তমপ্যর্থক্‌ক্ষেপদ্য নাধর্মিষ্টমতিষ্ঠিতপৎ ।  
প্রিয় ইত্যেব চাশক্তং ন সংরাগাদবীষপৎ ॥৩৮॥

তেজসা চ দ্বিষা চৈব রিপূন দৃষ্টানবীষপৎ ।  
যশোদীপেন দীপ্তেন পৃথিবীং চ ব্যাবীষপৎ ॥৩৯॥

আনশংস্যাম যশসে তেনাদাম্মি সদার্থিনে ।  
দ্রব্যং মহদপি ত্যক্ত্বা ন চৈবাকীর্তিং কিঞ্চন ॥৪০॥

তেনারিষ্যি দঃখার্থো নাত্যাজি শরণাগতঃ ।  
জিহ্বা দৃষ্টানপি রিপূষ তেনাকারি বিস্ময়ঃ ॥৪১॥

ন তেনাভেদি মাৰ্ঘাদা কৰ্মোদ্দেশ্যশ্চান্নাদপি।  
তেন সংস্বাপি ভোগেষু নাসেবান্দ্রিয়বৃত্তিতা ॥৪২॥

ন তেনাদর্শি বিষমং কাৰ্যং কচন কিঞ্চন।  
বিপ্রিয়প্রিয়য়োঃ কৃত্যে ন তেনাগামি নিষ্কল্যাঃ ॥৪৩॥

তেনাপায়ি যথাকল্পং সোমশ্চ যশ্চ এব চ।  
বেদশ্চান্নাদপি সততং বেদোক্তো ধর্ম এব চ ॥৪৪॥

এবমাদিভিরত্যক্তো বভূবাসদলভৈর্গদগৈঃ।  
অশক্যশক্যাসামন্তঃ শাক্যরাজঃ স শক্রবৎ ॥৪৫॥

অথ তস্মিন্ তথা কালে ধর্মকামা দিবৌকসঃ।  
বিচেরদর্শি লোকস্য ধর্মচর্যাদিদৃক্ষবঃ ॥৪৬॥

ধর্মান্ধানশ্চরন্তস্তে ধর্মজিজ্ঞাসয়া জগৎ।  
দদৃশদন্তং বিশেষেণ ধর্মান্ধানং নরাধিপম্ ॥৪৭॥

দেবেভ্যস্পন্দয়িতেভ্যোহথ বোধিসত্ত্বঃ ক্ষিতিং ব্রজন্।  
উপপাতিং প্রণিদধে কুলে তস্য মহীপতেঃ ॥৪৮॥

তস্য দেবী নৃদেবস্য মায়া নাম তদাভবৎ।  
বীতক্রোধতমোমায়া মায়েব দিবি দেবতা ॥৪৯॥

স্বেন্নেহং সময়ে গর্ভভাবিশন্তং দদর্শ সা।  
ষড়্দন্ডং বারগং শৈবতমৈরাবতমিবৌজসা ॥৫০॥

তং বিনিদিদিশদঃ প্রদৃষ্টা স্বপ্নং স্বপ্নবিদো ম্বিজাঃ।  
তস্য জন্ম কুমারস্য লক্ষ্মীধর্মযশোভূতঃ ॥৫১॥

তস্য সত্ত্ববিশেষস্য জাতৌ জাতিক্ষয়ৈষিণঃ।  
সাচলা প্রচচালোবশী তরঙ্গাভিহতেব নৌঃ ॥৫২॥

সূর্যরশ্মিভিরক্লিষ্টং পদ্পবর্ষং পপাত ঝাৎ।  
দিগ্বারণকরাধৃতান্বনাক্ষৈগ্রখাদিব ॥৫৩॥

দিবি দদৃশদভয়ো নৈদদর্শীব্যতাং মরুতামিব।  
দিদর্শপেহভাধিকং সূর্যঃ শিবশ্চ পবনো ববৌ ॥৫৪॥

তুতুষদন্তুযিতাশ্চৈব শরদ্ধাবাসাশ্চ দেবতাঃ।  
সম্ধর্মবহদ্রমানেন সন্তানং চান্দকম্পয়া ॥৫৫॥

সমাযযৌ যশঃ কেতুং শ্রেয়ঃ কেতুকরঃ পরঃ।  
বভ্রাজে শাস্তয়া লক্ষ্ম্যা ধর্মো বিগ্রহবানিব ॥৫৬॥

দেব্যামপি যবীয়স্যামরণ্যামিব পাবকঃ।  
নন্দো নাম সন্তো জজ্ঞে নিত্যানন্দকরঃ কুলে ॥৫৭॥

দীর্ঘবাহুর্মহাবক্ষাঃ সিংহাংসো বৃষভেক্ষণঃ।  
বপদ্বাগ্ৰেণ যো নাম সন্দরোপপদং দধে ॥৫৮॥

মধুমাংস ইব প্রাপ্তশ্চন্দ্রো নব ইবোদিতঃ।  
অঙ্গবানিব চানঙ্গঃ স বতৌ কান্তয়া শ্রিয়া ॥৫৯॥

স তৌ সংবর্ধয়ামাস নরেন্দ্রঃ পরম্মা মদা।  
অর্থঃ সজ্জনহস্তস্তো ধর্মকামৌ মহানিব ॥৬০॥

তস্য কালেন সংপদ্রৌ ববৃধাতে ভবায় তৌ।  
আর্যস্যারম্ভমহতো ধর্মার্থাবিব ভূতয়ে ॥৬১॥

তয়োঃ সংপদ্রয়োর্মধ্যে শাক্যরাজো ররাজ সঃ।  
মধ্যদেশ ইব ব্যক্তো হিমবৎপারিপাশ্রয়োঃ ॥৬২॥

ততস্তয়োঃ সংস্কৃতয়োঃ ক্রমেণ নরেন্দ্রসুখোঃ কৃতবিদ্যায়োশ্চ।  
কামেশ্বরজপ্রং প্রমদানন্দঃ সর্বার্থসিদ্ধত্ব ন সংররঞ্জ ॥৬৩॥

স প্রেক্ষ্যেব হি জীর্ণমাতুরং চ মৃতং চ  
বিমর্শনং জগদনভিজ্ঞমাতৃচিন্তঃ।  
হৃদয়গতপরম্পরো ন বিষয়রতিমগম—  
জ্ঞাননমরণভয়মভিতো বিজিঘাংসদঃ ॥৬৪॥

উম্বেগাদপদনভবে মনঃ প্রগিধায়  
স যযৌ শ্মিতবরাঙ্গনাদনাস্থঃ।  
নিশি নৃপতিনিলায়নাম্বনগমনকৃতমনাঃ  
সরস ইব মথিতনলিনাং কলহংসঃ ॥৬৫॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে রাজবর্ণনো নাম দ্বিতীয়ঃ সর্গঃ।

× × × × × × × × × × তৃতীয়ঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

তপসে ততঃ কপিলবাস্তু হৃদয়জরথৌঘসঙ্কুলম্।  
শ্রীমদভয়মনদরক্তজনং স বিহায় নিশ্চিতমনা বনং যযৌ ॥১॥

বিবিধাগমাংস্তপসি তাংশ্চ বিবিধনিয়মাশ্রয়ান্ মননীন্।  
প্রেক্ষ্য স বিষয়তৃষাকৃপগাননবিস্থিতং তপ ইতি ন্যবর্তত ॥২॥

অথ মোক্ষবাদিনমরাডমদপশমমতিং তথোদ্ভবম্।  
তত্ত্বকৃতমতিরূপাস্য জহাবয়মপ্যমার্গ ইতি মার্গকোবিদঃ ॥৩॥

স বিচারয়নং জগতি কিং নদ পরমিত তং তমাগমম্।  
নিশ্চয়মনিধিগতঃ পরতঃ পরমং চচার তপ এব দদেকরম্ ॥৪॥

অথ নৈষ মার্গ ইতি বীক্ষ্য তদপি বিপদলং জহৌ তপঃ।  
ধ্যানবিষয়মবগম্য পরং বদভুজে বরাম্মমতত্ববদধম্মে ॥৫॥

স সর্ববর্ণপানীয়দ্রব্যাহরদ্ব্যধগতিরায়তেক্ষণঃ।  
প্লক্ষ্মবনিরহমভ্যাগমৎপরমস্য নিশ্চয়বিধেব্দভুংসয়া ॥৬॥

উপবিশ্য তত্র কৃতবদ্বিধরচলধৃতিরদ্বিরাভবৎ।

মারবলমজয়দগ্রমথো বদবদধে পদং শিবমহাযমব্যয়ম্ ॥৭৭॥

অবগম্য তং চ কৃতকার্যমমতমনসো দিবৌকসঃ।

হর্ষমতুলমগমনন্দাদিতা বিমদখী তু মারপরিষৎপ্রচক্ষদভে ॥৮১॥

সনগা চ ভূঃ প্রবিচচাল হৃদতবহসখঃ শিবো ববৌ।

নেদদরিপ চ সদরদন্দভয়ঃ প্রববর্ষ চান্বদধরবর্জিতং নভঃ ॥৯১॥

অববদধ্য চৈব পরমার্থমজরমনদকম্পা বিভূঃ।

নিতামমতমদপদশয়িতুং স বরাগসীপিরকরামম্মাপদরীম্ ॥১০১॥

অথ ধর্মচক্রমতনাভি ধৃতিমতিসমাধিনেমিমং।

তত্র বিনয়নিয়মারম্ভির্জগতো হিতায় পরিষদ্যবর্তয়ৎ ॥১১১॥

ইতি দঃখমেতদিস্তমস্য সমদয়লতা প্রবর্তিকা।

শান্তিরিয়মমদপায় ইতি প্রবিভাগশঃ পরমিদং চতুষ্টিম্ ॥১২১॥

অভিধায় চ ত্রিপরিবর্তমতুলমনিবর্ত্যমদন্তম্।

দ্বাদশনিয়তবিকল্পম্ভির্বিবিনিনায় কৌণ্ডিঙ্গসগোত্রমাদিতঃ ॥১৩১॥

স হি দোষসাগরমগাধমদপাধিজলমাধিজন্তুকম্।

ক্লোষমদভয়তরংগচলং প্রততরে লোকমপি চ ব্যতরেয়ং ॥১৪১॥

স বিনীয় কাশিষদ গয়েষদ বহঃজনমথো গিরিব্রজে।

পিপ্র্যমপি পরমকাবর্গিকো নগরং যম্মাবনর্জিঘৃক্ষ্মা তদা ॥১৫১॥

বিষয়ান্বকস্য হি জনস্য বহর্বিবিধমার্গসেবিনঃ।

সদ্যসদৃশবপদরভূদিতো বিজহার সদ্য ইব গৌতমস্তমঃ ॥১৬১॥

অভিতস্ততঃ কপিলবাস্তু পরমশ্চন্দ্রাস্তুসংস্তুতম্।

বস্তুমতিশর্চি শিবোপবনং স দদর্শ নিঃস্পৃহতয়া যথা বনম্ ॥১৭১॥

অপরিগ্রহঃ স হি বভূব নিয়তমতিরান্বনীশ্বরঃ।

নৈকবিধভয়করেষদ কিমদ স্বজনস্বদশজনমিত্রবস্তুষৎ ॥১৮১॥

প্রতিপূজয়া ন স জহর্ষ ন চ শ্চচমবজ্ঞয়াগমৎ।

নিশ্চিতমতিরসিচন্দনয়োর্ন জগাম দঃখসদ্বয়োচ্চ বিক্রিয়াম্ ॥১৯১॥

অথ পার্থিবঃ সমদপলভ্য সদতমদপগতং তথাগতম্।

তর্গমবহরতুরগানংগতঃ সদতদর্শনোৎসদকতন্মাত্রিনির্ঘয়ো ॥২০১॥

সদগতস্তথাগতমবেক্ষ্য নরপতিমধীরমাশ্রয়া।

শেষমপি চ জ্ঞানমশ্রমদখং বিনিবীষয়া গগনমদংপপাত হ ॥২১১॥

স বিচক্রে দিবি ভুবী পদনরদপিবেশ তস্থিবান্।

নিশ্চলমতিরশয়িষ্ট পদনবহদধাভবৎপদনরভূতথৈকধা ॥২২১॥

সলিলে ক্ষিতাবিব চচাৱ জলমিব বিবেশ মেদিনীম্।

মেঘ ইব দিবি ববর্ষ পদনঃ পদনরজ্জ্বলমিব ইবোদিতো রবিঃ ॥২৩১॥

যদগপজ্জ্বলন্ জ্বলনবচ্চ জলমবস্জংচ্চ মেঘবৎ ।  
তপ্তকনকসদৃশপ্রভয়া স বভৌ প্রদীপ্ত ইব সন্ধ্যায়া ঘনঃ ॥২৪॥

তমদীক্ষ্য হেমমণিজালবলয়িন্মিবোদ্ধিতং ধ্বজম্ ।  
প্রীতিমগমদতুলাং নৃপতিজ্ঞানতা নতাচ্চ বহুমানমভ্যন্নঃ ॥২৫॥

অথ ভাজনীকৃতমবেক্ষ্য মনরজপতিমৃদ্ধিসম্পদা ।  
পৌরজনমপি চ তৎপ্রবণং নিজগাদ ধর্মবিনয়ং বিনায়কঃ ॥২৬॥

নৃপতিস্ততঃ প্রথমমাপ ফলমমৃতধর্মসিদ্ধয়োঃ ।  
ধর্মমূলমধিগম্য মনেনমর্দনয়ে ননাম স যতো গদরাবিব ॥২৭॥

বহবঃ প্রসন্নমনসোহথ জননমরণার্থভীরবঃ ।  
শাক্যতনয়বৃষভাঃ কৃতিনো বৃষভা ইবানলভয়াংপ্রববজ্রঃ ॥২৮॥

বিজহদু য়েহপি ন গৃহাণি তনয়পি তুমাত্রপেক্ষয়া ।  
তেহপি নিয়মবিধিমামরণাজ্জগৃহদু যদুত্তমনসচ্চ দৃষ্টিরে ॥২৯॥

ন জিহিংস স্কেক্ষ্মমপি জন্তুমপি পরবধোপজীবনঃ ।  
কিংবত বিপুলগদগং কুলজঃ সদয়ঃ সদা কিম্ মনেনরদ্যাসন্ন ॥৩০॥

অকুশোদ্যমঃ কৃশধনোহপি পরপরিভবাসহোহপি সন্ ।  
নানাধনমপজহার তথা ভুজগাদিবান্যবিভবাংশি বিব্যাথে ॥৩১॥

বিভবাবিতোহপি তরুণোহপি বিষয়চপলেন্দ্রিয়োহপি সন্ ।  
নৈব চ পরযদবতীরগমংপরমং হি তা দহনতোহপ্যমন্যত ॥৩২॥

অনৃতং জগাদ ন চ কশিচ-  
দৃতমপি জজ্ঞপ নাপ্রিয়ম্ ।  
শলক্ষ্মমপি চ ন জগাবহিতং  
হিতমপদ্যবাচ ন চ পৈশদনাথ যৎ ॥৩৩॥

মনসা ললোভ ন চ জাতু পরবসদ্বদ গৃহমানসঃ ।  
কামসদ্বদসদ্বতো বিমৃশ্বিবজহার তপ্ত ইব তত্র সজ্জনঃ ॥৩৪॥

ন পরস্য কশিচদপঘাতমপি চ সঘৃণো ব্যাচিন্তয়ৎ ।  
মাতৃপিতৃসদতসদহংসদৃশং স দদর্শ তত্র হি পরস্পরং জনঃ ॥৩৫॥

নিয়তং ভবিষ্যতি পরত্র ভবদপি চ ভূতমপাথো ।  
কর্মফলমপি চ লোকগতির্নিয়তেতি দর্শনমবাপ সাধু চ ॥৩৬॥

ইতি কর্মণা দর্শবিধেন  
পরমকুশলেন ভূরিগা ।  
ভ্রংশিনি শীথলগদ্রণোহপি যদগে  
বিজহার তত্র মর্দনসংশ্রয়াজ্জনঃ ॥৩৭॥

ন চ তত্র কশিচদপপত্তিসদ্বদভিললাষ তৈর্গুণৈঃ ।  
সর্বমশিবমবগম্য ভবং ভবসংক্ষয়ায় ববৃতে ন জন্মনে ॥৩৮॥

অকথংকথা গৃহিণ এব পরমপরিদৃষ্টম্।  
স্রোতসি হি ববৃতিরে বহবো রজসন্তনদ্বমপি চক্রিরে পরে ॥৩৯॥

ববৃতেহত্র যোহপি বিষমেষদ  
বিভবসদৃশেষদ কশ্চন।

ত্যাগবিনয়নিয়মাভিরতো  
বিজহার সোহপি ন চচাল সংপথাং ॥৪০॥

অপি চ স্বতোহপি পরতোহপি ন ভয়মভবষ দৈবতঃ।  
তত্র চ সদসদ্বসদভিক্ষগদগৈর্জহৃষদঃ প্রজাঃ কৃতযদগে মনোরিব ॥৪১॥

ইতি মদদিতমনাময়ং নিরাপৎকুরদরঘদপ্ৰদপদরোপমং পদরং তৎ।  
অভবদভয়দৈশিকে মহর্ষৌ বিহরতি তত্র শিবায় বীতরাগে ॥৪২॥

ইতি সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে তথাগতবর্ণনো নাম তৃতীয়ঃ সর্গঃ।

× × × × × × × × × × চতুর্থঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

মনৌ ব্রব্যাণেহপি তু তত্র ধর্মং প্রতি জ্ঞাতিষদ চাদতেষদ।  
প্রাসাদসংস্থা মদমৈককার্যঃ প্রিয়াসহায়ো বিজহার নন্দঃ ॥১॥

স চক্রবাক্যেব হি চক্রবাকস্তয়া সমেতঃ প্রিয়য়া প্রিয়াহঃ।  
নাচিস্তয়ম্বেশ্রমণং ন শত্রুং তৎস্থানহেতোঃ কুত এব ধর্মম্ ॥২॥

লক্ষ্ম্যা চ রূপেণ চ সন্দরশীতি স্তম্ভেন গর্বেণ চ মানিনীতি।  
দীপ্ত্যা চ মানেন চ ভামিনীতি যাতো বভাষে ত্রিবিধেন নান্মা ॥৩॥

সা হাসহংসা নয়নম্বিরেফা পীনস্তনাত্যমতপম্মকেশো।  
ভূম্নো বভাসে স্বকুলোদিতেন স্ত্রীপিম্বিনী নন্দদিবাকরেণ ॥৪॥

রূপেণ চাত্যস্তমনোহরেণ রূপান্দরূপেণ চ চেষ্টিতেন।  
মনদম্ব্যলোকে হি তদা বভূব সা সন্দরী স্ত্রীষদ নরেষদ নন্দঃ ॥৫॥

সা দেবতা নন্দনচারিণী কুলস্য নন্দীজননশ্চ নন্দঃ।  
অতীত্য মর্ত্যানন্দপেত্য দেবান্ সৃষ্টাবভূতামিব ভূতথাত্রা ॥৬॥

তাং সন্দরীং চেষ্ট লভেত নন্দঃ সা বা নিষেবেত ন তং নতভূঃ।  
দ্বন্দ্বং ধ্রুবং তম্বিকলং ন শোভেতান্যোন্যাহীনাবিব রাত্রিচন্দ্রৌ ॥৭॥

কন্দর্পরতোয়ারিব লক্ষ্যভূতং প্রমোদনান্দ্যোয়ারিব নীড়ভূতম্।  
প্রহর্ষতুষ্ঠোয়ারিব পাত্রভূতং দ্বন্দ্বং সহারস্তং মদাশ্বভূতম্ ॥৮॥

পরস্পরোম্বীক্ষণতৎপরাক্ষং পরস্পরব্যাহৃতসক্তিচণ্ডম্।  
পরস্পরাম্লেষহতাংগরাগং পরস্পরং তং মিথুনং জহার ॥৯॥  
ভাবানন্দরক্তৌ গিরিনিঝরন্থৌ তৌ কিমরীকিংপদরম্যাবিবোভৌ।  
চিক্রীড়তুচ্চাভিবিরেজতুচ্চ রূপশ্রিয়ান্যোন্যামিবাক্ষপন্তৌ ॥১০॥

অন্যোন্মাসংস্কারগবিরধনেন তৎ শব্দদমন্যোন্মাসমরীমচ্চ ।

ক্ৰমাস্তরেহন্যোন্মাসবিনোদনেন সলীলমন্যোন্মাসমরীমচ্চ ॥১১॥

বিভূষণ্যমাস ততঃ প্রিয়াং স সিসেবিসদস্তাং ন মজ্জাবহার্থম্ ।

স্বেনৈব রূপেণ বিভূষিতা হি বিভূষণানামপি ভূষণং সা ॥১২॥

দত্তাথ সা দর্পণমস্য হস্তে মমাগ্রতো ধারয়্য তাবদেনম্ ।

বিশেষকং যাবদহং করোমীতুবাচ কাস্তং স চ তৎ বভার ॥১৩॥

ভর্তৃস্তুতঃ শমশ্রু নিরীক্ষমাণা বিশেষকং সাপি চকার তাদৃক্ ।

নিশ্বাসবাতেন চ দর্পণস্য চিকিৎসায়িত্বা নিজযান নন্দঃ ॥১৪॥

সা তেন চেষ্টাললিতেন ভর্তুঃ শাঠ্যেন চাস্তম্বনসা জহাস ।

ভবেচ্চ রক্তা কিল নাম তস্মৈ ললার্টজিহ্বাং ভুক্তিৎ চকার ॥১৫॥

চিক্ষেপ কর্ণেপলমস্য চাংসে করেণ সর্বোন্মদালসেন ।

পত্রাংগলিং চাধ্বনির্মীলিতাক্ষে বক্তেহস্য তামেব বিনিদর্শাব ॥১৬॥

ততশ্চলম্পদরয়োক্তিতাভ্যাং নখপ্রভোন্মাসিতরাংগলিভ্যাম্ ।

পশ্মাং প্রিয়ায়া নলিনোপমাভ্যাং মধুরা ভগ্নাম্মা ননাম নন্দঃ ॥১৭॥

স মন্তপদত্পান্মিষিতেন মধুরা ততঃ প্রিয়ায়াঃ প্রিয়কৃৎস্বভাষে ।

সদ্বর্ণবেদ্যমনিলাবভগ্নঃ পদপাতিভারোদিব নাগবক্ষঃ ॥১৮॥

সা তৎ স্তনোন্মবর্তিতহার্ষটিরুদ্বাপন্ন্যামাস নিপীড্য দোভগ্যম্ ।

কথং কতোহসীতি জহাস চোচ্চৈমদর্শেন সাচীকৃতকুণ্ডলেন ॥১৯॥

পত্যুস্ততো দর্পণসত্তপাণেমদর্হমদর্হবস্ত্রমবেক্ষমাণা ।

তমালপত্রাশ্রিতে কপোলে সমাপন্ন্যামাস বিশেষকং তৎ ॥২০॥

তস্য মদুখং তৎসতমালপত্রং তান্নাধরৌষ্ঠং চিকুরায়তাক্ষম্ ।

রক্তাধিকাগ্রং পতিতম্বিরেফং সশৈবলং পশ্মমিবাবভাসে ॥২১॥

নন্দস্ততো দর্পণমাদরেণ বিভ্রতদামণ্ডনসাক্ষিভূতম্ ।

বিশেষকাবেক্ষণকেকরাঙ্কো লভৎ প্রিয়ায়া বদনং দদশ ॥২২॥

তৎকুণ্ডলাদষ্টবিশেষকাস্তং কারণ্ডবিক্রিষ্টমিবারবিন্দম্ ।

নন্দঃ প্রিয়ায়া মদখমীক্ষমাণো ভূয়ঃ প্রিয়ানন্দকরো বভূব ॥২৩॥

বিমানকপে স বিমানগর্ভে ততস্তথা চৈব ননন্দ নন্দঃ ।

তথাগতশচাগতভৈক্ষকালো ভৈক্ষায় তস্য প্রিববেশ বৈশ্ম ॥২৪॥

অবাগ্মদ্ব্যো নিঃপ্রণয়শ্চ তস্থৌ প্রাতুর্গৃহেহন্যাস্যগৃহে যথৈব ।

তস্মাদথো প্রেম্যজনপ্রমাদান্ভিক্ষামলবৈধুব পদনজগাম ॥২৫॥

কাচিং পিপেষাংগবিলেপনং হি কাসোহংগনা কাচিদবাসয়চ্চ ।

অযোজয়ৎস্নানবর্ধিৎ তথান্যা জগ্রথদরন্যাঃ সদরভী প্রজশ্চ ॥২৬॥

তস্মিন্ গৃহে ভর্তুরতশ্চরত্যঃ ক্রীড়ানরূপং ললিতং নিয়োগম্ ।

কশিচ্ছ বদধং দদশদ্যবত্যো বদধস্য বৈষা নিম্নতং মনীষা ॥২৭॥

কাচিৎস্থিতা তত্র তু হর্ম্যপৃষ্ঠে গবাক্ষপক্ষে প্রণিধান চক্ষুঃ ।  
বিনিষ্পতন্তং সদগতং দদর্শ গয়োদগর্ভাদিব দীপ্তমকর্ম ॥২৮॥

সা গৌরবং তত্র বিচার্য ভূতুঃ স্বপ্না চ ভক্ত্যাহতম্নাহতশ্চ ।  
নন্দস্য তস্থো পদরতো বিবক্ষুস্তদাজ্ঞম্মা চোতি তদাচক্ষে ॥২৯॥

অনদগ্রহাষাস্য জনস্য শঙ্কে গদরদর্গহং নো ভগবান্ প্রবিষ্টঃ ।  
ভিক্ষামলবধা গিরমাসনং বা শূন্যাদরণ্যাদিব য়াতি ভূম্যঃ ॥৩০॥

শ্রদ্ধা মহর্ষেঃ স গৃহপ্রবেশং সংকারহীনং চ পদনঃ প্রমাণম্ ।  
চচাল চিত্রাভরণাম্বরপ্রকল্পদ্রুমো ধৃত ইবানিলেন ॥৩১॥

কৃৎজালিং মূর্ধনি পশ্মকল্পং ততঃ স কাস্তাং গমনং যযাচে ।  
কতুং গমিষ্যামি গদরৌ প্রণামং মামভ্যানরজ্জাতুমিহাহসীতি ॥৩২॥

সা বেপমানা পরিসস্বজে তং শালং লতা বাতসমীরিতেব ।  
দদর্শ চাশ্রদ্রতলোলেনেত্রা দীর্ঘং চ নিশ্বস্য বচোহভ্যুবাচ ॥৩৩॥

নাহং যিযাসোগদরদর্শনার্থমহামি কতুং তব ধর্মপীড়াম্  
গচ্ছার্যপদৈ হি চ শীঘ্রমেব বিশেষকো যাবদয়ং ন শঙ্কঃ ॥৩৪॥

সচেত্বেষং খলদ দীর্ঘসূত্রো দণ্ডং মহান্তং ত্বমি পাতয়েম্ ।  
মদহমদহন্তাং শয়িতং কুচাভ্যাং বিবোধয়েম্ চ ন চালপেয়ম্ ॥৩৫॥

অথাপ্যনাশ্যানবিশেষকায়্যং মযোষ্যসি ত্বং ত্বরিতং ততস্ত্বাম্ ।  
নিপীড়িষ্যামি ভূজস্বয়েন নিভূষণেনাদ্রবিলেপনেন ॥৩৬॥

ইতোবমুক্তশ্চ নিপীড়িতশ্চ তন্মাসবর্ণস্বনম্মা জগাদ ।  
এবং করিষ্যামি বিমুক্ত চাঁড়ি যাবৎগদরদর্গরগতো ন মে সঃ ॥৩৭॥

ততঃ স্তনোশ্বতীতচন্দ্রনাভ্যাং মদন্তৌ ভূজাভ্যাং ন তু মানসেন ।  
বিহস্ম বেষং মদনানদর্পং সংকারযোগ্যং স বপদর্ভার ॥৩৮॥

সা তং প্রম্নাতং রমণং প্রদধ্যৌ প্রধ্যানশূন্যস্থতানিশ্চলাক্ষী ।  
স্থিতোচ্চকর্ণা ব্যাপিবদ্ধশৃঙ্গা ভ্রান্তং মৃগং ভ্রান্তমদখী মৃগীব ॥৩৯॥

দিদক্ষ্মাক্ষিপ্তমনা মনেস্তু নন্দঃ প্রমাণং প্রতি তত্বরে চ ।  
বিবৃণুদ্যুষ্টিশ্চ শনৈর্যযৌ তাং করীব পশ্যান্ স লভুং করেণম্ ॥৪০॥

ছাতোদরীং পীনপম্বোধরোরং স সদদরীং রদকাদরীমিবাদ্রেঃ ।  
কাক্ষেণ পশ্যম্ব ততর্প নন্দঃ পিবাম্বৈকেন জলং করেণ ॥৪১॥

তং গৌরবং বদধগতং চক্ষুর্ভার্যানদরাগঃ পদনরাচক্ষুর্ ।  
সোহনিশ্চম্মাষ্মাণি যযৌ ন তস্থো তুরন্তরংগেষিব রাজহংসঃ ॥৪২॥

অদর্শনং তূপগতশ্চ তস্যা হর্ম্যান্তত্চাবততার তূর্ণম্ ।  
শ্রদ্ধা ততো ন্দপদনিশ্বনং স পদনললম্বে হৃদয়ে গৃহীতঃ ॥৪৩॥

স কামরাগেণ নিগৃহ্যমাণো ধর্মানদরাগেণ চ কৃষ্যমাণঃ ।  
জগাম দঃখেন বিবর্ত্যমানঃ প্লবঃ প্রতিলোভ ইবাপগম্মাঃ ॥৪৪॥



ততঃ ক্রমৈদীর্ঘতমৈঃ প্রচক্রে কথং নদ যাতো ন গদ্রদর্ভবেদিত ।  
স্বজ্যে তাং চৈব বিশেষকপ্রিয়াং কথং প্রিয়ামাদ্রিশেষকামিত ॥৪৫॥

অথ স পথি দদর্শ মদ্রুমানং গিতানগরেহপি তথাগতাভিমানম্ ।  
দশবলমভিতো বিলম্বমানং ধ্বজমনন্যান ইবৈন্দ্রমর্চ্যমানম্ ॥৪৬॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে ভাষ্যচিত্তকো নাম চতুর্থঃ সর্গঃ ॥

× × × × × × × × × পঞ্চমঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

অথাবতীর্ষ্যবরথাম্বিপেভ্যঃ শাক্য যথাস্বর্ষি গৃহীতবেষাঃ ।  
মহাপণেভ্যো ব্যবহারিণশ্চ মহামদনৌ ভক্তিবশাৎ প্রণেমদঃ ॥১॥

কৈচিৎপ্রণম্যানদযদমূহূর্তং কৈচিৎপ্রণম্যার্ববশেন জন্মদঃ ।  
কৈচিৎ স্বকেন্দ্ৰাবসথেষদ তস্থদঃ কৃষ্ণাঞ্জলীস্বীকৃতং পরাক্ষাঃ ॥২॥

বদম্বতন্তত নরেন্দ্রমার্গে প্রোতো মহম্ভক্তিমতো জনস্য ।  
জগাম দঃখেন বিগাহমানো জলাগমে প্রোত ইবাগম্নাঃ ॥৩॥

অথো মহম্ভিঃ পথি সংপতিম্ভিঃ সংপূজ্যমানায় তথাগতায় ।  
কতুং প্রণামং ন শলাক নন্দস্তেনাভিরেমে তু গদ্রোমহিস্না ॥৪॥

স্বং চাবসংগং পথি নিমদমদ্রুভীক্টিং জনস্যান্যমতেশ্চ রক্ষন্ ।  
নন্দং চ গেহাভিমদ্যং জিঘৃক্ষন্ মার্গং ততোহন্যং সদগতঃ প্রপেদে ॥৫॥

ততো বিবিক্তং চ বিবিক্তচেতাঃ সম্মার্গবিমার্গমভিপ্রতস্থে ।  
গড়াগ্রতশ্চাগ্যতমায় তস্মৈ নান্দীবিমদ্রুতায় ননাম নন্দঃ ॥৬॥

শনৈব্রজম্বেব স গৌরবেণ পটাবৃতাংসো বিনতার্ধকায়ঃ ।  
অধোনিবন্ধাঞ্জলির্ধ্বনেত্রঃ সগম্গদং বাক্যমিদং বভাষে ॥৭॥

প্রাসাদসংস্থো ভগবন্তমন্তঃ প্রবিষ্টমশ্রৌষনদ্রুহায় ।  
অতস্তুরাবানহমভ্যুপেতো গৃহস্য কক্ষ্যামহতোহভ্যস্বয়ন্ ॥৮॥

তৎসাধু সাধর্ষ্যপ্রিয় মর্ষ্যপ্রম্যার্থং তত্রাস্তু ভিক্ষুত্তম ভৈক্ষকালঃ ।  
অসৌ হি মধ্যং নভসো যিযাসঃ কালং প্রতিস্মারয়তীব সূর্যঃ ॥৯॥

ইত্যেবমুক্তঃ প্রণতেন তেন স্নেহাভিমানোন্মদখলোচনেন ।  
তাদৃক্ নিমিত্তং সদগতশ্চকার নাহারকৃত্যং স যথা বিবেদ ॥১০॥

ততঃ স কৃষ্ণ মদনয়ে প্রণামং গৃহপ্রম্নাণায় মতিং চকার ।  
অনদ্রুহার্থং সদগতস্তু তস্মৈ পত্রং দদৌ পদ্রুপপত্রনেত্রঃ ॥১১॥

ততঃ স লোকে দদতঃ ফলার্থং পাত্রস্য তস্যাপ্রতিমস্য পাত্রম্ ।  
জগ্রাহ চাপগ্রহণক্ষমাভ্যাং পশ্মোপমাভ্যাং প্রযতঃ করাভ্যাম্ ॥১২॥

পরাম্ভদ্বন্দ্বন্যমনস্কমারাম্ভবজ্ঞান নন্দঃ সদগতং গতাম্ভম্ ।  
হস্তস্থপাত্রোহপি গৃহং যিযাসদঃ সসার মার্গান্ মদনিমীক্ষমাণঃ ॥১৩॥

ভার্যানদ্রাগেণ যদা গৃহং স পাত্রং গৃহীত্বাপি যিযাসদ্রেব ।  
বিমোহয়ামাস মদনিস্ততস্তং রথ্যামদ্বস্যাবরণেণ তস্য ॥১৪॥

নির্মোক্ষবীজং হি দদর্শ তস্য জ্ঞানং মদদ ক্লেশরজশ্চ তীত্রম্ ।  
ক্লেশানদক্লং বিষম্বাঙ্কং চ নন্দং যতস্তং মদনিরাচক্ষ ॥১৫॥

সংক্লেশপক্ষো দ্বিবিধশ্চ দৃষ্টস্তথা দ্বিকল্পো ব্যবদানপক্ষঃ ।  
আত্মাশ্রয়ো হেতুবাধিকস্য বাহ্যশ্রয়ঃ প্রত্যয়গৌরবস্য ॥১৬॥

অযত্নতো হেতুবাধিকস্তু নিমর্চ্যতে ষট্টিতমাত্র এব ।  
যত্নেন তু প্রত্যয়নেয়বর্ধির্বিমোক্ষমাপ্নোতি পরাশ্রয়েণ ॥১৭॥

নন্দঃ স চ প্রত্যয়নেয়চেতা যং শিশ্রয়ে তন্ময়তামবাপ ।  
যমাদিমং তত্র চকার যত্নং তং স্নেহপঙ্কান্ মদনিরদীজহীর্ষিন্ ॥১৮॥

নন্দস্তু দঃখেন বিচেষ্টমানঃ শনৈরগত্যা গদরদম্বগচ্ছৎ ।  
ভার্যামদ্বং বীক্ষণলোলনেত্রং বিচিস্তম্মাদ্রবিশেষকং তৎ ॥১৯॥

ততো মদনিস্তং প্রিয়মালাহারং বসন্তমাসেন কৃত্যভিহারম্ ।  
নিদ্রায় ভগ্নপ্রমদাবিহারং বিদ্যাবিহারান্ভিমতং বিহারম্ ॥২০॥

দীনং মহাকারদীকস্ততস্তং দৃষ্ট্বা মদহর্তং করদগায়মানঃ ।  
করেণ চক্রাঙ্কতলেন মৃধির্ পস্পর্শ চৈবেদমদবাচ চৈন ॥২১॥

যাবন্ম হিংস্রঃ সমরৈপতি কালঃ শমায় তাবৎ কুরদ সৌম্য বর্ধিধম্ ।  
সর্বাস্ববস্থাশিব বর্তমানঃ সর্বাভিসারেণ নিহন্তি মৃত্যুঃ ॥২২॥

সাধারণাৎস্বপ্ননিভাদসারাল্লোলং মনঃ কামসদ্বাশ্মিষচ্ছ ।  
হবৈরিবান্নেঃ পবনৈরিতস্য লোকস্য কামৈর্ন হি তৃপ্তিরস্তি ॥২৩॥

শ্রদ্ধাধনং শ্রেষ্ঠতমং ধনেভ্যঃ প্রজ্ঞারসতৃপ্তিকরো রসেভ্যঃ ।  
প্রধানমধ্যাস্বদ্বং সদখেভ্যো বিদ্যারতিদর্শনতমা রতিভ্যঃ ॥২৪॥

হিতস্য বক্তা প্রবরঃ সদহর্ষেভা ধর্মায় খেদে গদগবান্ শ্রমেভ্যঃ ।  
জ্ঞানায় কৃত্যং পরমং ক্রিয়াভ্যঃ কির্মিন্দ্রিয়াগামদপগম্য দাস্যম্ ॥২৫॥

তর্ষিষিচতং ভীক্ৰমশ্রবদ্বক্তং পরেণ্বনায়ত্তমহার্যমনৈঃ ।  
নিত্যং শিবং শান্তিসদ্বং বর্গীষ্ব কির্মিন্দ্রিয়ার্থার্থমনর্থমুদ্রা ॥২৬॥

জরাসমা নাস্তমৃত্জা প্রজানাং ব্যাধেঃ সমো নাস্তি জগত্যনর্থঃ ।  
মৃত্যোঃ সমং নাস্তি ভয়ং পৃথিব্যামেতত্ত্বয়ং খল্ববশেন সেব্যম্ ॥২৭॥

স্নেহেন কশিচ্ছ সমোহস্তি পাশঃ স্রোতো ন তৃষ্ণাসমমস্তি হ্রিঃ ।  
রাগাগ্নিনা নাস্তি শ্মশ্রুতথাগ্নিস্তচ্চেত্ত্বয়ং নাস্তি সদ্বং চ তেহস্তি ॥২৮॥

অবশ্যম্ভাবী প্রিয়বিপ্রয়োগস্তন্মাচ্ছ শোকো নিয়তং নিষেব্যঃ ।  
শোকেন চোন্মাদমর্পেয়িবাংসো রাজর্ষয়োহন্যেহ্যবশা বিচেলদঃ ॥২৯॥

প্রজ্ঞাময়ং বর্ম বধান তস্মাচ্ছো ক্ষান্তিনিঘ্নস্য হি শোকবাণাঃ ।  
মহচ্চ দগ্ধং ভবকক্ষজালং সংবদক্ষ্মাণ্যাপ্নিমিবাস্মাতেজঃ ॥৩০॥

যথৌষধেহস্তগতৈঃ সবিদ্যো ন দৃশ্যতে কশ্চন পল্লবেন ।  
তথানপেক্ষো জিতলোকমোহো ন দৃশ্যতে শোকভুজংগমেন ॥৩১॥

আস্থায় যোগং পরিগম্য তত্ত্বং ন ত্রাসমাগচ্ছতি মৃত্যুকালে ।  
আবদ্ববর্মী সদধনঃ কৃতাস্ত্রো জিগীষয়া শূর ইবাহবস্থঃ ॥৩২॥

ইতোবদন্তঃ স তথাগতেন সর্বেষু ভূতেশ্বনদকম্পকেন ।  
ধৃষ্টং গিরাস্তহৃদয়েন সীদন্তথোতি নন্দঃ সঙ্গতং বিভাষে ॥৩৩॥

অথ প্রমাদাচ্চ তমল্লিজহীর্ষস্মদাগমস্যৈব চ পাত্তভূতম্ ।  
প্রব্রাজয়ানন্দ শমায় নন্দমিত্যববীন মৈত্রমনা মহর্ষিঃ ॥৩৪॥

নন্দং ততোহস্তমর্নসা রদন্তমেহীতি বৈদেহমর্নিজগাদ ।  
শনৈস্ততস্তং সমরপেত্য নন্দো ন প্রব্রজিষ্যাম্যহমিত্যুবাচ ॥৩৫॥

শ্রদ্ধায়া নন্দস্য মনীষিতং তদ্বদামায় বৈদেহমর্নিঃ শশংস ।  
সংশ্রুত্য তস্মাদপি তস্য ভাবং মহামর্নির্নন্দমদবাচ ভূয়ঃ ॥৩৬॥

ময়াগ্রজে প্রব্রজিতেহজিতাঙ্ঘ্রি-  
ভ্রাতৃশ্বনদপ্রব্রজিতেষু চাম্বান্ ।  
জ্ঞাতীংশ্চ দৃষ্ট্বা ব্রতিনো গৃহস্থান্-  
সংবিম্বিবিভুহস্তি ন বাসিত চেতঃ ॥৩৭॥

রাজর্ষয়স্তু বিদিতা ন নুনং বনানি যে শিশিগ্নিরে হসন্তঃ ।  
নিষ্ঠারী কামান্দপশান্তিকামাঃ কামেষু নৈবং কৃপণেষু সন্তাঃ ॥৩৮॥

ভূয়ঃ সমালোক্য গৃহেষু দোষান্নিশাম্য তন্ত্যগকৃতং চ শর্ম ।  
নৈবাস্তি মোক্তং মতিরাশয়ং তে দেশং মদমূর্খোরিব সোপসগর্ম ॥৩৯॥

সংসারকান্তারপরায়াসস্য শিবে কথং তে পথি নারদরক্ষা ।  
আরোপ্যমাণস্য তমেব মাগং ভ্রষ্টস্য সার্থাদিব সার্থিকস্য ॥৪০॥

যঃ সর্বতো বৈশ্মনি দহ্যমানে শয়তি মোহায় ততো ব্যপেয়াং ।  
কালার্ণিনা ব্যাধিজরাশিথেন লোকে প্রদীপ্তে স ভবেৎ প্রমত্তঃ ॥৪১॥

প্রণীয়মানশ্চ যথা বধায় মন্তো হসেচ্চ প্রলপেচ্চ বধ্যঃ ।  
মৃত্যৌ তথা তিষ্ঠতি পাশহস্তে শোচ্যঃ প্রমাদান্ বিপরীতচেতাঃ ॥৪২॥

যদা নরেন্দ্রাশ্চ কুটুম্বিনশ্চ বিহায় বধুংশ্চ পরিগ্রহাংশ্চ ।  
যদশ্চ যাস্যাস্তি চ যাস্তি চৈব প্রিয়েশ্বনিত্যেষু কুতোহনররোধঃ ॥৪৩॥

কিঞ্চিৎ পশ্যামি রতস্য যত্র তদন্যভাবেন ভবেম্ দঃখম্ ।  
তস্মাৎকিঞ্চিৎ ক্ষমতে প্রসক্তিযদি ক্ষমস্তশ্বিগমায় শোকঃ ॥৪৪॥

তৎসৌম্য লোলং পরিগম্য লোকং মাগোপমং চিত্রমিবেন্দ্রজালম্ ।  
প্রিয়াভিধানং ত্যজ মোহজালং ছেদ্যং মতিস্তু যদি দঃখজালম্ ॥৪৫॥

বরং হিতোদকমনিষ্টমমং ন স্বাদং যং স্যাদহিতানুবন্ধম্ ।  
যস্মাদহং হ্রা বিনিযোজয়ামি শিবে শব্দচৌ বন্ধনি বিপ্রিয়েহপি ॥৪৬॥

বালস্য ধাত্রী বিনিগৃহ্য লোষ্টং যথোদ্ধরতাস্যপদটপ্রবিষ্টম্ ।  
তথোজ্জ্বলহীষদঃ খলদ রাগশল্যং তত্ত্বামবোচং পরদং হিতায় ॥৪৭॥

অনিষ্টমপ্যোষধমাতুরায় দদাতি বৈদ্যশ্চ যথা নিগৃহ্য ।  
তস্মৈশ্লোকং প্রতিকূলমতেত্তদভ্যং হিতোদকমনদগ্রহায় ॥৪৮॥

তদ্যাবদেব ক্ষণসম্মিপাতো ন মৃত্যুরাগচ্ছতি যাবদেব ।  
যাবদ্বয়ো যোগবিধৌ সমর্থং বন্ধিং কুরদ শ্রেয়সি তাবদেব ॥৪৯॥

ইত্যেবমবুক্তঃ স বিনায়কেন হিতৈষণা কার্ণকেন নন্দঃ ।  
কর্তাস্মি সর্বং ভগবন্বচসে তথা যথাজ্ঞাপয়সীতুবাচ ॥৫০॥

আদায় বৈদেহমর্দনস্ততস্তং নিনায় সংশ্লিষ্য বিচ্ছেদমানম্ ।  
ব্যয়োজ্ঞচ্চাশ্রদপারিল্পতাঙ্কং কেশশিষ্যং ছত্রিনভস্য মধুর্ঘঃ ॥৫১॥

অথো নতং তস্য মদং সবার্পং প্রবাস্যমানেষু শিরোরহেষু ।  
বক্রাগ্রনালং নলিনং তড়াগে বর্ষোদকক্রিষ্ণমিবাবভাষে ॥৫২॥

নন্দস্ততস্তরদকষায়াবরত্তবাসা-

শিচ্ছতাবশো নবগৃহীত ইব ম্বিপোন্দ্রঃ ।

পূর্গঃ শশী বহুলপক্ষগতঃ ক্ষপান্তে

বালাতপেন পরিমুক্ত ইবাবভাষে ॥৫৩॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে নন্দপ্রব্রাজনো নাম পঞ্চমঃ সর্গঃ ।

× × × × × × × , ষষ্ঠঃ সর্গঃ × × × × × × × × × ×

ততো হতে ভর্তিঃ গৌরবেণ প্রীতো হৃত্যামরতো কৃত্যামম্ ।  
তত্রৈব হর্ম্যোপরি বর্তমানা ন সন্দরী সৈব তদা বভাষে ॥১॥

সা ভূতুরভাগমনপ্রতীক্ষা গবাক্ষমাক্রম্য পয়োধরাভ্যাম্ ।  
দ্বারোন্মদখী হর্ম্যতলাল্ললস্বে মদথেন নির্যংগতকুণ্ডলেন ॥২॥

বিলম্বহারা চল্লোক্যকা সা তস্মাৎস্বমানাস্বিনতা চকাশে ।  
তপঃক্ষম্যাদসরসাং বরেব চর্যতং বিমানাং প্রিয়মীক্ষমাণা ॥৩॥

সা খেদসংস্বিন্নললাটকেন নিম্বাসনিঃস্পীতিবশেষকেন ।  
চিচ্ছাচলাক্ষেণ মদথেন তস্থৌ ভর্তারমন্যত্র বিশঙ্কমানা ॥৪॥

ততশ্চিরস্থানপরিশ্রমেণ স্থিতৈব পর্য্যকতলে পপাত ।  
তিথ্যক্ চ শিষ্যে প্রবিকীর্ণহারা সপাটকৈকাধবিলম্বপাদা ॥৫॥

অথাত্র কাচিৎপ্রমদা সবার্পাং তাং দর্শিতাং দ্রষ্টৃদমনীপমানা ।  
প্রাসাদসোপানতলপ্রগাদং চকার পশ্মাং সহসা রুদন্তী ॥৬॥

তস্য্যচ সোপানতলপ্রণাদং প্রদৈব ত্ৰং পদনরংপপাত ।  
প্রীত্যা প্রসক্তেব চ সঞ্জহর্ষ প্রিয়োপমানং পরিশঙ্কমানা ॥৭॥

সা ত্রাসয়ন্তী বলভীপদটস্থান্ পারাবতান্দ্রপদনিবনেন ।  
সোপানকুক্ষিং প্রসসার হর্ষান্দ্রষ্টং দদক্লাম্তমচিনায়ন্তী ॥৮॥

তামংগনাং প্রেক্ষ্য চ বিপ্রলব্ধা নিশ্বস্যা ভ্রূয়ঃ শয়নং প্রপেদে ।  
বিবর্ণবক্তা ন ররাজ চাশ্র বিবর্ণচন্দ্রেব হিমাগমে দ্যৌঃ ॥৯॥

সা দঃখিতা ভর্তৃদর্শনে কামেন কোপেন চ দহ্যমানা ।  
কৃষ্ণা করে বক্ত্রমদপোপবিষ্টা চিস্তানদীং শোকজলাং ততঃ ॥১০॥

তস্য মদ্বং পশ্মসপত্নভূতং পাণৌ স্থিতং পল্লবরাগতাস্ত্রে ।  
ছায়াময়স্যান্দ্রিস পঙ্কজস্য বনৌ নতং পশ্মমিবোপরিষ্টান্ ॥১১॥

সা স্ত্রীস্বভাবেন বিচিস্ত্য তত্তদৃষ্টানদরাগেহিভিমদ্বৈপি পত্যৌ ।  
ধর্মাপ্রিতে তত্ত্বমবিস্তমানা সংকল্প্য তত্ত্বম্বললাপ তত্ত্বং ॥১২॥

এষ্যাম্যন্যস্যানবিশেষকাম্যং ত্বয়ীতি কৃষ্ণা ময়ি তাং প্রতিজ্ঞাম্ ।  
কস্মান্ন হেতাদয়িতপ্রতিজ্ঞঃ সোহদ্য প্রিয়ো মে বিতথপ্রতিজ্ঞঃ ॥১৩॥

আর্যস্য সাধোঃ করুণাস্বকস্য মম্মিত্যভীরোরতিদক্ষিণস্য ।  
কুতো বিকারোহয়মভূতপূর্বঃ স্বেনাপরাগেণ মমাপচারাৎ ॥১৪॥

রতিপ্রিয়স্য প্রিয়বর্তিনো মে  
প্রিয়স্য নুনং হৃদয়ং বিরক্তম্ ।  
তথাপি রাগো যদি তস্য হি স্থান্  
মচ্চিস্তরক্ষী ন স নাগতঃ স্যাৎ ॥১৫॥

রূপেণ ভাবেন চ মম্বিষিষ্টা প্রিয়েণ দৃষ্টা নিয়তং ততোহন্যা ।  
তথা হি কৃষ্ণা ময়ি মোঘসান্তং লগ্নাং সতীং মামগমম্বিহায় ॥১৬॥

ভক্তিং স বদ্বং প্রতি যামবোচতস্য প্রযাতুং ময়ি সোপদেশঃ ।  
মুনৌ প্রসাদো যদি তস্য হি স্যাম্মতোরিবোগ্রাদনতান্বিভীয়াৎ ॥১৭॥

সেবার্থমাদর্শনমন্যচিন্তো বিভূষয়ন্ত্যা মম ধারয়িত্বা ।  
বিভর্তি সোহন্যস্য জনস্য তং চেম্মমোহন্তু তমৈ চলসৌহৃদায় ॥১৮॥

নেচ্ছন্তি যাঃ শোকমবাপ্তমেবং প্রম্ভাতুমহর্ষিত ন তা নরাগাম্ ।  
ক চানদবৃত্তময়ি সাস্য পূর্বং ত্যাগঃ ক চায়ং জনবৎক্ষণেন ॥১৯॥

ইতোবমাদি প্রিয়বিপ্রযুক্তা প্রিয়েহন্যদাশঙ্ক্য চ সা জগাদ ।  
সম্ভ্রান্তমারুহ্য চ তম্বমানং তাং স্ত্রী সবাৎসা গিরমিত্যুবাচ ॥২০॥

যদবাপি তাবৎ প্রিয়দর্শনোহপি সৌভাগ্যভাগ্যভিজনাশ্বিতোহপি ।  
যন্তদ্বাং প্রিয়ো নাভ্যচরৎকদাচিৎমন্যথা যাস্যতিকাতরাসি ॥২১॥

মা স্বামিনং স্বামিনি দোষতো গাঃ প্রিয়ং প্রিয়াহং প্রিয়কারিণং তম্ ।  
ন স হৃদন্যাং প্রমদামবৈতি স্বচক্রবাক্যা ইব চক্রবাকঃ ॥২২॥

স তু হৃদযঃ গৃহবাসমীপসন্ জিজ্ঞীষিষদন্তুংপরিতোষহেতোঃ।  
ব্রাত্য কিলার্ঘ্যেণ তথাগতেন প্রব্রাজিতো নৈত্রজলাদ্রবন্তঃ ॥২৩॥

প্রদ্বা ততো ভর্তারি তাং প্রবৃত্তিং সবেপথঃ সা সহসোং পপাত।  
প্রগৃহ্য বাহু বিরদ্রাব চোচ্চৈহৃদীর দিশ্চাভিত্তা করণঃ ॥২৪॥

সা রোদনারোষিতরক্তদৃষ্টিঃ সন্তাপসংক্ষোভিতগাত্রদৃষ্টিঃ।  
পপাত শীর্ণাকুলহারদৃষ্টিঃ ফলান্ভিভারাদিব চতুর্দৃষ্টিঃ ॥২৫॥

সা পশ্মরাগং বসনং বসানা পশ্মাননা পশ্মদলায়তাক্ষী।  
পশ্মা বিপশ্মাপতিতেব লক্ষ্মীঃ শব্দোষ পশ্মপ্রগিবাতপেন ॥২৬॥

সংচিন্ত্য সংচিন্ত্য গদ্যাংশ্চ ভূতুর্দীর্ঘং নিশ্বাস ততাম চৈব।  
বিভূষণপ্রীতিহিতে প্রকোষ্ঠে তারে করাগ্রে চ বিনদধাব ॥২৭॥

ন ভূষণার্থো মম সম্প্রতীতি সা দিক্চ চিক্ষেপ বিভূষণানি।  
নিভূষণা সা পতিতা চকাশে বিশীর্ণপদ্পস্তবকা লতেব ॥২৮॥

ধৃতঃ প্রিয়োগায়মভূমমেতি রত্নংসরং মর্পণমালিলিঙ্গে।  
যত্নাচ্চ বিন্যস্ততমালপত্রৌ রত্নেব ধৃতং প্রভমার্জ গণ্ডৌ ॥২৯॥

সা চক্রবাকীব ভূষণং চক্ৰজ শ্যোনাগ্রপক্ষতচক্রবাকা।  
বিশ্পর্ধমানের বিমানসংস্থেঃ পারাবতেঃ ক্জনলোলকণ্ঠেঃ ॥৩০॥

বিচিগ্রম্ভবাস্তরগেহপি সদৃশ্য বৈভূর্যবল্লপ্রতিমশিত্তেহপি।  
রত্নাঙ্গপাদে শমনে মহাহে ন শর্ম লেভে পরিচেষ্টমানা ॥৩১॥

সংদৃশ্য ভূতুর্শ্চ বিভূষণানি বাসাংসি বীণাপ্রভৃতাংশ্চ লীলাঃ।  
তমো বিবেশাভিনাদ চোচ্চৈঃ পক্ষাবতীর্ণেব চ সংসাদ ॥৩২॥

সা সন্দরী শ্বাসচলোদরী হি বজ্রাগ্নিসংভিন্নদরীগদহেব।  
শোকান্নিনাস্তহৃদি দহ্যমানা বিভ্রান্তচিহ্নেব তদা বভূব ॥৩৩॥

ররোদ মল্লৌ বিরদ্রাব জগ্লেৌ বদ্রাম তস্থৌ বিললাপ দধৌ।  
চকার রোষণ বিচকার মাল্যং চকৃত বক্তং বিচকষ বস্ত্রম্ ॥৩৪॥

তাং চারদন্তীং প্রসভং রদন্তীং সংশ্রুত্যা নার্যঃ পরমাভিতপ্তাঃ।  
অন্তর্গৃহাদারদ্রহর্দবর্মানং ত্রাসেন কিম্বর্ষ ইবাদ্রিপৃষ্ঠম্ ॥৩৫॥

বাত্পেণ তাঃ ক্লিষ্টবিষণবক্তা বর্ষণে পশ্মিন্যা ইবাদ্রপশ্মাঃ।  
স্থানানদ্রপেণ যথাভিমানং নিলিল্যরে তামন দহ্যমানাঃ ॥৩৬॥

তাভিবর্তা হর্ম্যতলেহগ্ননাভিশ্চস্তাতনঃ সা সতনদর্ভাষে।  
শতত্বদাভিঃ পরিবেষ্টিতেব শশাঙ্কলেখা শরদ্রমধ্যে ॥৩৭॥

যা তত্র তাসাং বচসোপপন্না মান্যা চ তস্যা বয়সাদিকা চ।  
সা পৃষ্ঠতস্তাং তু সম্যালিলিঙ্গে প্রমজ্য চাশ্রুণি বচাস্যদ্বাচ ॥৩৮॥

রাজর্ষিবধনান্তব নানদ্রপো ধর্ম্মপ্রিতে ভর্তারি জাতু শোকঃ।  
ইক্ষ্বাকুবংশে হ্যভিকার্ষিক্তানি দাম্বাদ্যভূতানি তপোবনানি ॥৩৯॥

প্রায়েণ মোক্ষায় বিনিঃসৃতানাং শাকার্ষভাণাং বিদিতাঃ স্ত্রিয়স্তে ।  
তপোবনানীৰ গৃহাণি যাসাং সাধুনীতৃতং কামবদাপ্রিতানাম্ ॥৪০॥

যদ্যন্যায়্য রূপগদগাধিকঙ্কান্ততী হৃতস্তে কুরদ বাস্পমোক্ষম্ ।  
মনস্বিনী রূপবতী গদগাঢ্যা হৃদি ক্ষতে কাত্ৰ হি নাপ্রদ মনুশ্চেৎ ॥৪১॥

অথাপি কিঞ্চিৎব্যাসনং প্রপন্নো মা চৈব তন্মদুতসদৃশোহত্র বাস্পঃ ।  
অতো বিশিষ্টং ন হি দঃখমস্মি কুলোঙ্গতায়্যাঃ পতিদেবতায়্যাঃ ॥৪২॥

অথ ত্বিদানীং লভিতঃ স্নেহেন স্বস্থঃ ফলস্থো বাসনান্যদৃষ্টদা ।  
বীতস্পৃহো ধর্মমন্দপ্রপন্নঃ কিং বিক্লেবে রৌদ্রিষি হর্ষকালে ॥৪৩॥

ইতোবমদ্ব্যপি বহুপ্রকারং স্নেহান্তয়্য নৈব ধৃতিং চকার ।  
অথাপরা তাং মনসোহনন্দকূলং কালোপপন্নং প্রণম্যদবচ ॥৪৪॥

ব্রবীমি সত্যং সর্বাভিনিষিতং মে প্রাস্তং প্রিয়ং দ্রক্ষ্যসি শীয়মেব ।  
হুয়া বিনা স্থাস্যসি তত্র নাসৌ সত্ত্বাপ্রিয়চেতনস্তেব হীনঃ ॥৪৫॥

অক্কেহপি লক্ষ্ম্যা ন স নির্ভূতঃ স্যাৎ  
ঋং তস্য পার্শ্বে যশি তত্র ন স্যাৎ ।  
আপৎসদ কৃচ্ছদ্রাস্বপি চাগতাসদ  
জ্ঞাং পশ্যতস্তস্য ভবেম্ম দঃখম্ ॥৪৬॥

ঋং নির্ভূতিং গচ্ছ নিযচ্ছ বাস্পং তত্ত্বাপ্রদমোক্ষাৎপরিব্রজ চক্ষুঃ ।  
যস্তস্য ভাবস্বস্মি যশ্চ রাগো ন যস্যতে ত্বস্মিবহাৎস ধর্মে ॥৪৭॥

স্যাদত্র নাসৌ কুলসত্ত্বযোগাৎকামায়ামাদায় বিহাস্যতীর্থাৎ ।  
অনাস্তনাদায় গৃহোন্মদখস্য পদনির্বমোক্তং ক ইবাস্তি দোষঃ ॥৪৮॥

ইতি যদ্বর্তজনেন সাস্ত্র্যমানা হৃতহৃদয়া রমণেন সন্দরী সা ।  
প্রমিডমভিমদখী পুরেব রম্ভা ক্ষিতিমগমৎপরিবারিতাসরোভিঃ ॥৪৯॥

সৌন্দর্যলহরী মহাকাব্যে ভাষ্যবিলাপো নাম ষষ্ঠঃ সর্গঃ ।

× × × × × × × × × সপ্তমঃ সর্গঃ × × × × × × × × ×

লিঙ্গং ততঃ শাস্ত্রবিধিপ্রদিশ্টং গাত্রেণ বিপ্রম তু চেতসা তৎ ।  
ভাষ্যগতৈরেব মনোবিতকৈর্জেত্বীয়মাণো ন ননন্দ নন্দঃ ॥১॥

স পুরুষমাসস্য চ পুরুষলক্ষ্ম্যা সর্বাভিসারেণ চ পুরুষকেতোঃ ।  
যানীয়াভাবেন চ যৌবনস্য বিহারসংস্থা ন শমং জগাম ॥২॥

স্থিতঃ স দীনঃ সহকারবীথ্যামালীনসংমুর্ছিতমটপদায়াম্ ।  
ভূশং জজ্ঞেভ যদগদীযবাহদধ্যাখ্যা প্রিয়ং চাপমিবাচকষ ॥৩॥

স পীতকক্কাদমিব প্রতীচ্ছন চতুদ্রমেভ্যস্তনদপুরুষবর্মম্ ।  
দীর্ঘং নিশ্বাস বিচিন্ত্য ভাষ্যং নবগ্রহো নাগ ইবাবরম্ভঃ ॥৪॥

শোকস্য হতর্তা শরণাগতানাং শোকস্য কতর্তা প্রতিগর্বিতানাম্ ।  
অশোকমালম্ব্য স জাতশোকঃ প্রিয়াং প্রিয়শোকবনাং শদশোচ ॥৫॥

প্রিয়াং প্রিয়াম্নাঃ প্রতনং প্রিয়ংগদং নিশাম্য ভীতামিব নিষ্পতন্তীম্ ।  
সম্মার তামশ্রদমদখীং সবাৎপঃ প্রিয়াং প্রিয়ংগদপ্রসবাবদাতাম্ ॥৬॥

পদ্পাবনন্ধে তিলকদ্রুমস্য দৃষ্টদান্যপদৃষ্টাং শিখরে নিবিষ্টাম্ ।  
সংকল্প্যাম্যামাস শিখাং প্রিয়াম্নাঃ শব্দক্লান্শব্দকেহট্টালমপাশ্রিতান্নাঃ ॥৭॥

লতাং প্রফুল্লামতিমুক্তকস্য চূতস্য পার্শ্বে পরিরম্ভ্য জাতাম্ ।  
নিশাম্য চিন্তামগমন্তুদৈবং শ্লিষ্টাভবন্ মামপি সদৃশরীতি ॥৮॥

পদ্পোৎকরালা অপি নাগবৃক্ষা দাশৈতঃ সমদৃষ্টৈরিব হেমগঠৈঃ ।  
কান্তারবৃক্ষা ইব দঃখিতস্য ন চক্ষুরাচিক্ষিপদরস্য তত্র ॥৯॥

গন্ধং বসন্তোহপি চ গন্ধপর্ণা গন্ধর্ববেশ্যা ইব গন্ধপর্ণাঃ ।  
তস্যান্যচিভ্যস্য শব্দগাত্ৰকস্য ঘ্রাণং ন জহদহৃদয়ং প্রতেপদঃ ॥১০॥

সংরক্তকৈষ্ঠচ বিনীলকৈষ্ঠভূষ্টেঃ প্রহৃষ্টৈরিপি চান্যপদৃষ্টেঃ ।  
লৈলিহ্যামনৈশ্চ মধু দ্বিরেকৈঃ স্বনম্বনং তস্য মনো নদনোদ ॥১১॥

স তত্র ভার্যারিগিসম্ভবেন বিতর্কধূমেন তমঃ শিখেন ।  
কামার্গিনানান্তহৃদি দহ্যমানো বিহায় ধৈর্যং বিললাপ তন্তুং ॥১২॥

অদ্যাবগচ্ছামি সদৃশ্চকরং তে চক্রঃ করিষ্যন্তি চ কুব্ধতে চ ।  
তন্তুদা প্রিয়াম্নাশ্রদমদখীং তপো যে চেরদর্শচরিষ্যন্তি চরন্তি চৈব ॥১৩॥

তাবন্দৃঢ়ং বশ্বনমস্তি লোকে ন দারবং তান্তবম্যাসং বা ।  
যাবন্দৃঢ়ং বশ্বনমেতদেব মদখং চলাক্ষং ললিতং চ বাক্যম্ ॥১৪॥

ছিভ্রা চ ভিভ্রা চ হি যান্তি তানি স্বপোরদষাচ্চৈব সদৃশ্বনাচ্চ ।  
জ্ঞানাত্ত রৌক্ষ্যাচ্চ বিনা বিমোক্তং ন শক্যতে নৈহময়ন্তু পাশঃ ॥১৫॥

জ্ঞানং 'ন মে তচ্চ শম্য যৎস্যাম চান্তি রৌক্ষ্যং করুণাত্তকোহস্মি ।  
কামাত্তকচাস্মি গদরদর্শ বদ্বধঃ স্থিতোহন্তরে চক্রগতৌরিবাস্মি ॥১৬॥

অহং গৃহীত্বাপি হি ভিক্ষুর্লিঃগং ভ্রাতৃষিণা দ্বিগদ্রদগানদর্শিষ্টঃ ।  
সর্বাস্ববস্থাসু লভে ন শাস্তিং প্রিয়াবিয়োগাদিব চক্রবাকঃ ॥১৭॥

অদ্যপি তস্মৈ হৃদি বর্ততে চ যন্দপর্ণে ব্যাকুলিতে ময়া সা ।  
কৃতান্তক্রোধকমব্রবীন্ মাং কথং কৃতোহসীতি শঠং হসন্তী ॥১৮॥

যথৈষ্যনাশ্যানবিশেষকায়্যং ময়ীতি যম্মামবদচ্চ সাশ্রুদ ।  
পারিপ্লবাক্ষেণ মদেখন বাল্য তস্মৈ বচোহদ্যপি মনো রদগন্ধি ॥১৯॥

বদ্বদাসনং পর্বতনিব্বারস্থঃ স্বস্তো যথা ধ্যায়তি ভিক্ষুরেষঃ ।  
সন্তঃ ক্ৰীচম্মাহমিবৈষ নুনং শাস্তস্তথা ভৃগু ইবোপবিষ্টঃ ॥২০॥

পদংস্কোকিলানামবিচিন্ত্য ঘোষং বসন্তলক্ষ্যামবিচার্য চক্ষুঃ ।  
শাস্ত্রং যথাভ্যস্যতি চৈষ যদ্বতঃ শব্দে প্রিয়াকর্ষতি নাস্য চেতঃ ॥২১॥



অস্মৈ নমোহস্তু স্থিরনিশ্চয়ান্ন নিবৃত্তকৌতুহলবিস্ময়ান্ন ।

শাস্তান্নেনেহন্তর্গতমানসায় চক্ৰম্যমাণায় নিরদংশদকায় ॥২২॥

নিরীক্ষ্যমাণায় জলং সপন্মং বনং চ ফল্লং পদ্রপদন্তজদন্তম্ ।

কস্যাস্তি ধৈর্যং নবযৌবনস্য মাসে মধৌ ধর্মসপত্তভূতে ॥২৩॥

ভাবেন গর্বেণ গতেন লক্ষ্যায় স্মিতেন কোপেন মদেন বাগ্ধিঃ ।

জহদঃ স্ত্রিয়ো দেবনৃপরিষংধান্ কস্মাদ্ধি নাস্মাদ্বিধমাক্ষিপেয়দঃ ॥২৪॥

কামাভিভূতো হি হিরণ্যরেতাঃ স্বাহাং সিসেবে মঘবানহল্যাম্ ।

সত্ত্বেন সর্গেণ চ তেন হীনঃ স্ত্রীনির্জিতঃ কিং বত মানদযোহহম্ ॥২৫॥

সূর্যঃ সরগাং প্রীতি জাতরাগস্তৎপ্রীতিয়ে তণ্ট ইতি শ্রুতং নঃ ।

যামশবভূতোহশবধুং সমেত্য যতোহশ্বিনৌ তৌ জনয়ান্ বভূব ॥২৬॥

স্ত্রীকারণং বৈরবিষস্তবদ্রম্ধ্যবৈবস্বতান্যেচলিতাক্ষভূত্যোঃ ।

বহুনি বর্ষাণি বভূব যদ্রম্ধ্যং কঃ স্ত্রীনিমিত্তং ন চলেদিহান্যঃ ॥২৭॥

ভেজে শ্বপাকীং নদনিরক্ষমালাং কামাশ্বসিষ্ঠশ্চ স সম্বরীঠঃ ।

যস্য্যং বিবস্বানিব ভূজলাদঃ সদতঃ প্রসূতোহস্য কপিঞ্জলাদঃ ॥২৮॥

পরশরঃ শাপশরস্তথারিঃ কালীং সিসেবে ঝষগর্ভযোনিম্ ।

সদতোহস্য যস্য্যং সন্মদবে মহাত্মা দ্বৈপায়নো বেদবিভাগকর্তা ॥২৯॥

দ্বৈপায়নো ধর্মপরায়ণশ্চ রৈমে সমং কাশিষদ বৈশ্যবধনা ।

যয়া হতোহভূচ্চলনপদরেণ পাদেন বিদ্যদ্রলতয়েব মেঘঃ ॥৩০॥

তথ্যাংগরা রাগপরীতেতাঃ সরস্বতীং ব্রহ্মসদতঃ সিসেবে ।

সারস্বতো যত্র সদতোহস্য যজ্ঞে নটস্য পদনঃ প্রবজ্ঞা ॥৩১॥

তথা নৃপমৈদীলিপস্য যজ্ঞে স্বগস্ত্রিয়াং কাশ্যপ আগতাস্থঃ ।

প্রচং গৃহীত্বা প্রবদাত্তেজশ্চিক্ষেপ বহাবসিতো যতোহভূৎ ॥৩২॥

তথ্যাংগদোহস্তং তপসোহপি গত্বা কামাভিভূতো যমদনামগচ্ছৎ ।

ধীমন্তরং যত্র রথীতরং স সারংগজদন্তং জনয়ান্ বভূব ॥৩৩॥

নিশাম্য শাস্তাং নরদেবকন্যাং বনেহপি শাস্তেহপি চ বর্তমানঃ ।

চাচাল ধৈর্যনিমদনিষ্কাম্যশৃংগঃ শৈলো মহীকম্প ইবোচ্চশৃংগঃ ॥৩৪॥

ব্রহ্মারিভাবার্থমপাস্য রাজ্যং ভেজে বনং যো বিষম্বেশ্বনাস্থঃ ।

স গাধিজশ্চাপহতো ঘাতাচ্য সমা দশৈকং দিবসং বিবেদ ॥৩৫॥

তথৈব কন্দর্পশরাভিমৃগ্টো রম্ভাং প্রতি স্থলশিরা মদমূর্ছ ।

যঃ কামরোষাত্মানপেক্ষঃ শশায় তামপ্রতিগদ্যহমাণঃ ॥৩৬॥

প্রমদরায়াং চ রদরঃ প্রিয়ায়াং ভূজংগমেনাপহৃতেন্দ্রিয়াম্যাম্ ।

সংদৃশ্য সংদৃশ্য জঘান সর্পান্ প্রিয়ং ন রোষণে তপো ররক্ষ ॥৩৭॥

নপ্তা শশাংকস্য যশোগদগাংকো বদধস্য সূনদর্বিবদধপ্রভাবঃ ।

তথোবশীম্পসরসং বিচিন্ত্য রাজর্ষিরদ্রমাদমগচ্ছদৈভঃ ॥৩৮॥



তস্মাভিষ্কার্থং মম গদ্রদ্রিতো যাবদেব প্রম্বা-  
 স্ত্যক্ত্বা কাষায়ং গৃহমহমিতস্তাবদেব প্রযাস্যে ।  
 পূজ্যং লিঙ্গং হি স্থলিতমনসো বিদ্রতঃ ক্লিষ্টবদন-  
 নীমদ্রার্থঃ স্যাদপহতমতেনাপ্যয়ং জীবলোকঃ ॥৫২॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে নন্দবিলাপো নাম সপ্তমঃ সর্গঃ ।

### অষ্টমঃ সর্গঃ

অথ নন্দমধীরলোচনং গৃহযানোৎসুকমৎসরকোৎসুকম্ ।  
 অভিগম্য শিবেন চক্ষুষা শ্রমণ কশিচদবাচ মৈত্রয়া ॥১॥  
 কিমিদং মদুখমশ্রদদর্দিনং হৃদয়স্থং বিবৃণোতি তে তমঃ ।  
 ধৃতির্মোহি নিষচ্ছে বিক্ৰিয়াং ন হি বাৎস চ শমশ্চ শোভতে ॥২॥  
 শ্বিবিধা সমদর্শতি বেদনা নিয়তং চেতসি দেহ এব চ ।  
 শ্রুতবিধিপচারকোবিদা শ্বিবিধা এব তল্লোচিকিৎসকাঃ ॥৩॥  
 তদীদৃশং যদি কাশিকী রজা ভিষজে তুর্গমনীনমদ্যাতাম্ ।  
 বিনিগদ্য হি রোগমাতুরো নচিরাভীষ্মনর্থম্চ্ছতি ॥৪॥  
 অথ দঃখমিদং মনোময়ং বদ বক্ষ্যামি যদত্র ভেষজম্ ।  
 মনসো হি রজস্তমস্বিনো ভিষজোহধ্যাত্মবিদঃ পরীক্ষকাঃ ॥৫॥  
 নিখিলেন চ সত্যমদ্যাতাং যদি বাচ্যং ময়ি সৌম্য মন্যসে ।  
 গতয়ো বিবিধা হি চেতসাং বহুগদ্যহ্যানি মদাকুলানি চ ॥৬॥  
 ইতি তেন স চোদিতস্তদা ব্যবসায়ং প্রবিবক্ষুরাশ্বনঃ ।  
 অবলম্ব্য করে করেণ তং প্রবিবেশান্যতরশ্বনান্তরম্ ॥৭॥  
 অথ তত্র শব্দৌ লতাগৃহে কুসুমোদ্গারিণি তৌ নিষেদতুঃ ।  
 মৃদভিমৃদমারদতেরিতৈরুদগঢ়াবিব বালপল্লবৈঃ ॥৮॥  
 স জগাদ ততশ্চিকীর্ষিতং ঘর্ননিশ্বাসগৃহীতমন্তরা ।  
 শ্রুতবার্ণবশদায় ভিক্ষবে বিদদ্যা প্রব্রজিতেন দর্ষচম্ ॥৯॥  
 সদৃশং যদি ধর্মচারিণঃ সততং প্রাণিষদ মৈত্রচেতসঃ ।  
 অধৃতৌ যদিযং হিতৈষিতা ময়ি তে স্যাৎ করুণাশ্বনঃ সত্য ॥১০॥  
 অত এব চ মে বিশেষতঃ প্রবিবক্ষা ক্ষমবাদিনি হ্ময়ি ।  
 ন হি ভাবমিমং চলাশ্বনে কথয়েয়ং ব্রুবতেহপ্যাসধবে ॥১১॥  
 তদিদং শব্দং মে সমাসতো ন রমে ধর্মবিধাবতে প্রিয়াম্ ।  
 গিরিসানন্দম্ কামিনীমতে কৃতরেতা ইব কল্পরশ্চরন্ ॥১২॥  
 বনবাসসদৃশাপরাশ্রমদ্ব্যঃ প্রযিয়াসা গৃহমেব যেন মে ।  
 ন হি শর্ম লভে তথা বিনা নৃপতিহীন ইবোত্তমশ্রিয়া ॥১৩॥

অথ তস্য নিশম্য তম্বচঃ প্রিয়ভার্য্যভিমদ্বস্য শোচতঃ।

শ্রমণঃ স শিরঃ প্রকম্পয়মিষজগাদাস্থগতং শনৈরিদম্ ॥১৪॥

কৃপণং বত যুধালালসো মহতো ব্যাধভয়ান্বিনঃসূতঃ।

প্রবিবিক্ষিত বাগদরাং মৃগশ্চপলো গীতরবেণ বশ্গিতঃ ॥১৫॥

বিহগঃ খলু জালসংবৃত্তো হিতকামেন জনেন মোক্ষিতঃ।

বিচরনফলপদংপবম্বনং প্রবিবিক্ষদঃ স্বয়মেব পঞ্জরম্ ॥১৬॥

কলভঃ করিণা খলু বধূতো বহুপঙ্কাস্বিমামদীতলাৎ।

জলতর্ষবশেন তাং পদনঃ সরিতং গ্রাহবতীং তিতীর্ষতি ॥১৭॥

শরণে সতুজংগমে স্বপন্ প্রতিবদ্বন্ধেন পরেণ বোধিতঃ।

তরুণঃ খলু জার্তাশ্রমঃ স্বয়মদগ্রং তুজগং জিঘৃক্ষতি ॥১৮॥

মহতা খলু জাতবেদসা জুলিতাদদংপতিতো নবদ্রুমাৎ।

পদনারিচ্ছতি নীড়তৃক্ষ্মা পতিতুং তত্র গতব্যাতো দ্বিজঃ ॥১৯॥

অবশঃ খলু কামম ছন্মা প্রিয়ম্মা শ্যেনভয়ান্বিনাকৃতঃ।

ন ধৃতিং সমপৈতি ন দ্বিম্বং করুণং জীবতি জীবজীবকঃ ॥২০॥

অকৃতান্ততয়া তুষান্বিতো ঘৃণয়া চৈব ধিয়া চ বর্জিতঃ।

অশনং খলু বাস্তমাস্থনা কৃপণঃ শ্বা পদনরত্ত্বমিচ্ছতি ॥২১॥

ইতি মম্বথশোককর্ষিতং তমনধ্যায় মদহনির্দীক্ষ্য চ।

শ্রমণঃ স হিতাভিকাঙ্ক্ষয়া গদগবম্বাক্যমদবাচ বিপ্রিয়ম্ ॥২২॥

আবচারয়তঃ শব্দভাশব্দং বিষয়েষ্বেব নিবিষ্টচেতসঃ।

উপগম্মলব্ধচক্ষুর্যো ন রতিঃ শ্রেয়সি চেষ্টবেত্তব ॥২৩॥

শ্রবণে গ্রহণেহথ ধারণে পরমার্থাবগমে মনঃ শমে।

অবিশক্তমতেশ্চলাস্বনো ন হি ধমেহভিরতির্বিধীয়তে ॥২৪॥

বিষয়েষু তু দোষদর্শিনঃ পরিতুষ্টস্য শব্দচেরমানিনঃ।

শমকর্মসু যদ্বচেতসঃ কৃতবদ্বন্ধনং রতিনং বিদ্যতে ॥২৫॥

রমতে তুষিতো ধনপ্রিয়া রমতে কামসুখেন বালিশঃ।

রমতে প্রশমেন সজ্জনঃ পরিভোগান্ পরিভূয় বিদ্যম্মা ॥২৬॥

অপি চ প্রথিতস্য ধীমতঃ কুলজস্যার্চিতলিপ্গধারিণঃ।

সদৃশী ন গৃহায় চেতনা প্রণতির্বান্ধবশাদ্ গিরেরিব ॥২৭॥

স্পৃহয়েৎ পরসংশ্রিতায় যঃ পরিভূয়াস্ববশাং স্বতশ্রতাম্।

উপশান্তিপথে শিবে স্থিতঃ স্পৃহয়েদ্দোষবতে গৃহায় সঃ ॥২৮॥

ব্যসনাভিহতো যথা বিশেষপরিমদ্বঃ পদনরেব বশ্বনম্।

সমদপেত্য বনং তথা পদনগৃহসংস্কং মৃগয়েত বশ্বনম্ ॥২৯॥

পদরম্বশ্চ বিহায় যঃ কলিং পদনরিচ্ছেৎ কলিম্বেব সেবিতুম্।

স বিহায় ভজেত বালিশঃ কলিভূতামজিতেন্দ্রিয়ঃ প্রিয়াম্ ॥৩০॥

সবিষা ইব সখ্যপ্রীতা লতাঃ পরিমৃষ্টা ইব সোরগা গৃহাঃ ।  
বিবৃতা ইব চাস্মো ধৃতা ব্যসনান্তা হি ভবন্তি যোষিতঃ ॥৩১॥

প্রমদাঃ সমদা মদপ্রদাঃ প্রমদা বীতমদা ভয়প্রদাঃ ।  
ইতি দোষভয়াবহাশ্চ তাঃ কথমহীশিত নিষেবনং নদ তাঃ ॥৩২॥

স্বজনঃ স্বজনেন ভিদ্যতে সহৃদশ্চাপি সহৃদজনেন যৎ ।  
পরদোষবিচক্ষণাঃ শঠাস্তদনার্যাঃ প্রচরন্তি যোষিতঃ ॥৩৩॥

কুলজাঃ কৃপণীভবন্তি যশ্বদযুক্তং প্রচরন্তি সাহসম্ ।  
প্রবিশন্তি চ যচ্চমৃদখং রভসাস্তত্র নিমিত্তমঙ্গনাঃ ॥৩৪॥

বচনেন হরন্তি বঙ্গনা নিশিতেন প্রহরন্তি চেতসা ।  
মধু তিষ্ঠতি বাচি যোষিতাং হৃদয়ে হলহলং মহাম্বিষম্ ॥৩৫॥

প্রদহনং দহনোহপি গৃহ্যতে বিশরীরঃ পবনোহপি গৃহ্যতে ।  
কুপিতো ভুজগোহপি গৃহ্যতে প্রমদানাং তু মনো ন গৃহ্যতে ॥৩৬॥

ন বপদবিমৃশন্তি ন শ্রিয়ং ন মতিং নাপি কুলং ন বিক্রমম্ ।  
প্রহরন্ত্যবিশেষতঃ শ্রিয়ঃ সরিতো গ্রাহকুলাকুলা ইব ॥৩৭॥

ন বধ্ভা মধুরং ন লালনং স্মরতি স্ত্রী ন চ সৌহৃদং ক্ৰিচৎ ।  
কলিতা বনিতৈব চঞ্চলা তদ্বিহারিষ্বিব নাবলম্ব্যতে ॥৩৮॥

অদদৎসদ ভবন্তি নর্মদাঃ প্রদদৎসদ প্রবিশন্তি বিভ্রমম্ ।  
প্রণতেষু ভবন্তি গর্বিতাঃ প্রমদাস্তৃপ্তভরাশ্চ মানিষদ ॥৩৯॥

গৃণবৎসদ চরন্তি ভর্তৃবশ্গৃণহীনেষু চরন্তি পত্নবৎ ।  
ধনবৎসদ চরন্তি তৃক্ষ্মা ধনহীনেষু চরন্ত্যবজ্জয়া ॥৪০॥

বিষয়াম্বিষয়াস্তরং গতা প্রচরত্যেব যথা হৃতাপি গৌঃ ।  
অনবোক্ষিতপূর্বসৌহৃদা রমতেহন্যত্র গতা তথাগনা ॥৪১॥

প্রবিশন্ত্যপি হি স্ত্রিয়শ্চিতামনঃপ্রবশন্ত্যপি মনুজীবিতঃ ।  
অপি বিপ্রতি নৈব যন্ত্রণা ন তু ভাবেন বহন্তি সৌহৃদম্ ॥৪২॥

রময়ন্তি পতীন কথংন প্রমদা যাঃ পতিদেবতাঃ ক্ৰিচৎ ।  
চলিচন্তয়া সহস্রশো রময়ন্তে হৃদয়ং স্বমেব তাঃ ॥৪৩॥

শ্বপচং কিল সেনাজিৎসদতা চক্রে মীনরিপদং কুমদম্বতী ।  
মৃগরাজমথো বৃহদ্রথা প্রমাদানামগতির্ন বিদ্যতে ॥৪৪॥

কুরদৈহয়বৃষ্টিবংশজা বহুমায়াকবচোহথ শম্বরঃ ।  
মদনিরুদ্রতপাশ্চ গৌতমঃ সমবাপদবনিতোম্বং রজঃ ॥৪৫॥

অকৃতঞ্জমনাঘমস্থিরং বনিতানামিদমদৃশং মনঃ ।  
কথমহীশিত তাসদ পণ্ডিতো হৃদয়ং সঞ্জয়িতুং চলাক্সদ ॥৪৬॥

অথ সূক্ষ্মমতি শ্বয়াশিবং লঘু তাসাং হৃদয়ং ন পশ্যসি ।  
কিমদ কায়মসংগৃহং প্রবশনিতানামশর্চিং ন পশ্যসি ॥৪৭॥

যদহন্যহনি প্রধাবনৈবসনৈশ্চাভরগৈশ্চ সংস্কৃতম্ ।  
 অশব্ভং তমসাবৃত্তেষ্ণুগঃ শব্ভতো গচ্ছসি নাবগচ্ছসি ॥৪৮॥

অথবা সমবৈষি ততনুশব্ভাং ত্বং ন তু সংবিদসিত তে ।  
 সদরভি বিদধাসি হি ক্রিয়ামশব্ভেস্তৎপ্রভবস্য শাস্তয়ে ॥৪৯॥

অনুলেপনমজনং স্রজো মণিমুক্তাতপনীয়মংশুকম্ ।  
 যদি সাধু কিমত্র যোষিতাং সহজং তাসদ বিচায়িতাং শব্ভি ॥৫০॥

মলগন্ধধরা দিগম্বর প্রকৃতিস্থৈশ্চন্দ্রশতরোমভিঃ ।  
 যদি সা তব সদদরী ভবেম্মিতং তেহদ্য ন সদদরী ভবেৎ ॥৫১॥

স্রবতীমশব্ভাং স্পৃহেচ্চ কঃ সমরগো জর্জরভাণ্ডবং স্ত্রিয়ম্ ।  
 যদি কেবলম্বা ত্বেচাবৃত্তা ন ভবেম্মক্ষিকপত্রমাত্রা ॥৫২॥

ত্বেচবেষ্টিতমস্থিপঞ্জরং যদি কাম্যং সমবৈষি যোষিতাম্ ।  
 মদনে চ কৃব্যসে বলাদঘ্ৰণঃ খল্বধৃতিশ্চ মমথঃ ॥৫৩॥

শব্ভতামশব্ভেবদ কল্পম্মমশব্ভতত্বেচকেশরোমসদ ।  
 অবিচক্ষণ কিং ন পশ্যসি প্রকৃতিং চ প্রবভং চ যোষিতাম্ ॥৫৪॥

তদবেত্য মনঃশরীরয়োর্বিনিতা দোষবতীর্বিশেষতঃ ।  
 চপলং ভবনোৎসবকং মনঃ প্রতিসংখ্যানবলেন বাযতাম্ ॥৫৫॥

শ্রুতবান্ মতিমান্ কুলোৎগতঃ পরমস্য প্রশমস্য ভাজনম্ ।  
 উপগম্য যথা তথা পদন ন হি ভেত্ত্বং নিয়মং ভ্রমহসি ॥৫৬॥

অভিজানমহতো মনস্বিনঃ প্রিয়মশসো বহুমানমিচ্ছতঃ ।  
 নিধনমপি বরং স্থিরাস্থানশ্চ্যদর্ভাবনয়স্য ন চৈব জীবিতম্ ॥৫৭॥

বন্ধনা যথা হি কবচং প্রগৃহীতচাপো  
 নিন্দেয়া ভবতাপসতঃ সমরাদ্রবশঃ ।  
 ভৈক্ষ্যকমভ্যুপগতঃ পরিগৃহ্য লিঙ্গং  
 নিন্দ্যস্তথা ভবতি কামহর্তোস্ত্রিশ্রবঃ ॥৫৮॥

হাস্যো যথা চ পরমাভরণাম্বরস্রগা  
 ভৈক্ষ্য চরম্ভূতধনচলিচিগ্রমৌলিঃ ।  
 বৈরূপ্যমভ্যুপগতঃ পরিপণ্ডভোজী  
 হাস্যস্তথা গৃহসুখাভিমদ্যঃ সতৃষ্ণঃ ॥৫৯॥

যথা স্বপ্নং ভুত্ত্বা পরমশয়নীয়ৈপি শয়িতো  
 বরাহো নিমুক্তঃ পদনরশব্ভি ধাবেৎ পরিচিতম্ ।  
 তথা শ্রেয়ঃ শব্ভবন্ প্রশমসদখ্যমাবাদ্য গদগবদ  
 শ্বনং শাস্তং হিহা গৃহমভিলষেৎ কামতৃষিতঃ ॥৬০॥

যথোক্তা হস্তস্থা দহতি পবনপ্রেরিতশিখা  
 যথা পাদোক্রান্তো দহতি ভুজগঃ ক্রোধরভসঃ ।  
 যথা হস্তি ব্যাঘ্রঃ শিশুরপি গৃহীতো গৃহগতঃ  
 তথা স্ত্রীসংসর্গো বহুবিধমনর্থায় ভবতি ॥৬১॥

তন্নিবজ্ঞায় মনঃশরীরনিয়তামারীষদ দোষানিমান্  
 যথা কামসদৃশং নদীজলচলং ক্লেশায় শোকায় চ।  
 দৃষ্ট্বা দৰ্বেলমামপাত্রসদৃশং মৃত্যুপসংষ্টং জগন্  
 নিমোক্ষায় কুরদ্রব বদান্ধমতুলামদংকীঠতুং নারহসি ॥৬২॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে স্ত্রীবিঘাতো নামাষ্টমঃ সর্গঃ।

### নবমঃ সর্গঃ

অথৈবমরক্কোহসি স তেন ভিক্ষুদগা জগাম নৈবোপশমং প্রিয়াং প্রতি।  
 তথা হি তামেব তদা স চিন্তয়ন্ত তস্য শত্রাব বিসংজ্ঞবশ্চঃ ॥১॥  
 যথা হি বৈদ্যস্য চিকীৰ্ষতঃ শিবং বচো ন গৃহ্নাতি মদম্বদ্রাতুরঃ।  
 তথৈব মন্তো বলরূপযৌবনৈর্হিতং ন জগ্নাহ স তস্য তশ্চঃ ॥২॥  
 ন চাত্র চিত্রং যদি রাগপাপমনা মনোহভিভূয়েত তমোব্রতাস্থনঃ।  
 নরস্য পাপ মা হি তদা নিবর্ততে যদা ভবত্যন্তগতং তমসনদ ॥৩॥  
 ততস্তথাক্ষিপ্তমবেক্ষ্য তং তদা বলেন রূপেণ চ যৌবনেন চ।  
 গৃহপ্রয়াণং প্রতি চ ব্যাবস্থিতং শশাস নন্দং শ্রমণঃ স শাস্তয়ে ॥৪॥  
 বলং চ রূপং চ নবং চ যৌবনং তথাবগচ্ছামি যথাবগচ্ছাসি।  
 অহং হিহং তে ত্রয়মব্যাবস্থিতং যথাববদন্ধো ন তথাববদধ্যসে ॥৫॥  
 ইদং হি রোগায়তনং জরাবশং নদীতটানোকহবচ্চলাচলম্।  
 ন বেৎসি দেহং জলফেনদৰ্বেলং বলস্থতামাস্থানি যেন মন্যসে ॥৬॥  
 যদান্নপানাসনযানকর্মণামসেবনাদপ্যতিসেবনাদপি।  
 শরীরমাসন্নবিপত্তি দৃশ্যতে বলেহভিমানস্তব কেন হেতুনা ॥৭॥  
 হিমাভপব্যধিজরাক্ষদাদিভিষদাপ্যনথৈরূপমীয়তে জগৎ।  
 জলং শরচৌ মাস ইবাকরিশ্মিভিঃ ক্ষয়ং ব্রজন্ কিং বলদপ্ত মন্যসে ॥৮॥  
 ত্রিগুণমাংসক্ষতজাতকং যদা শরীরমাহারবশেন তিষ্ঠতি।  
 অজস্রমাতং সততপ্রতিক্রিয়ং বলান্ধিতোহস্মীতি কথং বিহন্যসে ॥৯॥  
 যথা ঘটং মৃন্ময়মাংসমাশ্রিতো নরস্তিতীর্ষেৎক্ষুদ্রিতং মহার্ণবম্।  
 সমদ্রচ্ছন্নং তদ্বদসারমদ্বহনং বলং ব্যবসেয়শ্চিৎকথ্যার্থমদ্যতঃ ॥১০॥

শরীরমামাদপি মৃন্ময়ান্ঘটা-

দিদং তু নিঃসারতমং মতং মম।

চিরং হি তিষ্ঠেৎকিঞ্চিৎকথ্যার্থমদ্যতঃ ঘটঃ

সমদ্রচ্ছন্নোহয়ং সদধৃতোহপি ভিধ্যতে ॥১১॥

যদাম্বদভূবায়দনলাশ্চ ধাতবঃ সদা বিরুদ্ধা বিষমা ইবোরগাঃ।  
 ভবন্ত্যনর্থায় শরীরমাশ্রিতাঃ কথং বলং রোগবিধো ব্যবস্যসি ॥১২॥

প্রযান্তি মৈত্রঃ প্রশমং ভূজংগমা ন মন্ত্রসাধ্যাস্তু ভবন্তি ধাতবঃ ।  
ক্ৰিচ্চ কণ্ঠচ দর্শন্তি পল্লগাঃ সদা চ সর্বং চ তুদন্তি ধাতবঃ ॥১৩॥

ইদং হি শয্যাসনপানভোজনৈগুণৈঃ শরীরং চিরমপ্যবেক্ষিতম্ ।  
ন মৰ্ষয়তোকর্মপি ব্যতিক্রমং যতো মহার্শীবিষয়ং প্রকুপ্যতি ॥১৪॥

যদা হিমাভৌ জ্বলনং নিষেবতে  
হিমং নিদাঘাভিহতোহভিকাঙ্ক্ষতি ।  
ঋধান্বিতোহমং সলিলং তৃষান্বিতো  
বলং ক্রুতঃ কিং চ কথং চ কস্য চ ॥১৫॥

তদেবমাজ্জায় শরীরমাতুরং বলাশ্বিতোহস্মীতি ন মন্তুমহর্ষিঃ ।  
অসারমশ্বন্তমনিশিতং জগজ্জগতানিত্যে বলমব্যবস্থিতম্ ॥১৬॥

ক কাতবীৰ্য্যস্য বলাভিমানিনঃ সহস্রবাহোর্বলমর্জুনস্য তৎ ।  
চকর্ত বাহুদ্যধি যস্য ভার্গবো মহান্তি শৃঙ্গাগ্যশনিগিরৈরিব ॥১৭॥

ক তম্বলং কংসবিকর্ষিণো হরেস্তুরংগরাজস্য পদটাবভেদিনঃ ।  
যমেকবাগেন নির্জাঘ্রাবান্ জরাঃ ক্রমাগতা রূপমিবোত্তমং জরা ॥১৮॥

দিতেঃ সদস্যামররোষকারিণশ্চমরদেবী নমদেচৈঃ ক তম্বলম্ ।  
যমাহবে ক্রদধ্মিবাস্তকং স্থিতং জঘান ফেনাবয়বেন বাসবঃ ॥১৯॥

বলং কুরুগং ক চ তন্তুদাভবদ্  
যদধি জ্বলিত্বা তরসৌজসা চ যে ।  
সমিৎ সমিদ্ধা জ্বলনা ইবাধরৈ  
হতাসবো ভস্মনি পর্যবস্থিতাঃ ॥২০॥

অতো বিদিত্বা বলবীৰ্য্যমানিনাং বলাশ্বিতানামবমর্দিতং বলম্ ।  
জগজ্জরামভ্রুবশং বিচারয়ন্ বলেহভিমানং ন বিধাতুমহর্ষিঃ ॥২১॥

বলং মহম্বা যদি বা ন মন্যসে কুরুত্ব যদধং সহ তাবদিশ্চিন্দ্ৰৈঃ ।  
জয়শ্চ তেহগ্রাস্তি মহচ্চ তে বলং পরাজয়শ্চৈশ্বতথং চ তে বলম্ ॥২২॥

তথা হি বীরা পদ্রব্যা ন তে মতা  
জয়ন্তি যে সাস্বরথান্বিপানরীনাং ।  
যথা মতা বীরতরা মনীষিণো  
জয়ন্তি লোলানি যদিশ্চিন্দ্র্যাণি যে ॥২৩॥

অহং বপদ্ব্যস্মিনতি যচ্চ মন্যসে বিচক্ষণং নৈতদিদং চ গৃহ্যতাম্ ।  
ক তম্বপদঃ সা চ বপদ্ব্যস্মতী তনুর্গসদ্য সাম্যস্য চ সারণস্য চ ॥২৪॥

যথা ময়ুরশ্চলচিত্রচন্দ্রকো বিভর্তি রূপং গদগবৎ স্বভাবতঃ ।  
শরীরসংস্কারগদগদতে তথা বিভর্তি রূপং যদি রূপবানসি ॥২৫॥

যদি প্রতীপং বৃদ্ধমাজ্জায় বাসসা ন শৌচকালে যদি সংস্পর্শেদপঃ ।  
মৃজাবিশেষং যদি নাদদীত বা বপদ্ব্যস্মিন বদ কদীদং ভবেৎ ॥২৬॥



নবং বয়শ্চাস্ত্রগতং নিশাম্য যঙ্গুহোমদ্বং তে বিষম্বাশুয়ে মনঃ।  
নিযচ্ছ তচ্ছেলনদীরয়োপমং দ্রুতং হি গচ্ছত্যানিবর্তি যৌবনম্ ॥২৭॥

ঋতুব্যতীতঃ পরিবর্ততে পদনঃ ক্ষয়ং প্রযাতঃ পদনরেতি চন্দ্রমাঃ।  
গতং গতং নৈব তু সংনিবর্ততে জলং নদীনাং চ নৃণাং চ যৌবনম্ ॥২৮॥

বিবর্ণিতশ্মশ্রু বলীবিবৃষ্ণিতং বিশীর্ণদন্তং শিথিলদ্রু নিশ্চপ্রভম্।  
যদা মদ্বং দ্রক্ষ্যসি জজ্বরং তদা জরাভিভূতো বিমদো ভবিষ্যসি ॥২৯॥  
নিষেব্য পানং মদনীয়মদন্তমং নিশাবিবাসেষদ চিরান্ধবিমাদ্যতি।  
নরন্তু মত্তো বলরূপযৌবনৈর্ন কশ্চিদপ্রাপ্য জরাং বিমাদ্যতি ॥৩০॥

যথেক্ষরতান্ত্রসপ্রপীড়িতো ভূবি প্রবিব্ধো দহনায় শস্যতে।  
তথা জরায়ুশ্চনিপীড়িতা তনুর্নিপীতসারা মরণায় তিষ্ঠতি ॥৩১॥

যথা হি নৃভ্যাং করপত্রমীরিতং সমরচ্ছত্রং দারু ভিনত্বানেকধা।  
তথোচ্ছত্রং পাতয়তি প্রজামিমামহর্নিশাভ্যামদপসংহিতা জরা ॥৩২॥

স্মৃতেঃ প্রমোষো বপদ্বঃ পরাভবো  
রতেঃ ক্ষয়ো বাচ্ছদ্রুতিচক্ষুর্বাং গ্রহঃ।  
শ্রমস্য যোনির্বলবীৰ্য্যমৌর্বধো  
জরাসমো নাস্তি শরীরিণ্যাং রিপদ্বঃ ॥৩৩॥

ইদং বিদিত্বা নিধনস্য দৈশিকং জরাভিধানং জগতো মহাভয়ম্।  
অহং বপদ্বমান্ বলবান্যদবেতি বা ন মানমারোঢ়মনার্যমহর্সি ॥৩৪॥

অহং মমেত্যেব চ রক্তচেতসাং শরীরসংজ্ঞা তব যঃ কলৌ গ্রহঃ।  
তদৎসৃজৈবং যদি শাম্যতা ভবেদ্বয়ং হাহং চেতি মমেতি চাছতি ॥৩৫॥

যদা শরীরে ন বশোহস্মি কস্যচিচ্ছিরসমামানে বিবিধৈরুপপ্লবৈঃ।  
কথং ক্ষমং বেত্তুমহং মমেতি বা শরীরসংজ্ঞং গৃহ্মাপদামিদম্ ॥৩৬॥

সপল্লবে যঃ কুগৃহে সদাশরচৌ রমেতং নিত্যং প্রতিসংস্কৃতেহবলে।  
স দদ্রুটধাতাবশদ্রুচা চলাচলে রমেত কার্যে বিপরীতদর্শনঃ ॥৩৭॥

যথা প্রজাভ্যঃ কুনৃপো বলান্ধবলীন্ হরত্যশেষং চ ন চার্ভিরক্ষতি।  
তথৈব কায়ো বসনাদিসাধনং হরত্যশেষং চ ন চান্দবর্ততে ॥৩৮॥

যথা প্ররোহস্মি তৃণান্যত্নতঃ ক্ষিতৌ প্রযত্নাত্তদ ভবস্মি শালয়ঃ।  
তথৈব দঃখানি ভবস্যত্নতঃ সদখানি যত্নেন ভবস্মি বা ন বা ॥৩৯॥

শরীরমাতং পরিকর্ষতশ্চলং ন চাস্মি কিশিৎ পরমার্থতঃ সূখম্।  
সুখং হি দঃখপ্রতিকারসেবয়া স্থিতে চ দঃখে তনুর্ন ব্যবস্যাতি ॥৪০॥

যথানপেক্ষ্যগ্যমপীপিসতং সুখং প্রবাধতে দঃখমদপেতমর্ষপি।  
তথানপেক্ষ্যস্বনি দঃখমাগতং ন বিদ্যাতে কিশিৎ কস্যচিৎ সুখম্ ॥৪১॥

শরীরমীদৃগ্বেহদদঃখমগ্রদ্বং  
ফলান্দরোধাদথ নাবগচ্ছসি।  
দ্রবং ফলেভ্যো ধৃতির্শর্মিভর্মনৌ  
নিগৃহ্যতাং গৌরিব শস্যলালসা ॥৪২॥

ন কামভোগা হি ভবন্তি তৃপ্তয়ে হবীংষি দীপ্তস্য বিভাবসোরিব।  
যথা যথা কামসদৃশে বততে তথা তথেষ্টা বিষয়েষদ বধতে ॥৪৩॥

যথা চ কুষ্ঠব্যাসনেন দঃখিতঃ প্রতাপনাম্বেব শমং লিগাচ্ছতি।  
তথোদ্ভ্রম্যাত্বেবজিতোদ্ভ্রম্যচরন্ কামভোগৈরুপশান্তিমুচ্ছতি ॥৪৪॥

যথা হি ভৈষজ্যসদৃখাভিকাঙ্ক্ষয়া ভজেত রোগান্ন ভজেত তৎক্ষমম্।  
তথা শরীরে বহুদঃখভাজনে রমেত মোহান্বিষয়াভিকাঙ্ক্ষয়া ॥৪৫॥

অনর্থকামঃ পদরূপস্য যো জনঃ স তস্য শত্রুঃ কিল তেন কর্মণা।  
অনর্থমূলা বিষয়াশ্চ কেবলা ননদ প্রহেয়া বিষয়া যথারয়ঃ ॥৪৬॥

ইহৈব ভূত্বা রিপবো বধত্কাঃ প্রযান্তি কালে পদরূপস্য মিত্রতাম্।  
পরত্র চৈবেহ চ দঃখহেতবো ভবন্তি কামা ন তু কস্যাচিচ্ছবাঃ ॥৪৭॥

যথোপযুক্তং রসবর্ণগন্ধবন্দ্বধায় কিং পাকফলং ন পদ্যন্তে।  
নিষেব্যমাণা বিষয়াশ্চলাঙ্গনো ভবন্ত্যনর্থায় তথা ন ভূতয়ে ॥৪৮॥

তদেতদাজ্ঞায় বিপাপমনাস্থনা বিমোক্ষধর্মাদ্যুপসংহিতং হিতম্।  
জন্মব মে সজ্জনসম্মতং মতং প্রচক্ষু বা নিশ্চয়মদগিরনং গিরম্ ॥৪৯॥

ইতি হিতমপি বহুপীদমুক্তঃ শ্রুতমহতা শ্রমণেন তেন নন্দঃ।  
ন ধৃতিমদপযযৌ ন শর্ম লেভে স্মিরদ ইবাতিমদো মদাশ্চচেতাঃ ॥৫০॥

নন্দস্য ভাবমবগম্য ততঃ স ভিক্ষুঃ  
পারিপ্লবং গৃহসদৃখাভিমদং ন ধর্মৈ।  
সত্ত্বাশয়ানদশয়ভাবপরীক্ষায়  
বদ্ব্যয় তত্ত্ববিদদ্ষে কথয়াশ্চকার ॥৫১॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে মদাপবাদো নাম নবমঃ সর্গঃ।

### দশমঃ সর্গঃ

শ্রুত্বা ততঃ সম্ভ্রতমর্দসিস্কন্ধং ভাষ্যং দিদক্ষুং ভবনং বিবিক্ষুর্ম্।  
নন্দং নিরানন্দমপেতৈধর্মভূয়িজ্জহীর্ষদম্নিরাজহাব ॥১॥

তং প্রাপ্তমপ্রাপ্তবিমোক্ষমার্গং পপ্রচ্ছ চিত্তস্থলিতং সর্দচিত্তঃ।  
স হ্রীমতে হ্রীংবিনতো জগাদ স্বং নিশ্চয়ং নিশ্চয়কোবিদায় ॥২॥

নন্দং বিদিত্বা সঙ্গতস্ততস্তং ভাষ্যভিধানে তমসি ভ্রমন্তম্।  
পাগৌ গৃহীত্বা বিয়দংপপাত মণিং জলে সাধরিবোজ্জহীর্ষদঃ ॥৩॥

কাষায়বস্ত্রৌ কনকাবদ্যৌ বিরোজতুস্তৌ নভসি প্রসমে।  
অন্যোন্মাসংলিষ্টাবিকীর্ণপক্ষৌ সরঃ প্রকীর্ণাবিব চক্রবাকৌ ॥৪॥

তৌ দেবদারুভুমগন্ধবস্তং নদীসরঃপ্রব্রবণৌঘবস্তম্  
আজমতুঃ কাশ্মিনধাতুমন্তং দেবধিমন্তং হিমবস্তমাশ্র ॥৫॥

তস্মিন্ গিরৌ চারণসম্বজ্ঞস্তে শিবে হবিধ্ৰ্মকৃতোত্তরীয়ে ।  
আগম্য পারস্য নিরাশ্রয়স্য তৌ তস্থতুর্ষীপ ইবাম্বরস্য ॥৬॥

শান্তেন্দ্রিয়ে তত্র মনৌ স্থিতে তু সবিস্ময়ং দিক্ষু দদর্শ নন্দঃ ।  
দরীশ্চ কুঞ্জাংশ্চ বনৌকসশ্চ বিভূষণং রক্ষণমেব চাদ্রেঃ ॥৭॥

বহদায়তে তত্রাসিতে হি শৃংগে সংক্ষিপ্তবহঃ শয়িতো ময়ূরঃ ।  
ভূজে বলস্যায়তপীনবাহোবৈর্ভূষ্যকৈয়ূর ইবাবভাষে ॥৮॥

মনঃ শিলাধাতুশিলাশ্রয়েণ পীতাকৃতাংসো বিররাজ সিংহঃ ।  
সন্তপ্তচামীকরভক্তিচত্রং রূপ্যাঙ্গদং শীর্ণমিবাম্বিকস্য ॥৯॥

ব্যায়ঃ ক্রমব্যায়তখেলগামী লাংগূলচক্রেণ কৃতাপসব্যঃ ।  
বভৌ গিরেঃ প্রস্রবণং পিপাসর্দীংসন পিতৃভ্যোহম্ভ ইবাবতীর্ণঃ ॥১০॥

চলৎকদম্বে হিমবন্মিতম্বে তরৌ প্রলম্বে চমরো ললম্বে ।  
ছেত্ত্বং বিলণ্ণং ন শশাক বালং কুলোদ্গতাং প্রীতিমিবার্যবৃত্তঃ ॥১১॥

সদ্বর্ণগৌরাশ্চ কিরাতসংঘা ময়ূরপত্রোজ্জ্বলগাত্রলথাঃ ।  
শাদূলপাতপ্রতিমা গদহাভ্যো নিষ্পেতুরদঙ্গার ইবাচলস্য ॥১২॥

দরীচরীণামতিসন্দরীণাং মনোহরশ্রোণিকুচোদরীণাম্ ।  
বৃন্দানি রেজর্দর্শি কিম্বরীণাং পদ্পোৎকচানামিব বল্লরীণাম্ ॥১৩॥

নগাম্ভগস্যোপরি দেবদারুনায়াসযতুঃ কপয়ো বিচেরদ ।  
তেভ্যঃ ফলং নাপদ্রতোহপজন্মদর্মেণপ্রসাদেভ্য ইবেশ্বরেভ্যঃ ॥১৪॥

তস্মাত্ত্ব যথাদপসার্যমাগাং নিষ্পীড়িতালক্তকরক্তবক্ত্রাম্  
শাখামৃগীমেকবিপন্নদৃষ্টিং দৃষ্ট্বা মর্দনিনন্দমিদং বভাষে ॥১৫॥

কা নন্দ রূপেণ চ চেটুয়া চ সংপশ্যতশ্চারদ্রতরা মতা তে ।  
এষা মৃগী বৈকবিপন্নদৃষ্টিঃ স বা জনো যত্র গত তবৈষ্টিঃ ॥১৬॥

ইত্যেবমবৃত্তঃ সদৃগতেন নন্দঃ কৃত্বা স্মিতং কিণ্ডিদং জগাদ ।  
ক চোত্তমস্ত্রী ভগবন্ বধুস্তে মৃগী নগক্লেশকরী ক চৈষা ॥১৭॥

ততো মর্দনিস্তস্য নিশম্য বাকং হেতুস্তরং কিণ্ডিবক্ষমাণঃ ।  
আলম্ব্য নন্দং প্রযযৌ তথৈব ক্রীড়াবনং বজ্রধরস্য রাজ্ঞঃ ॥১৮॥

ঋতাবৃত্তাবাকৃতিমেক একে ক্ষণে ক্ষণে বিভ্রতি যত্র বৃক্ষাঃ ।  
চিত্রাং সমস্তমপি কোচিন্যো যম্মামৃতানাং শ্লিষ্মদম্বহন্তি ॥১৯॥

পদ্যাস্ত কোচিং স্রভীরদারা মালাঃ স্রজশ্চ গ্রথিতা বিচিত্রাঃ ।  
কর্ণানদক্লানবতংসকাংশ্চ প্রত্যর্থিভূতানিব কুণ্ডলানাম্ ॥২০॥

রক্তানি ফল্লাঃ কমলানি যত্র  
প্রদীপবৃক্ষা ইব ভাস্তি বৃক্ষাঃ ।  
প্রফল্লনীলোৎপলরোহিণোহন্যে  
সোম্মীলিতাক্ষা ইব ভাস্তি বৃক্ষা ॥২১॥

নানাবিরাগাণ্যথ পান্ডরাণি সদ্বর্ণভক্তিব্যবভাসিতানি।  
অভাস্তরান্যেকঘনানি যত্র সূক্ষ্মাণি বাসাংসি ফলন্তি বৃক্ষা ॥২২॥  
হারান্‌মণীনদন্তমকুণ্ডলানি কৈম্বদ্রব্যাণ্যথ নৃপদরাণি।  
এবংবিধান্যাভরণানি যত্র স্বর্ণানদ্রুপাণি উলন্তি বৃক্ষাঃ ॥২৩॥

বৈভূৰ্ণালানি চ কাণ্টনানি পশ্মানি বজ্রকুরকেশরাণি।  
স্পর্শক্ষমাণ্যন্তমগন্ধবন্তি রোহন্তি নিষ্কম্পতলা নলিন্যঃ ॥২৪॥

যত্রায়তান্‌শৈব ততাংশ্চ তাং স্তাস্বাদ্যস্য হেতুসদৃশরান্‌ ঘনাংশ্চ।  
ফলন্তি বৃক্ষা মণিহেমচিহ্নাঃ ক্রীড়াসহায়ান্‌প্রদশালয়ানাম্ ॥২৫॥

মন্দারবৃক্ষাংশ্চ কুশেশাংশ্চ পদ্পানতান্‌ কোকনদাংশ্চ বৃক্ষান্‌।  
আক্রম্য মাহাত্ম্যগদগৈবিরাজান্‌ রাজায়তে যত্র স পারিজাতঃ ॥২৬॥

কৃষ্ণে তপঃশীলহলৈরখিমৈস্ত্রিপিষ্টপক্ষেত্রতলে প্রসূতাঃ।  
এবংবিধা যত্র সদানবৃত্তা দিবৌকসাং ভোগবিধানবৃক্ষাঃ ॥২৭॥

মনঃশীলাভৈবদনৈর্বৈহংগা যত্রাক্ষিভিঃ স্ফাটিকসম্মিডৈশ্চ।  
শাবৈশ্চ পট্টেক্ষিভিলোহিতাত্মৈর্মাক্ষিষ্ঠকৈরধিসিতৈশ্চ পাদৈঃ ॥২৮॥

চিত্রৈঃ সদ্বর্ণচ্ছদনৈস্তথান্যে বৈভূৰ্ণালীনলৈর্নয়নৈঃ প্রসম্মৈঃ।  
বিহংগমা শিজিরিকাভিধানা রত্নৈর্মনঃশ্রোত্রহরৈর্মন্তি ॥২৯॥

রক্তাভিরগ্রেষু চ বেলরীভিমধ্যোদ চামীকরিপঞ্জরাভিঃ।  
বৈভূৰ্ণবর্ণাভিরদপাস্তমধ্যোবলং কৃতা যত্র খগাশ্চরন্তি ॥৩০॥

বৌচিক্ষবো নাম পত্নিগোহন্যে দীপ্তাগ্নিবর্ণা জ্বলিতৈববাসৈঃ।  
ভ্রমন্তি দৃষ্টীবদস্যাক্ষিপন্তঃ স্বনৈঃ শব্দৈরসরসো হবন্তঃ ॥৩১॥

যত্রেণ্টেচৈটাঃ সততপ্রহৃষ্টা নিরতয়ো নির্জরসো বিশোকাঃ।  
সৈবঃ কম্বুভির্হানির্বিষ্টমধ্যাঃ স্বয়ংপ্রভা পদ্যাকৃতো রমন্তে ॥৩২॥

পূর্বং তপোমূল্যপরিগ্রহেণ স্বর্গক্লমার্থং কৃতানিচ্ছানাম্।  
মনাংসি বিম্মানি তপোধনানাং হরন্তি যত্রাসরসো লভন্তাঃ ॥৩৩॥

নিত্যোৎসবং তং চ নিশাম্য লোকং নিস্তান্‌প্রিনদ্রারতিশোকরোগম্।  
নন্দো জরামৃত্যুবশং সদাৰ্থং মেনে শ্মশানপ্রতিমং নলোকম্ ॥৩৪॥

ঐন্দ্রং বনং তচ্চ দদর্শ নন্দঃ সমস্ততো বিস্ময়ফল্লদৃষ্টিঃ।  
হর্ষাশ্বিতাশ্চাসরসঃ পরীক্ষিতঃ সগর্বমন্যোন্যমবেক্ষমাণাঃ ॥৩৫॥

সদা যদবতো মদনৈককার্য্যঃ সাধাবণাঃ পদ্যাকৃতাং বিহারাঃ।  
দিব্যাশ্চ নির্দোষপরিগ্রহাশ্চ তপঃফলস্যাশ্রয়ণং সদরাগাম্ ॥৩৬॥

তাসাং জগদধীরমদাশ্রম্যাঃ পশ্মানি কাশ্চিল্ললিতং বভজঃ।  
অন্যোন্যাহর্ষামনতুস্তথান্যাশ্চিত্রাঙ্গহারঃ স্তনভিক্ষহারঃ ॥৩৭॥

কাসাংচিদাসাং বদনানি রেজুর্বশান্তরেভ্যশ্চলকুণ্ডলানি।  
ব্যাবিধপর্ণেভ্য ইবাকরেভ্যঃ পশ্মানি কার্ণভবযদ্রুতানি ॥৩৮॥

তাঃ নিঃসৃত্যঃ প্রেক্ষ্য বনাস্তরেভ্যস্তাড়িপতাকা ইব তোয়দেভ্যঃ ।  
নন্দস্য রাগেণ তনুবিবেপে জলে চলে চন্দ্রমসঃ প্রভেব ॥৩৯॥

বপদশ দিব্যং ললিতাশ্চ চেষ্টাস্ততঃ স তাসাং মনসা জহার ।  
কৌতুহলার্জিতয়া চ দৃষ্ট্যা সংশ্লেষতর্ষাদিব জাতরাগঃ ॥৪০॥

স জাততর্ষোহপ্সরসঃ পিপাসদন্তংপ্রাপ্তয়েহর্ষিত্তিবিক্লবাতঃ ।  
লোলৈশ্চন্দ্রয়াশ্বেন মনোরথেন জেহ্রীম্মাগো ন ধৃতিং চকার ॥৪১॥

যথা মনুষ্যো মলিনং হি বাসঃ ক্ষারেণ ভূয়ো মলিনীকরোতি ।  
মলক্ষ্যার্থং ন মলোন্মভার্থং রজস্তথাস্মৈ মর্দনরাচকর্ষ ॥৪২॥

দৌষাংশ্চ কাম্যান্ভিষগদ্বিজহীষুর্ভূয়ো যথা ক্লেশ্মিতুং যতেত ।  
রাগং তথা তস্য মর্দনির্জাঘাৎসদৃশস্তরং রাগমদপানিনায় ॥৪৩॥

দীপ্তপ্রভাং হস্তি যথাস্থকারে সহস্ররশ্মেরদিতস্য দীপ্তিঃ ।  
মনদৃশ্যালোকে দ্যুতিমগুনানামন্তর্দধাত্যপ্সরসাং তথা শ্রীঃ ॥৪৪॥

মহচ্চ রূপং স্বগদ হস্তি রূপং শব্দো মহান্ হস্তি চ শব্দমঙ্গম্ ।  
গদবী রজা হস্তি রজাং চ মদ্বীং সর্বো মহান্ হেতুরণোর্বধ্য ॥৪৫॥

মদনেঃ প্রভাবাচ্চ শশাক নন্দন্তন্দর্শনং সৌচ্যমসহ্যমনৈঃ ।  
অবীতরাগস্য হি দর্বলস্য মনো সহেদপ্সরসাং বপদঃ শ্রীঃ ॥৪৬॥

মত্বা ততো নন্দমদদীপং রাগং ভাষ্যান্দরোধাদপবন্তরাগম্ ।  
রাগেণ রাগং প্রতিহন্তুকামো মর্দনির্বরাগো গিরিমিত্যুবাচ ॥৪৭॥

এতাঃ স্ত্রিয়ঃ পশ্য দিবৌকসস্বং নিরীক্ষ্য চ ব্রূহি যথার্থতত্ত্বম্ ।  
এতাঃ কথং রূপগদগৈর্মতাতে স বা জনো যত্র গত্য মনস্তে ॥৪৮॥

অথাপ্সরঃস্বেব নিবিষ্টদৃষ্টী রাগাগ্নিনাস্তহৃদয়ে প্রদীপ্ত ।  
সগঙ্গগদং কামবিষক্চেতাঃ কৃতাজ্জলিবাক্যমদবাচ নন্দঃ ॥৪৯॥

হর্ষংগানাসৌ মদ্ষিতৈকদৃষ্টিষদন্তরে স্যাস্তব নাথ বধাঃ ।  
তদন্তরেহসৌ কৃপণা বধুস্তে বপদস্মতীরপ্সরসঃ প্রতীত্য ॥৫০॥

আস্থা যথা পূর্বমভূষ কাচিদন্যাসদ মে স্ত্রীষদ নিশাম্য ভাষ্যাম্ ।  
তস্যং ততঃ সম্প্রতি কাচিদাস্থা ন মে নিশাম্যৈব হি রূপমাসাম্ ॥৫১॥

যথা প্রতপ্তো মদদনাতপেন দহ্যেত কশিচ্ছমহতানলেন ।  
রাগেণ পূর্বং মদদনাভিতপ্তো রাগাগ্নিনানেন তথাভিদহ্যে ॥৫২॥

বাংবারিণা মাং পরিষিণ্য তস্মাদ্যাবম্ম দহ্যে স ইবাজ্ঞশত্রুঃ ।  
রাগাগ্নিনরদ্যৈব হি মাং দিধক্ষঃ কক্ষং সবক্ষাগ্রমিবোষিতোহগ্নিঃ ॥৫৩॥

প্রসীদ সীদামি বিমদং মা মদনে বসদধরাধৈর্ষ্য ন ধৈর্ষ্যমস্তি মে ।  
অসুখিমোক্ষ্যামি বিমদন্তমানস প্রযচ্ছ বা বাগমত্যং মদমদ্বর্ষে ॥৫৪॥

অনথভোগেন বধাতদাষ্টনা  
 প্রমাদদংষ্ট্রেণ তমোবিষাণিনা।  
 অহং হি দণ্টো হৃদি মম্মথাহিনা  
 বিধৎস্ব তস্মাদগদং মহাভিষক্ ॥৫৫॥

অনেন দণ্টো মদনাহিনা হি না  
 ন কশ্চিদান্যন্যনবস্থিতঃ স্থিতঃ।  
 মদমোহ বোধোহ্যচলাত্মনো মনো  
 বভূব ধীমাংশ্চ স শাস্তনদস্তনদঃ ॥৫৬॥

স্থিতে বিশিষ্টে হুয়ি সংশ্রয়ে শ্রয়ে  
 যথা ন যামীহ বসাদিশং দিশম্।  
 যথা চ লব্ধনা ব্যসনক্ষয়ং ক্ষয়ং  
 ব্রজামি তস্মৈ কুরদ শংসতঃ সতঃ ॥৫৭॥

ততো জিহ্বাসদহৃদি তস্য তত্ত্বমস্তমোনদদো নক্তমিবোদ্ধিতং তমঃ।  
 মহর্ষিচন্দ্রো জগতস্তমোনদস্তমঃপ্রহীণো নিজর্গাদি গোতমঃ ॥৫৮॥

ধৃতিং পরিষদজ্য, বিধুয় বিক্রিয়াং নিগৃহ্য তাবচ্ছদ্রতচেতসী শৃণু।  
 ইমা যদি প্রার্থয়সে ত্বমঙ্গনা বিধৎস্ব শরক্লার্থমিহোত্তমং তপঃ ॥৫৯॥

ইমা হি শক্যা ন বলাম্ব সেবয়া ন সম্প্রদানেন ন রূপবত্তয়া।  
 ইমা হ্রিয়ন্তে খলু ধর্মচর্যয়া সচেৎপ্রহর্ষচর ধর্মমাদতঃ ॥৬০॥

ইহাধিবাসো দিবি দৈবতৈঃ সমং বনানি রম্যাণ্যজরাশ্চ ঘোষিতঃ।  
 ইদং ফলং স্বস্য শরভস্য কর্মণো ন দত্তমন্যেন ন চাপ্যহেতুতঃ ॥৬১॥

ক্ষিতৌ মনুষ্যে ধনদ্রাদিভিঃ শ্রমৈঃ স্থিয়ঃ কদাচিদ্ধলভেত বা ন বা।  
 অসংশয়ং যত্ত্বিহ ধর্মচর্যয়া ভবেদ্বরেতা দিবি পদ্যাকর্মণঃ ॥৬২॥

তদপ্রমত্তো নিয়মে সমদ্যতো রমস্ব যদ্যপ্সরসোহভিলিপ্সসে।  
 অহং চ তেহত্র প্রতিভূঃ স্থিরে ব্রতে যথা ত্বমার্ভিনিয়তং সমেষ্যসি ॥৬৩॥

অতঃপরং পরমমিতি ব্যবস্থিতঃ পরাং ধৃতিং পরমমদনৌ চকার সঃ।  
 ততো মর্দনঃ পবন ইবাম্বরাৎপতন্ প্রগৃহ্য তং পদনরগমনং মহীতলম্  
 ॥৬৪॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে স্বর্গনিদর্শনো নাম দশমঃ সর্গঃ॥

### একাদশঃ সর্গঃ

ততস্তা ঘোষিতো দৃষ্টো নন্দো নন্দনচারিনীঃ।  
 ববৃধ নিয়মস্তম্ভে দৃদমং চপলং মনঃ ॥১॥

সোহনিষ্টনৈশ্চক্রম্যরসো স্তানতামরসোপমঃ।  
 চচার বিরসো ধর্মং নিবেশ্যাপ্সরসো হৃদি ॥২॥

তথা লোলৈশ্চন্দ্রয়ো ভূত্বা দয়িতৈশ্চন্দ্রয়গোচরঃ ।  
ইশ্চন্দ্রয়ার্থবশাদেব বভূব নিয়তৈশ্চন্দ্রয়ঃ ॥৩৥

কামচর্যাসদৃশকুলো ভিক্ষুচর্যাসদৃশবিক্রমঃ ।  
পরমাচার্যবিশেষ্যে ব্রহ্মচর্যং চচার সঃ ॥৪৥

সংবর্তেন চ শাস্তেন তীরেণ মদনে চ ।  
জলাশ্রয়ৈরিব সংসর্গাচ্ছশাম চ শব্দশেষ চ ॥৫৥

স্বভাবদর্শনীয়োহপি বৈরুপ্যমগমৎপরম্ ।  
চিন্তয়্যাসরসাং চৈব নিয়মেনান্নতেন চ ॥৬৥

প্রস্তুবেষ্বপি ভাষ্যায়ং প্রিয়ভাষ্যস্তথাপি সঃ ।  
বীতরাগ ইবোত্তমো ন জহর্য ন চক্ষুভে ॥৭৥

তং ব্যবস্থিতমাক্ষায় ভাষ্যরাগাৎপরাক্ষয়ম্ ।  
অভিগম্যাব্রবীক্ষদমানন্দঃ প্রণয়াদিদম্ ॥৮৥

অহো সদৃশমারবধং শ্রুতস্যভিজনস্য চ ।  
নিগৃহীতৈশ্চন্দ্রয়ঃ স্বস্তো নিয়মে যদি সংস্থিতঃ ॥৯৥

অভিষদুক্তস্য কামেশ্বর রাগিণো বিষয়াস্বনঃ ।  
যদিয়ং সংবিদংপশ্য নৈয়মল্পেন হেতুনা ॥১০৥

ব্যাধিরল্পেন যত্নেন মদনঃ প্রতিনিবার্যতে ।  
প্রবলঃ প্রবলৈরেব যত্নৈর্নশ্যতি বা ন বা ॥১১৥

দহরো মানসো ব্যাধিবলবাংশচ তবাববৎ ।  
বিনিবৃত্তো যদি স তে সর্বথা ধৃতিমানসি ॥১২৥

দক্ষরং সাধনান্যেণ মানিনা চৈব মদবম্ ।  
অতিসর্গশ্চ লব্ধেন ব্রহ্মচর্যং চ রাগিণা ॥১৩৥

একস্ত মম সন্দেহস্তবাস্য্যং নিয়মে ধৃতৌ ।  
অগ্রাননয়মিচ্ছামি বক্তব্যং যদি মন্যসে ॥১৪৥

আজর্বাভিহিতং বাক্যং ন চ গন্তব্যমন্যথা ।  
রক্ষমপ্যাশয়ে শব্দে রক্ষতৌ নৈতি সত্তজনঃ ॥১৫৥

অপ্রিয়ং হি হিতং শ্লিষ্টমশ্লিষ্টমহিতং প্রিয়ম্ ।  
দলভং তু প্রিয়হিতং স্বাদ পথ্যমিবৌষধম্ ॥১৬৥

বিশ্বাসশ্চার্থচর্যা চ সামান্যং সদৃশদঃখয়োঃ ।  
মর্ষণং প্রণয়শ্চৈব মিত্রবৃত্তিরিয়ং সতাম্ ॥১৭৥

তদিদং বা বিবক্ষানি প্রণয়ান্ন জিঘাংসয়া ।  
স্বচ্ছন্দো হি বিবক্ষা মে যতো নার্যম্যপেক্ষিতুম্ ॥১৮৥

অসরোভূতকো ধর্মং চরসীতীতিধীমসে ।  
কিমিদং ভূতমাহোশ্বিং পরিহাসোহয়মীদৃশঃ ॥১৯৥

যদি তাবদিদং সতাং বক্ষ্যাম্যত্র যদৌষধম্ ।

ঔষ্ধ্যতমথ বক্তৃণামভিধাস্যামি তত্ত্বতঃ ॥২০॥

শলক্ষ্ণ পূর্বমথো ভেন হৃদি সোহভিহতস্তদা ।

ধ্যাত্বা দীর্ঘং নিশ্বাস কিঞ্চিচ্চাবাশ্মদ্ব্যখোহভবৎ ॥২১॥

ততস্তস্যোংগতং জ্ঞাতা মনঃ সংকল্পসূচকম্ ।

বভাষে বাক্যমানন্দো মধুরোদককর্মপ্রিয়ম্ ॥২২॥

আকারেণাবগচ্ছামি তব ধর্মপ্রয়োজনম্ ।

যদ জ্ঞাত্বা ত্বয়ি জাতং মে হাস্যং কারুণ্যমেব চ ॥২৩॥

যথাসনাত্মং শ্বেদন কশিচ্চন্দ্রবর্ণং শিলাং বহেৎ ।

তদ্বত্ত্বমপি কামাত্মং নিয়মং বোদ্ধুদমদ্যতঃ ॥২৪॥

তিতাড়য়িষ্যাসৃষ্টো যথা মেঘোহপসপতি ।

তদ্বদব্রহ্মচর্যায় ব্রহ্মচর্যমিদং তব ॥২৫॥

চিক্রীষন্তি যথা পণ্যং বণিজো লাভলিপ্সয়া ।

ধর্মচর্যং তব তথা পণ্যভূতা ন শাস্তয়ে ॥২৬॥

যথা ফলবিশেষার্থং বীজং বপতি কার্ষকঃ ।

তদ্বদ্বিষয়কার্ণ্যাবিষয়াংস্ত্যক্তবানসি ॥২৭॥

আকাঙ্ক্ষচ্চ যথা রোগং প্রতীকারসদৃশস্য ।

দঃখমাবিচ্ছতি ভবাংস্তথা বিষয়তৃষ্ণয়া ॥২৮॥

যথা পশ্যতি মধেদব ন প্রপাতমবেক্ষতে ।

পশ্যস্যস্বরসস্তদ্বদ্রংশমন্তে ন পশ্যসি ॥২৯॥

হৃদি কামাগ্নিনী দীপ্তে কায়েন বহতো ব্রতম্ ।

কিমিদং ব্রহ্মচর্যং তে মনসাব্রহ্মচারিণঃ ॥৩০॥

সংসারে বর্তমানেন যদা চাস্বরসস্থয়া ।

প্রাপ্তাঃ ত্যক্তাশ্চ শতশস্তাভ্যঃ কিমিতি তে স্পৃহা ॥৩১॥

ভূপ্তিনাস্তীশ্বনৈরগ্নেনান্ভিসা লবণান্ভসঃ ।

নাপি কামৈঃ সতৃষ্ণস্য তস্মাৎ কামা ন তৃপ্তয়ে ॥৩২॥

অতৃপ্তৌ চ কুতঃ শাস্তিরশাস্তৌ চ কুতঃ সদৃশম্ ।

অসদৃশে চ কুতঃ প্রীতিরপ্রীতৌ চ কুতো রতিঃ ॥৩৩॥

রিরংসা যদি তে তস্মাদধ্যাত্বে ধীয়তাং মনঃ ।

প্রশান্তা চানবদ্যা চ নাস্ত্যাধ্যাত্মসমা রতিঃ ॥৩৪॥

ন তত্র কার্যং তদ্যৈস্তে ন স্ত্রীভিন্নং বিভূষণৈঃ ।

একস্থং যত্রতগ্রন্থস্তয়া রত্যাভিরংস্যসে ॥৩৫॥

মানসং বলবদ্রংখং তর্ষে তিষ্ঠতি তিষ্ঠতি ।

তং তর্ষ ছিংশি দঃখং হি তৃষ্ণা চাস্তি চ নাস্তি চ ॥৩৬॥



সম্পত্তৌ বা বিপত্তৌ বা দিবা বা নক্তমেব বা ।  
কামেষদ হি সতৃষ্ণস্য ন শাস্তিরদপদ্যতে ॥৩৭॥

কামানাং প্রার্থনা দঃখা প্রাপ্তৌ তৃপ্তিন্ বিদ্যতে ।  
বিয়োগামিয়তঃ শোকো বিয়োগশ্চ শ্রবো দিবি ॥৩৮॥

কৃত্বাপি দক্ষরং কর্ম স্বর্গং লব্ধ্বাপি দলভম্ ।  
নলোকং পদনরৈবৈতি প্রবাসাৎ স্বর্গহং যথা ॥৩৯॥

যদা দ্রষ্টস্য কুশলং শিষ্টং কিঞ্চিদ্বি বিদ্যতে ।  
তির্যক্ষদ পিতৃলোকে বা নরকে বোপপদ্যতে ॥৪০॥

তস্য ভুক্তবতঃ স্বর্গে বিষয়ানবৃত্তমানপি ।  
দ্রষ্টস্যাতস্য দঃখেন কিমাস্বাদঃ করোতি সং ॥৪১॥

শ্যোনায় প্রাণিবাৎসল্যাৎ স্বমাংসান্যপি দত্তবান্ ।  
শিবিঃ স্বর্গাৎ পরিত্রাষ্টাদাকৃত্বাপি দক্ষরম্ ॥৪২॥

শত্রুস্যাধাসনং গচ্ছা পূর্বপার্থিব এব যঃ ।  
সদেবত্বং গতে কালে মাশ্বাতাধঃ পদনর্যযৌ ॥৪৩॥

রাস্যং কৃত্বাপি দেবানাং পপাত নহরষো ভুবি ।  
প্রাপ্তঃ কিল ভুজগ্গহং নাদ্যপি পরিমদ্যতে ॥৪৪॥

তথৈবেলিবিলো রাজা রাজবৃন্তেন সংস্কৃতঃ ।  
স্বর্গং গচ্ছা পদনদ্রষ্টঃ কৃমীভূতঃ কিলার্ণবে ॥৪৫॥

ভূরিদ্যুসেনো যযাতিশ্চ তে চানো চ নৃপর্ষভাঃ ।  
কর্মভির্দ্যামভিক্রীয় তৎক্ষণাৎ পদনরতাজন্ ॥৪৬॥

অসররাঃ পূর্বদেবাস্তু সররৈরপহৃতিশ্রিয়ঃ ।  
শ্রিয়ং সমনঃশোচন্তঃ পাতালং শরণং যযদঃ ॥৪৭॥

কিং চ রাজষিভিস্তাবদসররৈবঁ সরাদিভিঃ ।  
মহেন্দ্রাঃ শতশঃ পেতুমাহাশ্রয়মপি ন স্থিরম্ ॥৪৮॥

সংসদং শোভয়িত্বৈন্দ্রীমদ্রপেন্দ্রস্য ত্রিবিক্রমঃ ।  
ক্ষীণকর্মী পপাতোবীং মধ্যাদপসরসাং রসন ॥৪৯॥

হা চৈত্রথ হা বাপি হা মন্দাকিনি হা প্রিয়ে ।  
ইত্যতঁ বিলপন্তোহপি গাং পতন্তি দিবৌকসঃ ॥৫০॥

তীব্রং হব্যংপদ্যতে দঃখমিহ তাবশ্মদম্ব্যতাম্ ।  
কিং পদনঃ পততাং স্বর্গাদেবাস্তে সদ্ব্যসেবিনাম্ ॥৫১॥

রজো গহ্বন্তি বাসাংসি স্নায়ন্তি পরমাঃ প্রজাঃ ।  
গাত্রেভ্যো জায়তে স্বেদো রতিভবতি নাসনে ॥৫২॥

এতান্যাদৌ নিমিষ্ঠানি চর্যতৌ স্বর্গান্দিবৌকসাম্ ।  
অনিষ্টানীব ভর্ত্যানামরিষ্টানি মদম্ব্যতাম্ ॥৫৩॥

সদৃশমদংপদ্যতে যচ্চ দিবি কামান্দপাশ্নতাম্ ।  
যচ্চ দদংখং নিপততাং দদংখমেব বিশিষ্যতে ॥৫৪॥

তস্মাদস্বস্তমগ্রাণমাবশ্বাস্যমতপ'কম্ ।  
বিজ্ঞায় ক্ষয়িণং স্বর্গমপবর্গে মতিং কুরদ ॥৫৫॥

যদা চৈশ্বর্যবন্তোহপি ক্ষয়িণঃ স্বর্গবাসিনঃ ।  
কো নাম স্বর্গবাসায় ক্ষেপবে স্পৃহয়েদ্বদধঃ ॥৫৬॥

সূত্রেন বন্দো হি যথা বিহংগো ব্যাবর্ততে দূরগতোহপি ভূয়ঃ ।  
অজ্ঞানসূত্রেন তথাববন্দো গতোহপি দূরং পদনরোতি লোকঃ ॥৫৭॥

কৃত্বা কালবিলক্ষণং প্রতিভুবা মদন্তো যথা বশ্ধনাদ্  
ভুক্ত্বা বেষ্মসদৃশান্যতীত্য সময়ং ভূয়ো বিশেষবশ্ধনম্ ।  
তদ্বদ্য্যং প্রতিভুবদাশ্বনিয়মৈর্ধ্যানাদিভিঃ প্রাপ্তবান্  
কালে কর্মসদ তেষদ ভুক্তবিষয়েষ্বাকৃষ্যতে গ্যাং পদনঃ ॥৬০॥

অন্তর্জালগতাঃ প্রমত্তমনসো মীনাস্তড়াগে যথা  
জানন্তি ব্যসনং ন রোধজনিতং স্বস্থাশ্চরস্ত্যন্তিসি ।  
অন্তর্লোকগতাঃ কৃতার্থমতয়স্তদ্বন্দ্বিবি ধ্যায়িনো  
মন্যন্তে শিবমচ্যুতং ধ্রুবমিত স্বং স্থানমাবর্তকম্ ॥৬১॥

তজ্জন্মব্যাদিমতৃত্যব্যসনপরিগতং মত্বা জগদিদম্  
সংসারে ভ্রাম্যমাণং দিবি নৃষদ নরকে তির্ষকপিভৃষদ চ ।  
যত্রাণং নিভয়ং যাচ্ছবমরজরং নিঃশোকমমৃতং  
তদেধতোব্রহ্মচর্যং চর জিহি চলং স্বর্গং প্রতি রচ্চিম্ ॥৬২॥

সৌন্দরনন্দে মহাকাব্যে স্বর্গাপবাদো নামৈকাদশঃ সর্গঃ ।

### ন্বাদশঃ সর্গঃ

অসরোভূতকো ধর্মং চরসীত্যথ চোদিতঃ ।  
আনন্দেন তদা নন্দঃ পরং ব্রীড়মদপাগমং ॥১॥

তস্য ব্রীড়েন মহতা প্রমোদো হৃদি নাভবৎ ।  
অপ্রামোদ্যেন বিমদং নাবতস্থে ব্রতে মনঃ ॥২॥

কামরাগপ্রধানোহপি পরিহাসসমোহপি সন ।  
পরিপাকগতে হেতো ন স তন্ মমৃষে বচঃ ॥৩॥

অপরীক্ষকভাবাচ্চ পূর্বং মত্বা দিবং ধ্রুবম্ ।  
তস্মাৎ ক্ষেপদং পরিশ্রুত্যা ভূষণং সংবেগমোয়িবান্ ॥৪॥

তস্য স্বর্গাশ্লিববর্তে সংকল্পপাশ্বে মনোরথঃ ।  
মহারথ ইবোশ্মার্গাদিপ্রমত্তস্য সারথিঃ ॥৫॥

স্বৰ্গতৰ্জাম্বিত্ত্বচ সদ্যঃ স্বস্থ ইবাভং ।  
 মৃষ্টাদপথ্যাম্বিত্ত্বতো জিজীবিষদরিবাতুরঃ ॥৬৫  
 বিসম্মার প্রিয়াং ভাৰ্যাম্পসরোদর্শনাদ্যথা ।  
 তথানিত্যতমোম্বিত্ত্বনপতত্যাজাম্পসরসোহপি সঃ ॥৭৥  
 মহতামপি ভূতানামাবৃতিরিতি চিস্তয়ন ।  
 সংবেগাচ্চ সরাগোহপি বীতরাগ ইবাভবং ॥৮॥  
 বভূব স হি সংবেগঃ শ্রেয়সস্তস্য বৃদ্ধয়ে ।  
 ধাতুরেধিরিবাখ্যাতে পঠিতোহক্ষরচিস্তকৈঃ ॥৯॥  
 ন তু কামান্ মনস্তস্য কেনচিচ্ছজগৃহে ধৃতিঃ ।  
 ত্রিষদ কালেষদ সৰ্বেষদ নিপাতোহস্তিরিব স্মৃতঃ ॥১০॥  
 খেলগামী মহাবাহুর্গজেন্দ্র ইব নির্মদঃ ।  
 সোহভ্যাগচ্ছন্দরদং কালে বিবক্ষদভাবমাশ্রয়ঃ ॥১১॥  
 প্রণম্য চ গদরৌ মধ্বা বাষ্পব্যাকুললোচনঃ ।  
 কৃষ্ণাঞ্জলিমদবাচেদং হ্রিয়া কিণ্ডিবাম্মদথঃ ॥১২॥  
 অপ্সরঃ প্রাপ্তয়ে যন্ মে ভগবন্ প্রতিভূরসি ।  
 নাপ্সরোভিম্মার্থোহস্তি প্রতিভূতং ত্যজাম্যহম্ ॥১৩॥  
 শ্রদ্ধা হ্যাবতর্কং স্বৰ্গং সংসারস্য চ চিত্রতাম্ ।  
 ন মর্ত্যেষদ ন দেবেষদ প্রবৃতির্মম রোচতে ॥১৪॥  
 যদি প্রাপ্য দিবং যত্নাম্বিত্ত্বেন দমেন চ ।  
 অবিত্ত্বাঃ পতন্ত্যন্তে স্বৰ্গায় ত্যাগিনে নমঃ ॥১৫॥  
 অতশ্চ নিখিলং লোকং বিদিত্বা সচরাচরম্ ।  
 সৰ্বদঃখক্ষয়করে হৃৎধর্মে পরমে রমে ॥১৬॥  
 তস্মান্ভ্যাসসমাসাভ্যাং তস্মৈ ব্যাখ্যাতুমহঁসি ।  
 যচ্ছদ্ভা শব্দতাং শ্রেষ্ঠ পরমং প্রান্দ্রমাং পদম্ ॥১৭॥  
 ততস্তস্যাপশয়ং ঘাতা বিপক্ষাণীন্দ্রিয়াণি চ ।  
 শ্রেয়শ্চৈবামদখীভূতং নিজগাদ তথাগতঃ ॥১৮॥  
 অহো প্রত্যবমর্শোহয়ং শ্রেয়সন্তে পদরোজবঃ ।  
 অরণ্যং মথ্যমানাম্মগ্নেনধর্ম ইবোখিতঃ ॥১৯॥  
 চিরমদমাগবিহৃতো লোলৈরিশিদ্ৰবাজিভিঃ ।  
 অবতীর্ণোহপি পশ্থানং দিষ্ট্যা দৃষ্ট্যাবিমদ্রমা ॥২০॥  
 অদ্য তে সফলং জন্ম লাভোহদ্য সদমহাস্তব ।  
 যস্য কামরসজস্য নৈক্কম্যাগোৎসদকং মনঃ ॥২১॥  
 লোকেহস্মিমালায়্যারামে নিবৃণ্ডো দদল্ভা রতিঃ ।  
 ব্যথন্তে হ্যপদনভাবাং প্রপাতাদিব বালিশাঃ ॥২২॥

দঃখং ন স্যাৎ সদঃখং মে স্যাৎদিতি প্রযততে জনঃ।  
অত্যন্তদঃখোপরমং সদঃখং তচ্চ ন বদধ্যতে ॥২৩॥

অরিভূতেনিত্যেদং সততং দঃখহেতুযদ।  
কামাদিযদ জগৎ সন্তং ন বেত্তি স্খমব্যয়ম্ ॥২৪॥

সর্বদঃখাপহং তত্ত্বং হস্তস্থমমৃতং তব।  
বিষং পীত্বা যদগদং সময়ে পাতুর্মিচ্ছসি ॥২৫॥

অনহংসংসারভয়ং নানাহং তে চিকীর্ষিগম্।  
রাগাগ্নিস্তাদশো যস্য ধর্মোন্মদঃ পরাশ্রমদঃ ॥২৬॥

রাগোন্মদামেন মনসা সর্বথা দদৃশ্বরা ধৃতিঃ।  
সদোষং সলিলং দৃষ্ট্বা পথিনেব পিপাসদনা। ॥২৭॥

ঈদৃশী নাম বদম্বস্তে নিবন্ধা রজসাত্তবং।  
রজসা চণ্ডবাতেন বিবস্বত ইব প্রভা ॥২৮॥

সা জিঘাংসদন্তমো হাদং যা সম্প্রতি বিজম্বতে।  
তমো নৈশং প্রভা সৌরী বিনিগণীগেব মেরুদ্যা ॥২৯॥

যত্ত্বরূপমিদং চৈব শ্রদ্ধসত্ত্বস্য চেতসঃ।  
যত্তে স্যামৈষ্ঠিকে সৃক্ষ্যে শ্রেয়সি শ্রদ্ধধানতা ॥৩০॥

ধর্মচ্ছন্দমিমং তস্মান্বিবর্ধয়িতুমহসি।  
সর্বধর্মো হি ধর্মস্তু নিয়মাচ্ছন্দহেতবঃ ॥৩১॥

সত্যাং গমনবদ্বোধী হি গমনায় প্রবর্ততে।  
শয্যাবদ্বোধী চ শয়নং স্থানবদ্বোধী তথা স্থিতিঃ ॥৩২॥

অন্তভূমিগতং হ্যম্ভঃ শ্রদ্ধধাতি নরো যদা।  
অথিহ্নে সতি যত্নেন তদা খনতি গামিমাম্ ॥৩৩॥

নাথশী যদ্যগ্নিনা বা স্যাচ্ছন্দধ্যাত্তং ন বারণা।  
মথগ্নীয়াস্মারিণং কশিচত্ত্বভাবে সতি মথ্যতে ॥৩৪॥

শস্যোৎপত্তিং যদি ন বা শ্রদ্ধধ্যাৎ কাষকঃ ক্ষিতৌ।  
অথশী শস্যেন বা ন স্যাম্বীজানি ন বপেদ্ভূবি ॥৩৫॥

অতশ্চ হস্ত ইত্যুক্তা ময়া শ্রদ্ধা বিশেষতঃ।  
যস্মাদ্গৃহ্যতি সন্ধর্মং দায়ং হস্ত ইবাঙ্কতঃ ॥৩৬॥

প্রাধান্যাদিন্দ্রিয়মিতি স্থিরত্বান্বলমিত্যতঃ।  
গদগদারিদ্ৰ্যশমনান্ধনামিত্যাভির্গতা ॥৩৭॥

রক্ষণার্থেন ধর্মস্য তথেষীকেতুদাহৃত্য।  
লোকেহস্মিন্ দল্লভিত্বাচ্চ রত্নমিত্যাভিভাষিতা ॥৩৮॥

পদনশ্চ বীজমিত্যুক্তা নিমিত্তং শ্রেয়সোৎপদা।  
পাবনার্থেন পাপস্য নদীত্যাভিহতা পদনঃ ॥৩৯॥

যস্মাধর্মস্য চোৎপত্তৌ শ্রদ্ধা কারণমদ্বয়ম্ ।  
 ময়োক্তা কার্যতস্তস্মাত্তত্র তথা তথা ॥৪০॥  
 শ্রদ্ধাংকুরমিমং তস্মাৎ সংবর্ধয়িতুমর্হসি ।  
 তদ্বর্দ্ধনো বর্ধতে ধর্মো মূলবর্দ্ধনো যথা দ্রুমঃ ॥৪১॥  
 ব্যাকুলং দর্শনং যস্য দর্বলো যস্য নিশ্চয়ঃ ।  
 তস্য পারিপ্লবো শ্রদ্ধা ন হি কৃত্যয় বর্ততে ॥৪২॥  
 যাবত্তত্ত্বং ন ভবতি হি দৃষ্টং শ্রুতং বা  
 তাবচ্ছ্রদ্ধা ন ভবতি বলস্থা স্থিরা বা ।  
 দৃষ্টে তত্ত্বে নিয়মপরিভূতোশ্চিদ্রয়স্য  
 শ্রদ্ধাবৃক্ষো ভবতি সফলশ্চাশ্রয়শ্চ ॥৪৩॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে প্রত্যবমর্শো নাম দ্বাদশঃ সর্গঃ ।

#### ত্রয়োদশঃ সর্গঃ

অথ সংরাধিতো নন্দঃ শ্রদ্ধাং প্রতি মহর্ষিণা ।  
 পরিষিক্তোহমৃতেনৈব যজ্ঞযজ্ঞে পরয়া মদ্রা ॥১॥  
 কৃতার্থমিব তং মেনে সংবর্দ্ধঃ শ্রদ্ধয়া তয়া ।  
 মেনে প্রাপ্তমিব শ্রেয়ঃ স চ বর্দ্ধনং সংকৃতঃ ॥২॥  
 শ্লক্ষ্মেণ বচসা কাংশিচৎ কাংশিচৎ পরদ্বয়া গিরা ।  
 কাংশিচদাভ্যামপায়্যভ্যাং স বিনিন্যে বিনায়কঃ ॥৩॥  
 পাংসদভ্যঃ কাণ্ডনং জাতং বিশদং নির্মলং শরীচ ।  
 স্থিতং পাংসদ্বদপি যথা পাংসদোষৈন লিপ্যতে ॥৪॥  
 পদ্মপর্ণং যথা চৈব জলে জাতং জলে স্থিতম্ ।  
 উপরিণ্টাদধস্তান্বা ন জলেনোপলিপ্যতে ॥৫॥  
 তদ্বল্লোকে মল্লিনীজাতো লোকস্যানগ্রহং চরন্ ।  
 কৃতিত্বাষ্মিন্মলত্বাচ্চ লোকধর্মৈর্ন লিপ্যতে ॥৬॥  
 শ্লেষং ত্যাগং প্রিয়ং রক্ষণং কথং চ ধ্যানমেব চ ।  
 মন্তুকালে চিকিৎসার্থং চক্রে নান্বানদবৃত্তয়ে ॥৭॥  
 অতশ্চ সংদধে কারং মহাকরুণয়া তয়া ।  
 মোচয়েৎ কথং দঃখাং সত্ত্বানীত্যানরুপকঃ ॥৮॥  
 অথ সংহর্ষণাষ্মদং বিদিত্বা ভাজনীকৃতম্ ।  
 অত্রবীশ্বরবতাং শ্রেষ্ঠঃ ক্রমজ্ঞঃ শ্রেয়সাং ক্রমম্ ॥৯॥  
 অতঃপ্রভৃতি ভূয়স্বৎ শ্রেষ্ঠশ্চিদ্রয়পদ্রবঃ ।  
 অমৃতস্যাগুণ্যে সৌম্য বৃত্তং রক্ষিতুমর্হসি ॥১০॥

প্রমোগঃ কায়বচসোঃ শরশ্বে ভবতি তে যথা ।  
উভানো বিবৃতো গদগ্গোহনবচ্ছদ্রস্তথা কুরদ ॥১১॥

উভানো ভাবকল্পগাম্ভবতশচাপ্যগ্হনাং ।  
গদগ্গো রক্ষণতাৎপর্যাদচ্ছদ্রশ্চানবদ্যতঃ ॥১২॥

শরীরবচসোঃ শরশ্বে সপ্তাংগে চাপি কর্মণি ।  
আজীবসমদাচারং শৌচাৎসংস্কৃতুর্মহর্ষি ॥১৩॥

দোষণাং কুহনাদীনাং পঞ্চানামনিষেবণাং ।  
ত্যাগাচ্চ জ্যোতিষাদীনাং চতুর্গাং বৃদ্ধিঘাতিনাম্ ॥১৪॥

প্রাণিধান্যধনাদীনাং বর্জ্যানামপ্রতিগ্রহাৎ ।  
ভৈক্ষ্যাণানাং নিসংগতানাং নিয়তানাং প্রতিগ্রহাৎ ॥১৫॥

পরিভূটঃ শরচর্মজ্ঞশ্চোক্ষ্মা জীবসম্পদা ।  
কুর্মা দঃখপ্রতীকাবং যাবদেব বিমদন্তয়ে ॥১৬॥

কর্মণৌ হি যথাদৃষ্টাৎ কায়বাক্ প্রভবাদপি ।  
আজীবঃ পৃথগেবোক্তো দঃখশোধাদয়ং ময়া ॥১৭॥

গৃহস্থেন হি দঃখোদা দৃষ্টিবর্বিবধদৃষ্টিনা ।  
আজীবো ভিক্ষুণা চৈব পরেচ্চান্ডবৃদ্ভিনা ॥১৮॥

এতাবচ্ছীলমিত্যুক্তমাচারোহম্মং সমাসতঃ ।  
অস্য নাসেন নৈব স্যাৎ প্রব্রজ্যা ন গৃহস্থতা ॥১৯॥

তস্মাচ্চারিত্রসম্পন্নো ব্রহ্মচর্যমিদং চর ।  
অগ্নমাত্রেষদবদোষ্য ভয়দশী দৃঢ়ব্রতঃ ॥২০॥

শীলমাখ্যায় বর্তন্তে সর্বা হি শ্রেষ্ঠসি ক্রিয়াঃ ।  
স্থানাদ্যনীর কাষাণি প্রতিষ্ঠায় বসদধরাম্ ॥২১॥

মোক্ষস্যোপনিষৎ সৌম্য বৈরাগ্যমিতি গৃহ্যতাম্ ।  
বৈরাগস্যাপি সংবেদঃ সংবিদো জ্ঞানদর্শনম্ ॥২২॥

জ্ঞানস্যোপনিষৎচৈব সমাধিরদপধার্যতাম্ ।  
সমাধেরপাদপনিষৎ সৎখং শারীরমানসম্ ॥২৩॥

প্রপ্রবিশ্বঃ কায়মনসঃ সৎখস্যোপনিষৎপরা ।  
প্রপ্রবেধেরপাদপনিষৎ প্রীতিরপ্যবগম্যতাম্ ॥২৪॥

তথা প্রীতেভদ্রপনিষৎপ্রামোদ্যং পরমং মতম্ ।  
প্রামোদ্যস্যাপ্যাহ্লেথঃ কৃকৃতেষদৃকৃতেষদ বা ॥২৫॥

অহ্লেথস্য মনসঃ শীলং তদপনিষচ্ছদচি ।  
অতঃ শীলং নয়ত্যাগ্যমিতি শীলং বিশোধয় ॥২৬॥

শীলনাচ্ছীলমিত্যুক্তং শীলনং সেবনাদপি ।  
সেবনং তন্নিবেশাশ্চ নিবেশাশ্চ তদাশ্রয়াৎ ॥২৭॥

শীলং হি শরণং সৌম্য কাস্তার ইব দৈশিকঃ।  
 মিত্রং বন্ধুশ্চ রক্ষা চ ধনং চ বলমেব চ ॥২৮॥  
 যতঃ শীলমতঃ সৌম্য শীলং সংস্কৃতুমহঁসি।  
 এতৎ স্থানমথান্যে চ মোক্ষারম্ভেযঃ যোগিনাম্ ॥২৯॥  
 ততঃ স্মৃতিমধিষ্ঠায় চপলানি স্বভাবতঃ।  
 ইন্দ্রিয়ানীশ্চিদ্র্যার্থেভ্যো নিবারয়িতুমহঁসি ॥৩০॥  
 ভেতব্যং ন তথা শত্রোনানেননাহেন চাশনেঃ।  
 ইন্দ্রিয়েভ্যো যথা দেবম্যস্তৈরজস্রং হি হন্যতে ॥৩১॥  
 দ্বিষশ্চিভিঃ শত্রুভিঃ কশিচৎ কদাচিৎ পীড়্যতে ন বা।  
 ইন্দ্রিয়ৈর্বাধ্যতে সর্বঃ সর্বত্র চ সৈদব চ ॥৩২॥  
 ন চ প্রযাতি নরকং শত্রুপ্রভৃতিভিহঁতঃ।  
 কৃষ্যতে তত্র নিঘাস্তু চপলৈরিন্দ্রিয়ৈর্হঁতঃ ॥৩৩॥  
 হন্যমানস্য তৈদর্শং হৃদং ভবতি বা ন বা।  
 ইন্দ্রিয়ৈর্বাধ্যমানস্য হৃদং শারীরমেব চ ॥৩৪॥  
 সংকল্পপরিযদিগ্ধা হি পশ্চৈন্দ্রিয়ময়াঃ শরাঃ।  
 চিন্তাপদংখা রতিফলা বিষয়াকাশগোচরাঃ ॥৩৫॥  
 মনুষ্যহরিণান্ ঘাস্তি কামব্যাধিরতা হৃদি।  
 বিহন্যন্তে যদি ন তে ততঃ পরাস্তি তৈঃ ক্ষতাঃ ॥৩৬॥  
 নিয়মার্জিরসংস্থেন ধৈর্যকামদকষারিণা।  
 নিপতন্তো নিবার্যাস্তে মহতা স্মৃতিবর্মণা ॥৩৭॥  
 ইন্দ্রিয়গামপশমাদরীণাং নিগ্রহাদিব।  
 সদাং স্বর্পিতি বাস্তু বা যত্র তত্র গতোন্মদঃ ॥৩৮॥  
 তেষাং হি সততং লোকে বিষয়ানভিকাঙ্ক্ষতাম্।  
 সংবিম্বেবাস্তি কাপ গ্যাচ্ছদনামাশাবতামিব ॥৩৯॥  
 বিষয়ৈরিন্দ্রিয়গ্রামো ন তৃপ্তিমধিগচ্ছতি।  
 অজস্রং পূর্যমাণোহপি সমদ্রঃ সলিলৈরিব ॥৪০॥  
 অবশ্যং গোচরে স্বে স্বে বর্তিতব্যমিহৈন্দ্রিয়ৈঃ।  
 নিমিত্তং তত্র ন গ্রাহ্যমনব্যঞ্জনমেব চ ॥৪১॥  
 আলোক্য চক্ষুষা বপং ধাতুমাগ্রে ব্যবস্থিতঃ।  
 স্ত্রী বেতি পদরদযো বেতি ন কস্পিতুমহঁসি ॥৪২॥  
 স চেৎ স্ত্রীপদরদগ্রাহঃ কুচাম্বিদ্যোত কশ্চন।  
 শব্দতঃ কেশদস্তাদীমান্দ্রপ্স্থাতুমহঁসি ॥৪৩॥  
 নাপনেয়ং ততঃ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্যং নাপি কিঞ্চন।  
 দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং যাদৃশং চ যথা চ যৎ ॥৪৪॥

এবং তে পশ্যতস্তত্ত্বং শব্দাদিন্দ্রিয়গোচরে ।  
 ভবিষ্যতি পদস্থানং নাভিধ্যাদৌর্মনস্যায়োঃ ॥৪৫॥  
 অভিধ্যা প্রিয়বৃপেণ হসিত কামাত্মকং জগৎ ।  
 অরির্মিত্রমুথেনেব প্রিয়বাক্কলদ্যাশয়ঃ ॥৪৬॥  
 দৌর্মনস্যাবিধানস্তু প্রতিঘো বিষয়াশ্রিতঃ ।  
 মোহাদ্যোনানদবৃণ্ডেন পরগ্রেহ চ ইন্যতে ॥৪৭॥  
 অনরোধাবিবোধাভ্যাং শীতোষ্ণাত্ম্যমিবাদিতঃ ।  
 শর্ম নাপোনতি ন শ্রেয়শ্চলেন্দ্রিয়ং মতো জগৎ ॥৪৮॥  
 নেন্দ্রিয়ং বিষয়ে তাবৎ প্রবৃত্তমপি সজ্জতে ।  
 যাবন্ম মনসস্তত্র পরিকল্পঃ প্রবর্ততে ॥৪৯॥  
 ইন্দ্ৰেনে সতি বায়ৌ চ যথা জ্বলতি পাবকঃ ।  
 বিষয়াৎ পরিকল্পশ্চ ক্লেশাগ্নির্জায়তে তথা ॥৫০॥  
 অভূতপবিকল্পেন বিষয়স্য হি বধ্যতে ।  
 তমেব বিষয়ং পশ্যান্ ভূততঃ পবিমদচ্যতে ॥৫১॥  
 দৃষ্টৈষ্টকং রূপমন্যো হি রজ্যতেহন্যঃ প্রদদ্যতি ।  
 কশ্চিন্ভবতি মধ্যস্থস্তত্রৈবান্যো ঘৃণায়তে ॥৫২॥  
 অতো ন বিষয়ো হেতুর্বিশ্বায় ন বিমদন্তয়ে ।  
 পরিকল্পবিশেষেণ সংগো ভবতি বা ন বা ॥৫৩॥  
 কার্যঃ পবমযত্নেন তস্মাদিন্দ্রিয়সংবরঃ ।  
 ইন্দ্রিয়াণি হ্যগদগুণান দঃখায় চ ভবায় চ ॥৫৪॥  
 তস্মাদেযামকুশলকবাগামরীণাং  
 চক্ষুর্ঘ্রাণশ্রবণবসনস্পর্শনানাম্ ।  
 সর্বাবস্থং ভব বিনিয়মাদপ্রমত্তো  
 মাস্মিন্নথৈ ফণমপি কৃথাস্ত্বং প্রমাদম্ ॥৫৫॥  
 সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে শীলেন্দ্রিয়জয়ো নাম ত্রয়োদশঃ সর্গঃ ।

### চতুর্দশঃ সর্গঃ

অথ স্মৃতিকল্পাটেন পিধ্যায়েন্দ্রিয়সংবরম্ ।  
 ভোজনে ভব মাত্রাজ্ঞো ধ্যানাযানাময়ায় চ ॥১॥  
 প্রাণাপানৌ নিগৃহ্যতি গ্লানীনিন্দ্রে প্রযচ্ছতি ।  
 কৃতো হ্যত্যর্থমাহারো বিহসিত চ পরাক্রমম্ ॥২॥  
 যথা চাত্যর্থমাহারঃ কৃতোহনর্থায় কল্পতে ।  
 উপযদন্তুতথাত্যাপো ন সামর্থ্যায় কল্পতে ॥৩॥



আচক্ষ্যং দর্শ্যতমদংসাহং প্রমোগং বলমেব চ।  
ভোজনং কৃতমতাপ্পং শরীরস্যাপকর্ষতি ॥৪॥

যথা ভারেণ নমতে লঘুনোন্মমতে তুলা।  
সমা তিষ্ঠতি যদন্তেন ভোজ্যেনৈয়ং তথা তনুঃ ॥৫॥

তস্মাদভাবহতব্যং স্বশক্তিমনুপশ্যতা।  
নাতিমাত্রং ন চাত্যল্পং মেয়ং মানবশাদপি ॥৬॥

অত্যাক্রান্তো হি কাম্মাগ্নিগর্দরগাম্ভেয়শাম্যতি।  
অবচ্ছিন্ন ইবাল্পোহাগ্নিঃ সহসা মহতেশ্বসা ॥৭॥

অত্যন্তমপি সংহারো নাহারস্য প্রশস্যতে।  
অনাহারো হি নিবর্ততি নিরিশ্বন ইবানলঃ ॥৮॥

যস্মান্মাস্তি বিনাহারাৎ সর্বপ্রাণভূতাং স্থিতিং।  
তস্মাদদৃশ্যতি নাহারো বিকলোহত্র তু বায়তে ॥৯॥

ন হ্যেকবিষয়েহন্যত্র সজ্যন্তে প্রাণিনস্তথা।  
অনিক্রান্তে যথাহারে বোধব্যং তত্র কারণম্ ॥১০॥

চিকিৎসার্থং যথা ধত্তে ব্রণস্যালেপনং ব্রণী।  
ক্ষুদ্রিঘাতার্থমাহারস্তদ্বৎসেব্যো মদমক্ষুদ্রণা ॥১১॥

ভারস্যেদ্বহনার্থং চ রথাক্ষোভ্যজ্যতে যথা।  
ভোজনং প্রাণযাত্রার্থং তদ্বদ্বিঘাতার্থমিষেবতে ॥১২॥

সমতিক্রমণার্থং চ কাস্তারস্য যথাধরগৌ।  
পত্রমাংসানি খাদেতাং দম্পতী ভৃশদঃখিতৌ ॥১৩॥

এবমভাবহতব্যং ভোজনং প্রতिसংখ্যমা।  
ন ভূষার্থং ন বপদেষে ন মদায় ন দৃপ্তয়ে ॥১৪॥

ধারণার্থং শরীরস্য ভোজনং হি বিধীয়তে।  
উপস্তম্ভঃ পিপতিষোদ্রবলস্যেব বৈশ্বনঃ ॥১৫॥

প্লবং যত্রাদ্যথা কশিচদ্বধাগ্রীয়াধারয়েদপি।  
ন তৎ স্নেহেন যাবত্তদ মহৌঘস্যোত্তীৰ্ষমা ॥১৬॥

তথোপকরণৈঃ কায়ং ধারয়ন্তি পরীক্ষকাঃ।  
ন তৎ স্নেহেন যাবত্তদ দঃখৌঘস্য তিতীৰ্ষমা ॥১৭॥

শোচতা পীড়্যমানেন দীপ্ততে শত্রবে যথা।  
ন ভক্ত্যা নাপি তর্ষণে কেবলং প্রাণগদগ্তয়ে ॥১৮॥

যোগাচারস্তথাহারং শরীরায় প্রযচ্ছতি।  
কেবলং ক্ষুদ্রিঘাতার্থং ন রাগেণ ন ভক্তয়ে ॥১৯॥

মনোধারণমা চৈব পরিণাম্যাস্ত্রবানহঃ।  
বিধুয় নিদ্রাং যোগেন নিশামপ্যতিনাময়েঃ ॥২০॥

হৃদি যৎ সংজ্ঞনশ্চৈব নিদ্রা প্রাদুৰ্ভবেত্ত্ব।  
গদগবৎ সংজ্ঞিতাং সংজ্ঞাত তদা মনসি মা কৃথাঃ ॥২১॥

ধাতুরান্ধভূত্যোশ্চ স্থামবিক্রময়োরপি।  
নিতাং মনসি কার্যন্তে বাধ্যমানেন নিদ্রয়া ॥২২॥

আম্নাতব্যশ্চ বিশদং তে ধৰ্মা য়ে পরিশ্রুতাঃ।  
পরেভ্যশ্চৈচাপদেষ্টব্যঃ সংচিন্ত্যাঃ স্বয়মেব চ ॥২৩॥

প্রক্ৰেদ্যম্ভির্ভবদনং বিলোক্যাঃ সর্বতো দিশঃ।  
চার্যা দৃষ্টিশ্চ তারাংস্ জিজাগরিষদগা সদা ॥২৪॥

অন্তর্গতৈরচপলৈর্বশস্থানিভিরিশ্রুতৈঃ।  
অবিক্ষিপ্তেন মনসা চংক্রম্যস্বাস্ব বা নিশি ॥২৫॥

ভয়ে প্রীতৌ চ শোকে চ নিদ্রয়া নাভিভূয়তে।  
তস্মাচ্ছিত্তাভিযোগেষদ সেবিতব্যমিদং ত্রয়ম্ ॥২৬॥

ভয়মাগমনান্ মৃত্যোঃ প্রীতিং ধর্মপরিগ্রহাৎ।  
জন্মদঃখাদপর্য়ন্তাচ্ছেদকমাগন্তুমহর্ষি ॥২৭॥

এবমাদি ক্রমঃ সৌম্য কার্যো জাগরণং প্রতি।  
বশ্যং হি শয়নাদায়নং কঃ প্রাজ্ঞঃ কতুমহর্ষি ॥২৮॥

দোষব্যালানতিক্রম্য ব্যালান্ গৃহগতানিব।  
ক্ষমং প্রাজ্ঞস্য ন স্বপ্তুং নিশ্চিতীর্ষোর্মহন্তয়ম্ ॥২৯॥

প্রদীপ্তে জীবলোকে হি মৃত্যুব্যাধিজরাগ্নিভিঃ।  
কঃ শয়ীত নিরদ্রবেগঃ প্রদীপ্ত ইব বেশ্মনি ॥৩০॥

তস্মাক্তম ইতি জ্ঞাত্বা নিদ্রাং নাবেষ্টুমহর্ষি।  
অপ্রশান্তেষদ দোষেষদ সশস্ত্রেণৈব শত্রুঘ্ন ॥৩১॥

পূর্বং যামং' ত্রিয়ামায়াঃ প্রয়োগেণাতিনাম্য তু।  
সেব্য্য শয্যা শরীরস্য বিশ্রামার্থং স্বতন্ত্রিণা ॥৩২॥

দক্ষিণেন তু পাস্বেন স্থিতয়্যালোকসংজ্ঞয়া।  
প্রবোধং হৃদয়ে কৃতা শয়ীথাঃ শান্তমানসঃ ॥৩৩॥

যামে তৃতীয়ে চোৎপন্ন চরমাসীন এব বা।  
ভূয়ো যোগং মনঃশব্দেষৌ কুবীথা নিয়তোদ্ভিন্নঃ ॥৩৪॥

অথাসনগতস্থানপ্রেক্ষিতব্যহৃতাতিষদ।  
সংপ্রজানন্ ক্রীল্লাঃ সর্বাঃ স্মৃতিমাধাতুমহর্ষি ॥৩৫॥

দ্বারাধ্যক্ষ ইব দ্বারি যস্য প্রণিহিতা স্মৃতিঃ।  
ধর্মস্মৃতি ন তং দোষাঃ পদরং গদগ্ধমিবারয়ঃ ॥৩৬॥

ন তস্যোৎপদ্যতে ক্লেশো যস্য কায়গতা স্মৃতিঃ।  
চিন্তং সর্বাস্ববস্থাসদ বালং ধাত্রীব রক্ষতি ॥৩৭॥

শরব্যঃ স তু দোষাণাং যো হীনঃ স্মৃতিবর্মণা।  
রগস্থঃ প্রতিশত্রুণাং বিহীন ইব বর্মণা ॥৩৮॥

অনাথং তন্মনো জ্ঞেয়ং যৎস্মৃতির্নাভিরক্ষতি।  
নির্গেতা দৃষ্টিরিহিতো বিষমেষদ চরমিব ॥৩৯॥

অনর্থেষু প্রসক্তাশ্চ স্বার্থেভ্যশ্চ পরাশ্রয়ঃ।  
যন্তয়ে সতি নোবিশ্বনাঃ স্মৃতিনাশোহত্র কারণম্ ॥৪০॥

স্বভূমিষদ গদগাঃ সর্বে যে চ শীলাদম্নঃ স্থিতাঃ।  
বিকীর্ণা ইব গা গোপাঃ স্মৃতিস্তাননদগচ্ছতি ॥৪১॥

প্রনষ্টমমৃতং তস্য যস্য বিপ্রসূতা স্মৃতিঃ।  
হস্তস্থমমৃতং তস্য যস্য কাম্যগতা স্মৃতিঃ ॥৪২॥

আর্যো ন্যায়ঃ কুতস্তস্য স্মৃতির্বস্য ন বিদ্যতে।  
যস্যার্যো নাস্তি চ ন্যায়ঃ প্রনষ্টস্তস্য সংপথঃ ॥৪৩॥

প্রনষ্টো যস্য সম্মার্গো নষ্টং তস্যামৃতং পদম্।  
প্রনষ্টমমৃতং যস্য স দঃখাম্ব বিমদচ্যতে ॥৪৪॥

তস্মাক্ষরন্ চরোহস্মীতি স্থিতোহস্মীতি চ ধিষ্ঠিতঃ।  
এবমাদিষদ কালেষু স্মৃতিমাধাতুমর্হসি ॥৪৫॥

যোগানন্দলোমং বিজনং বিশ্বদং শয্যাসনং সৌম্য তথা ভজস্ব।  
কাম্যস্য কৃত্বা হি বিবেকমাদৌ সদ্বোধধিগন্তুং মনসো বিবেকঃ ॥৪৬॥

অলব্ধচেতঃ প্রশমঃ সরাগো যো ন প্রচারং ভজতে বিবিক্তম্।  
স ক্ষণ্যতে হ্যপ্রতিলব্ধমার্গশ্চরমিবোর্ব্যাং বহুদকণ্টকায়াম্ ॥৪৭॥

অদৃষ্টতত্ত্বেন পরীক্ষকেণ স্থিতেন চিত্রে বিষয়প্রচারে।  
চিত্তং নিশেধদং ন সত্থেন শক্যং কৃষ্টাদকো গোঁরিব শস্যমধ্যাৎ ॥৪৮॥

অনীর্ষ্যমাগন্তু যথানিলেন প্রশান্তিমাগচ্ছতি চিত্তভানদঃ।  
অপেন যত্নেন তথা বিবিক্তেবষট্টিতং শান্তিমদপৈতি চেতঃ ॥৪৯॥

কচিদ্ভুক্ত্বা যন্তুস্বসনমপি যন্তুংপরিহিতো  
রসম্বাস্তারামঃ কচন বিজনে যোহভিরমতে।  
কৃতার্থঃ স জ্ঞেয়ঃ শমসুখরসজ্ঞঃ কৃতমতিঃ  
পরেষাং সংসর্গং পরিহরতি যঃ কণ্টকমিব ॥৫০॥

যদি ম্বন্দারামে জগতি বিষয়ব্যগ্রহদয়ে  
বিবিক্তে নিম্বন্দে বিহরতি কৃতী শান্তহৃদয়ঃ।  
ততঃ পীঠা প্রজ্ঞারসমমৃতবন্তুগ্ধদয়ো  
বিবিক্তঃ সংসক্তং বিষয়কৃপণং শোচতি জগৎ ॥৫১॥

বসন শৃংগ্যাগারে যদি সততমেকাহিভিরমতে  
 যদি ক্লেশোৎপাদৈঃ সহ ন রমতে শত্রুভিরিব।  
 চরমাশ্রারামো যদি চ পিবিতি প্রীতিসলিলং  
 ততো ভুঙ্ক্তে শ্রেষ্ঠং ত্রিদশপতিরাজ্যাদপি সদৃশম্ ॥৫২॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে আদিপ্রস্থানো নাম চতুর্দশঃ সর্গঃ।

পঞ্চদশঃ সর্গঃ

যত্র তত্র বিবিষ্টে তু বশ্বনা পর্য্যকমদন্তমম্।  
 ঋজুং কায়ং সমাধায় স্মৃত্যভিমদখয়াশ্বিতঃ ॥১॥  
 নাসাগ্রে বা ললাটে বা ব্রুবোরস্তর এব বা।  
 কুবীথাশচপলং চিত্রমালম্বনপরায়ণম্ ॥২॥  
 স চেৎ কামবিতর্কস্ভাং ধ্বংয়েন মানসো জ্বরঃ।  
 ক্ষেপ্তব্যো নাধিবাস্যঃ স বস্ত্রে রেণুরিবাগতঃ ॥৩॥  
 যদ্যপি প্রতिसংখ্যানাংকামানন্তেষ্টবানসি।  
 তমাংসীব প্রকাশেন প্রতিপক্ষেণ তাজ্জিহ ॥৪॥  
 তিষ্ঠত্যনরশয়স্তেযাং ছম্মোহগ্নিরিব ভস্মনা।  
 স তে ভাবনয়া সৌম্য প্রশাম্যোহগ্নিরিবাস্বদনা ॥৫॥  
 তে হি তস্মাৎপ্রবর্তন্তে ভূয়ো বীজাদিবাংকুরাঃ  
 তস্য নাশেন তে ন সত্যবীজনাশাদিবাংকুরাঃ ॥৬॥  
 অর্জুনাদর্শীন কামেভ্যো দৃষ্ট্বা দঃখানি কামিনাম্।  
 তস্মান্তান্ মূলতচ্ছিশি মিত্রসংজ্ঞানরীনিব ॥৭॥  
 অনিত্যা মোষধর্মণো রিক্তা ব্যসনহেতবঃ।  
 বহুসাধারণাঃ কামা বহু্যা হ্যার্শাবিষা ইব ॥৮॥  
 যে মৃগ্যমাণা দঃখায় রক্ষ্যমাণা ন শাস্তয়ে।  
 ব্রহ্মাঃ শোকায় মহতে প্রাপ্তাশচ ন বিভৃশুয়ে ॥৯॥  
 তৃপ্তিং বিভূপ্রকর্ষণে স্বর্গাবাপ্ত্যা কৃতার্থতাম্।  
 কামেভ্যশ্চ সন্খোৎপত্তিং যঃ পশ্যতি স নশ্যতি ॥১০॥  
 চলানপরিণিপ্পন্নসারাননবস্থিতান্।  
 পরিকল্পসদৃশান্ কামান্ন তান্ স্মর্তুমিহাহর্সি ॥১১॥  
 ব্যাপাদো বা বিহংসা বা ক্ষোভয়েদ্যদি তে মনঃ।  
 প্রসাদ্যং তাম্বপক্ষেণ মণিনেবাকুলং জলম্ ॥১২॥  
 প্রতিপক্ষস্তয়োজ্ঞেয়ো মৈত্রী কারুণ্যমেব চ।  
 বিরোধো হি তয়োর্নিত্যং প্রকাশতমসোর্নিব ॥১৩॥

নিবৃত্তং যস্য দৌঃশীল্যং ব্যাপাদশ্চ প্রবর্ততে ।  
হস্তি পাংশুভিরাঙ্ঘ্রানং স স্নাত ইব বারগঃ ॥১৪॥

দরঃখিতেভ্যো হি মতেভ্যো ব্যাধিমৃত্যুজরাদিভিঃ ।  
আর্যঃ কো দরঃখমপরং সঘৃণো ধাতুমহর্ষি ॥১৫॥

দরুণেন চেহ মনসা বাধ্যতে বা পরো ন বা ।  
সদ্যন্তু দহাতে তাবৎ স্বং মনো দরুণচেতসঃ ॥১৬॥

তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু মৈত্রীং কারুণ্যমেব চ ।  
ন ব্যাপাদং বিহিংসাং বা বিকল্পমিতুমহর্ষি ॥১৭॥

যদ্যদেব প্রসন্তং হি বিতর্কয়তি মানবঃ ।  
অভ্যাসাত্তেন তেনাস্য নতিভবতি চেতসঃ ॥১৮॥

তস্মাদকুশলং তান্ত্বা কুশলং ধ্যাতুমহর্ষি ।  
যন্তে স্যাদিহ চার্থায় পরমার্থস্য চাপ্তয়ে ॥১৯॥

সংবর্ধন্তে হ্যকুশলা বিতর্কাঃ সম্ভূতা হৃদি ।  
অনর্পজনকাস্তুল্যমাঙ্ঘ্রনশ্চ পরস্য চ ॥২০॥

শ্রেয়সো বিঘ্নকরণান্দবস্ত্যাব্যবপত্তয়ে ।  
পাত্রীভাবোপঘাতান্ত পরভক্তিবিপত্তয়ে ॥২১॥

মনঃ কর্মস্ববিক্ষেপমপি চাভ্যাস্তুমহর্ষি ।  
নত্বেবাকুশলং সৌম্য বিতর্কয়িতুমহর্ষি ॥২২॥

যা ত্রিকামোপভোগায় চিন্তা মনসি বর্ততে ।  
ন চ তৎ গদগমাপ্নোতি বন্ধনায় চ কল্পতে ॥২৩॥

সত্ত্বানামদপঘাতায় পরিক্রেশায় চাঙ্ঘ্রনঃ ।  
মোহং ব্রজতি কালদ্ষ্যং নরকায় চ বর্ততে ॥২৪॥

তদ্বিতকৈরকুশলৈর্নাঙ্ঘ্রানং হস্তুমহর্ষি ।  
সদৃশস্রং রত্নবিকৃতং মৃদ্ধতো গাং খর্নশ্চিব ॥২৫॥

অর্নভিজ্ঞো যথা জাত্যং দহেদগরুদ কার্ণবৎ ।  
অন্যায়েন মনদ্যত্বমদপহন্যাদিদং তথা ॥২৬॥

তান্ত্বা রত্নং যথা লোষ্ট্রং রত্নবীপাচ্চ সংহরেৎ ।  
তান্ত্বা নৈঃ শ্রেয়সং ধর্মং চিন্তয়েদশদভং তথা ॥২৭॥

হিমবন্তং যথা গজা বিষং ভুঞ্জীত নৌষধম্ ।  
মনদ্যত্বং তথা প্রাপ্য পাপং সেবেত নো শদভম্ ॥২৮॥

তদ্বদ্বদ্বা প্রতিপক্ষেণ বিতর্কং ক্ষেপ্তুমহর্ষি ।  
সুক্ষেপ্ণং প্রতিকীলেন কীলং দাবস্তরাদিব ॥২৯॥

বৃন্দ্যবৃন্দ্যারথ ভবেচ্চিন্তা জ্ঞাতিজনং প্রতি ।  
স্বভাবো জীবলোকস্য পরীক্ষ্যস্তম্ভিবৃত্তয়ে ॥৩০॥

সংসারে কৃষ্যমাণানাং সত্ত্বানাং স্বেন কর্মণা।  
 কো জনঃ স্বজনঃ কো বা মোহাৎ সত্ত্বো জনে জনঃ ॥৩১॥  
 অতীতেহধ্বনিং সংবৃত্তঃ স্বজনো হি জনস্তব।  
 অপ্রাপ্তে চাধ্বনি জনঃ স্বজনস্তে ভবিষ্যতি ॥৩২॥  
 বিহগানাং যথা সায়ং তত্র তত্র সমাগমঃ।  
 জাতৌ জাতৌ তথাস্থেযো জনস্য স্বজনস্য চ ॥৩৩॥  
 প্রতিশ্রয়ং বহুবিধং সংশ্রয়ন্তি যথাধ্বগাঃ।  
 প্রতিযান্তি পদনস্তত্ত্বা তদ্বদ্ জ্ঞাতিসমাগমঃ ॥৩৪॥  
 লোকে প্রকৃতিভিন্নেহস্মিন্ম কশ্চিৎ কস্যাচিৎ প্রিয়ঃ।  
 কার্যকারণসংবন্ধং বালদকামদৃষ্টিবজ্জগৎ ॥৩৫॥  
 বিভর্তি হি সদতং মাতা ধারয়িষ্যতি মামিতি।  
 মাতরং ভজতে পদত্রো গর্ভেণাধ্বন্ত মামিতি ॥৩৬॥  
 অনদকূলং প্রবর্তন্তে জ্ঞাতিষু জ্ঞাতয়ো যদা।  
 তদা স্নেহং প্রকুবন্তি রিপদ্বং তু বিপর্যয়াৎ ॥৩৭॥  
 অহিতো দৃশ্যতে জ্ঞাতিরজ্ঞাতিদৃশ্যতে হিতঃ।  
 স্নেহং কার্যান্তরালোকশ্চিন্তি চ কুরোতি চ ॥৩৮॥  
 স্বয়মেব যথালিখ্য রজ্যেচ্ছিত্রকরঃ স্ত্রিয়ম্।  
 তথা কৃতা স্বয়ং স্নেহং সঙ্গমেতি জনে জনঃ ॥৩৯॥  
 যোহভবম্বাস্থবজনঃ পরলোকে প্রিয়স্তব।  
 স তে কমর্থং কুরতে ত্বং বা তস্মৈ করোষি কম্ ॥৪০॥  
 তস্মাদ্ জ্ঞাতিবিতর্কেণ মনো নাবেষ্টদমহসি।  
 ব্যবস্থা নাস্তি সংসারে স্বজনস্য জনস্য চ ॥৪১॥  
 অসৌ ক্ষেমো জনপদঃ সর্ভিক্ষোহসাবসৌ শিবঃ।  
 ইত্যেবমথ জায়েত বিতর্কস্তব কশ্চন ॥৪২॥  
 প্রহেয়ঃ স ত্বয়া সৌম্য নাধিবাস্যঃ কথংন।  
 বিদিত্বা সর্বমাদীপ্তং তৈস্তৈর্দোষাগ্নিজগৎ ॥৪৩॥  
 ঋতুচক্রনিবর্তাক্ষ ঋৎপিপাসাক্রমাদপি।  
 সর্বত্র নিয়তং দঃখং ন কচিৎস্বদ্যাতে শিবম্ ॥৪৪॥  
 কচিচ্ছীতং কচিদঘর্মঃ কচিদ্রোগো ভয়ং কচিৎ।  
 বাধতেহভ্যাধিকং লোকে তস্মাদশরণং জগৎ ॥৪৫॥  
 জরা ব্যাধিচ্চ মৃত্যুচ্চ লোকস্যাস্য মহন্তয়ম্।  
 নাস্তি দেশঃ স যত্রাস্য তন্তয়ং নোপপদ্যাতে ॥৪৬॥  
 যত্র গচ্ছতি কায়োহয়ং দঃখং তত্রানগচ্ছতি।  
 নাস্তি কাচিৎগতির্লোকে গতো যত্র ন বাধ্যতে ॥৪৭॥

রমনীয়োহপি দেশঃ সন্ সুভিক্ষঃ ক্ষেম এব চ।  
কুদেশ ইতি বিজ্ঞেয়ো যত্র ক্লেশৈর্বিদহ্যতে ॥৪৮॥

লোকস্যাভ্যাহতস্যাস্য দঃখৈঃ শারীরমানসৈঃ।  
ক্ষেমঃ কশ্চিচ্চ দেশোহস্মিৎ স্বস্থো যত্র গতো ভবেৎ ॥৪৯॥

দঃখং সর্বত্র সর্বস্য বর্ততে সর্বদা যদা।  
ছন্দরাগমতঃ সৌম্য লোকাচ্চত্রেয়দ মা কৃথা ॥৫০॥

যদা তস্মান্নিবৃত্তস্তে ছন্দরাগো ভবিষ্যতি।  
জীবলোকং তদা সর্বমাদীর্ঘমিব মংস্যসে ॥৫১॥

অথ কশ্চিৎস্বতর্কস্তে ভবেদমরণশ্রয়ঃ।  
যত্নেন স বিহন্তব্যো ব্যাধিরাত্নগতো যথা ॥৫২॥

মদহৃতর্মপি বিশ্রম্ভঃ কার্যো ন খলু জীবিতে।  
নিলীন ইব হি ব্যাঘ্রঃ কলৌ বিশ্বস্তঘাতকঃ ॥৫৩॥

বলস্থোহহং যদবা বেতি ন তে ভবিতুমর্হতি।  
মৃত্যুঃ সর্বাস্ববস্থাসদ হস্মিৎ নাবেক্ষতে বয়ঃ ॥৫৪॥

ক্ষেত্রভূতমনর্থানাং শরীরং পরিকর্মতঃ।  
স্বাস্থ্যাশা জীবিতাশা বা ন দৃষ্টার্থস্য জাম্বতে ॥৫৫॥

নিবর্ততঃ কো ভবেৎকায়ং মহাভূতাত্ময়ং বহনং।  
পরস্পরবিবরদ্বন্দ্বানামহীনামিব ভাজনম্ ॥৫৬॥

প্রশ্বসিত্যয়ম্স্বক্ষং যদচ্ছদসিতি মানবঃ।  
অবগচ্ছ তদাচর্যমবিশ্বাস্যং হি জীবিতম্ ॥৫৭॥

ইদমাশ্চর্যমপরং যৎ সদৃশং প্রতিবদ্যতে।  
স্বপিতুথ্যায় বা ভূয়ো বহুমিত্রা হি দেহিনঃ ॥৫৮॥

গভাৎ প্রভৃতি যো লোকং জিঘাংসন্নরনগচ্ছতি।  
কস্মর্তস্মিন্ বিশ্বসেন্ মৃত্যাবদ্যতাসাবরাবিব ॥৫৯॥

প্রসূতঃ পন্নরমো লোকে শ্রুতবান্ বলবানপি।  
ন জন্মত্যান্তকং কশ্চিচ্চাজন্মমপি জেয্যতি ॥৬০॥

সাম্ভা দানেন ভেদেন দণ্ডেন নিয়মেন বা।  
প্রাপ্তো হি রভসো মৃত্যুঃ প্রতিহন্তং ন শক্যতে ॥৬১॥

তস্মান্নাম্মদৃষি বিশ্বাসং চণ্ডলে কর্তুমর্হসি।  
নিত্যং হরতি কালো হি স্থাবির্যং ন প্রতীক্ষতে ॥৬২॥

নিঃসারং পশ্যতো লোকং তোয়বদ্বদদর্বলম্।  
কস্যামরবিতর্কো হি স্যাদনন্দমত্তচেতসঃ ॥৬৩॥

তস্মাদেযাং বিতর্কণাং প্রহাণার্থং সমাসতঃ।  
আনাপানস্মৃতিং সৌম্য বিষয়ীকর্তুমর্হসি ॥৬৪॥

ইত্যেনে প্রয়োগেণ কালে সৈবিতুমহর্ষিঃ।

প্রতিপক্ষান্ বিতর্কণাং গদানামগদানিব ॥৬৫॥

সদ্বর্ণহেতোরপি পাংশুদ্বাবকো বিহায় পাংশুন্ বহতো যথাদিতঃ।

জহাতি সৃক্ষ্মানপি তন্নিবদ্ব্যয়ে বিশোধ্য হেমাঘন্যান্মিষচ্ছতি ॥৬৬॥

বিমোক্ষহেতোরপি যদুত্তমানসো বিহায় দোষান্ বহতস্তথা দিতঃ।

জহাতি সৃক্ষ্মানপি তন্নিবদ্ব্যয়ে বিশোধ্য ধর্মাবয়ান্মিষচ্ছতি ॥৬৭॥

ক্রমেণান্ভিঃ শব্দধং কনকমিহ পাংশুদ্বাবহিতং

যথাশ্রোত্রী কর্মারঃ পচতি ভূশমাবতন্নতি চ।

তথা যোগাচারো নিপদগমিহ দোষাবহিতং

বিশোধ্য ক্রেশেভ্যঃ শময়তি মনঃ সংক্ষিপতি চ ॥৬৮॥

যথা চ স্বচ্ছন্দাদদপনয়তি কর্মাশ্রয়সদ্ব্যং

সদ্বর্ণং কর্মারো বহব্বিধমলংকারবিধিষদ।

মনঃশব্দেধো ভিক্ষুবর্শগতমভিজ্ঞানবপি তথা

যথেষ্টং যত্রেচ্ছং শময়তি মনঃ প্রেরয়তি চ ॥৬৯॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্যে বিতর্কপ্রহাণো নাম পঞ্চদশঃ সর্গঃ।

### ষোড়শঃ সর্গঃ

এবং মনোধারণয়া ক্রমেণ ব্যপেহ্য কিঞ্চিং সমুপোহ্য কিঞ্চিং।

ধ্যানানি চছাযধিগম্য যোগী প্রাপ্নোত্যভিজ্ঞা নিয়মেন পশু ॥১॥

ঋদ্ধিপ্রবেকং চ বহুপ্রকারং পরস্য চেতশ্চরিতাববোধম্।

অতীতজন্মস্মরণং চ দীর্ঘং দিব্যে বিশুদ্ধে শ্রুতিচক্ষুর্ষী চ ॥২॥

অতঃপরং তত্ত্বপরীক্ষণেন মনো দধ্যাত্যপ্রবসংক্ষয়াম্।

ততো হি দঃখপ্রভূতানি সম্যক্ চছারি সত্যানি পদান্যবৈতি ॥৩॥

বাধাস্বকং দঃখমিদং প্রসক্তং দঃখস্য হেতুঃ প্রভবাস্বকোহয়ম্।

দঃখক্ষয়ো নিঃসরণাস্বকোহয়ং ত্রাণাস্বকোহয়ং প্রশমায় মার্গঃ ॥৪॥

ইত্যর্থসত্যান্যববুদ্ধ্য বদ্ব্য চছারি সম্যক্ প্রতিবিধ্য চৈব।

সর্বপ্রবান্ ভাবনয়ান্ভূয় ন জায়তে শাস্তিমবাপ্য ভূয়ঃ ॥৫॥

অবোধতো হ্যপ্রতিবেদতশ্চ তত্ত্বাস্বকস্যাস্য চতুষ্টয়স্য।

ভবান্ভবং য়াতি ন শাস্তির্মৈতি সংসারদোলামধিরহ্য লোকঃ ॥৬॥

তস্মাৎজরাদেবাসনস্য মলং সমাসতো দঃখমবৈহি জন্ম।

সর্বৌষধীনাং ভূতবায় সর্বাপদাং ক্ষেত্রমিদং হি জন্ম ॥৭॥

যজ্জন্ম রূপস্য হি সৌন্দর্যস্য দঃখস্য তন্মৈকবিধস্য জন্ম।

যঃ সম্ভবশ্চাস্য সমদৃষ্ট্যস্য মৃত্যোশ্চ রোগস্য চ সম্ভবঃ সঃ ॥৮॥



সম্বাপাসম্বা বিষমিশ্রমন্মৎ যথা বিনাশায় ন ধারণায়।  
 লোকে তথা তিৰ্গদপৰ্য্যধো বা দঃখায় সৰ্বং ন সদুখায় জন্ম ॥৯॥  
 জরাদয়ো নৈকবিধা প্রজানাং সত্যং প্রবৃত্তৌ প্রভাবন্ত্যনর্থঃ।  
 প্রবাসেদু যোরেখদপি মারুতেষু ন হ্যপ্রসূতাস্তরব্ধচলন্তি ॥১০॥  
 আকাশখোনিঃ পবনো যথা হি যথা শমীগৰ্ভশ্লো হতাশঃ।  
 আপো যথাস্তবসদধাশ্লান্চ দঃখং তথা চিত্তশরীরখোনি ॥১১॥  
 অপাং দ্রবত্বং কঠিনত্বমদ্রব্য্য বায়োচলত্বং ধ্রুবমৌক্ষ্যমগ্নেঃ।  
 যথা স্বভাবো হি তথা স্বভাবো দঃখং শরীরস্য চ চেতসশ্চ ॥১২॥  
 কান্ধে সতি ব্যাধিজরাদি দঃখং ক্ষুদ্রত্ববৰ্ষোক্ষিহিমদি চৈব।  
 রূপাশ্রিতে চেতসি সানুবন্ধে শোকাক্রান্তক্লেশভদ্ৰাদি দঃখম্ ॥১৩॥  
 প্রত্যক্ষমালেক্য চ জন্মদঃখং দঃখং তথাতীতমপর্ণিতি নিব্ধি।  
 যথা চ তন্দদঃখমিদং চ দঃখং দঃখং তথানাগতমপ্যৰোহি ॥১৪॥  
 বীজস্বভাবো হি যথৈব দৃষ্টো ভূতোহপি ভব্যোহপি তথানুমেয়ঃ।  
 প্রত্যক্ষতন্ত ঋননো যথোক্ষো ভূতোহপি ভব্যোহপি তথোক্ষ এব ॥১৫॥  
 তন্মামরূপস্য গদগানরূপং যত্রৈব নিবাসিতরূদারবৃত্তঃ।  
 তত্রৈব দঃখং ন হি অম্বিমুক্তং দঃখং ভবিষ্যত্যভবম্ভবেশ্বা ॥১৬॥  
 প্রবৃত্তিদঃখস্য চ তস্য লোকে তৃষ্ণাদয়ো দোষগণা বিমিশ্রম্।  
 নৈবেশ্বরো ন প্রকৃতির্ন কালো নাপি স্বভাবো ন বিধিযদৃচ্ছা ॥১৭॥  
 জাতব্যমেতেন চ কারণেন লোকস্য দোষেভ্য ইতি প্রবৃত্তিঃ।  
 যস্মাৎ শ্লিষ্টান্তে সরজস্তমস্কা ন জায়তে বীতরজস্তমস্কঃ ॥১৮॥  
 ইচ্ছাবিশেষে সতি তত্র তত্র যানাসনাদেভবতি প্রয়োগঃ।  
 যস্মাদতস্তত্ববিশান্তথৈব জন্ম প্রজানামিতি বেদিভব্যম্ ॥১৯॥  
 সত্ত্বান্যভিষঙ্গবশানি দৃষ্ট্বা স্বজাতিষু প্রীতিপরাণ্যতীৰ।  
 অভ্যাসযোগাদরূপাদিতানি তৈরেব দোষৈরিতি তানি বিব্ধি ॥২০॥  
 ক্রোধপ্রহর্ষাদিভিরাশ্রয়ানামরূপদ্যতে চেহ যথা বিশেষঃ।  
 তথৈব জন্মস্বপি নৈকরূপো নিবর্ততে ক্লেশকৃতো বিশেষঃ ॥২১॥  
 দোষাধিকে জন্মনি তীব্রদোষ উৎপদ্যতে রাগিণী তীব্ররাগঃ।  
 মোহাধিকে মোহবলাধিকশ্চ তদল্পদোষে চ তদল্পদোষঃ ॥২২॥  
 ফলং হি যাদৃক্ সমবর্তি সাক্ষাভুদাগমাম্বীজমবৈতাতীতম্।  
 অবৈত্যা বীজপ্রকৃতিং চ সাক্ষাদনাগতং তৎফলমভ্যুপৈতি ॥২৩॥  
 দোষক্ষয়ো জাতিষু যাসু যস্য বৈরাগ্যতস্তাসু ন জায়তে সঃ।  
 দোষাশয়নিস্তিষ্ঠতি যস্য যত্র তস্যোপপত্তিবিবশস্য তত্র ॥২৪॥  
 তজ্জন্মনো নৈকবিধস্য সৌম্য তৃষ্ণাদয়ো হেতব ইত্যবেত্য।  
 তাৎক্ষিচ্ছা দঃখাদি নিম্নমদক্ষা কার্যক্ষয়ঃ কারণসংক্ষয়াদি ॥২৫॥

দঃখক্ষয়ো হেতুপরিষ্কায়ান্ শাস্তং শিবং সাক্ষিকুরদ্ব ধর্মম্ ।  
তৃষ্ণাবিরাগং লয়নং নিরোধং সনাতনং ত্রাণমহার্যমার্যম্ ॥২৬॥

যস্মিন্ন জাতির্ন জরা ন মৃত্যুর্ন ব্যাধয়ো নাপ্রিয়সংপ্রয়োগঃ ।  
নেচ্ছাবিপন্নঃ প্রিয়বিপ্রয়োগঃ ক্ষেমং পদং নৈষ্ঠিকমচ্যদতং তৎ ॥২৭॥

দীপো যথা নিবর্তিতমভ্যুপেতো নৈবাবনিং গচ্ছতি নান্তরিক্ষম্ ।  
দিশং ন কাংচিৎস্বদিশং ন কাংচিৎ স্নেহক্ষয়াৎ কেবলমেতি শান্তিম্ ॥২৮॥

এবং কৃতী নিবর্তিতমভ্যুপেতো নৈবাবনিং গচ্ছতি নান্তরিক্ষম্ ।  
দিশং ন কাংচিৎস্বদিশং ন কাংচিৎ ক্লেশক্ষয়াৎ কেবলমেতি শান্তিম্ ॥২৯॥

অস্যাভ্যুপায়োহধিগমায় মার্গঃ প্রজ্ঞাত্রিকল্পঃ প্রশমন্নিবকল্পঃ ।  
স ভাবনায়ো বিধিবদ্ভবদেন শীলে শব্দো ত্রিপ্রমদখে স্থিতেন ॥৩০॥

বাক্ত্বম্ সম্যক্ সহকায়কর্ম যথাবদাজীবনয়শ্চ শব্দধঃ ।  
ইদং ত্রয়ং বৃত্তাবধৌ প্রবৃত্তং শীলাশ্রয়ং কর্মপরিগ্রহায় ॥৩১॥

সত্যেষদ দঃখাদিষদ দৃষ্টিরাযা সম্যগ্ বিতর্কশ্চ পরাক্রমশ্চ ।  
ইদং ত্রয়ং জ্ঞানবিধৌ প্রবৃত্তং প্রজ্ঞাশ্রয়ং ক্লেশপরিষ্কায় ॥৩২॥

ন্যায়েন সত্যাধিগমায় যুক্তা সম্যক্ স্মৃতিঃ সম্যগথো সমাধিঃ ।  
ইদং দ্বয়ং যোগবিধৌ প্রবৃত্তং শমাশ্রয়ং চিত্তপরিগ্রহায় ॥৩৩॥

ক্লেশাংকুরান্ন প্রতনোতি শীলং বীজাংকুরান্ কাল ইবাতিবৃত্তঃ ।  
শব্দো হি শীলে পদরদস্য দোষা মনঃ সলজ্জা ইব ধর্ম্যন্তি ॥৩৪॥

ক্লেশাংস্তু বিকলভয়েত সমাধির্বেগানিবাগ্নিহতো নদীনাম্ ।  
স্থিতে সমাধৌ হি ন ধর্ম্যন্তি দোষা ভুজংগা ইব মশ্রবন্ধাঃ ॥৩৫॥

প্রজ্ঞা ত্বশেষেণ নিহন্তি দোষাং স্তীরদ্রুমান্ প্রাবৃষি নিম্নগেব ।  
দগ্ধা যয়া ন প্রভবন্তি দোষা বজ্রাণ্নিনেবানদসুতেন বৃক্ষাঃ ॥৩৬॥

ত্রিস্কন্ধমেতং প্রবিগাহ্য মার্গং প্রস্পষ্টমষ্টাঙ্গমহার্যমার্যম্ ।  
দঃখস্য হেতুর্ন প্রজহতি দোষান্ প্রাপ্নোতি চাত্যন্তশিবং পদং তৎ ॥৩৭॥

অসোপচারে ধৃতিরাজবং চ হ্রীরপ্রমাদঃ প্রবিবিক্তা চ ।  
অপ্পেচ্ছতা তুষ্টিরসংগতা চ লোকপ্রবৃত্তাবরতিঃ ক্ষমা চ ॥৩৮॥

যথাত্ম্যতো বিদতি যো হি দঃখং তস্যোপভবং তস্য চ যো নিরোধম্ ।  
আর্ষণে মার্গেণ স শান্তিমতি কল্যাণমিত্রৈঃ সহ বর্তমানঃ ॥৩৯॥

যো ব্যাধিতো ব্যাধিমবৈতি সম্যগ্ ব্যাধিনিদানং চ তদৌষধং চ ।  
আরোগ্যমাপ্নোতি হি সোহচিরেণ মিত্রৈরাভিজৈরদপচর্মণঃ ॥৪০॥

তদ্ব্যাধিসংজ্ঞাং কুরদ দঃখস্যতো দোষেষ্বপি ব্যাধিনিদানসংজ্ঞাম্ ।  
আরোগ্যসংজ্ঞাং চ নিরোধস্যতো ভৈষজ্যসংজ্ঞারপি মার্গস্যতো ॥৪১॥

তস্মাৎ প্রবৃত্তিং পরিগচ্ছ দঃখং প্রবর্তকানপ্যবগচ্ছ দোষান্ ।  
নিবর্তিতমাগচ্ছ চ তন্নিরোধং নিবর্তকং চাপ্যবগচ্ছ মার্গম্ ॥৪২॥

শিরস্যথো বাসসি সংপ্রদীপ্তে সত্যাববোধায় মতিবিচার্য।  
দগ্ধং জগৎ সত্যনয়ং হৃদ্যট্টা প্রদহাতে সম্প্রতি ধক্ষ্যতে চ ॥৪৩॥

যদৈব যঃ পশ্যতি নামরূপং ক্ষয়ীতি তদ্দর্শনমস্য সম্যক্।  
সম্যক্ চ নির্বেদমপৈতি পশ্যাম্বদীক্ষ্যাক্ষয়মেতি রাগঃ ॥৪৪॥

তয়োশ্চ নন্দীরজসোঃ ক্ষয়েণ সম্যগ্বেদম্ভুং প্রবদামি চেতঃ।  
সম্যগ্বেদম্ভুক্তির্মনসশ্চ তাভ্যাং ন চাস্য ভূয়ঃ করণীয়ম্ভিত্তি ॥৪৫॥

যথাস্বভাবেন হি নামরূপং তদ্বৈতমেবাস্তগমং চ তস্য।  
বিজানতঃ পশ্যত এব চাহং ব্রবীমি সম্যক্ক্ষয়মাস্রবাগম্ ॥৪৬॥

তস্মাৎপরং সৌম্য বিধায় বীৰ্যং শীঘ্রং ঘটস্বাপ্রবসংক্ষয়।  
দঃখাননিত্যাংশ্চ নিরাশ্বকাংশ্চ ধাতুন্ বিশেষেণ পরীক্ষমাণঃ ॥৪৭॥

ধাতুহি যদ্ভূতসলিলানলাদীন্ সামান্যতঃ স্বেন চ লক্ষণেন।  
অবৈতি যো নান্যমবৈতি তেভ্যঃ সৌভত্যন্তিকং মোক্ষমবৈতি তেভ্যঃ ॥৪৮॥

ক্লেষপ্রহাণায় চ নিশ্চিতেন কালোহভ্যুপায়শ্চ পরীক্ষিতব্যঃ।  
যোগোহপ্যকালে হানদপায়তশ্চ ভবত্যানর্থায় ন তদুপায় ॥৪৯॥

অজাতবৎসাং যদি গাং দহীত নৈবাপ্নন্যাং ক্ষীরমকালদোহী।  
কালেহপি বা স্যাম পয়ো লভেত মোহেন শৃঙ্গাদ্যদি গাং দহীত ॥৫০॥

আদ্রাচ্চ কাষ্ঠ্যজ্জলনাভিকামো নৈব প্রযতাদপি বহিমুচ্ছেৎ।  
কাষ্ঠাশ্চ শব্দকাপি পাতনেন নৈবান্নিমাণ্যোত্যানদপায়পূর্বম্ ॥৫১॥

তদ্দেশকালৌ বিধিবৎ পরীক্ষ্য যোগস্য মাত্রামপি চাভ্যুপায়ম্।  
বলাবলে চান্ননি সংপ্রধার্য কার্যঃ প্রযতো ন তু তন্নিবরদ্ধঃ ॥৫২॥

প্রগ্রাহকং যন্তু নিমিত্তমন্তুমুদ্যমানো হৃদি তন্ন সেব্যম্।  
এবং হি চিত্তং প্রশমং ন যাতি...না বহিরিবেশমাণঃ ॥৫৩॥

শমায় যৎ স্যাম্নয়তং নিমিত্তং জাতোদ্ববে চেতসি তস্য কালঃ।  
এবং হি চিত্তং প্রশমং নিযচ্ছেৎ প্রদীপ্যমানোহগ্নিনির্বোধকেন ॥৫৪॥

শমাবহং যাম্নয়তং নিমিত্তং সেব্যং ন তচ্চেতসি লীয়মানে।  
এবং হি ভূয়ো লয়মেতি চিত্তমনীষমাণোহগ্নিনির্বাপসারঃ ॥৫৫॥

প্রগ্রাহকং যাম্নয়তং নিমিত্তং লয়ং গতে চেতসি তস্য কালঃ।  
ক্রিয়াসমর্থং হি মনস্তথা স্যাৎ মন্দায়মানোহগ্নিনির্বোধকেন ॥৫৬॥

ঔপেক্ষিকং নাপি নিমিত্তমিচ্ছং লয়ং গতে চেতসি সৌন্দর্যবে বা।  
এবং হি তীব্রং জনয়েদনর্থমপেক্ষিতো ব্যাধিরিবাতুরস্য ॥৫৭॥

যৎ স্যাদপেক্ষানিয়তং নিমিত্তং সাম্যং গতে চেতসি তস্য কালঃ।  
এবং হি কৃত্যয় ভবেৎ প্রয়োগো রথো বিধেয়াশ্চ ইব প্রয়াতঃ ॥৫৮॥

রাগোদ্ববব্যাকুলিতেহপি চিত্তে মৈত্রোপসংহারবিধিন্ কার্যঃ।  
রাগাত্মকো মদহ্যতি মৈত্রয়া হি স্নেহং কক্ষোভ ইবোপযদ্য ॥৫৯॥

রাগোদ্ধতে চেতসি ধৈর্যমেতা নিষেবিতব্যং হৃদভং নিমিত্তম্ ।  
রাগাত্মকো হ্যেবমদপৈতি শর্ম কফাত্মকো রুদ্ধমিবোপযজ্য ॥৬০॥

ব্যাপাদদোষণে মনসদ্যদীর্ণে ন সেবিতব্যং হৃদভং নিমিত্তম্ ।  
বেষাত্মকস্য হ্যশ্ৰুভা বধ্যম্ পিত্তাত্মনস্তীক্ষ্ণ ইবোপচারঃ ॥৬১॥

ব্যাপাদদোষক্ষুভিতে তু চিত্তে সেব্যে স্বপক্ষোপনয়েন মৈত্রী ।  
বেষাত্মনো হি প্রশম্য মৈত্রী পিত্তাত্মনঃ শীত ইবোপচারঃ ॥৬২॥

মোহানবন্ধে মনসঃ প্রচারে মৈত্রাশ্ৰুভা চৈব ভবতাযোগঃ ।  
তাভ্যাং হি সংমোহমদপৈতি ভূয়ো বায়দাত্মকো রুদ্ধমিবোপনীয় ॥৬৩॥

মোহাত্মিকাত্মাং মনসঃ প্রবৃত্তৌ সেব্যস্তিহংপ্রত্যয়তাবিহারঃ ।  
মৃঢ়ে মনস্যেব হি শান্তিমাগে বায়দাত্মকে শ্লিষ্ট ইবোপচারঃ ॥৬৪॥

উল্কামদখস্থং হি যথা সদবর্ণং সদবর্ণকায়ো ধমতীহ কালে ।  
কালে পরিপ্রোক্ষ্যতে জলে ন ক্রমেণ কালে সমরূপেক্ষতে চ ॥৬৫॥

দহেং সদবর্ণং হি ধম্মকালে জলে ক্ষিপন্ সংশময়েদকালে ।  
ন চাপি সম্যক্ পরিপাকমেনং নয়েদকালে সমরূপেক্ষমাণঃ ॥৬৬॥

সম্প্রগ্রহস্য প্রশমস্য চৈব তথৈব কালে সমরূপেক্ষণস্য ।  
সম্যক্ নিমিত্তং মনসা ঔবেক্ষ্য নাশো হি যতোহপ্যনুপায়পূর্বঃ ॥৬৭॥

ইত্যেবমন্যায়নিবর্তনং চ ন্যায়ং চ তস্মৈ সদগতো বভাষে ।  
ভূয়শ্চ তত্ত্কারিতং বিদিত্বা বিতর্কহানায় বিধীনদ্বাচ ॥৬৮॥

যথা ভিষক্ পিত্তকফানিলানাম্ য এব কোপং সমরূপৈতি দোষঃ ।  
শম্য তস্যৈব বিধিং বিধন্তে ব্যধন্ত দোষেষু তথৈব বদন্তঃ ॥৬৯॥

একেন কল্পেন সচেচ্চ হন্যাত্ স্বভ্যন্তভাবাদশ্রুতান্ বিতর্কান ।  
ততো দ্বিতীয়ং ক্রমমারভেত ন হ্যেব হ্যেয়ো গদগবান্ প্রয়োগঃ ॥৭০॥

অনাদিকালোপচিতাত্মকত্বান্বলীয়সঃ ক্লেষণগণস্য চৈব ।  
সম্যক্ প্রয়োগস্য চ দৃঢ়করত্বাচ্ছেত্ত্বং ন শক্যাঃ সহসা হি দোষাঃ ॥৭১॥

অব্যয় যথাগ্যা বিপদলাগিরন্যা নির্বাহ্যতে তন্নিবদয়া নরেণ ।  
তন্মত্তদেবাকুলং নিমিত্তং ক্ষিপেদ্বিমিত্তান্তরসেবনেন ॥৭২॥

তথাপ্যথাধ্যাত্মনবগ্রহত্বমৈবোপশাম্যেদশ্রুভো বিতর্কঃ ।  
হেয়ঃ স তদ্দোষপরীক্ষণেন সম্বাপদো মার্গ ইবাধরগেন ॥৭৩॥

যথা ক্ষুধাতোহপি বিষণে পুত্ৰং জিজীবিষদর্শেচ্ছতি ভোক্তৃদম্মম ।  
তথৈব দোষাবহমিত্যবেত্ত্য জহাতি বিন্বানশ্রুভং নিমিত্তম্ ॥৭৪॥

ন দোষতঃ পশ্যতি যো হি দোষং কস্তং ততো বারয়িতুং সমর্থঃ ।  
গদগং গদগে পশ্যতি যশ্চ যত্র স বায়মাণোহপি ততঃ প্রয়াতি ॥৭৫॥

ব্যাপ্তপক্ষে হি কুলপ্রসূতা মনঃ প্রচারৈরশ্রুভৈঃ প্রবৃত্তৈঃ ।  
কণ্ঠে মনস্বী বদ্য বপমানচাক্ষুযৈরপ্রযতৈবিশক্তৈঃ ॥৭৬॥

নির্ধূয়মানাস্থ লেশতোহপি তিষ্ঠেয়দেবাকুশলা বিতর্কাঃ।  
কাযাস্তিরৈরধ্যয়নক্রিয়াদ্যোঃ সেব্যো বিধিবিষ্মরণ্য তেষাম্ ॥৭৭॥

স্বপ্তব্যমপ্যেব বিচক্ষণেন কাম্যক্রমো বাপি নিষেবিতব্যঃ।  
ন ত্বেব সংচিন্ত্যমসম্মিমিত্তং যত্রাবসন্তস্য ভবেদনর্থঃ ॥৭৮॥

যথা হি ভীতো নিশি তৎকরেভ্যো দ্বারং প্রিয়েভ্যোহপি ন দাতুমিচ্ছেৎ।  
প্রাক্তস্তথা সংহরতি প্রয়োগং সমং শব্দস্যাপ্যশব্দস্য দৌষেঃ ॥৭৯॥

এবংপ্রকারৈরপি যদ্যুপায়ৈর্নিবারণমাণা ন পরাশ্রম্যাঃ স্যুঃ।  
ততো যথাস্থলনিবহণেন সদবর্ণদোষা ইব তে প্রহেয়াঃ ॥৮০॥

দ্রুতপ্রয়াগপ্রভৃতিংশ্চ ভীক্ষ্যাং কামপ্রয়োগাং পরিবিদ্যমানঃ।  
যথা নরঃ সংশ্রম্যতে তথৈব প্রাক্তেন দৌষেদপি বর্তিতব্যম্ ॥৮১॥

তে চেদলব্ধপ্রতিপক্ষভাবা নৈবোশাম্যেয়দ্রসম্বিতর্কাঃ।  
মহদুতমপ্যপ্রতিবধ্যমানা গৃহে ভূজঙ্গা ইব নাধিবাস্যাঃ ॥৮২॥

দন্তেহপি দন্তং প্রণিধায় কামং তাল্পগ্রমৎপীড়্য চ জিহ্বয়্যপি।  
চিন্তেন চিন্তং পরিগৃহ্য চাপি কার্যঃ প্রযত্নে ন তেহনরবৃত্তাঃ ॥৮৩॥

কিম্বা চিত্রং যদি বীতমোহো বনং গতঃ স্বস্থমনা ন মহোৎ।  
জাষ্টিপ্যমাণো হৃদি তর্জ্যামন্তেন ক্ষোভাতে যঃ স কৃতী স ধীরঃ ॥৮৪॥

তদার্থসত্যাদিগম্য পূর্বং বিশোধয়ানেন নয়েন মার্গম্।  
যাত্রাগতঃ শত্রুর্বাণিগ্রহার্থং রাজেব লক্ষ্মীমজিতাং জিগীষন্ ॥৮৫॥

এতান্যরগ্যান্যভিতঃ শিবানি যোগানরক্লান্যজর্নেরিতানি।  
কা যস্য কৃত্বা প্রবিবেকমাত্রং ক্লেশপ্রহাণায় ভজস্ব মার্গম্ ॥৮৬॥

কৌণ্ডিন্যনন্দকুমিলানিরুদ্ধাস্তিপ্যোপসেনৌ বিমলোহথ রাধঃ।  
বাস্পোত্তরৌ ধৌতিকমোহরাজৌ কাত্যয়নদ্রব্যপালিন্দবৎসাঃ ॥৮৭॥

ভন্দালিভদ্রায়গসপদাসসদৃভৃতিগোদত্তসদজাতবৎসাঃ।  
সংগ্রামজিন্দ্রাজিদশবিজিত শ্রোণশ্চ শোণশ্চ স কোটিকর্ণঃ ॥৮৮॥

ক্লেমাজিতো নন্দকনন্দমাতা বদপালিবাগীশযশোযশোদাঃ।  
মহাহৃয়ো বর্কালিরাষ্ট্রপালৌ সদদর্শনস্বাগতমেঘিকাশ্চ ॥৮৯॥

স কশিফনঃ কাশ্যপ ঔরদারব্রো মহামহাকাশ্যপতিযনন্দাঃ।  
পূর্ণশ্চ পূর্ণশ্চ স পূর্ণকশ্চ শোনাপরাস্তশ্চ স পূর্ণ এব ॥৯০॥

শারদ্বতীপত্রসদবাহুচন্দাঃ কোদেয়কাপ্যভৃগুকুণ্ঠধানাঃ।  
সশৈবলৌ রেবতকৌণ্ঠিলৌ চ মৌগল্যাগোত্রশ্চ গবাংপতিশ্চ ॥৯১॥

যং বিক্রমং যোগবিধাবকুবৎ স্তমেব শীঘ্রং বিধিবৎ কুরদব।  
ততঃ পদং প্রাস্যসি তৈরবাস্তং সদ্যাবৃত্তৈস্ত্বং নিয়তং যশশ্চ ॥৯২॥

দ্রব্যং যথা স্যাৎ কটকং রসেন তচ্চোপযুক্তং মধুরং বিপাকে।  
তথৈব বীৰ্যং কটকং শ্রমেণ তস্যার্থসিদ্ধে মধুরো বিপাকঃ ॥৯৩॥

বীৰ্যং পরং কার্যকৃতৌ হি মূলং বীৰ্যাদৃতে কাচন নাস্তি সিদ্ধিঃ ।  
উদেতি বীৰ্যাদিহ সৰ্বসম্পন্নিবীৰ্যতা চেৎ সকলশ্চ পাপ্মা ॥৯৪॥

অলব্ধস্যলাভো নিয়তমদপলব্ধস্য বিগম-  
স্তথৈবাত্মাবজ্ঞা কৃপণমধিকৈভ্যঃ পরিভবঃ ।  
তমো নিস্তেজস্বঃ শ্রুতানিয়মভূষ্টি বদ্যপরমো  
নৃগাং নিবীৰ্যগাং ভবতি বিনিপাতশ্চ ভবতি ॥৯৫॥

নয়ং শ্রদ্ধা শক্তো যদয়মভিবৃদ্ধিং ন লভতে  
পরং ধর্মং জ্ঞাত্বা যদপরি নিবাসং ন লভতে ।  
গৃহং ত্যক্ত্বা মদন্তো যদয়মদপশান্তিং ন লভতে  
নিমিত্তং কৌসীদ্যং ভবতি পদব্রহ্মস্যাত্র ন রিপদঃ ॥৯৬॥

অনিষ্কপ্তোৎসাহো যদি খনতি গাং বারি লভতে  
প্রসক্তং ব্যামথান্ জ্বলনমরণিভ্যাং জনয়তি ।  
প্রযুক্তা যোগে তু ধ্রুবমদপলভন্তে শ্রমফলং  
দত্যাং নিতাং যাস্তো গিরিমপি হি ভিন্ধতি সরিতঃ ॥৯৭॥

কৃষ্টা গাং পরিপাল্য চ শ্রমশতৈরশ্নোতি সস্যশ্রিয়ং  
যত্নেন প্রবিগাহ্য সাগরজলং রত্নশিখা ক্রীড়তি ।  
শত্রুগামবধ্য বীৰ্যমিবভিভূঙ্কতে নরেন্দ্রশ্রিয়ং  
তন্বীৰ্যং কুর শাস্তয়ে বিনিয়তং বীৰ্যে হি সৰ্ববধ্যঃ ॥৯৮॥

সৌন্দরনন্দে মহাকাব্যে আৰ্যসত্যব্যাখ্যানো নাম ষোড়শঃ সর্গঃ ।

### সপ্তদশঃ সর্গ

অথৈবমাদেশিততত্ত্বমার্গো নন্দস্তথা প্রাপ্তবৈমোক্ষমার্গঃ ।  
সর্বৈণ ভাবেন গদরৌ প্রণম্য ক্লেশপ্রহাণায় বনং জগাম ॥১॥

তত্রাবকাশং মদনলীলশপং দদর্শ শাস্তং তরুশ্চন্দ্রবস্তমং ।  
নিঃশব্দা নিম্নগয়োপগচ্চ বৈভূষনীলোদকয়া বহন্ত্যা ॥২॥

স পাদয়োস্তত্র বিধায় শৌচং শরচৌ শিবে শ্রীমতি বৃক্ষমূলে ।  
মোক্ষায় বন্ধা ব্যবসায়কক্ষাং পর্য্যঙ্কমংকাবহিতং ববন্ধ ॥৩॥

ঋজুং সমগ্রং প্রণিধায় কাম্যং কায়ে স্মৃতিং চাভিমদখীং বিধায় ।  
সর্বৈন্দ্রিয়াগ্যাণি সমিধায় স তত্র যোগং প্রযতঃ প্রপেদে ॥৪॥

ততঃ স তত্ত্বং নিখিলং চিকীর্ষুর্মোক্ষানদক্লাংশ্চ বিধীংশ্চিকীর্ষনং ।  
জ্ঞানেন লোকেন শমেন চৈব চচার চেতঃ পরিকরভূমৌ ॥৫॥

সংধায় ধৈর্যং প্রণিধায় বীৰ্যং ব্যাপোহ্য সত্ত্বং পরিগৃহ্য শক্তিমং ।  
প্রশান্তচেতা নিয়মস্থচেতাঃ স্বস্থস্ততোহভূদ্বিবশ্যেবনাস্থঃ ॥৬॥

আতপ্তবদ্র্ধেঃ প্রহিতাশ্বনোহপি স্বভ্যস্তভাবাদধ কামসংজ্ঞা ।  
পর্যাকুলং তস্য মনশ্চকার প্রাবৃট্‌সদ বিদ্যাজ্জলমাগতেব ॥৭॥

স পর্যবস্থানমবেতা সদ্যশ্চক্ষেপ তাং ধর্মবিঘাতকত্রীম্ ।  
প্রিয়ামপি ক্রোধপরীতচেতা নারীমিবোদ্বৃন্তগদগাং মনস্বী ॥৮॥

আরব্ধবীৰ্যস্য মনঃশমায় ভূয়ন্তু তস্যাকুশলো বিতর্কঃ ।  
ব্যাদিপ্রণাশায় নিবিষ্টবদ্র্ধেরদপদ্রবো ঘোর ইবাজগাম ॥৯॥

স তদ্বিঘাতায় নিমিত্তমন্যদ্যোগানকূলং কুশলং প্রপেদে ।  
আত্মানং ক্ষীণবলো বলস্থং নিরস্যমানো বলিনারিণেব ॥১০॥

পদ্রং বিধায়ানবিধায় দণ্ডং মিত্রাণি সংগৃহ্য রিপুন্ বিগৃহ্য ।  
রাজা যথান্নোতি হি গামপর্বাং নীতির্মদক্ষোরপি সৈব যোগে ॥১১॥

বিমোক্ষকামস্য হি যোগিনোহপি মনঃ পদ্রং জ্ঞানবিধিষ্ট দণ্ডঃ ।  
গদগাশ্চ মিত্রাণ্যরয়শ্চ দোসা ভূমিবিমুক্তিযত্নে যদর্থম্ ॥১২॥

স দঃখজালান্মহতো মদক্ষুর্বিমোক্ষমার্গাধিগমে বিবিধঃ ।  
পশ্থানমার্ঘং পরমং দিদক্ষুঃ শমং যযৌ কিশিদ্‌পশ্চক্ষুঃ ॥১৩॥

যঃ স্যাম্বিকৈতমসোহনিকৈতঃ শত্রুপি তত্ত্বং স ভবেৎ প্রমত্তঃ ।  
যস্মান্ত্র মোক্ষায় স পাত্রভূতস্তস্মান্ননঃ স্বাশ্বনি সংজহার ॥১৪॥

সম্ভারতঃ প্রত্যয়তঃ স্বভাবাদাস্বাদতো দোমবিশেষতশ্চ ।  
অথাত্ত্বান্নিঃসরণাত্তশ্চ ধর্মেষু চক্রে বিধিবৎ পরীক্ষাম্ ॥১৫॥

স রূপিণং কৃৎসনমরূপিণং চ সারং দিদক্ষুর্বিচিকায় কায়ম্ ।  
অথার্শ্চিৎ দঃখমনিতামস্বং নিরাত্মকং চৈব চিকায় কায়ম্ ॥১৬॥

অনিত্যতস্তত্র হি শূন্যতশ্চ বিরাত্ততো দঃখত এব চাপি ।  
মার্গপ্রবেকেণ স লৌকিকেন ক্লেশদ্রমং সঞ্জলয়াংচকার ॥১৭॥

যস্মাদভূত্বা ভবতীহ সর্বং ভূত্বা চ ভূয়ো ন ভবত্যবশ্যম্ ।  
সহেতুকং চ ক্ষয়িহেতুমচ্ছ তস্মাদনিত্যং জগদিত্যবিশদং ॥১৮॥

যতঃ প্রসূতস্য চ কর্মযোগঃ প্রসজ্যতে বর্ধবিঘাতহেতুঃ ।  
দঃখপ্রতীকারবিধৌ সদ্যাত্মো ততো ভবং দঃখমিতি ব্যপশ্যৎ ॥১৯॥

যতশ্চ সংস্কারগতং বিবিক্তং ন কারকঃ কশ্চন বেদকো বা ।  
সামগ্র্যতঃ সম্ভবতি শূন্যং ততো লৌক্যমমং দদর্শ ॥২০॥

যস্মান্নিরীহং জগদস্বতন্ত্রং নৈশ্বৰ্যমেকঃ কুরতে ক্রিয়াসদ ।  
তত্ত্বপ্রতীত্য প্রভবতি ভাবা নিরাত্মকং তেন বিবেদ লোকম্ ॥২১॥

ততঃ স বাতং ব্যজনাদিবোক্ষে কার্ত্তাশ্রিতং নির্মথনাদিবাগ্নিম্ ।  
অন্তঃ ক্ষিতস্থং খননাদিবাস্তো লোকোত্তরং বজ্র দরূপমাপ ॥২২॥

সংজ্ঞানচাপঃ স্মৃতিবর্ম বন্ধনা বিশদ্রব্ধশীলব্রতবাহনস্থঃ ।  
ক্লেশারিভিশ্চত্ত্বর্ণাণ্যজরস্থিঃ সাধং যদ্বদংসদর্বিজয়া তস্থো ॥২৩॥

ততঃ স বোধ্যাংগশিতাশ্চশস্ত্রঃ সম্যক্-প্রধানোত্তমবাহনস্থঃ ।  
মার্গাংগমাতংগবতা বলেন শনৈঃ শনৈঃ ক্লৃশ্যমং জগাহে ॥২৪॥

স স্মৃত্যুপস্থানময়ৈঃ পৃষৎকৈঃ শত্রুদ্বিপৰ্যাসময়ান্ ক্ষণেন ।  
দঃখস্য হেতুংশচতুরশচতুৰ্ভিঃ স্বেঃ স্বেঃ প্রচারায়তনৈর্দদার ॥২৫॥

আৰ্যৈর্বলৈঃ পণ্ডিভিরেব পণ্ড চেতঃ খিলান্যপ্রতিমৈর্বভজ ।  
মিথ্যাংগনাগাংশ্চ তথাংগন্যাগৈর্বিদদধাবাণ্টাভিরেব সোহৃষ্টৌ ॥২৬॥

অথাত্মদৃষ্টিং সকলাং বিধুয় চতুৰ্দ্র সত্যোষ্বকথংকথঃ সন্ ।  
বিশদ্বংশীলব্রতদৃষ্টধর্ম্য ধর্মস্য পূর্বাং ফলভূমিমাণ ॥২৭॥

স দর্শনাদাৰ্যচতুষ্টয়স্য ক্রৈশিকদেশস্য চ বিপ্রযোগাং ।  
প্রত্যাবিক্কাচ্চাপি বিশেষলাভাৎ প্রত্যক্ষতো জ্ঞানিসদৃশস্য টেব ॥২৮॥

দার্দ্যং প্রসাদস্য ধূতেঃ স্থিরত্বাৎ সত্যোষ্বসংমুদ্রতয়া চতুৰ্দ্র ।  
শীলস্য চাচ্ছিন্নতয়োত্তমস্য নিঃসংশয়ো ধর্মবিধৌ বভূব ॥২৯॥

কুদৃষ্টিজালেন স বিপ্রযুক্তো লোকং তথাভূতমবেক্ষমাণঃ ।  
জ্ঞানাস্রয়াং প্রীতিমদপাজগাম ভূয়ঃ প্রসাদং চ গদরাবিধায় ॥৩০॥

যো হি প্রবৃন্তং নিম্নতামবৈতি নৈবান্যহেতোরিহ নাপ্যহেতোঃ ।  
প্রভীত্যা তত্ত্বং সমবৈতি তত্ত্বং স নৈষ্ঠিকং পশ্যতি ধর্মনার্যম্ ॥৩১॥

শান্তং শিবং নিজরসং বিরাগং নিঃশ্রেয়সং পশ্যতি যশ্চ ধর্মম্ ।  
তস্যোপদেষ্টারমথার্যবর্ষং স প্রেক্ষতে বদ্বন্দ্বযাশ্চচক্ষুঃ ॥৩২॥

যথোপদেশেন শিবেন নরুত্তো রোগাদরোগো ভিষজং কৃতজ্ঞঃ ।  
অনন্দমরন্ পশ্যতি চিত্তদৃষ্টো মৈত্র্যা চ শাস্ত্রজ্ঞতয়া চ তুষ্ঠিঃ ॥৩৩॥

আর্ষণে মার্গেণ তথৈব মন্তস্তথাগতঃ তত্ত্ববিদাৰ্যতত্ত্বঃ ।  
অনন্দমরন্ পশ্যতি কায়সাক্ষী মৈত্র্যা চ সন্তুজতয়া চ তুষ্ঠিঃ ॥৩৪॥

স নাশকৈদৃষ্টিগতৈর্বিমুক্তঃ পর্যন্তমালোক্য পদনভবস্য ।  
ভক্তা যুগাং ক্লেশবিজ্ঞান্ভিতেশদ মৃত্যো ন তত্রাস ন দদর্শতিভ্যঃ ॥৩৫॥

ভুকংস্নায়ম্বেদোরদধিরাস্থিমাংসকেশাদিনামেধ্যগণেন পূর্ণম্ ।  
ততঃ স কায়ং সমবেক্ষমাণঃ সারং বিচিন্ত্যাবপি নোপনেনেভে ॥৩৬॥

স কামরাগপ্রতিযৌ স্থিরাত্মা তেনৈব যোগেন তন্ চকার ।  
কৃত্বা মহোরস্কতনরুতন্ তৌপ্রাপ দ্বিতীয়ং ফলনার্যধর্মে ॥৩৭॥

স লোভচাপং পরিকল্পবাণং রাগং মহাবৈরিগম্পশেষম্ ।  
কায়বভাবাধিগতৈর্বিভেদ যোগায়ুধাশ্রয়শ্চাপাশ্রয়ৈঃ ॥৩৮॥

দ্বৈষায়ুধং ক্রোধবিকীর্ণবাণং ব্যাপাদমন্তঃপ্রসবং সপত্নম্ ।  
মৈত্রীপৃষত্ত্বৈর্ধৃতিতৃণসংস্থৈঃ ক্ষমাধনদর্জ্যাবিসদৈর্জঘান ॥৩৯॥

মূলান্যথ ত্রীণ্যশভস্য বীরিস্ত্রিভির্বিমোক্ষায়তনৈশ্চকর্ত ।  
চন্দ্রমদখস্থান্দ্বতকামদ্বকাং স্ত্রীনরীনিবারিস্ত্রিভিরায়সাশ্রৈঃ ॥৪০॥



স কামধাতোঃ সমতিক্রমায় পার্শ্বগ্রহাংস্তানভিভূয় শত্রুন্ ।  
যোগাদনাগার্মিফলং প্রপদ্য দ্বারীব নির্বাণপদ্রস্য তস্থে ॥৪১॥

কামৈর্বিবিক্তং মলিনৈশ্চ ধমৈর্বিতর্কবজ্রাপি বিচারবচ ।  
বিবেকজং প্রীতিসদৃথোপপন্নং ধ্যানং ততঃ স প্রথমং প্রপেদে ॥৪২॥

কামাগ্নিদাহেন স বিপ্রমদ্বস্তো হৃদাদং পরং ধ্যানসদৃখাদবাপ ।  
সদৃখং বিগাহ্যাস্তদ্ব ঘর্ম্মখিঃ প্রাপ্যেব চার্থং বিপদলং দরিত্রঃ ॥৪৩॥

তত্রাপি তন্মধ্বগতান্বিতকান্ গুণাগরণে চ প্রসূতান্ বিচারান্ ।  
বদধ্বা মনঃ ক্লোভকরানশাস্তাং স্তম্বিপ্রয়োগায় মতিং চকার ॥৪৪॥

ক্লোভং প্রকুবন্তি যথোর্ম্ময়ো হি ধীরপ্রসন্নান্বদবহস্য সিংধোঃ ।  
একাগ্রভূতস্য তথোর্ম্মভূতাশ্চিন্তাস্তসং ক্লোভকরা বিতর্কাঃ ॥৪৫॥

খিঃস্য সদৃশস্য চ নিবৃত্তস্য বাধং যথা সংজনয়ন্তি শব্দাঃ ।  
অধ্যাত্মমৈকাগ্র্যমদপাগতস্য ভবন্তি বাধায় তথা বিতর্কাঃ ॥৪৬॥

অথাবিতর্কং ক্রমশোহিবিচারমেকাগ্রভাবান্ মনসং প্রসন্নম্ ।  
সমাধিজং প্রীতিসদৃখং দ্বিতীয়ং ধ্যানং তদাধ্যাত্মশিবং স দধৌ ॥৪৭॥

তন্মধ্যানমাগত্য চ চিন্তমৌনং লেভে পরাং প্রীতিমলম্বদূর্ব্বাম্ ।  
প্রীতৌ তু তত্রাপি স দৌষদর্শী যথা বিতর্কেষ্বভবত্তথৈব ॥৪৮॥

প্রীতিঃ পরা বস্তুনি যত্র যস্য বিপর্য্যাস্তস্য হি তত্র দঃখম্ ।  
প্রীতাবতঃ প্রেক্ষ্য স তত্র দৌষান্ প্রীতিক্ষয়ে যোগমদপারদরোহ ॥৪৯॥

প্রীতের্ব্বিরাগাৎসদৃখমার্যজটং কায়েন বিসদম্বথ সংপ্রজানন্ ।  
উপেক্ষকঃ স স্মৃতিমান্ ব্যাহাষী ধ্যানং তৃতীয়ং প্রীতলভ্য ধীরঃ ॥৫০॥

যস্মাৎ পরং তত্র সদৃখং সন্নেভ্যস্তঃ পরং নাস্তি সদৃখপ্রবৃত্তিঃ ।  
তস্মান্দ্বভাষে শব্দকৃৎস্নভূমিং পরাপরজ্ঞঃ পরমৈতি মৈত্র্যা ॥৫১॥

ধ্যানেহপি তত্রাথ দদর্শ দৌষং মেনে পরং শাস্তমনিজমেব ।  
আভোগতোহপীজ্ঞস্তি স্ম তস্য চিন্তং প্রবৃত্তং সদৃখমিত্যজস্রম্ ॥৫২॥

তত্রোজিতং স্পন্দিতমস্মি তত্র যত্রাস্তি চ স্পন্দিতমস্মি দঃখম্ ।  
যস্মাদতস্তৎসদৃখমিজকল্পাৎ প্রশান্তিকামা যতয়ন্ত্যজস্মি ॥৫৩॥

অথ প্রহাণাৎ সদৃখদঃখয়োশ্চ মনোবিকারস্য চ পূর্বমেব ।  
দধ্যাবদপেক্ষাস্মৃতির্ম্মবিশদ্বধং ধ্যানং তথা দঃখসদৃখং চতুর্থম্ ॥৫৪॥

যস্মান্তর তস্মিঃ সদৃখং ন দঃখং জ্ঞানং চ তত্রাস্তি তদর্থচারি ।  
তস্মাদদপেক্ষাস্মৃতিপারিশদ্বধির্নরূঢ়্যতে ধ্যানবিধৌ চতুর্থে ॥৫৫॥

ধ্যানং স নিশ্চিত্য ততঃচতুর্থমহত্ত্বলাভায় মতিং চকার ।  
সংধায় মৈত্রং বলবস্তমার্যং রাজেব দেশানজিতান্ জিগীষদঃ ॥৫৬॥

বিচ্ছেদকাৎস্নেয়ন ততঃ স পশু প্রজ্ঞাসিনা ভাবনয়্যেবিতেন ।  
উদ্বংগমান্যন্তমবধনানি সংযোজনান্যন্তমবধনানি ॥৫৭॥

বোধ্যগ্নানাগৈরপি সন্ততিঃ স সন্তৈব চিত্তানদশয়ান্ মমদর্।  
দ্বীপানিবোপস্থিতবিপ্রণাশান্ কালো গ্রহৈঃ সন্ততিভেরব সন্ত ॥৫৮॥

অগ্নিদ্রুমাজ্যাম্বদয় যা হি বন্তিঃ কবন্ধবায়দগ্নিদবাকরাগাম্।  
দোষেষদ তাং বন্তিমিয়্য নন্দো নির্বাপণোৎপাটনদাহশোষৈঃ ॥৫৯॥

ইতি ত্রিবেগং ত্রিফলং ত্রিবীচমেকান্তসং পঞ্চরসং শ্বিকুলম্।  
দ্বিগ্রাহমষ্টাঙ্গবতা প্লবেন দঃখার্ণবং দন্তরমদন্ততার ॥৬০॥

অহঁত্বমাসাদ্য স সংক্রিয়্যাহেঁ নিরদংসুকো নিষ্প্রণয়ো নিরাশঃ।  
বিভীর্বিশদশ্বীতমদো বিরাগঃ স এব ধৃত্যান্য ইবাবভাসে ॥৬১॥

ভ্রাতুশ শাস্তুশ তয়ান-শিষ্ট্যা নন্দস্ততঃ স্বেন চ বিক্রমেণ।  
প্রশান্তচেতাঃ পরিপূর্ণকার্যো বাণীমমামাঙ্গগতাং জগাদ ॥৬২॥

নমোহন্তু তস্মৈ সদগতায় যেন হিতৈষণা মে করুণাস্বকেন।  
বহুনি দঃখান্যপবর্তিতানি সন্ধানি ভূয়াংসন্যপসংহৃতানি ॥৬৩॥

অহং হ্যান্যার্থেণ শরীরজেন দঃখাস্বকে বজ্রনি কৃষ্যমণঃ।  
নিবর্তিতস্তস্বচনাঙ্কুশেন দর্পাম্বিতো নাগ ইবাঙ্কুশেন ॥৬৪॥

তস্যাজ্ঞয়া কারুণিকস্য শাস্তুহৃদিস্থমদংপাট্য হি রাগশল্যম্।  
অদ্যৈব তাবৎ সন্মহৎ সন্মখং মে সর্বক্ষয়ে কিং বত নির্বৃতস্য ॥৬৫॥

নির্বাপ্য কামাগ্নিমহং হি দীপ্তং ধৃত্যম্বদনা পাবকম্বদনেব।  
হ্লাদং পরং সাম্প্রতমাগতোহস্মি শীতং হ্রদং ঘর্ম ইবাবতীর্ণঃ ॥৬৬॥

ন মে প্রিয়ং কিঞ্চন নাপ্রিয়ং মে ন মেহনরোধোহস্মি কৃতো বিরোধঃ।  
তয়োরভাবাৎ সর্থাতোহস্মি সদ্যো হিমাতপাভ্যামিব বিপ্রমত্তঃ ॥৬৭॥

মহাভয়াৎ ক্ষেমিবোপলভ্য মহাবরোধাদিব বিপ্রমোক্ষম্।  
মহার্ণবাৎ পারমিবাশ্রবঃ সন্ ভীমাশ্বকারাদিব চ প্রকাশম্ ॥৬৮॥

রোগাদিবরোগ্যমসহারূপাদগাদিবান্ধ্যামনস্তসংখ্যৎ।  
দ্বিঘৎ সকাশাদিব চাপয়ানং দর্ভিক্ষযোগাচ্চ যথা সর্ভিক্ষম্ ॥৬৯॥

তবৎ পরাং শাস্তিমদপাগতোহহং যস্যানদভাবেন বিনায়কস্য।  
করোমি ভূয়ঃ পদনরন্তমস্মৈ নমো নমোহর্হায় তথাগতায় ॥৭০॥

যেনাহং গিরিমদপনীয় রত্নশৃংগং  
স্বর্গং চ প্লবগবধূর্নদর্শনেন।  
কামাস্মা ত্রিদিবচরীর্ভিরগ্ননাভি-  
নিষ্কৃষ্টো যদুর্ভিতময়ে কলৌ নিমগ্নঃ ॥৭১॥

তস্মাচ্চ ব্যসনপরাদনর্থপংকা-  
দংকৃষ্য ক্রমার্শিখিলঃ করূব পংকাৎ।  
শাস্তেহস্মিন্ বিরজসি বিজরুে বিশোকে  
সন্ধর্মে বিতর্মসি নৈষ্ঠিকে বিমদন্তঃ ॥৭২॥

তং বন্দে পরমনন্দকং মহর্ষিঃ  
মুর্ধারিহং প্রকৃতিগুণজমাশয়জ্ঞম্।  
সংবদধং দশবলিনং ভিক্ষুপ্রধানং  
ব্রাতারং পদনরপি চ্যামি সন্নতন্তম্ ॥৭৩॥

মহাকাব্যে সৌন্দর্যনন্দেহমৃতার্থিগমে নমঃ সপ্তদশঃ সর্গঃ।

### অষ্টাদশঃ সর্গঃ

অথ দ্বিজো বাল ইবাণ্ডবেদঃ ক্ষিপ্রং বণিক্ প্রাপ্ত ইবাণ্ডলাভঃ।  
জিহ্বা চ রাজন্য ইবারিদৈন্যং নন্দঃ কৃতার্থো গদরদমভ্যগচ্ছৎ ॥১॥  
দ্রষ্টুং সদৃশং জ্ঞানসমাপ্তিকালে গদরদর্শি শিষ্যস্য গদরোচ শিষ্যঃ।  
পরিশ্রমন্তে সফলো ময়ীতি যতো দিদক্ষাস্য মুনৌ বভূব ॥২॥  
যতো হি যেনার্থিগতো বিশেষন্তস্যোত্তমাগেহইতি কতুর্মিড্যাম্।  
আর্যঃ সরাগোহপি কৃতজ্ঞভাবাৎ প্রক্ষীণমানঃ কিমদ বীররাগঃ ॥৩॥  
যস্যার্থকামপ্রাপ্তো হি ভক্তিহীনততোহস্য সা তিষ্ঠতি রূঢ়ম্ভলা।  
ধর্মাবশ্যো যস্য তু ভক্তিরাগস্তস্য প্রসাদো হৃদয়াবগাঢ়ঃ ॥৪॥  
কায়াবাসাঃ কনকাবদাতস্ততঃ স মুর্ধারি গদরবে প্রণেমে।  
বার্তোরিতঃ পল্লবতাম্ররাগঃ পদপোজ্জ্বলশ্রীরিব কর্ণিকারঃ ॥৫॥  
অথাত্মনঃ শিষ্যগুণস্য চৈব মহামুনেঃ শাস্ত্রগুণস্য চৈব।  
সংদর্শনার্থং স ন মানহেতোঃ স্বাং কার্যসিদ্ধিং কথয়াং বভূব ॥৬॥  
যা দর্শিতশল্যো হৃদয়াবগাঢ়ঃ প্রভো ভূষণং মামতুদং স্নাতীক্ষ্মঃ।  
হৃদ্যাকাসংসংশমুখেন মে স সমদ্রুতঃ শল্যহৃতেব শল্যঃ ॥৭॥  
কথং কথাভাবগতোহস্মি যেন ছিন্নঃ স নিঃসংশয় সংশয়ো মে।  
হৃদ্যাসনাং সংপথমাগতোহস্মি স্নদেদিকস্যেব পথি প্রনষ্টঃ ॥৮॥  
যৎপীতমাস্বাদবশেদ্রিয়েণ দপেণ কন্দপবিষং ময়াসীৎ।  
তন্মে হতং হৃদবচনাগদেন বিষং বিনাশীব মহাগদেন ॥৯॥  
ক্ষয়ং গতং জন্ম নিরস্তজন্মনঃ সম্ভর্মচর্যামদযিতোহস্মি সম্যক্।  
কৃৎসনং কৃতং মে কৃতকার্যকার্যং লোকেষদ ভূতোহস্মি ন লোকধর্মী ॥১০॥  
মৈত্রীস্তনীং ব্যঞ্জনচারদাস্যনাং সম্ভর্মদদধাং প্রতিভানশৃঙ্গাম্।  
তবাস্মি গাং সাধন নিপায় তপ্তস্তম্বেব গামদত্তমবৎসবর্ণঃ ॥১১॥  
যৎপশ্যতশ্চার্থিগমো মমায়ং তন্মে সমাসেন মুনৌ নিবোধ।  
সর্বজ্ঞ কামং বিদিতং তবৈতৎ স্বং তপচারং প্রবিবক্ষুর্নস্মি ॥১২॥  
অন্যেহপি সন্তো বিমদমক্ষবো হি প্রত্যা বিমোক্ষায় নয়ং পরস্য।  
মুক্তস্য রোগাদিব রোগবশস্তেনৈব মার্গেশ সদৃশং ঘটন্তে ॥১৩॥

উৰ্ব্যাদিকান্ জন্মনি বোম্মি ধাত্মাঙ্ঘানমদৰ্ব্যাদিষদ তেষদ কিণ্ডং ।  
যস্মাদতস্তেষদ ন মেহস্তি সন্তিবর্হিষচ কায়েন সমা মতিমে ॥১৪॥

স্কৃৎকাংশচ রূপপ্রভৃতীন্দশাধীন্ পশ্যামি যস্মাচ্চপলানসারান্  
অনান্নকাংশৈব বধান্নকাংশচ তস্মান্নিবদন্তোহস্ম্যশিবেভ্য এভ্য ॥১৫॥

যস্মাচ্চ পশ্যাম্যদয়ং ব্যয়ং চ সর্বাস্ববস্থাস্বহমিন্দ্রিয়াণাম্ ।  
তস্মাদনিত্যেষদ নিরাত্মকেষদ দঃখেষদ মে তেষদপি নাস্তি সঙ্গঃ ॥১৬॥

যতশ্চ লোকং সমজন্মনিষ্ঠং পশ্যামি নিঃসারমসচ্চ সর্বম্ ।  
অতো ধিয়া মে মনসা বিবন্ধমস্মীতি মে নেঞ্জিতমস্তি যেন ॥১৭॥

চতুর্বিধে নৈকবিধপ্রসঙ্গে যতোহহমাহারবিধাবসন্তঃ ।  
অমর্হিতশ্চাপ্রতিতশ্চ তত্র ত্রিভ্যো বিমদন্তোহস্মি ততো ভবেভ্যঃ ॥১৮॥

অনিশ্রিতশ্চাপ্রতিবন্ধচিন্তো দৃষ্টশ্রুতাদৌ ব্যবহারধর্মে ।  
যস্মাৎ সমাঙ্ঘানদগতশ্চ তত্র তস্মান্নিবসংযোগগতোহস্মি মদন্তঃ ॥১৯॥

ইত্যেবমবস্তা গদরবাহুমান্যাৎ সর্বেণ কায়েন স গাং নিপন্নঃ ।  
প্রবেরিতো লোহিতচন্দনাক্তো হৈমো মহাস্তম্ভ ইবাবভাষে ॥২০॥

ততঃ প্রমদাৎ প্রসূতস্য পূর্বং শ্রদ্ধা ধৃতিং ব্যাকরণং চ তস্য ।  
ধর্মান্বয়ং চানুগতং প্রসাদং মেঘস্বরসতং মর্নিরাবভাষে ॥২১॥

উত্তিষ্ঠ ধর্মে স্থিত শিষ্যজুড়ে কিং পাদয়োমে পতিতোহসি মূর্খা ।  
অভ্যর্চনং মে ন তথা প্রণামো ধর্মে যথেষা প্রতিপত্তিরেব ॥২২॥

অদ্যাসি সদপ্ররাজতো জিতান্নমৈশ্বর্যমপ্যাঙ্ঘনি যেন লবধম্ ।  
জিতাঙ্ঘনঃ প্ররজনং হি সাধু চলাঙ্ঘনো ন হ্রিজতোহস্ম্যসি ॥২৩॥

অদ্যাসি শৌচেন পরেণ যুক্তো বান্ধায়চেতাংসি শূচীনি যন্তে ।  
অতঃ পদনশ্চাপ্রয়তামসৌমাং যং সৌম্য নো বেক্যাসি গর্ভশয্যাম্ ॥২৪॥

অদ্যার্থবন্তে শ্রুতবচ্ছত্রতং তচ্ছত্রতানদরঃপং প্রতিপদ্য ধর্মম্ ।  
কৃতশ্রুতৌ বিপ্রতিপদ্যমানৌ নিদ্বেদ্য হি নিবীৰ্য ইবাভুশত্রঃ ॥২৫॥

অহো ধৃতিস্তেহবিষয়াঙ্ঘকস্য  
যত্ত্বং মতিং মোক্ষবিধাবকাবীঃ ।  
যাস্যামি নিষ্ঠামিতি বালিশো হি  
জন্মক্ষয়াগ্রাসমহানুপৈতি ॥২৬॥

দিগ্ভ্যা দদরাপঃ ক্ষণসন্নিপাতো নান্নং কৃতো মোহবশেন মোঘঃ ।  
উদেতি দঃখেন গতো হ্যধস্তাং কূর্মো যদগচ্ছদ্র ইবার্ণবস্থঃ ॥২৭॥

নির্জিত্য মারং যদধি দর্নিবারমদ্যাসি লোকে রণশীর্ষশ্রুঃ ।  
শূরোহপ্যশ্রুঃ স হি বেদিতব্যো দৌষৈরমিত্রৈরিব হন্যতে যঃ ॥২৮॥

নির্বাপ্য রাগান্নমদর্শনমদ্য দিগ্ভ্যা সূতং স্বপ্যাসি বীতদাহঃ ।  
দঃখং হি শেতে শয়নেহপ্যদারে ক্লেশান্ননা চেতাসি দহ্যমানঃ ॥২৯॥

অভ্যাসিতো দ্রব্যমদেন পূৰ্বমদ্যাসি তৃষ্ণাপরমাং সমৃদ্ধঃ ।  
যাবৎ সতৰ্ঘঃ পদরবো হি লোকে তাবৎ সমৃদ্ধোহপি সদা দরিত্রঃ ॥৩০॥

অদ্যাপদেষ্টং তব যন্তুরূপং শরদ্ধোধনো মে নৃপতিঃ পিতৃতি ।  
দ্রুতস্য ধর্ম্যং পিতৃভিন্ণাতাদশ্লাঘনীয়ো হি কুলাপদেশঃ ॥৩১॥

দিষ্ট্যামি শাস্তিং পরমামুপেতো নিস্তীর্ণকান্তার ইবাশ্বসারঃ ।  
সর্বো হি সংসারগতো ভয়াতো যথৈব কান্তারগতস্তথৈব ॥৩২॥

আরণ্যকং ভৈষ্ণবচরং বিনীতং দ্রক্ষ্যামি নন্দং নিভূতং কদেতি ।  
আসীৎ পদরস্তাত্ম্যি মে দিদৃক্ষা তথ্যাসি দিষ্ট্যি মম দর্শনীয়ঃ ॥৩৩॥

ভবত্যরূপোহপি হি দর্শনীয়ঃ স্বলংকৃতঃ শ্রেষ্ঠতমৈর্গুণৈঃ সৈবঃ ।  
দৌষৈঃ পরীতো মলিনীকরৈস্তু সদগুণীয়োহপি বিরূপ এব ॥৩৪॥

অদ্য প্রকৃষ্টো তব বর্দ্ধিমত্তা কৃৎসনং যন্না তে কৃতমাত্মকাম্যম্ ।  
শ্রীতোম্মতস্যপি হি নাস্তি বর্দ্ধিনোৎপদ্যতে শ্রেয়সি যস্য বর্দ্ধিধঃ ॥৩৫॥

উন্নীলিতস্যপি জনস্য মধ্যে নিম্নীলিতস্যপি তথৈব চক্ষুঃ ।  
প্রজ্ঞাময়ং যস্য হি নাস্তি চক্ষুঃচক্ষুর্ন তস্যাস্তি সচক্ষুঃসৌহপি ॥৩৬॥

দঃখপ্রতীকারনিমিত্তমাতঃ কৃষ্যাদিতঃ খেদমুপেতি লোকঃ ।  
অজ্ঞপ্রমাগচ্ছতি তচ্ছ ভূয়ো জ্ঞানেন যস্যাদ্য কৃতস্বাস্তঃ ॥৩৭॥

দঃখং ন মে স্যাৎ সৎস্বমেব মে স্যাদিত প্রবৃত্তঃ সততং হি লোকঃ ।  
ন বোত্তি তচ্ছৈব তথা যথা স্যাৎ প্রাপ্তং ছাদ্যাদ্যসদলভং যথাবৎ ॥৩৮॥

ইত্যেবমাদি স্থিরবর্দ্ধিচিন্তিতথাগতেনাভিহিতো হিতায় ।  
স্তবেষু নিন্দাসু চ নিবর্ধ্যপেক্ষঃ কৃতাজলির্বা কামদবাচ নন্দঃ ॥৩৯॥

অহো বিশেষেণ বিশেষদর্শিৎস্বয়ানন্দকম্পা ময়ি দর্শিতেষ্মহ ।  
যৎ কামপথেক ভগবান্নমঃস্রাতোহস্মি সংসারভয়াদকামঃ ॥৪০॥

ভ্রাতা ত্বয়া শ্রেয়সি দৈশিকেন পিত্রা ফলম্বেন তথৈব মাত্রা ।  
হতোহভবিষ্যৎ যদি ন ব্যমোক্ষং সার্থাৎ পরিব্রজ্য ইবাকৃতার্থঃ ॥৪১॥

শাস্তস্য তৃণস্য সূত্রো বিবেকো বিজ্ঞাততত্ত্বস্য পরীক্ষকস্য ।  
প্রহীণমানস্য চ নির্মদস্য সৎস্বং বিরাগত্বমসত্ত্ববদ্বৈঃ ॥৪২॥

অতো হি তত্ত্বং পরিগম্য সম্যক্ নির্ধূয় দোষানধিগম্য শাস্তিমহ ।  
স্বং নাশ্রয়ং সম্প্রতি চিন্তয়ামি ন তং জনং নাস্পরসোন দেবান্ ॥৪৩॥

ইদং হি ভুক্ত্বা শরীচ শামিকং সৎস্বং ন মে মনঃ কাঙ্ক্ষতি কামজং সৎস্বমহ ।  
মহাহর্মপ্যম্মদৈবতাহৃতং দিবৌকসো মদন্তবতঃ সদধামিব ॥৪৪॥

অহোহৃদ্বিজ্ঞাননিম্নীলিতং জগৎপটাস্তরে পশ্যতি নোভয়ং সৎস্বমহ ।  
সদধীরমধ্যাক্সসৎস্বং ব্যাপাস্য হি শ্রমং তথা কামসদ্বার্থম্চ্ছতি ॥৪৫॥

যথা হি রত্নকরমেত্য দর্ম্মতির্বিহায় রত্নান্যসতো মণীন হরেৎ ।  
অপাস্য সন্বেদিসৎস্বং তথোত্তমং শ্রমং ব্রজেৎ কামসদ্বোধোপলব্ধয়ে ॥৪৬॥

অহো হি সত্ত্বেষদতিমৈত্রচেতসস্তগতস্যানদজিঘৃক্ষদতা পরা।  
অপাস্য যম্ধ্যানসদখং মদনে পরং পরস্য দদঃখোপরমায় খিদ্যসে ॥৪৭॥

ময়া নদ শক্যং প্রতিকর্তৃমদ্য কিং গদরৌ হিতৈষিগ্যানদকম্পকে জ্বয়ি।  
সমদ্বন্দ্বতো যেন ভবাণবাদহং মহাণবাচ্চর্গিতনৌরিবোর্মিভিঃ ॥৪৮॥

ততো মদনিস্তস্য নিশম্য হেতুমং প্রহীণসর্বাস্রবসূচকং বচঃ।  
ইদং বভাষে বদতামনদন্তমো যদহর্ষিত শ্রীযন এব ভাষিতুম্ ॥৪৯॥

ইদং কৃতার্থঃ পরমার্থবিৎ কৃতী ত্বমেব ধীমন্মভিধাতুমর্হসি।  
অতীত্য কাণ্ডারমবাগুসা ধনঃ সদৈশিকস্যেব কৃতং মহাবর্ণিক ॥৫০॥

অবৈতি বদ্বধং নরদম্যসারার্থং কৃতী যথাহ'ম্নদপশান্তমানসঃ।  
ন দৃষ্টসত্যোহপি তথাবদধ্যতে পৃথক্জনঃ কিং বত বদ্বিধমানপি ॥৫১॥

রজস্তমোভ্যাং পরিমন্তচেতসস্তবৈব চেম্নং সদৃশী কৃতজ্ঞতা।  
রজঃপ্রকর্ষণে জগত্যবস্থিতে কৃতজ্ঞভাবো হি কৃতজ্ঞদলভঃ ॥৫২॥

স ধর্ম ধর্মাস্বয়তো যতশ্চ তে  
ময়ি প্রসাদোহধিগমে চ কৌশলম্।  
অতোহস্মি ভূয়স্বয়ি মে বিবক্ষিতং  
নতো হি ভক্তশ্চ নিয়োগমর্হসি ॥৫৩॥

অবাগুকার্যোহসি পরাং গাতং গতো ন তেহস্মি কিণ্ডংকরণীয়মবপি।  
অতঃপরং সৌম্য চরানদকম্পয়া বিমোক্ষয়ন্ কৃচ্ছ্রশতানং পরানপি ॥৫৪॥

ইহার্থমেবারভতে নরোহধমো বিমধ্যমস্তভয়লৌকিকীং ক্রিয়াম্।  
ক্রিয়ামদত্রৈব ফলায় মধ্যমো বিশিষ্টধর্মী পদনরপ্রবৃত্তয়ে ॥৫৫॥

ইহোত্তমোভ্যোহপি মতঃ ন তন্তমো য উত্তমং ধর্মবাপ্য নৈষ্ঠিকম্।  
অচিন্ত্যিহাশ্রয়গতং পরিশ্রমং শমং পরেভ্যোহপদ্যপদেণ্টর্মিচ্ছতি ॥৫৬॥

বিহায় তস্মাদিহ কার্যমায়ানঃ কুরদ স্থিরায়ান্ পরকার্যমপ্যথো।  
ভ্রমৎসদ সত্ত্বেষদ তমোবতায়সদ শ্রুতপ্রদীপো নিশি ধার্যতাময়ম্ ॥৫৭॥

ব্রবীতু তাবং পদারি বিস্মিতো জনস্বয়ি স্থিতে কুবর্তি ধর্মদেশনাঃ।  
অহোবতাশ্চর্যমিদং বিমদন্তয়ে করোতি রাগী যদয়ং কথামিতি ॥৫৮॥

ধ্রুবং হি সংশ্রুত্যা তব স্থিরং মনো নিবৃত্তনানাবিষয়েম্নোরথৈঃ।  
বধ্গর্হে সাপি তবানদকুবর্তী করিষ্যতে স্ত্রীযদ বিরাগিনীঃ কথা ॥৫৯॥

জ্বয়ি পরমদ্বন্দ্বতো নিবিস্টতত্ত্বে ভবনগতা ন হি রংস্যতে ধ্রুবং সা।  
মনসি শমদমাশ্রকে বিবিস্তে মতিরিব কামসরথৈঃ পরীক্ষকস্য ॥৬০॥

ইত্যহ'তঃ পরমকার্ণণিকস্য শাস্ত্র-  
মধুর্গা বচশ্চ চরণৌ চ সমং গৃহীত্বা।  
স্বস্থং প্রশান্তহৃদয়ো বিনিবৃত্তকার্যঃ  
পাশ্বর্বাণ্ মদনেঃ প্রতিযযৌ বিমদঃ করীব ॥৬১॥

ভিক্ষার্থঃ সময়ে বিবেশ স পদরং দৃষ্টীর্জনস্যাক্ষিপনং  
লাভালাভসদৃশাসদৃশাদিষদ সমঃ স্বস্থেহিদ্ৰয়ো নিঃস্পৃহঃ।  
নির্মোক্ষায় চকার তত্র চ কথং কালে জনায়ার্থিনে  
নৈবোন্মার্গগতান্ পরান্ পরিভবমাত্মানমদংকষয়ন ॥৬২॥

ইত্যেষা ব্যদপশান্তয়ে ন রতয়ে মোক্ষার্থগভা কৃতিঃ  
শ্রোতৃগাং গ্রহণার্থমন্যমনসাং কাব্যোপচারাং কৃতা।  
যশ্মোক্ষাং কৃতমন্যদত্র হি ময়া তৎ কাব্যধর্মাং কৃতং  
পাতুং তিষ্ঠামিবৌষধং মধুদয়তং হৃদ্যং কথং স্যাদিত ॥৬৩॥

প্রায়েণালোক্য লোকং বিষয়রতিপরং মোক্ষাং প্রতিহতং  
কাব্যব্যাজেন তত্ত্বং কথিতামহ নয়া মোক্ষঃ পরীর্মিত।  
তদ্বদধনা শামিকং যত্তদবাহিতামতো গ্রাহ্যং ন লীলতং  
পাংসদভ্যো ধাতুজ্যেভ্যো নিয়তমৎপকরং চামীকরমিত ॥৬৪॥

সৌন্দর্যনন্দে মহাকাব্য আজ্ঞাব্যাকরণো নামাস্তাদশঃ সর্গঃ।

আর্যসদ্বর্ণাক্ষীপদ্রব্য সাকেতকস্য ভিক্ষোরাচার্যভদন্তা শ্বষোষস্য  
মহাকবের্মহাবাদিনঃ কৃতিরিয়ম্ ॥





---

## ଅଭିଷେକ

---



## \*\*\*\*\*ভূমিকা\*\*\*\*\*

রামায়ণ-মহাভারতের কাহিনী নিয়ে সংস্কৃতে একাধিক কাব্য ও নাটক রচিত হয়েছে।

রামায়ণের কাহিনী নিয়ে ভাস লিখেছেন ‘প্রতিমা’ ও ‘অভিষেক’ নাটক, ভবভূতি লিখেছেন ‘মহাবীরচরিত’ ও ‘উত্তরচরিত’ নামে দুটি নাটক, মদ্রাধি গঙ্গু লিখেছেন ‘অনর্ঘরাঘব’; রাজশেখরের ‘বালরামায়ণ’ এবং জয়দেবের ‘প্রসন্নরাঘব’ও এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য। অপরিচিত বা স্বল্পপরিচিত আরও অনেক কবি ও নাট্যকারের নাম করা যেতে পারে যারা তাঁদের রচনার বিষয়বস্তুর জন্য রামায়ণেরই শরণাপন্ন হয়েছেন।

রামায়ণের কাহিনী উপজীব্য করে ভাস তাঁর দুটি নাটক রচনা করেছেন—‘প্রতিমা’ ও ‘অভিষেক’। এ দুটি নাটক পরস্পরের পরিপূরক; ‘প্রতিমা’ নাটকে রামায়ণের যে যে কাণ্ডের ঘটনা বলা হয় নি—কিঞ্চিৎখ্যাকাণ্ড থেকে লঙ্কাকাণ্ড পর্যন্ত সেই সব ঘটনা ‘অভিষেক’ নাটকে বলা হয়েছে।

### নাট্যবস্তু

#### প্রথম অঙ্ক

সদ্রাীবের বন্ধুত্বের বন্ধনে রামচন্দ্র আবদ্ধ, তিনি তাকে কপিরাজ্য দানের প্রতিশ্রুতি দিয়েছেন।

সদ্রাীবের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বালীকে রামচন্দ্র আড়াল থেকে অস্ত্র নিক্ষেপ করে বধ করলেন। বালী সদ্রাীবকে কপিরাজ্য ও কুলরত্ন ও হেমমালা দান করে ইহলোক ত্যাগ করলেন।

#### দ্বিতীয় অঙ্ক

সীতার অব্বেষণে হনুমান লঙ্কায় উপস্থিত হয়েছেন। লঙ্কার শোভা দর্শন করে হনুমান বিস্মিত; অশোকবনে উপস্থিত হয়ে তিনি দেখতে পেলেন সীতাকে—সীতার চারদিকে রাক্ষসী—প্রহরায় নিযুক্ত।

লঙ্কাধিপতি রাবণ অশোকবনে এসে নানাভাবে সীতাকে বশীভূত করতে চেষ্টা করলেন—কিন্তু হতাশ হয়ে ফিরে গেলেন। হনুমান সীতার নিকট এগিয়ে এসে নিজের পরিচয় দিলেন; তারপর সীতার সংবাদ জেনে বিদায় নিলেন।

#### তৃতীয় অঙ্ক

এই অঙ্কে হনুমানের অশোকবন ও লঙ্কাদহনের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। হনুমান বন্দী হলেন; দ্রুত অবধ্য, তাই মৃত্তিও পেলেন। অঙ্কশেষে বিভীষণ রাবণকে ত্যাগ করে রামের আশ্রয় গ্রহণ করলেন।

## চতুর্থ অঙ্ক

অঙ্কের সূচনাতে আছে বিভীষণের সঙ্গে রামের মিলনদৃশ্য। বিভীষণকে রামচন্দ্র সাগর পারাপারের উপায় সম্পর্কে প্রশ্ন করলেন—বিভীষণ তাঁকে বললেন, সাগরের প্রতি দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করতে। রামচন্দ্র তখন দিব্যাস্ত্র প্রয়োগে উদ্যত হলেন—বরুণদেব সহসা উপস্থিত হয়ে সাগরকে দ্বিধাবিভক্ত করে রামচন্দ্র ও তাঁর সৈন্যবাহিনীর পথ সুগম করে দিলেন।

রামচন্দ্রের আদেশে নীল প্রভৃতি সেনাপতি সবেলপর্বতে সেনানিবেশ করল।

## পঞ্চম অঙ্ক

রাবণ আবার এসেছেন অশোকবনে সীতার কাছে প্রেম নিবেদন করতে। বিদ্যাজ্জহর নামে রাবণের এক অন্তর রাক্ষস রাম-লক্ষ্মণের মায়ামন্ড সীতাকে দেখাল—সীতা শোকাবহুল হয়ে পড়লেন।

এদিকে দূতের মখে রাবণ শুনতে পেলেন লক্ষ্মণের হাতে পুত্র ইন্দ্রজিতের বধের বার্তা ; রাবণ শোকে মর্চ্ছিত হয়ে পড়লেন। সকল অনর্থের কারণ সীতাকে যক্ষ্মযাত্রার পূর্বে রাবণ বধ করতে উদ্যত হলেন, কিন্তু দূতের মখে স্ত্রীবধ অনায়াসে সৈ-কাজে বিরত হলেন।

এরপর রাবণ যক্ষ্মযাত্রা করলেন।

## ষষ্ঠ অঙ্ক

প্রথমেই বিদ্যাধরদের সংলাপের মধ্য দিয়ে রামের রাবণ-বধের কথা আমরা জানতে পারি।

এরপর বিভীষণ রামচন্দ্রকে জানালেন—সীতা দেবী এসেছেন দেখা করতে ; কিন্তু রামচন্দ্র পরগৃহবাসে কলঙ্কিতা সীতাকে দেখতেও চাইলেন না। সীতা অগ্নিতে প্রবেশ করতে চাইলেন ; রামের আদেশে লক্ষ্মণ সব ব্যবস্থা করে দিলেন।

সীতা অগ্নিতে ঝাঁপ দিলেন—অগ্নিদেবতা আবির্ভূত হয়ে সীতাকে রামের হাতে অর্পণ করে বললেন—‘সীতা পবিত্রা, তুমি একে গ্রহণ কর।’ রামচন্দ্র বললেন, সীতার শরচিতার কথা তিনি জানতেন, কিন্তু লোকাপবাদের ভয়ে তিনি বিনাপরীক্ষায় সীতাকে গ্রহণ করতে চান নি।

এরপর দিব্যগৃধ্রবৃন্দের সংগীত, রামের রাজ্যে অভিষেক ও নাটকের সমাপ্তি।

## নূতন যোজনা

‘অভিষেক’ নাটকে রামায়ণের কিশ্কিন্ধ্যাকাণ্ড থেকে লংকাকাণ্ডের ঘটনাকে ভাস-কবি নাটকে বর্ণিত বীররস ও ভীষ্ণুরসের উপযোগী করার জন্য পরিবর্তন কিছ্র করেছেন। পরিবর্তনের কথা এখানে আলোচিত হচ্ছে :

‘অভিষেক’ নাটকের প্রথম অঙ্কে রয়েছে হনুমানের অনুরোধে সঙ্গ্রীবের প্রাণরক্ষার জন্য রামচন্দ্র বালীকে বধ করলেন ; রামায়ণে আছে, যক্ষ্মে পরাজিত সঙ্গ্রীবের কাতর অনুরোধে রাম বালীকে শরবিদ্ধ করেন। রামায়ণে আছে,

বালী আগেই সঙ্গ্রীব ও রামচন্দ্রের মিত্রতার কথা জানতেন ; কিন্তু তাঁর ধারণা ছিল, রামচন্দ্র অন্যায়ভাবে তাঁকে বধ করতে পারেন না।

রামায়ণে বালীর মৃত্যুর পর বালী-পত্নী তারার দীর্ঘবিলাপ বর্ণিত হয়েছে—কিন্তু ‘অভিষেক’ নাটকে মৃত্যুশয্যায় শায়িত বালী তারাকে নিকটে আসতে বারণ করেছেন। কিন্তু তারার বিলাপ না থাকলেও বালী-পত্নী অঙ্গদের যে বিলাপ রয়েছে তা সত্যই মর্মস্পর্শী। এই অঙ্গদ-বিলাপ ভাসের সৃষ্টি।

রামায়ণে আছে—অশোকবনে রাবণ ও সীতার আলাপের আগে হনুমান সীতাকে চিনতে পেরেছিলেন। নাটকে বলা হয়েছে, রাবণ-সীতার সংলাপ শুনেন তিনি সীতাকে চিনতে পারেন।

রামায়ণে রামের সমুদ্রবন্দনের যে বর্ণনা আছে, নাটকে তার কোন উল্লেখ করা হয় নি। এখানে বরুণদেব নিজে আবির্ভূত হয়ে সাগরের মধ্য দিয়ে সেনাবাহিনীর জন্য পথ করে দিয়েছেন।

‘অভিষেক’ নাটকে দেখা যায়, লঙ্কাপদরী ও রাক্ষসকুলকে রক্ষা করার উদ্দেশ্যেই বিভীষণ রামের সঙ্গে যোগ দিয়েছেন—রামায়ণে বিভীষণের এমন কোন উদ্দেশ্যের কথা বলা হয় নি।

ভাস কেবলমাত্র ঘটনার পরিবর্তন করেন নি—তিনি প্রসিদ্ধ চরিত্রেরও পরিবর্তন করেছেন এবং নতুন চরিত্র সৃষ্টি করেছেন। বালীর চরিত্র ভাসের এক অভিনব সৃষ্টি। বালীর অন্যায়-যুদ্ধে পতন বর্ণনা করে ভাস তাঁকে ভাগ্যহীন পদ্রুপশ্রেষ্ঠরূপে দেখাতে চেয়েছেন। ‘প্রতিমা’ নাটকে ভাস যেমনভাবে কৈকেয়ী-চরিত্রের পরিবর্তন করে তাঁকে মহীয়সী করতে চেয়েছেন, ঠিক তেমনি তিনি বালীকে ভাগ্যবির্ভবিত ব্যক্তিরূপে চিত্রিত করে নাটকে অভিনবত্ব এনেছেন—একথা অস্বীকার করা যায় না।

বরুণের চরিত্র সৃষ্টি ‘অভিষেক’ নাটকে ভাসের আর এক নতুন যোজনা। বরুণদেব রামচন্দ্রকে যেভাবে ভক্তিবিহ্বলকণ্ঠে নারায়ণের অবতাররূপে স্তুতি করেছেন, তা-ও অভিনব।

তারার চরিত্র ভাস খুবই সর্গোত্তরভাবে উপন্যস্ত করেছেন। তিনি তারার বিলাপকে বাদ দিয়েছেন—তারাকে সম্পূর্ণরূপে নাটক থেকে বাদ দিলেও নাটকের কোন ক্ষতি হতো না বলে অনেকে মনে করেন।

### নাটকের নাম

‘সাহিত্যদর্পণে’ বিশ্বনাথ বলেছেন, ‘নামকরণং নাটকস্য স্যাৎ গভীর্ভাষ্য-প্রকাশকম্’—অর্থাৎ নাটকের নামের মধ্য দিয়ে নাটকের ভিতরের অর্থ প্রকাশিত হবে। ভাসের তেরোখানি নাটকের কয়েকটির নামকরণে ভাস এই দিক দিয়ে নৈপুণ্যের পরিচয় দিয়েছেন—যেমন উরুভঙ্গ, মধ্যমব্যায়োগ, প্রতিমা, স্বপ্ন-বাসবদত্তা।

‘অভিষেক’ নাটকে তিনটি অভিষেকের কথা আছে—সঙ্গ্রীবের কপিরাজ্যে অভিষেক, বিভীষণের লঙ্কারাজ্যে অভিষেক, রামচন্দ্রের রাজ্যে অভিষেক। শেষোক্ত অভিষেকই মূল্য, প্রথম দুটি তারই ভূমিকা মাত্র। তবু তিনটি অভিষেকের কথা আছে বলেই নাটকের নাম ‘অভিষেক’—এই ভাবনায় রসিকের মন তৃপ্ত হবে না। এক্ষেত্রে নামকরণের মধ্যেই সব কথা বলে দেওয়া হয়েছে—পাঠকের কল্পনার কোন স্ত্র রাখা হয় নি। ‘প্রতিমা’, ‘স্বপ্নবাসবদত্তা’ বা ‘মধ্যমব্যায়োগ’

নাটকের নাম তাৎপর্যপূর্ণ। ‘অভিষেক’ নামকরণ সার্থক, কিন্তু কোন ইংগিত-বাহী নয়।

বলেছি, নাটকে তিনটি অভিষেকের কথা আছে, তাই নাটকের নাম ‘অভিষেক’। অবশ্য, শব্দ কথাতোই অভিষেক সমাপ্ত হয়েছে, কোন উৎসব পালিত হয় নি। প্রথম অভিষেকের কথাই ধরা যাক। বালী-নিধনের পরে প্রথম অঙ্কের শেষে রামচন্দ্র বললেন—‘লক্ষ্মণ ! সদগ্রীবস্যাভিষেকঃ কল্যাতাম্।’ লক্ষ্মণ তার উত্তরে বললেন—‘যথাজ্ঞাপয়তি আৰ্য্য।’ অভিষেক হয়ে গেল।

দ্বিতীয় অভিষেকের প্রসঙ্গ আছে চতুর্থ অঙ্কে। এই অঙ্কে বিভীষণ এসেছেন রামের কাছে। রাম বললেন—‘অদ্যপ্রভৃতি মম্বচনাঙ্কলেক্ষবরো ভব।’ বিভীষণ বললেন—‘অনদগ্ৰহীতোহস্মি।’

তৃতীয় অভিষেক স্বয়ং রামচন্দ্রের। সীতার অগ্নিপরীক্ষার পর অগ্নিদেব সীতাকে রামচন্দ্রের হাতে সমর্পণ করলেন—মুখে বললেন, এই সীতা নিষ্কলঙ্ক, তুমি একে গ্রহণ কর। রামচন্দ্র গ্রহণ করলেন—নেপথ্যে সংগীত বেজে উঠল। অগ্নিদেব বললেন—‘অভিষেকার্থমিতো তবান্।’ রামচন্দ্র বললেন—‘যথাজ্ঞাপয়তি আয়ত্মান্।’ রাম নিঃশাস্ত হলেন—একটু পরেই ‘প্রবিশ্যতি কৃতার্ভি-ষেসো রামঃ সীতয়া সহ।’ কিন্তু এ অভিষেক অযোধ্যায় হয় নি।

নামকরণ সার্থক—তবু অভিষেকগুলো যেন একটু নিঃপ্রভ বলে মনে হলো।

### কয়েকটি চরিত্র

রাম—রামচন্দ্রের বালীবধ ও রাবণবিজয় আলোচ্য নাটকের প্রধান দুটি আখ্যান। ‘অভিষেক’ নাটকের আশ্রয়ভূমি বীররস—রামচন্দ্রও বীর, শব্দ বীর নন, মহান-ভব। মন্যোবেশধারী রাবণের চর খর-দৃশ্যকে তিনি দণ্ড না দিয়ে মর্ন্তি দিয়েছেন। কিন্তু তিনি রামায়ণের রামের মতোই প্রচেষ্টা থেকে শরনিষ্ক্ষেপে বালীকে বধ করেছেন। বালী-বধ বীরোচিত নয় বলেই রাম-চরিত্রের এক দরপনেয় কলঙ্ক। রামচন্দ্র অবশ্য আত্মসমর্থনে যুক্তি দিয়েছেন (প্রথম অঙ্ক ১৯ ও ২০ সংখ্যক শ্লোক)। কিন্তু সে যুক্তি এত দুর্বল যে তার উত্তরে কিছই বলার থাকে না—বালীর মতোই বলতে হয়—‘হস্ত অনন্তরা বয়ম্’।

নাটকের ষষ্ঠ অঙ্কেও নাট্যকার রামায়ণকে অশ্বভাবে অনুসরণ করেছেন। রাবণ-বধের পর বিভীষণ এসে জানালেন—দীর্ঘ বিরহের পর সীতা রামের কাছে এসেছেন। রামচন্দ্র বললেন—‘তত্রৈব তাবৎ তিষ্ঠতু রজনীচরাবমর্ষজাত-কল্মষা ইক্ষ্বাকুলস্যাক্ভূতা।’ বিভীষণ অননয় করেও সীতার প্রতি সহানু-ভূতি সঞ্চিত করতে পারেন নি। ‘প্রতিমা’ নাটকে ভাস কৈকেয়ীকে উজ্জ্বল মর্তিতে উপস্থিত করেছেন—আলোচ্য নাটকেও এই নিরর্থক নিষ্ঠুরতার অপবাদ থেকে রামকে মুক্ত করতে পারতেন।

রাবণ—রাবণ ‘অভিষেক’ নাটকের এক ট্র্যাজিক চরিত্র ; ট্র্যাজেডির মূলে রয়েছে তাঁর দমনপীতি এবং উদ্ভূত অহংকার।

নাটকের দ্বিতীয় অঙ্কে প্রথম তাঁকে দেখা গেল—রাবণের প্রমদোদ্যানে। রাবণ এসেছেন সীতার মন শ্রয় করতে—তাঁর ক্রোধ এইখানে যে, তিনি লঙ্কাধিপতি, তাঁকে তুচ্ছ করে সীতা ‘মানদ্রবে ন্যস্তহৃদয়া নৈব বশ্যমগতা।’ রাবণ বিন্দনী সীতাকে আয়ত্ত করতে পারছেন না—ওঁদিকে একে একে তাঁর অশোক-কানন বিধ্বস্ত হচ্ছে, লঙ্কা দগ্ধ হচ্ছে, যদ্রুদে তাঁর সেনাবাহিনীর পরাজয় হচ্ছে

—এই দর্শন-বার ক্ষয়ক্ষতির মধ্যেই তিনি শব্দনছেন যদ্বন্দ্ব প্রিয়তম পদ্যের মৃত্যু-সংবাদ ।

তব্দ রাবণ বীরের মতোই যদ্বন্দ্ব করে মৃত্যুবরণ করেছেন, তাঁর সমস্ত দঃখ-যন্ত্রণার জন্য তিনি দায়ী করেছেন সীতাকে—‘অনর্থহেতুভৃত্য সীতয়া’ দি প্রয়োজন? তব্দ রাক্ষসের কথা শব্দে স্ত্রীবধের পাতক থেকে নিবৃত্ত রয়েছেন। ‘অভিষেক’র রাবণকে আমরা সমর্থন করি না, কিন্তু তাঁর জন্য অন্তঃকম্পা বোধ করি।

বালী—রামায়ণের বালীর থেকে ‘অভিষেক’ নাটকের বালী অনেক উন্নত। প্রথম অঙ্কে সামান্য সময়ের জন্য তাঁর আবির্ভাব, তব্দ বিশিষ্টতায় এই চরিত্র আশ্চর্য্য সহানুভূতি আকর্ষণ করে। ‘উদ্ভাঙ’ নাটকের দর্যোধনের মতোই অন্যায়-যদ্বন্দ্ব বালীও নিহত। বালীর মঞ্চে মৃত্যু এবং তাঁর স্বর্গযাত্রার বর্ণনার সংগে দর্যোধনের মৃত্যু ও স্বর্গগমনের ব্যাপারটি প্রায় একই ভাষায় বর্ণিত হয়েছে।

বালীর পাপ স্ত্রীঘটিত—প্রথম অঙ্কে তার মৃত্যুর মধ্যে নাটকের বীজ নিহিত, যষ্ঠ অঙ্কে নারীর অমর্যাদাকারী রাবণের মৃত্যু এতেই আভাসিত হয়েছে মনে হয়।

তারা—স্বামী বসনপ্রাপ্ত আকর্ষণ করে অশ্রুদ্রবী তারা মঞ্চে প্রবেশ করেছে—যদ্বন্দ্বাদ্যত স্বামীকে বার বার তারা মিনতি জানিয়েছে, ‘পসীঞ্চ পসীঞ্চ মহারও ! —মহারাজ প্রসন্ন হোন ! কিন্তু বালী তাকে অস্তঃপদ্রে পাঠিয়ে দিলেন (‘প্রাপি ত্বমভ্যন্তরম্’)! তারা অস্তঃপদ্রে যেতেই বালী-সদ্রাবীর যদ্বন্দ্ব শব্দে হয়েছিল : কেউ কেউ বলেছেন, তারা-চরিত্র নিরর্থক, এই চরিত্র মঞ্চে না এলেও নাটকের কোন ক্ষতি হতো না।

কিন্তু বালী-চরিত্রের মহিমা ব্যক্ত করার জন্যই এই চরিত্রের প্রয়োজন। তাছাড়া নাটকে করুণ রসসৃষ্টির জন্যও তারাকে বর্জন করা কঠিন। রামায়ণে তার-বিলাপ সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে—নাটকে আছে তার আভাস। হোক, ক্ষতি নেই, তব্দ বর্জনের প্রশ্ন ওঠে না।

সদ্রাবী, বিভীষণ, লক্ষ্মণ, হনুমান—এই চরিত্রগুলো যথাযথ—মোটামুটি রামায়ণের আদর্শেই গঠিত।

### প্রেক্ষাগৃহে

ভাসের নাটক যাঁরা পড়েছেন বা দেখেছেন তাঁদের আর ‘নান্দ্যস্ত ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ’—এই পঙ্কনির্দেশে বিচলিত হবার কোন কারণ থাকতে পারে না। কেননা, ভাসের নাটকে ‘নান্দী’ অন্ত্যনিষ্টি নাটকের নৈপথ্যেই হয়ে থাকে। সূত্রধার এসে রামচন্দ্রের স্বস্তিমূলক যে শ্লোকটি পাঠ করলেন—ওটা একটি সাধারণ মাণ্ডলিক শ্লোকমাত্র।

নাটক যথারীতি আরম্ভ হয়েছে। প্রথম অঙ্কের মূল নাটকীয় বস্তু বালী-বধ। রামচন্দ্র সদ্রাবীকে বলেছেন, তুমি আমার কাছে এসেছ, কোন ভয় নেই—যদ্বন্দ্ব নিহত বালীকে তো তুমি দেখেছ? কিন্তু একটা পরেই দেখলাম—বালী মঞ্চে প্রবেশ করছেন—তাঁর বসনপ্রাপ্ত ধরে আছেন তারা।

হঠাৎ চমকে উঠেছিলাম। সংগে সংগে ধরে নিলাম—‘নিহত’ শব্দটির অর্থ হয়তো ‘আহত’। কিন্তু মনটা ক্ষুদ্র হয়ে রইল।

তব্দ অভিনয় দেখতে এসে ব্যাকরণের বিতর্ক অপ্ৰাসংগিক—বালীর মৃত্যুতে

যে করুণ রস তা সন্দর জমে উঠেছে তারা আর অঙ্গদের অভিনয়ে। অঙ্গদ-চরিত্রে নতুন সৃষ্টির স্বাদ পেলাম।

দ্বিতীয় অঙ্কে বিকম্ভক-দৃশ্যে জানা গেল—হনুমান সীতার সম্মুখে লঙ্কায় উপস্থিত। রাবণ সীতার কাছে এসে ব্যর্থ হয়ে ফিরে গেছেন—হনুমান এলেন। কিন্তু সীতা যখন তাঁর পরিচয় সম্পর্কে সন্দেহ প্রকাশ করছেন তখন হনুমান অত কথা না বলে রামচন্দ্রের আঙুটি দেখালেন না কেন? রামায়ণের এই আঙুটি-বৃত্তান্ত বর্ণনের কোন তাৎপর্য খুঁজে পাওয়া গেল না। হনুমান সীতার অপরিচিত—রামের দিক থেকে একটি ‘নিদর্শন’ দেওয়া স্বাভাবিক; হনুমানের পক্ষেও তা সীতার সামনে তুলে ধরা স্বাভাবিক! দৃশ্যে দেখা গেল—অনেক কথা বলার পরেও সীতার সংশয় ঘোচে নি—তিনি বলছেন, ‘জো বা কো বা ভোদ’—অর্থাৎ এ লোক যে-ই হোক না কেন, আমি আর্যপুত্র সম্পর্কে প্রশ্ন করি।

অভিনয় দেখতে দেখতে অনেকবার ভেবেছি, আহা, হনুমান যদি একটা আঙুটি দেখাতে পারতেন, কত খুশি হয়ে উঠতেন সীতা দেবী।

ভাসের নাটকে একটি বিশেষ সর্বিধার কথা এই, এখানে শ্লোকগুলোর বিচ্ছিন্ন নয়, সংলাপেরই অংশ—অর্থাৎ গদ্যে না বলে পদ্যে কথা বলা। তাতে নাটকের গতি ক্ষুদ্র হয় না—ঘটনার ধারা যেখানে বয়ে চলেছে সেখানে হঠাৎ একটি অনাহত শ্লোক এসে বাধা সৃষ্টি করে না।

তৃতীয় অঙ্কে লঙ্কাদহন, চতুর্থ অঙ্কে বিভীষণের রামের পক্ষে যোগদান—সাগর লঙ্ঘন—সেনাবাহিনী নিয়ে রামের লঙ্কায় উপস্থিতি, সবই দ্রুত ঘটে যাচ্ছে। ভাস বরুণকে এনেছেন—সেতুবন্ধনের জন্য যাত্রা বিলম্বিত হয় নি। বরুণের প্রসাদে সাগর পথ করে দিয়েছেন।

দর্শকের মন বিশ্রাম পায় না। বিপক্ষের চর খর-দৃশ্যকে রাম মর্জিত দিয়েছেন—শৌর্যের সঙ্গে আর একটি গুণ যুক্ত হলো—ক্ষমা। রাম-রাবণের যুদ্ধ চলেছে, দর্শকের মনও ঘটনাপ্রবাহের সঙ্গে। কিন্তু একটি স্থানে সামান্য হোঁচট খেয়েছে দর্শকের মন। কথাটা বদলায়ে বলি।

পঞ্চম অঙ্কে রাম-লঙ্কায়ের দ্বন্দ্ব মস্তক দেখেই সীতা দেবী ‘হা অজ্জউত্ত’ বলে মর্জিত হয়ে পড়েছেন। অবশ্য, সংস্কৃত নাটকে ‘মর্জিত’ খুব একটা ভাবনার কারণ নয়—কেউ একজন ‘সমাস্বাসিহি, সমাস্বাসিহি’ বললেই মর্জিত ভাঙতে পারে। কিন্তু কে বলবে? যে রাক্ষস নিয়ে এল মস্তক সে বলতে পারে না, রাবণ তো বলতেই পারেন না। কাজে সীতাকেই নিজের থেকেই চেতনা ফিরে পেতে হয়েছে।

তাছাড়া মর্জিত হয়ে পড়ে থাকারই বা সময় কোথায়? একটা ভীষণ পরিণামের মধ্যে সমস্ত চরিত্র ও ঘটনা ছুটে চলেছে। পঞ্চম অঙ্কে মেঘনাদের মৃত্যুসংবাদ শব্দে স্বয়ং রাবণও মর্জিত হয়েছিলেন—রাক্ষস ‘সমাস্বাসিহি’, বলতেই তিনি উঠে রথ আনালেন এবং রথ আসতেই তাতে উঠে যুদ্ধযাত্রা করলেন। এসেছিলেন সীতাকে জয় করতে—কিন্তু সময় নেই।

ষষ্ঠ অঙ্কে বিদ্যাধরদের মধ্যে শোনা গেল যুদ্ধের এক ধারা-বিবরণী। তাদের মধ্যেই শুনলাম রাবণের মৃত্যুসংবাদ! তারপর সীতার অগ্নিপরীক্ষা—রামের রাজ্যাভিষেক।

কিন্তু রামের অভিষেক কি লঙ্কায় হয়েছিল? দেবগণ দশরথের অনন্মতি নিয়ে তাঁকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেছিলেন?



## কুশীলব

### পদ্যরম্য

রাম — দশরথের জ্যেষ্ঠপুত্র  
 লক্ষ্মণ — রামচন্দ্রের অনঙ্গ  
 সুগ্রীব — বানররাজ  
 নীল — সুগ্রীবের অধীন বানর  
 রাবণ — লঙ্কেশ্বর  
 বিভীষণ — রাবণের ভ্রাতা  
 বালী — কিক্ষিণ্যের অধিপতি  
 অঙ্গদ — বালীর পুত্র  
 হনুমান — বানরপ্রধান  
 বলাধ্যক্ষ — বানর-সেনাপতি  
 বিদ্যাজিজ্ঞহ — রাক্ষস  
 শঙ্কুকর্ণ — রাবণের দূত  
 অক্ষ ও  
 ইন্দ্রজিৎ — রাবণের পুত্র  
 শবক, সারণ — মায়াবী রাক্ষস  
 বিসমদ্বন্দ্ব — সুগ্রীবের দূত  
 ককুভ — বানররাজার ভৃত্য  
 কাণ্ডকীয়  
 প্রথম বিদ্যাধর  
 দ্বিতীয় বিদ্যাধর  
 তৃতীয় বিদ্যাধর  
 অগ্নি  
 বরদণ

### স্ত্রী

সীতা — রামপত্নী  
 তারা — বালিপত্নী  
 রাক্ষসীগণ

ববিমেক্ষণ বন্দোষসংগ্রহ

# \*\*\*\*\* অষ্টম অঙ্ক \*\*\*\*\*

প্রথম অঙ্ক  
(নান্দীপাঠের পর সূত্রধারের প্রবেশ)

সূত্রধার—যিনি বিশ্বামিত্রের যজ্ঞের বিঘ্নসমূহকে দূর করেছিলেন, যদ্বন্দ্বি বিরাধ, খর ও দুষণের শক্তি খর্ব করেছিলেন, আত্মদর্শী উল্লব, কবন্ধ প্রভৃতি রাক্ষস এবং বানরপতিদের যিনি ধ্বংসকারী, রাক্ষসকুলের রাক্ষসপ্রধানদের হস্তা, সেই (শ্রীরামচন্দ্র) তোমাদের রক্ষা করুন। ॥১॥

এইভাবে নিশিষ্ট ভদ্রজনদের জানাই। (ঘরে-ফিরে তারপর তাকিয়ে) তাইতো! আমি যখন জানতে উৎসুক, তখন কি যেন শব্দ শোনা যাচ্ছে! আচ্ছা, দেখাচ্ছি।

(নেপথ্যে)

সুগ্রীব! এদিকে, এদিকে!

পারিপার্শ্বিক—(প্রবেশ করে) ঠাকুর! কোথা থেকে এই কান-ফাটানো প্রচণ্ড শব্দ শোনা যাচ্ছে। এ ধ্বনি যেন প্রবল বায়ুতে তাড়িত, আকাশে ভীষণ বেগে ছুটে যাওয়া মেঘের গর্জনের মতো! ॥২॥

সূত্রধার—মশাই, আপনি কি জানেন না—সীতার অপহরণে সন্তাপভোগী, রঘুকুলের প্রদীপ সর্বজনের নয়নের আনন্দ রামচন্দ্র এবং স্ত্রীর অবমাননার জন্য সমস্ত বানর ও ভল্লুকদের অধিপতি, বিশাল স্কন্ধের অধিকারী সুগ্রীব—এঁরা পরস্পরের উপকার করতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়ে স্বর্ণমালাযুক্ত বানরপতি বালীর নিধনের ব্যাপারে উদ্যোগ করছেন। এজন্য রাম লক্ষ্মণ—এঁরা দ্বন্দ্বজন এশ্বন রাজ্যচ্যুত সুগ্রীবকে রাজ্যে পদনরায প্রতিষ্ঠিত করার জন্য উপস্থিত হয়েছেন—যেমন হরি ও হর ইন্দ্রের জন্য করেছিলেন। ॥ ৩ ॥

(উভয়ে নিস্কান্ত)

স্থাপনা

(তারপর রাম, লক্ষ্মণ, সুগ্রীব এবং হনুমানের প্রবেশ)

রাম—সুগ্রীব! এখানে, এখানে! আমার বাণে নিহত ও ছিন্নশরীরী তোমান শত্রু (বালীকে) অকস্মাৎ ভূমিতে পাতিত করব। রাজা! তুমি আমাব কাছে এসেছ, ভয় দূর কর। যদ্বন্দ্বি নিহত সেই বালীকে তো তুমি দেখেছ? ॥ ৪ ॥

সুগ্রীব—প্রভু, আপনার দয়ায় আমি দেবতাদের রাজ্য পাওয়ারও আশা রাখি, বানরদের রাজ্যের কথা আর কি বলব! কারণ—  
হে শ্রীধর!

বালীর হৃদয়কে বিন্ধ করার জন্য যে বাণ আজ আপনি ক্ষেপণ করেছেন সে বাণ হিমালয়ের মহারণ্যের শৃংগসদৃশ সাতটি শালবৃক্ষকে সবেগে বিন্ধ করে ভূমিতে প্রবেশ করে—এতে আমার কোন সংশয় নেই! (তারপরে) ওহে বীর! নাগলোকে গিয়ে ও সমদ্রের নিমগ্ন হয়ে আবার এই (সেই) বাণ আপনার কাছে ফিরে এসেছে। ॥ ৫ ॥

হনুমান—রাজন ! আপনার মন্থ থেকে নিঃসৃত বাক্যেই আমাদের ভয় দূর হয়েছে, শোক নষ্ট হয়েছে। রঘুকুলশ্রেষ্ঠ ! বানরদের জয়যুক্ত করার জন্য জলভরা মেঘের শোভা ধরেছে এমন পর্বতে যান ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মণ—আর্য ! এখানকার বনসমূহের মসৃণতায় বোঝা যাচ্ছে, সামনে রয়েছে কিষ্কিন্ধ্যা ৷

সুগ্রীব—কুমার লক্ষ্মণ ঠিকই বলেছেন ! রাজন ! বানরশ্রেষ্ঠদের বাহুবলে সর্দক্ষিত এই কিষ্কিন্ধ্যাকে (এখন) আপনার বাহু সদৃষ্টভাবে রক্ষা করেছে। মহারাজ ! আপনি থাকুন, আমি এক হৃৎকারে বিশাল পর্বতের মতো এখানকার মনুষ্যালোককে সংজ্ঞাহীন করছি। ॥ ৭ ॥

রাম—আচ্ছা, যাও।

সুগ্রীব—মহারাজ যেমন আদেশ করেন। (একটু এগিয়ে) অহো ! কার কি অপরাধ এটা না বড়োই (আমার কথাতেই) হে দেব ! আপনি আমাকে যদ্বৈধ পাঠাচ্ছেন। যদ্বৈধ সুগ্রীব আপনার পাদযুগলের সেবা করতে ইচ্ছা করে। ॥ ৮ ॥

(নেপথ্যে)

কি ! কি ! সুগ্রীব আসছে ?

(বালী ও তার পরিধেয় বসন ধরে তাবার প্রবেশ)

বালী—কি, কি, সুগ্রীব এসেছে ? অশ্বি তারা ! অনিন্দ্যসুন্দরি, তোমার মন্থশ্রী ও নয়নযুগল (সুন্দর) বিকশিত ; আমার বসন ছাড়। তুমি কি করতে যাচ্ছ ? আজ তুমি যদ্বৈধ পরাজিত ও বধ্য সুগ্রীবকে সমস্ত দেহে রক্ত-লিপ্ত অবস্থায় দেখতে পাবে। ॥ ৯ ॥

তারা—মহারাজ, দয়া করুন। সামান্য কারণে সুগ্রীব আসবে না। এজন্য মন্ত্রীদের সঙ্গে মন্ত্রণা কবে আপনার যাওয়া উচিত।

বালী—আঃ !

অশ্বি চন্দ্রবদনে ! আমার শত্রু (সুগ্রীবের) গতি ইন্দ্রের মতো হোক অথবা তীক্ষ্ণ কুঠারধারী শিবির মতো হোক, আমার সামনে এসে প্রস্ফুটিত পদ্মপাপাড়ির মতো চোখ নিয়ে বিষ্ণুও আমাকে প্রহার করতে সমর্থ নন। ॥১০॥

তারা—মহারাজ, প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন ! আমাকে আপনার কল্পনা করা উচিত।

বালী—আমার বীরত্বের কথা শোন, তারা—

পূরাকালে অমৃতমন্থনের সময় আমি দেবতা ও দানবের মধ্যে হঠাৎ উপস্থিত হয়ে হাসতে হাসতে উগ্রমূর্তি বিস্ফারিতনেত্র নাগরাজ বাসুকিকে আকর্ষণ করলে তারা সকলে অবাক হয়ে গিয়েছিল। ॥১১॥

তারা—মহারাজ, দয়া করুন, দয়া করুন !

বালী—আঃ ! আমি যা বলি শোনো। ভিতরে যাও !

তারা—হায় রে, পোড়াকপাল ! এই যে, যাচ্ছি ! (নিঃশব্দে)

বালী—যাক্, তারা ভিতরে গেছে। এখন আমি সুগ্রীবের গ্রীবা ভগ্ন করি ! (তাড়াতাড়ি কাছে গিয়ে) সুগ্রীব ! দাঁড়াও, দাঁড়াও ! তুমি ইন্দ্রেরই শরণ নাও, অথবা প্রভু যদ্বৈধের শরণ নাও, আমি যখন একবার তোমাকে দেখেছি, তখন তুমি আর প্রাণ নিয়ে ফিরবে না। এই যে—এই যে— ॥ ১২ ॥

সুগ্রীব—মহারাজ যেমন আদেশ করেন।

(উভয়ের যদ্বৈধ চলতে লাগল)

রাম—এই যে, এই যে বালী !

চোখ দরটো ভীষণ লাল হয়ে উঠেছে, দাঁত দিয়ে চোঁট কামড়ে ধরেছে।  
মর্দাট বন্ধ করে, লম্বা দাঁত বের করে ভীষণ গর্জন করছে, যদধর মধ্যে  
এই বানরকে দেখাচ্ছে যেন প্রলয়কালের অগ্নিঃ দহন করার অপেক্ষায়  
রয়েছে। ॥ ১৩ ॥

লক্ষ্মণ—আর্য ! সদগ্রীবকেও দেখুন—

ফোটা শতদলের (পার্পাড়র) মতো লাল তার চোখ, মোটা হাতে  
সোনার অঙ্গদ পরেছে ; যেহেতু সে বানর সেজন্য সে গরুদজন বানর-  
প্রধান (অগ্রজ) বালীকে সজ্ঞনের ব্যবহার ত্যাগ করে আক্রমণ করেছে  
॥ ১৪ ॥

(বালীর দ্বারা পর্যুদস্ত সদগ্রীব পতিত হলো।)

হনুমান—হায়, হায় ! (উত্তোজিত হয়ে রামের কাছে গিয়ে) দেব ! দেব !  
আপনার জন্ম হোক। সদগ্রীবের এই অবস্থা (দেখুন) ! বানরপ্রধান বালী  
বলশালী ; আমার প্রভু সদগ্রীব দর্বল। সদগ্রীবের (বর্তমান) অবস্থা ও  
আপনাদের শপথ সব কিছুর এখন ভেবে দেখুন। ॥ ১৫ ॥

রাম—হনুমান ; (শোনো), উত্তোজিত হয়ো না। এই তো যা করণীয় করছি।  
(শর নিক্ষেপ করে) যাঃ, বালীর পতন হলো।

লক্ষ্মণ—এই তো, এই তো বালী—

তার দরটি চোখ শিথিল ও লাল। শক্ত ও বিশাল দরটি হাত নিয়ে বালী  
(যেন) যমলোকে প্রবেশ করতে উদ্যত। চোখা-চোখা শর-ঢাকা, প্রাণ  
স্পন্দন নিভে আসছে এমন শরীরটাকে কোনমতে গর্দভিয়ে নিয়ে সে  
মাটিতে পড়ে যাচ্ছে। ॥ ১৬ ॥

বালী—(অজ্ঞান হয়ে, পরে আবার জ্ঞান ফিরে পেয়ে, রামের নামের অক্ষরসমূহ  
উচ্চারণ করে রামকে উদ্দেশ্য করে) হে রাম ! আপনি রাজর্ধর্মকে আশ্রয়  
করে রয়েছেন, আপনি সেই বীর, যিনি ভুবনসমূহের ছলনাকে দূর  
করতে উদ্যত—আপনিও ধর্মের পথ ত্যাগ করে যদধে আমাকে সরাসরি  
ছলনা করেছেন, এ তো খুবই যদ্বিক্ত ! ॥ ১৭ ॥

হায় কি কান্ড !

আপনি সৌম্যদর্শন এবং যশস্বী ; ছলনা আশ্রয় করে আমাকে  
প্রহার করায় আপনার প্রচুর অখ্যাতি জন্মেছে। ॥ ১৮ ॥

হে রাঘব ! আপনি চীর ও বৃকল ধারণ করেছেন ; বেশ-বৈপরীত্যের  
ফলে আমার ভাই সদগ্রীবের মন বিপর্যস্ত ছিল (সেই অবস্থায়) তান  
সঙ্গে আমি যখন যদধরত—তখন আমাকে যে গোপনে বধ করা হলো,  
সেটা অধর্মের কাজ হয়েছে !

রাম—লর্কিয়ে বধ করাটা এখানে অধর্মের কাজ কি করে হলো ?

বালী—সন্দেহ কি ?

রাম—না, কখনই নয়। দেখ—

ফদি পেতেও পশুদের বধ করা হয়ে থাকে। তুমি বধ্য পশু হওয়ার  
জন্য লর্কিয়ে থেকে তোমাকে শাস্তি দিয়েছি। ॥ ১৯ ॥

বালী—আপনি আমাকে দণ্ডের যোগ্য মনে করেন ?

রাম—এতে আর সন্দেহ কি ?

বালী—কি কারণে ?

রাম—অগম্যা রমণীর সঙ্গ সন্বেশের কারণে।

বালী—অগম্যকে স্পর্শ করা (আবার কি)? এ আমাদের ধর্ম।

রাম—বাঃ, বেশ (বলেছ) তো! ওহে—তুমি বানরপ্রধান, কোনটা ধর্ম, কোনটা অধর্ম জেনেও নিজে (একেবারে) পশদ হয়ে ভাইয়ের স্ত্রীর শলীলতাহানি করেছ। ॥ ২০ ॥

বালী—ভাইয়ের স্ত্রীর শলীলতাহানি ঘটানোর জন্য সঙ্গ্রীব ও আমার উভয়েরই সমান দোষ; কিন্তু এ ব্যাপারে আমি দণ্ডিত হলাম, সঙ্গ্রীব নয়।

রাম—তুমি দণ্ডের যোগ্য, তাই তোমাকে দণ্ড দেওয়া হয়েছে। দণ্ডের যোগ্য যে নয় তাকে দণ্ড দেওয়া হয় না।

বালী—আমার গদরদর ধর্মপত্নীর শলীলতাহানি করেছিল সঙ্গ্রীব—আমি সঙ্গ্রীবের পত্নীর শলীলতাহানি করেছিলাম। এজন্য—হে রাম, শব্দ আমি কেন দণ্ড পাবো? ॥ ২১ ॥

রাম—সেখানে তো কোন বড় ভাই ছোট ভাইয়ের স্ত্রীর শলীলতাহানি করে নি।

বালী—তাহলে আর বলার কি আছে? আপনি রামচন্দ্র যখন আমাকে দণ্ড দিয়েছেন, তখন আমার সব পাপ মছে গেছে। ৬

রাম—তাই হোক।

সঙ্গ্রীব—হায়, হায়!

গজেন্দ্রগতি বানরপ্রধান! গজদণ্ডের মতো তোমার দই বাহুর অঙ্গদ শত্রুর শত্রুপ্রহারে চূর্ণ হয়ে গেছে! তারা মাটিতে পড়ে আছে দেখে আমার বুক ফেটে যাচ্ছে! ॥ ২২ ॥

বালী—সঙ্গ্রীব, দঃখ করে কি হবে? এই তো জগতের ধর্ম।

(নেপথ্যে)

হায়, হায়; মহারাজ—

বালী—সঙ্গ্রীব, মহিলাদের বারণ কর, আমাকে এ অবস্থায় যেন (তারা) না দেখে! সঙ্গ্রীব—মহারাজের যেমন আদেশ। হনুমান, তাই কর।

হনুমান—রাজকুমার যেমন আদেশ করেন।

(অঙ্গদ ও হনুমানের প্রবেশ)

হনুমান—অঙ্গদ! এখানে, এখানে।

অঙ্গদ—পশুকুলের প্রভু (বানররাজ) মৃত্যুপথযাত্রী, এ সংবাদ শ্রবণে হৃদয় সন্তপ্ত—স্থলিতচরণে কোনমতে চলিছি! ॥ ২৩ ॥

হনুমান, মহারাজ কোথায়?

হনুমান—এই যে মহারাজ—

বাণের আঘাতে বক্ষ ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন হয়েছে, ভূমিতে পড়ে আছেন—পর্বতশ্রেষ্ঠ ক্রৌঞ্চ কাকীত্বকের বাণের আঘাতে এমনি দশায় পড়েছিল। ॥ ২৪ ॥

অঙ্গদ—(কাছে গিয়ে) হায় মহারাজ—

অতীব বলশালী এই বানরশ্রেষ্ঠ পূর্বে সর্থে শমন করতেন, এখন ইনি মাটিতে লুটিয়ে পড়েছেন—সারা শরীর অবশ ও নিষ্ক্রিয়। হে বীর, তীক্ষ্ণ বাণে আচ্ছাদিত আবরণহীন দেহ ত্যাগ করে তুমি কি আজ স্বর্গে যেতে চাচ্ছ? ॥ ২৫ ॥

(মাটিতে লুটিয়ে পড়লেন)

বালী—অঙ্গদ, থাক, থাক—দঃখ করে কি হবে ?

সদ্রাীব,

আমার পূর্বকৃত অন্যায় মন থেকে মদছে ফেল ; তুমি বানরাধিপ।  
ক্ৰোধ ভুলে গিয়ে ক্লধর্ম ভালভাবে গ্রহণ কর, আমাদের বংশের ধারাকে  
স্থাপন কর। ॥ ২৬ ॥

সদ্রাীব—মহারাজের যেমন আদেশ।

বালী—রাঘব, যে কোন অপরাধে এই দঃজনের (সদ্রাীব ও অঙ্গদের) বানরসদলভ  
চপলতা ক্ষমা করবেন।

রাম—তাই হবে।

বালী—সদ্রাীব ! আমাদের বংশের সম্পদ এই হেমমালা গ্রহণ কর।

সদ্রাীব—অনঃদঃহীত হলাম। (গ্রহণ করলেন)

বালী—হনঃমান, জল নিয়ে এস।

হনঃমান—মহারাজ যেমন আদেশ করেন—

(বাইরে গিয়ে আবার প্রবেশ করে)

এই যে জল।

বালী—(আচমন করে) আমাব প্রাণ শেষ হয়ে আসছে। এই সব গঙ্গা প্রভাত  
মহানদী ও উর্বশী প্রভৃতি অঃসরা আমার সামনে এসে দাঁড়িয়েছে ;  
মহাকাল আমাকে নৈবাব জন্য (হাজার) হংসে টানা রথ পাঠিয়েছেন—সে  
রথ উপস্থিত। যাই হোক, এই যে আমি আর্সিছি।

(স্বর্গে গমন করলেন)

সকলে—হায়, হায় মহারাজ !

রাম—হায়, বালী স্বর্গে গেল। সদ্রাীব ! এর (দেহের) সংস্কার কর।

সদ্রাীব—প্রভু যেমন আদেশ করেন।

রাম—লক্ষ্মণ—এখন সদ্রাীবের রাজ্যাভিষেক সম্পন্ন কর।

লক্ষ্মণ—আর্য যেমন আদেশ করবেন।

(সকলের প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক সমাপ্ত

দ্বিতীয় অঙ্ক

(ককুভের প্রবেশ)

ককুভ—কাজ প্রায় শেষ হয়ে এসেছে, তাই বানর দলপতিরা সকলে আহ্বারে ব্যস্ত।  
অতএব, আমিও কিছু খাদ্যসামগ্রী গ্রহণ করি।

(তাই করল)

(বিলম্বের প্রবেশ)

বিলম্ব—(কিছদঃদঃ গিয়ে সামনে চেয়ে) মহারাজ সদ্রাীব আমাকে পাঠিয়েছেন :  
মহান্ রামচন্দ্রের প্রত্যুপকার কবার জন্য সমস্ত দিকে সীতাকে অঃস্বষণ  
করতে যে বানরদের পাঠান হয়েছিল তারা সব ফিরে এসেছে। তাদের  
মধ্যে দক্ষিণাপথ থেকে ফিরেছে কুমার অঙ্গদ—আমাকে বলা হয়েছে, তার  
কাছ থেকে খবর জেনে শীঘ্র এসো।

তাইতো, কুমার অঙ্গদ এখন কোথায় গেলেন ? (ঘরের ফিরে সামনে

তাকিয়ে) এই তো আর্য ককুভ, এঁকে জিজ্ঞাসা করি। (এগিয়ে গিয়ে)  
আপনি ভাল তো ?

ককুভ—এই যে বিলম্বদখ ! আপনি কোথা থেকে ?

বিলম্বদখ—মশাই, মহারাজ সদগ্রীবের নির্দেশে কুমার অঙ্গদের সঙ্গে দেখা করতে এসেছি।

ককুভ—আর্য রাম আর মহারাজ (সদগ্রীব) ভাল আছেন তো ?

বিলম্বদখ—হ্যাঁ, ভাল আছেন।

ককুভ—মহারাজ সদগ্রীবের কি ইচ্ছা ?

(বিলম্বদখ ‘আমাকে পাঠানো হয়েছে’—ইত্যাদি আগের মতোই বলে গেল)

ককুভ—তুমি কি জান না, কাজের অধেকটা শেষ হয়েছে ?

বিলম্বদখ—কি রকম ? কি রকম ?

ককুভ—শোনো,

গজসমূহের বাসভূমি পর্বতশ্রেষ্ঠ মহেন্দ্রে আরোহণ করে, পক্ষীরাজ  
জটায়ুর কাছ থেকে রামপত্নীর বক্তৃত্ত জানতে পেরে লংকায় পেঁচানোর  
জন্য বায়দপত্র (হনুমান) অত্যধিক শক্তিবলে আজ সাগর পার হয়েছে ॥ ১ ॥

অতএব, এখন এসো, রাজকুমার অঙ্গদের কাছে যাই।

(উভয়ের প্রস্থান)

### বিস্কম্ভক

(রাক্ষসীদের দ্বারা পরিবেষ্টিত সীতার প্রবেশ)

সীতা—হায়, হতভাগিনী আমি অত্যন্ত ধীরস্বভাবা হয়ে পড়েছি ! আর্যপত্র  
রামের বিরহভোগ করছি আমি ! আমাকে রক্ষোব্রাহ্মের প্রাসাদে নিয়ে  
এসে অত্যন্ত অপরিচিতকর ও অনিচ্ছিত কথাবার্তা শোনানো হচ্ছে—  
তবুও, পোড়কপল আমার, আমি বেঁচে আছি। অথবা প্রাণটা আর্য-  
পত্র রামের—একথাটা মনে করে নিজেকে আশ্বস্ত করছি। কিন্তু আজ  
যেন কর্মকাণ্ডের জ্বলন্ত আগুনের হাপরে জলের ছিটের মতো কিছুটা  
মনের শান্তি হচ্ছে ! কি জানি, আমাকে ছাড়া আর্যপত্র রামের মন  
খদিশ আছে কিনা !

(অঙ্গদরীয়ক হাতে নিয়ে হনুমানের প্রবেশ)

হনুমান—(লংকায় প্রবেশ করে) আশ্চর্য, রাবণভবনের সাজসজ্জা !

সোনার তৈরি বিচিত্র তোরণে (সাজানো) সমৃদ্ধ লংকা ! এখানে  
বিভিন্ন স্থানও সেরা সেরা মণি ও প্রবালে বাঁধানো ; সদৃশ সদৃশ  
নানারকমে শোভিত বিমানগর্ভালিকে আকাশে দেখে এ লংকাকে ইন্দ্রপদরীয়  
(অমরাবতীর) মতো মনে হচ্ছে। ॥ ২ ॥

কিন্তু হায়, আশ্চর্য !

এমন অতীব উৎকৃষ্ট রাজ্যলক্ষ্মীকে পেয়েও বিপথগামী হওয়ায়  
দশানন রাবণ সে সম্পদকে নাশ করতে উদ্যত হয়েছেন। ॥ ৩ ॥

(চারদিকে ঘুরে নিয়ে) লংকার প্রায় সব জায়গায় আমার ঘোরা হয়ে  
গেল !

প্রাসাদের ভেতরে অঁতুড়-র থেকে শব্দ শুনে বাগান-বাড়ি পর্যন্ত !  
বিমানগৃহসমূহে, স্নানাগারগুলিতে রাক্ষসশ্রেষ্ঠের ভবনের প্রাসাদসমূহে,  
পানশালায়, রাত্রির (রাত্রিতে ব্যবহারের ?) গোপন স্থানসমূহেও ২ বার

বার খুঁজেছি। সব জায়গা খুঁজলাম, কিন্তু, উঃ! কোথাও নৃপতি রামের মহিষীকে দেখতে পেলাম না। ॥ ৪ ॥

হায়, আমার পরিশ্রম ব্যর্থ। যাক, এখন এই ভবনচড়াই উঠে দেখি। (তাই করে) এ যে সব প্রমোদ-বনের পরে প্রমোদ-বন! এখানে ঢুকে খোঁজ করি। (ঢুকে ও দেখে) আশ্চর্য! প্রমোদ-বনের কি বাহার! এখানে—

বিভিন্ন স্থান স্বর্ণ, প্রবাল ও ইন্দ্রনীলে খচিত বিশাল বৃক্ষসারিতে শোভিত শূভ্র রমণীয়তর পর্বতসমূহ রয়েছে, সেগরলোকে আকাশে দেবশ্রেষ্ঠদের বিহারভূমির মতো দেখাচ্ছে। ॥ ৫ ॥

তাছাড়া, স্বর্ণ প্রভৃতি ধাতু পদার্থ বিচিত্রধারায় ঝরে পড়ছে এমন সুন্দর পর্বত-সমূহ আমি দেখলাম, বিভিন্ন জলচর পক্ষীতে শোভিত দীর্ঘগর্গল দেখলাম, পদ্মকফলে সর্বদা সমৃদ্ধ বৃক্ষসমূহ রয়েছে এমন স্থানগর্গলও দেখলাম; সব কিছুই দেখা হলো, কিন্তু রাবণের আলয়ে সীতার দেখা পেলাম না। ॥ ৬ ॥

এ জায়গা কাকে যেন (একটু বেশি) জ্যোতির্ময় দেখা যাচ্ছে! আচ্ছা, দেখি! (তাই করে) আরে, ইনি আবার কে?

নানাকাজে ব্যাপৃত বিকট রাক্ষসীর দল বেঁটন করে আছে এই সুন্দরীকে। ইনি কালোমেঘের মধ্যে (জ্বলজ্বলে) বিদ্যাক্তলতার মতো শোভা পাচ্ছেন। ॥ ৭ ॥

ইনি—

একটিই বেণী ধারণ করে আছেন—যেন কাল সাপ। হাত দিয়ে মাপা যায় এঁর কটিদেশ; এঁর মন জুড়ে রয়েছে প্রিয় স্বামীর চিন্তা, অনাহারে শরীর ক্ষীণ হয়ে গেছে, অশ্রুতে সিক্ত এঁর মূখ! এঁকে দেখাচ্ছে যেন বনের একটি পশুহার রোদে ঝলসে শরিকিয়ে গেছে। ॥ ৮ ॥

আরে, এ যে আলো দেখা যাচ্ছে! (দেখে) বাবা! (এ যে) রাবণ!

মণিময় এঁর মরুট; সুন্দর, তাম্রবর্ণ ও বিশাল এঁর চক্ষু, বিলাসী ও ললিতভাষিণী ইনি চলেন—যেন মণ্ডহস্তিতর মতো চলন-বলন! সিংহ যেমন হরিণীদের মধ্যে বিচরণ করে তেমনিই এই রাক্ষসপতি তরুণীদের বাসভূমিতে শোভা পাচ্ছেন। ॥ ৯ ॥

এখন 'ক' করি? আচ্ছা, পেয়েছি। এই অশোকগাছটায় চড়ে এর কোটরে ঢুকে সব ব্যাপার ভালভাবে জানব।

(তাই করল)

(সপরিবারে রাবণের প্রবেশ)

রাবণ—দিব্য অস্ত্রের সাহায্যে দেবতা দানব ও দৈত্য সেনানীদের ছত্রভংগ করছি, যুদ্ধে ব্রহ্মদেবহস্তিতর দণ্ডের বজ্রে আমার বক্ষ বিদীর্ণ হয়েছে—এমন রাবণকে বিবেকবর্নাস্থতর সীতা ভালবাসে না, সেই নির্বোধ রমণী, সামান্য ক্ষত্রিয়-তাপসকে ভালবাসে। হায়, এসব নিশ্চয়ই দৈবেণ বিষাকার্য! ॥ ১০ ॥

(উপরে তাকিয়ে) এই তো, এই তো চাঁদ উঠছে। রূপোর আয়নার মতো তার দীপ্তি; অজস্র কিরণে আমার হৃদয়কে বেদনাতুর করে কুমদবনের প্রিয়বৃন্দ ঐ চাঁদ যেন আয়েস করে আকাশে উঠছে। ॥ ১১ ॥



(বিচরণ করে)

এই তো সীতা, পাছের তলায় ধ্যানমগ্নচিহ্নে বসে রয়েছেন, এ'র মধ্যশ্রী উপবাসে ক্ষীণ, এ'র শ্বন ও উদর দলক্ষ্য। ইনি যেন নিজের দেহেই নিজে প্রবেশ করতে চান। ঝড়বাদলের দিনে ঢাকা-পড়া চাঁদের জ্যোৎস্নার মতো তিনি রাক্ষসীদের মধ্যে বসে আছেন। এই সীতা—

ভোগসুখসমূহ তুচ্ছ করে, আগাকে ও আমার এই সম্পদ উপেক্ষা করে, মানসকে ভালবাসে ; সে কিছতেই (আমাব) বশে আসেনি। ॥১২॥  
হনুমান—যাক, ভালই বোঝা গেল—

এই সেই রাজকন্যা নৈখলী—বামের পত্নী, সিংহের দর্শনে সন্ত্রস্ত হরিণীর মতো বেদনাভোগ করছেন। ॥১৩॥

রাবণ—(সমনে গিয়া) সীতা, এই উপা ত্রত তুমি ত্যাগ কর। সন্দেহ, সমস্ত দেহ দিয়ে তুমি আমাকে ভজনা কর। শোন, সেই মনুষ্যটির আয়ত শেষ (হয়ে এসেছে)। কামনার পথও সে ত্যাগ করেছে ; তাকে তুমি (মন থেকে) মনে ফেল। ॥১৪॥

সীতা—এই লাবণ্যটা পান্যহাসের যোগ্য ! কথাবার্তায় ভ্রত পর্যন্ত জানে না।

হনুমান—(জ্ঞানধ্বংস করে) বেটা, রাবণের কি অহংকর !

বামের সেই নহরু গলকে না সেনে, সেই মহৎ ধনকে না জেনে  
সেই বাণকে না সেনে এসব কথা বলছে—ওব অসুখ করিয়েছে তে,  
তাই। ॥১৫॥

আমি লোভ সংবরণ করতে পারছি না। যাক, আমিই অর্থ বানের ফল কবে দিচ্ছি। ১২৬—বাবণকে যদি মেবে যেন, তবে কাজ হ'ল হবে : আবার সেই নহরু বাণ ২ দ আনকে ব' কবে, তবে এই বিলট কার্জটি পূর্ণ হবে। ॥১৬॥

রাবণ—সন্দেহী ! ক্ষীণতনু ! সনয়নে :

নালপমেব ম'লাব মতো এই বেণী খুলে ফেল, বহুবিল মণিবক্রে ভূষিত দশাননকে মনে মনে কমনা কর। ॥ ১৭ ॥

সীতা—ওঃ, ধর্মের কি বিপর্যয় ! কাবণ এই পাপী রাক্ষস (এখনও) বেঁচে রয়েছে !

রাবণ—আচ্ছা, সীতাদেবী—

সীতা—আমি তোমাকে অভিগম্য দিচ্ছি !

রাবণ—ও বাবা ! পতিতাব তেজ দেখ !

ইন্দ্র প্রভৃতির সঙ্গে দেবতাস হানব হতে নিগৃহীত হইবে, দৈত্যবাও আমার হাতে নিপীড়িত হয়—সেই আমি সীতাব শাপের এই তিনটি অক্ষরে (শপ্ত—শ, প, ত) যেন মর্জিত হয়ে পড়েছি ! ॥১৮॥

(নেপথ্যে)

বাজার জয় হোক ! ল কাপাত তয় হোক, প্রভুর জয় হোক, মহ রাজের জয় হোক ! দণ নাটিকা সম্পূর্ণ—স্নানের সময় চলে যাচ্ছে। আসন, অসন মহাদেব !

(সপরিবাসে রাবণের প্রস্থান)

হনুমান—যাক, রাবণ চলে গেছে, বক্ষস স্ত্রীবা ঘর্ম্ময়ে পড়েছে। সীতাদেবীর কাছে যাওয়ার এটাই সময়। (কোটন থেকে নিচে নেমে) সতী সীতাদেবীর জয় হোক !

আপনার প্রতি স্নেহবশত যে সন্তাপ জন্মেছে তাইতে মহারাজের চিত্ত ব্যাকুল হয়েছে ; শ্রীরাম আত্মমর্যাদাসম্পন্ন, তিনি আমাকে আপনার কাছে পাঠিয়েছেন। ১১১৥

সীতা—(চিন্তা করে) কে এই লোক ? হয়তো কোন পাপাচারী রাক্ষস—‘আমি আর্ষপুত্র রামের লোক’—একথা বলে আমাকে প্রতারণা করতে এসেছে। যাক, চরপ করে থাকব।

হনুমান—আপনি কি আমাকে বিশ্বাস করতে পারছেন না ? আমাকে অন্য লোক বলে আশঙ্কা করবেন না। আপনি দয়া করে শুনুন—

ইক্ষ্বাকুকুলের প্রদীপ (রামচন্দ্র) এবং বানররাজ (সুগ্রীব) আপনাকে খুঁজে বের করার জন্য আমাকে পাঠিয়েছেন, আমি বানর—নাম হনুমান। ১১২০৥

সীতা—(স্বগতঃ) যে কেউ হোক না কেন, আর্ষপুত্রের বিষয়ে কথা বলার জন্য আমি এর সংগে কথা বলব। (প্রকাশ্যে) ভদ্র, আর্ষপুত্রের খবর কি ?

হনুমান—শুনুন দেবি,

অন্যাহারে সন্তপ্ত, পান্ডু ও শীর্ণ বদনে তিনি সর্বদাই আপনার গুণের কথা ভেবে ভেবে নিজের লাভ্য ও সরস ভাব হারিয়েছেন ; অধীর হয়ে তিনি ক্রমশ রুদ্র হয়ে পড়েছেন—আর সেই রুদ্র দেহটিকেই তিনি বলে বেড়াচ্ছেন ; এর ওপরে আছে মদনের শরাঘাতের দাহ, যার ফলে চোখ দুটি সর্বদাই বাষ্পাকুল—। ১১২১৥

সীতা—(মনে মনে) হায়, হায়, কি লজ্জা, পোড়া কপাল আমার—আর্ষপুত্রের এরকম শোচনীয় অবস্থার কথা আমাকে শুনতে হচ্ছে। যদি এই বানরের কথা সত্য হয়, আর্ষপুত্রের বিরহবেদনা সহ্য করার ক্লেশও দেখছি আমার সফল হয়েছে। আমার মতো লোকের প্রতি আর্ষপুত্রের অনুরক্তা ও আগ্রহ জানতে পেরে নদ্য ও দঃখের মাঝখানে আমার চিত্ত আন্দোলিত হচ্ছে।

(প্রকাশ্যে) ভদ্র ! তোমাদের সংগে আর্ষপুত্রের কেমন করে দেখা হলো ?

হনুমান—দেবি, শুনুন—

যদ্যপি বানরপ্রধান জ্যেষ্ঠভ্রাতা বালীকে বধ করে রামচন্দ্র কনিষ্ঠভ্রাতা সুগ্রীবকে বানররাজ্যে প্রতিষ্ঠিত করেছেন। হে রাজপুত্র, মহারাজ সুগ্রীব আপনাকে অম্বেষণ করতে দিকে দিকে বানরদের পাঠিয়েছেন। দেবি, সেইসব বানরদের মধ্যে আমি এক পাখির কাছে আপনার সংবাদ শুনতে আপনার কাছে উপস্থিত হয়েছি। ১১২২৥

আরো এরকম—

সীতা—হায়, বিধি সত্যই নির্দয়—আর্ষপুত্রকে এত শোক ভোগ করতে হচ্ছে। হনুমান—দেবি, আপনি আর শোক করবেন না। রাম নিশ্চয় মহাধন্য গ্রহণ করে বানরসেনায় বেষ্টিত হয়ে দশাননকে আয়ত্ত করার জন্য লঙ্কাভিযান করবেন। ১১২৩৥

সীতা—আমি কি স্বপ্ন দেখলাম ? ভদ্র, সত্য বলছ তো ? কি জানি।

হনুমান—(মনে মনে) হায়, কি কষ্ট ! পতিপ্রাণা নারী প্রিয় স্বামীর কথা ভাল-ভাবে জেনেও শোকপর্যুত হয়ে কোন কিছই (যেন) বিশ্বাস করতে পারছেন না—যেমন প্রাণী অন্য দেহে গমন করলে পূর্বজন্মের ব্যাপার বদ্বতে পারে না। ১১২৪৥

(প্রকাশ্যে) দেবি ! আমি এখন

রাজপুত্র, শ্রেষ্ঠ ধন হাতে নিয়ে সকলকে দেখিয়ে দেখিয়ে আপনার স্বামীকে এখানে নিয়ে আসছি ; আমার প্রতি সব সংশয় ত্যাগ করুন। শোক ভুলে গিয়ে আপনি শীঘ্রই নরশ্রেষ্ঠ রামের পাশে গিয়ে দাঁড়াবেন। ॥২৫॥

সীতা—ভদ্র ! আমার এই অবস্থার কথা শব্দে আর্যপুত্র যাতে শোকগ্রস্ত না হন—  
সেভাবে তুমি আমার কথা বলবে।

হনুমান—আপনি যেমন আদেশ করেন।

সীতা—যাও, তোমার কাজ সফল হোক।

হনুমান—অনঙ্গহীত হলাম। (ঘনরে গিয়ে) এখন আমার লঙ্কায় আসাটা কিভাবে লঙ্কাধিপতিকে জানাই ! আচ্ছা, বদঝোঁছ।

কৌকিলের আশ্রয়, মনোরম বৃক্ষশ্রেণীতে শোভিত ও পশ্মশ্রেণীতে মনোহর, মেঘের আভাষিত ত্রিকুটের বনভূমিকে হাত-পায়ের আঘাতে চূর্ণ করে রাক্ষসপতি রাবণের ঐশ্বর্যের অহংকার দূর করব। ॥২৬॥

(সীতা ও হনুমানের প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক সমাপ্ত।

### তৃতীয় অঙ্ক

(শঙ্কুকর্ণের প্রবেশ)

শঙ্কুকর্ণ—প্রথানে কাণ্ডন-তোরণদ্বারে কে রয়েছে ?

(প্রতিহারীর প্রবেশ)

প্রতিহারী—আর্য ! আমি বিজয়া। কি করব, বলুন।

শঙ্কুকর্ণ—বিজয়া ! মহারাজ লঙ্কাপতিকে জানাও, অশোকবন প্রায় ভেগেচরবে শেষ হয়ে গেছে ! কেননা, মহারাজ রাবণের মহিষী মন্দোদরী ভূষণপ্রিয়া হয়েও যে বনে পল্লবসমূহ ছিন্ন করতেন না, মলয় সমীরণ যেখানে ভয়ের সাথে বীজন করত ; বীজন করতে করতে মলয় সমীরণও হাত দিয়ে ছোট ছোট বৃক্ষগুলিকে স্পর্শ করত না—ইন্দ্রশত্রুর (রাবণের) সেই প্রিয় অশোকবন ভগ্ন হয়েছে, একথা জানাও। ॥২৭॥

প্রতিহারী—আর্য, সর্বদা মহারাজের এখানে রয়েছি। এর আগে এরকম ব্যস্ত-সমস্ত ভাব কখনও দেখি নি। ব্যাপারটা কি ?

শঙ্কুকর্ণ—মহাশয়, কাজের সময় চলে যাচ্ছে। তাড়াতাড়ি মহারাজকে জানাও।

প্রতিহারী—আচ্ছা জানাচ্ছি। (প্রস্থান)

শঙ্কুকর্ণ—(সামনে চেয়ে) আরে, এই তো মহারাজ লঙ্কাপতি এদিকেই আসছেন—  
যাঁর তাজা পশ্মের মতো তীব্র চোখের দৃষ্টি ! ঝলমলে সোনার প্রদীপ  
যাঁর সামনে চলেছে, রোষের সঙ্গে যিনি এগিয়ে চলেছেন, তাঁকে দেখে  
যদগের শেষে সূর্য উঠেছে বলে মনে হচ্ছে। ॥২৮॥

(যথোক্তভাবে রাবণের প্রবেশ)

রাবণ—কি ব্যাপার, কি ব্যাপার, নতুন কথা শুনছি ! বল তো, কার মরণপাখা উঠেছে ? কোন লোক ভয়-ভাবনা ঝেড়ে ফেলে বেপরোয়াভাবে অশোকবন ধ্বংস করেছে এবং আমাকে অপমান করেছে ? ॥২৯॥

শঙ্কুকর্ণ—(সামনে গিয়ে) মহারাজের জয় হোক। কাউকে কোন খবর না দিয়ে

টুক পড়ে কোন একটা বানর রাগে রাগে অশোকবন চূর্ণ-বিচূর্ণ করেছে।

রাবণ—(অবজ্ঞার সঙ্গে) কি, বানরে ভেঙে ফেলেছে? যাও, এক্ষণে ধরে আন।

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজের যেমন আদেশ। (প্রস্থান)

রাবণ—আচ্ছা, আচ্ছা।

যদ্যপি আমি ত্রিভুবনের ভয় জন্মালেও, দেবতারা যদি আমার এরকম ক্ষতি করে, তবে সেই অমৃতভোজী (দেবতারাও) অচিরেই এই শঠতার ফলভোগ করবে। ॥৪॥

(শঙ্কুকর্ণের প্রবেশ)

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজের জয় হোক। মহারাজ! সে বানর অত্যন্ত বলশালী। সে আমগাছগুলোকে মণালের মতো তুলে ফেলেছে; মন্দির আঘাতে দারু পর্বত ভেঙেছে; হাতের চাপড়ে লতার ঘরগুলোকে ভেঙে-চুর দিয়েছে। হৃৎকরে প্রমোদবনের পালকদের অজ্ঞান করে ফেলেছে। তাকে ধরতে পারে এমন সেনাবাহিনী পাঠাতে আদেশ করুন।

রাবণ—তাহলে বানরটাকে ধরার জন্য হাজার সেনার এক বাহিনী পাঠাও।

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজের যেমন আদেশ।

(প্রস্থান ও পদনরায় প্রবেশ)

মহারাজের জয় হোক।

সে গাছ দিয়ে যদ্বাছে। আমাদেরই গাছপালা উপড়ে নিয়ে আমাদেরই কর্মরত শক্তিশালী কিস্করদের সে মদহৃতে ধ্বংস করেছে। ॥৫॥

রাবণ—কি? ধ্বংস করেছে? তাহলে বানরটাকে ধরার জন্য কুমার অক্ষকে বল।

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজের যেমন আদেশ।

(প্রস্থান)

রাবণ—(চিন্তা করে) কুমার অক্ষ অস্ত্রে পারদর্শী, বীর ও বলবান। বল প্রয়োগ করে সে বলশালী বানরকে ধরে ফেলবে অথবা মেরেই ফেলবে। ॥৬॥

(শঙ্কুকর্ণের প্রবেশ)

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজ! বানরকে ধরার জন্য এর পরের সেনানীকে আদেশ করুন।

রাবণ—কেন?

শঙ্কুকর্ণ—কুমার অক্ষকে বানরের দিকে ছুটতে দেখে, মহারাজ আদেশ না করলেও পাঁচ সেনাপতি কুমারের পিছনে পিছনে ছুটোছিলেন—

রাবণ—তারপর, তারপর?

শঙ্কুকর্ণ—তারপর তাদের ছুটতে দেখে বানরটা যেন কিছ্র ভয় পেয়ে তোরণে লক্ষিয়ে থেকে সোনার তোরণস্তম্ভ উঠিয়ে নিয়ে পাঁচ সেনাপতিকে চূর্ণ করেছে—

রাবণ—তারপর? তারপর?

শঙ্কুকর্ণ—তারপর কুমার অক্ষকে

বানর মন্দির আঘাতেই হত্যা করল। (কুমারের) চোখ ক্রোধে রক্তবর্ণ হচ্ছিল; রথের ঘোড়ারা আরও জোরে ছুটছিল, (সেই রথ) তিনি চালিয়ে নিলেন—বর্ষাকালের মেঘের মতো কুমার ক্রমশ ক্ষীণ হয়ে গেলেন, তিনি বাণসমূহ সজোরে বর্ষণ করেছিলেন, কিন্তু সেই সব বাণকে একেবারে উড়িয়ে দিয়ে হঠাৎ তাঁর রথকে আক্রমণ করে কুমারের ঘাড় ধরে সজোরে জাপটে নিয়ে হাসি-হাসি মখে বানর তাকে বধ করেছে। ॥৭॥

রাবণ—(সক্ৰোধে) আর, কি ? একেবারে বধ করল ?

তুমি থাক, আমিই এই জন্তু বানরটাকে ধরে আমার ক্রোধাগ্নির কণাতেই মর্দনের মধ্যে ভস্মীভূত করছি। ॥৮॥

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজ প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন। কুমার অক্ষ নিহত হয়েছেন শরনে  
ক্রোধাচিন্ত কুমার ইন্দ্রজিৎ বনবাসী বানরের দিকে যাত্রা করেছেন—

রাবণ—তাহলে যাও, আবার ব্যাপারটা জেনে এস।

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজের যেমন আদেশ।

(প্রস্থান)

রাবণ—কুমার ইন্দ্রজিৎ অবশ্য অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী।

যুদ্ধে বীরদের মৃত্যু হয় অথবা বিজয় ঘটে থাকে, তাহলেও এখানে কুমার ইন্দ্রজিৎের বিষয় বলে আমার মনে একটু চিন্তা হচ্ছে। ॥৯॥

(শঙ্কুকর্ণের প্রবেশ)

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজের জয় হোক ! লঙ্কাধিপতির জয় হোক ! প্রিয়দর্শনের জয় হোক !

সেই বানরের সঙ্গে কুমার ইন্দ্রজিৎের তুমুল যুদ্ধ বাধল। তারপর সেই বানর অল্প সময়ের মধ্যেই এখন (দড়িদড়ার) বাঁধনে ধরা পড়েছে। ॥১০॥

রাবণ—ইন্দ্রজিৎের হাতে একটা বানর ধরা পড়েছে তো আশ্চর্য হবার কি আছে ?  
এই, এখানে কে আছ ?

(জটনৈক রাক্ষসের প্রবেশ)

রাক্ষস—মহারাজের জয় হোক !

রাবণ—যাও, বিভীষণকে ডেকে আন।

রাক্ষস—মহারাজের যেমন আজ্ঞা !

(প্রস্থান)

রাবণ—শঙ্কুকর্ণ, তুমিও বানরটাকে আন।

শঙ্কুকর্ণ—যেমন আদেশ করেন।

(প্রস্থান)

রাবণ—(চিন্তা করে) হায় কষ্ট ! হিতকামী রাক্ষস ও দেবতারাও যে লঙ্কায়  
প্রবেশের কথা মনে চিন্তা করতে পারে না, সেই লঙ্কায় কিনা রাবণকে  
পরাজিত করে একটা বানর ঢাকে পড়ল ! ॥১১॥

তাছাড়া—

আমি গর্বেবান্ধত হয়ে দেবদানবের সঙ্গে ত্রিভুবনকে সংগ্রামে জয় করে-  
ছিলাম। ভূত ও প্রেতগণে পরিব্যাপ্ত কৈলাস পর্বত ও তার অধিপতিকে  
আক্রমণ করায় দেবী পার্বতীও ভয়ে কম্পিত হয়েছিলেন। কৈলাসপতির  
কাছে বর পেয়েছিলাম, কিন্তু হিমালয়দাহিতা ও নন্দী দরজনে অনাদবে  
আমাকে যে অভিশাপ দিয়েছিলেন সেই অভিশাপ এখন বানরের বিভিন্ন  
কার্যের মধ্য দিয়ে প্রকাশ পেয়েছে। ২ ॥১২॥

(বিভীষণের প্রবেশ)

বিভীষণ—(চিন্তা করতে করতে) হায়, মহারাজের বিরুদ্ধ-বর্দ্ধি দেখা দিয়েছে,  
দেখছি। কেননা—

আমি তাঁকে বার বার বলেছিলাম, দৈথিলীকে ফিরিয়ে দিন ; কিন্তু তিনি  
জ্ঞাতিবশ্রদের দংশনশোক ঘটাবেন বলেই (হয়তো) সে-কথায় কান দেন  
নি। ॥১৩॥

(কাছে গিয়ে) মহারাজের জয় হোক।  
 রাবণ—বিভীষণ। এস এস, কাছে বস।  
 বিভীষণ—এই আমি বসছি। (উপবেশন করলেন)  
 রাবণ—বিভীষণ, তোমাকে উদাসীন দেখাচ্ছে যেন।  
 বিভীষণ—কথামতো কাজ করে না যে প্রভু তাঁকে আশ্রয় করে থাকলে ভৃত্যদের  
 এরকম উদাসীন্য দেখা দেয়।  
 রাবণ—এসব কথা রাখ। তুমি সেই বানরকে নিয়ে এস।  
 বিভীষণ—মহারাজ যেমন আদেশ করেন।

(প্রস্থান)

(তারপর রাক্ষসদের হাতে বন্দী হনুমানের প্রবেশ)  
 সকলে—এই, এই যে, এইদিকে।  
 হনুমান—সেই দরদারী রাক্ষস (ইন্দ্রজিৎ) আমাকে ধরতে পারে নি। রাক্ষসরাজ  
 রাবণকে দেখবার ইচ্ছাতেই আমি ধরা দিয়েছি। ॥১৪॥  
 (কাছে গিয়ে) মহারাজ, আপনার কুশল তো?  
 রাবণ—(অবজ্ঞার সঙ্গো) বিভীষণ, এসব কি বানরের কাজ?  
 বিভীষণ—মহারাজ, তার চেয়েও অনেক বেশি।  
 রাবণ—তুমি কিভাবে জানলে?  
 বিভীষণ—আপনি জিজ্ঞাসা করুন, তুমি কে?  
 রাবণ—এই বানর, তুমি কে? কি কারণে তুমি অস্তঃপদরে প্রবেশ করে ধরা  
 পড়লে?  
 হনুমান—মহারাজ! শুনুন—  
 অঙ্গনার গর্ভে পবনের ঔরসজাত পুত্র আমি। রামচন্দ্র আমাকে পাঠি-  
 য়েছেন; হনুমাননামধারী বানর আমি। ॥১৫॥  
 বিভীষণ—মহারাজ! শুনলেন তো?  
 রাবণ—শুনে আর কি হবে?  
 বিভীষণ—হনুমান, পূজ্যপাদ রাঘব কি বলেছেন?  
 হনুমান—শুনুন রামের আদেশ—  
 রাবণ—কি বললে? কি বললে? রামের আদেশ? কে আছে, বানরটাকে বধ  
 কর।  
 বিভীষণ—মহারাজ, প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন।  
 সমস্ত অপরাধ সত্ত্বেও দত্তেরা অবধ্য। অথবা রামের বক্তব্য শোনার পরে  
 মহারাজের যা ইচ্ছা হয় করবেন।  
 রাবণ—ওরে বানর, সেই মানুষ্টা কি বলেছে?  
 হনুমান—ওহে! শুনুন—  
 শ্রেষ্ঠলোকের শরণ নাও বা শত্রুরের শরণ নাও অথবা দর্গমতম পাতালে  
 প্রবেশ কর—তীক্ষ্ণতম শরে তোমার শরীর ছিন্নভিন্ন করে তোমাকে যমা-  
 লয়ে পাঠাবে। ॥১৬॥  
 রাবণ—হাঃ হাঃ হাঃ! আমি দিব্য অস্ত্রে দেবতাদের পরাভূত করেছি, দৈত্যপ্রভুগণ  
 আমার বশীভূত; আমি কুবেরের পদ্পেক রথ অপহরণ করে তাকে নিস্তেজ  
 করেছি। তুচ্ছ রাম নামক মনুষ্য আমাকে আক্রমণ করবে কি ভাবে?  
 ॥ ১৭ ॥  
 হনুমান—এত বীর হয়েও আপনি লড়কিয়ে কেন তাঁর স্ত্রীকে হরণ করেছিলেন?

বিভীষণ—হনুমান যথার্থ বলেছে।

রাক্ষসপদগব। তুমি মায়ার আশ্রয় নিয়ে রামকে দূরে সরিয়ে ভিক্ষুর বেশ ধারণ করে ছলনায় তাকে (সীতাকে) হরণ করেছিলে। ॥১৮॥

রাবণ—বিভীষণ, তুমি কি শত্রুপক্ষ আশ্রয় করছে?

বিভীষণ—রাজন! দয়া করুন, আমার হিতকথা শুনুন—রামের ধর্মপত্নীকে ফিরিয়ে দিন। আপনি রাক্ষসশ্রেষ্ঠ হয়েও এই কুলকে নষ্ট করবেন, এটা আমার ইচ্ছা নয়। ॥ ১৯ ॥

রাবণ—বিভীষণ! ভয় করো না, ভয় করো না। দীর্ঘকেশর সিংহকে কি হরিণ বধ করতে পারে? বিরাট মস্ত হস্তিকে কি শৃগাল হত্যা করতে পারে? ॥ ২০ ॥

হনুমান—রাবণ! তুমি হতভাগ্য; তোমার পক্ষে রামচন্দ্রকে এভাবে বলা উচিত নয়। এসব কখনও বলবে না—

নিশাচরাধম রাবণ; তোমার শেষ হয়ে এসেছে, পদগ্যও ফুরিয়েছে; সবার সেরা বীর যিনি দেবেন্দ্রসদৃশ, যার তুলনা নেই, যিনি পৃথিবীর একমাত্র (যোগ্য) প্রভু, সেই রামচন্দ্র সম্পর্কে তোমার মত নীচ ব্যক্তিদের কি এমন করে বলা উচিত? ॥ ২১ ॥

রাবণ—কি? নাম ধরে বলেছে? বধ কর বানরটাকে! না থাক, দৃঢ়বধ নিন্দনীয়। শঙ্কুকর্ণ! এর লেজে আগুন দিয়ে একে ছেড়ে দাও।

শঙ্কুকর্ণ—মহারাজের যেমন আদেশ! এই যে করছি।

রাবণ—এদিকে এস হনুমান।

হনুমান—এই তো এখানে।

রাবণ—আমার কথা সে-মানুষটাকে বলবে—

তোমার স্ত্রীকে চুরি করে আমি তোমাকে পরাজিত করেছি; যদি তোমার ধনদারিদ্র্য অহংকার থাকে, তবে আমার সঙ্গে বিরাট যুদ্ধে মিলিত হও। ॥ ২২ ॥

হনুমান—অচিরেই তুমি দেখতে পাবে,

তোমার লঙ্কাপদরীর চারদিকে বানরসৈন্য ঘিরে ফেলেছে, চূর্ণ-বিচূর্ণ হয়েছে তার প্রাচীর ও তোরণ—এমন কি তার বিলাস-উদ্যান পর্যন্ত লুপ্ত। রঘুশ্রেষ্ঠের ধনুর শব্দেই তুমি পরাজিত হবে। ॥ ২৩ ॥

রাবণ—আঃ! এই বানরটাকে থামাও।

রাক্ষসেরা—এই এখানে, এখানে।

(রাক্ষসদের সঙ্গে হনুমানের প্রস্থান)

বিভীষণ—মহারাজ, প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন। মহারাজের মঙ্গলের বিষয়ে আমার কিছু বলার ইচ্ছা আছে।

রাবণ—বল, সেরকম ভাল কথা আমরা শুনতে চাই।

বিভীষণ—রাক্ষসকুলের ধ্বংস সব দিক থেকে উপস্থিত হয়েছে বলে মনে হচ্ছে।

রাবণ—কি কারণে?

বিভীষণ—মহারাজের বিপরীত বর্দ্ধিধর জন্য।

রাবণ—কোন বিষয়ে আমার বিপরীত বর্দ্ধিধ?

বিভীষণ—সীতাকে অপহরণ করায়।

রাবণ—সীতাকে অপহরণ করায় কি দোষ থাকতে পারে?

বিভীষণ—অধর্ম এবং—

রাবণ—‘এবং’ কথাটায় মনে হচ্ছে, তুমি আরও কিছুর বলতে চাও। কি বলতে চাও, বল।

বিভীষণ—সেটা হচ্ছে—

রাবণ—বিভীষণ, লক্ষ্য হচ্ছে কেন? আমার প্রাণের দিব্য, যদি সত্য কথা না বল।

বিভীষণ—মহারাজ যদি অভয় দেন।

রাবণ—অভয় দিলাম, বল।

বিভীষণ—ভয়ানক যুদ্ধ হবে।

রাবণ—(সরোষে) ভয়ানক যুদ্ধ কি রকম?

রাক্ষসধর্ম! তুমি শত্রুপক্ষে গিয়ে আমার প্রচণ্ড ক্রোধ জন্মিয়ে নির্ভয়ে এসব বলছ। ॥ ২৪ ॥

কে আছ এখানে?

আমার ভ্রাতৃস্নেহকে অস্বীকার করে এ লোক শত্রুপক্ষকে আশ্রয় করেছে। চোখের সামনে একে আর দেখতে চাই না। আমার সামনে থেকে একে দূরে হটাও। ॥ ২৫ ॥

বিভীষণ—মহারাজ, প্রসন্ন হোন। আমি নিজেই যাচ্ছি।

রাজন! তুমি আমাকে শাসন করেছ। আমি কোন দোষ করিনি, আমি চলে যাচ্ছি। ক্রোধ ও কামনা ত্যাগ করে যা করণীয় এখন তাই কর। ॥ ২৬ ॥

(কিছুটা গিয়ে) আমিও এখন—

আজই পদ্মলোচন, ভীষণ ধনুর্ধর, রাবণবধে কৃতসংকল্প, মনুষ্যদের দেবতা, হিতশ্রয়ী বলে খ্যাত রামেশ্বরকে আশ্রয় করে নষ্ট রাক্ষসকুলকে পুনরায় উদ্ধার করবো। ॥ ২৭ ॥

(প্রস্থান)

রাবণ—যাঃ, বিভীষণ তাহলে চলে গেল! মাক, আমি এখন নগররক্ষার ব্যবস্থা করি।

(প্রস্থান)

॥ তৃতীয় অঙ্ক সমাপ্ত ॥

চতুর্থ অঙ্ক

(বানর কণ্ঠকীর প্রবেশ)

কণ্ঠকীয়—সেনাপতি! সেনাপতি! বানরবাহিনীকে সাজসজ্জা করে প্রস্তুত হতে বল।

(বলাধ্যক্ষের প্রবেশ)

বলাধ্যক্ষ—অর্ঘ্য, কি জন্য প্রস্তুত হতে বলছেন?

কণ্ঠকীয়—পূজ্যপাদ হনুমান অর্ঘ্য রামচন্দ্রের মহিষী সীতাদেবীর বস্তান্ত জেনে এসেছেন।

বলাধ্যক্ষ—কি রকম, কি রকম?

কণ্ঠকীয়—শোন,

অতীত শোকসন্তপ্ত রাজনন্দিনী সীতাদেবী নাকি লঙ্কায় আছেন। ধর্মের অনুশাসন না মানে রাবণ তাঁকে সেখানে ফেঁসে দিচ্ছেন। এসব শ্রবণে



রামচন্দ্রের মন অত্যন্ত শোকগ্রস্ত হওয়ায় মহারাজ সঙ্গ্রীব সীতা উদ্ধারের জন্য প্রতিশ্রুত বানরবাহিনীকে যুদ্ধে প্রস্তুত হবার নির্দেশ দিয়েছেন।  
॥ ১ ॥

বলাধ্যক্ষ—আচ্ছা, মহারাজের যেমন আদেশ।

কাণ্ডকীয়—যাক, আমিও মহারাজ সঙ্গ্রীবকে জানাই—বানরবাহিনী যুদ্ধের জন্য প্রস্তুত হয়েছে।

(উভয়ের প্রস্থান)

### বিস্কম্ভক

(রাম, লক্ষ্মণ, সঙ্গ্রীব ও হনুমানের প্রবেশ)

রাম—বহুসানু ও নির্বিড় বনকুঞ্জ শোভিত মেঘতুল্য পর্বতসমূহ আতিক্রম করেছি। ব্যাঘ্র, সিংহ ও বিশাল হস্তিগণ যেখানে জল পান করে সেই সব নদীও পার হয়ে এলাম ; পতঙ্গফলে সমৃদ্ধ, বৃক্ষে পরিপূর্ণ বিশাল ও বিচিত্র কানন আতিক্রম করে এসেছি। আমি এখন বানরসৈন্যের সঙ্গে সাগরের বেলাভূমিতে উপস্থিত। ॥ ২ ॥

লক্ষ্মণ—এই যে ভগবান্ বরণ !

জলভরা বিশাল মেঘের মতো কলো যার জল, চঞ্চল স্নেহতরুণ যার স্তম্ভের ঠোঁটহার, সহস্র নদীকে যিনি বাহ্য হিসাবে পেয়েছেন, সেই নদীপতি সমুদ্র প্রসারিত অবস্থায় বিস্কম্ভ মতো শোভা পাচ্ছেন। ॥ ৩ ॥

রাম—ওহে কি রকম, কি রকম ?

শরসংধানকারী আমি শত্রুকে দূর করতে উদ্যত ; সেই শত্রুকে রক্ষা করার জন্য সাগর যেন আমাকে যুদ্ধ করতে বারণ করছে। ॥ ৪ ॥

সঙ্গ্রীব—এ যে দেখছি আকাশে—

জলভরা মেঘের মতো যার প্রকাশ, স্বর্ণের রমণীয় অলঙ্কার রয়েছে যার অঙ্গে—সেই রাক্ষস কোথা থেকে উপস্থিত হয়েছে ; পতঙ্গ যেমন শীঘ্র অগ্নিতে প্রবেশ করে। এ-ও ঠিক সেইরকম ! ॥ ৫ ॥

হনুমান—ওহে, ওহে বানরবীরগণ ! সকলে সতর্ক থাক।

এখন পর্বত, বৃক্ষ, মণ্ডিটবৃক্ষ, দস্ত, নখ, জানর ও উগ্র গর্জন—এই সব দিয়েই যুদ্ধে রাক্ষস বধ করে বানরপ্রধানেরা আমাদের রাজাকে (রামকে) রক্ষা করুক। ॥ ৬ ॥

রাম—কি বললে ? রাক্ষস ? হনুমান, ব্যস্ত হবার কি আছে ?

হনুমান—প্রভু যা আদেশ করেন।

(বিভীষণের প্রবেশ)

বিভীষণ—এই যে, রামচন্দ্রের সৈন্যানিবেশে উপস্থিত হয়েছি। (চিন্তা করে) দূত পাঠানো হয় নি আগে ; আমার আসার সংবাদও তাঁকে দেওয়া হয় নি ; আর আমি তাঁর মিত্রপক্ষের লোকও নই। এজন্য পতঙ্গপদ রামচন্দ্র আমাকে কি করে চিনবেন ?

কেননা,

যিনি ক্রুদ্ধ হলে বজ্রপাণি (ইন্দ্র) নিজের হিতকমন্যা করে সামনে থাকতে পারেন না, দেবভারাও পারেন না সেই দেবরিপদর সামনে থাকতে। তাঁর অনর্জ শরণাগত আমাবে—না জানি রামচন্দ্র কি বলবেন ! এ চিন্তা করে আমার মনে শঙ্কা জাগছে। ॥ ৭ ॥

অথবা,

ধর্মের স্বরূপ যিনি জেনেছেন, যিনি সৎ ও শরণাগতবৎসল সেই রামচন্দ্রের ব্যাপারে বিশ্বদ্বন্দ্ব মন নিয়ে আমি কিভাবে সন্দেহ পোষণ করতে পারি ?  
॥ ৮ ॥

(নিচের দিকে তাকিয়ে) এই কি রঘুশ্রেষ্ঠের সেনানিবেশ ? যাক, অবতরণ করি। (অবতরণ করে) হ্যাঁ, এখান থেকে আমার আগমন প্রভু রামচন্দ্রকে জানাব।

হনুমান—(উপরে তাকিয়ে) আরে, এ যে দেখছি, পূজ্যপাদ বিভীষণ !  
বিভীষণ—আরে, এ যে হনুমান। হনুমান, আমার আসার সংবাদ প্রভুকে (রামচন্দ্র) জানাও।

হনুমান—জানাচ্ছি। (নিকটে গিয়ে) প্রভুর জন্ম হোক।

রাজন ! তোমার কারণে (ভাই) রাবণ যাকে দূর করে দিয়েছেন সেই ধার্মিক বিভীষণ তোমার শরণ নেবার জন্য এখানে উপস্থিত। ॥ ৯ ॥  
রাম—কি বললে, বিভীষণ শরণ নিতে এসেছে ? বাছা লক্ষ্মণ, যাও, সমাদর কবে বিভীষণকে নিয়ে এস।

লক্ষ্মণ—আর্য যেমন আদেশ করেন।

রাম—সদগ্রীব, তুমি যেন কিছদ বলতে চাও বলে মনে হচ্ছে।

সদগ্রীব—প্রভু ! নানারকম মায়্যা ও ছলনা আশ্রয় করে রাক্ষসেরা যুদ্ধ করে। সেজন্য ভাল করে বদখে বিভীষণকে প্রবেশ করানো হোক।

হনুমান—মহারাজ ! না, না, তা নয়। প্রভু রামে আমরা যেমন ভক্তিপরায়ণ, তেমনি বিভীষণও। এর আগে লঙ্কানগরীতে তাঁকে ভাই রাবণের সঙ্গে বিবাদ করতে দেখেছি। ॥ ১০ ॥

রাম—যদি তাই হয়—আদর করে বিভীষণকে নিয়ে এস।

লক্ষ্মণ—আর্য যেমন আদেশ করেন। (কিছদ দূর গিয়ে) আরে এ যেন বিভীষণ !  
বিভীষণ, আপনার কুশল তো ?

বিভীষণ—কুমার লক্ষ্মণ ? আচ্ছ আমি কুশলী হলাম।

লক্ষ্মণ—বিভীষণ, আর্যের কাছে চলুন।

বিভীষণ—হ্যাঁ, চলুন যাই।

(দূর-জনে নিকটে গেলেন)

লক্ষ্মণ—আপনার জন্ম হোক।

বিভীষণ—দেব ! প্রসন্ন হোন। জন্ম হোক আপনার।

রাম—আরে এ যে বিভীষণ ! বিভীষণ, তোমার কুশল তো ?

বিভীষণ—প্রভো, আজ আমি কুশলী হয়েছি।

পশ্চিম পার্শ্বের মতো আপনার দৃষ্ট চোখ ! ১ আপনি শরণাগতের আশ্রয়। আপনার শরণাগ্রত হয়ে, হে রাজন ! আপনার দর্শনে আমার পাপ দূর হয়েছে, আমি কুশলী হয়েছি। ॥ ১১ ॥

রাম—আজ থেকে আমার কথায় (প্রভাবে) তুমি লঙ্কাপতি হও।

বিভীষণ—অনঙ্গহীত হলাম।

রাম—বিভীষণ, তোমার আসাতে আমাদের কার্যসিদ্ধি ঘটেছে। সাগর পার হওয়ার উপায় দেখছি না।

বিভীষণ—প্রভু, এ বিষয়ে চিন্তার কি আছে ? সাগর যদি পথ না দেয়, তবে দিব্যাস্ত্র প্রয়োগ করুন।

রাম—ভাল কথা বলেছ বিভীষণ। ভাল কথা। তবে তাই করি। (হঠাৎ উঠে সক্রোধে)

যদি এই সাগর আমাকে পথ না দেয়, তাহলে শীঘ্রই আমার বাণে তাকে এমনভাবে দগ্ধ করব যে তার জল পক্ষে পরিণত হবে, তার শত শত মৎস্য নিহত হয়ে তার গর্ভে পড়ে থাকবে আর তার তরঙ্গের সমস্ত শব্দ স্তবধ হয়ে যাবে। ॥ ১২ ॥

(বরুণের প্রবেশ)

বরুণ—(ব্যস্তভাবে) নররূপধারী নারায়ণের কাছে অপরাধী আমি কার্যসিদ্ধির জন্য শরণাগত। দেবীরপদ রাবণের দেহনাশের জন্য যে বাণ তিনি নিক্ষেপ করবেন সে বাণে ভাঁত হয়ে আমি তাঁর শরণ নিচ্ছি। ॥ ১৩ ॥

(দেখে) ওমা, এ যে ভগবান !

চক্র, ধনু ও গদাধারণকারী মানুষ্যের রূপ ধারণ করে রয়েছেন। নিজে (সব কিছুর) কারণ হয়েও কার্যসিদ্ধির জন্য উপস্থিত হয়েছেন। ॥ ১৪ ॥  
ত্রিভুবনের কারণ, ভগবান নারায়ণকে প্রমাণ !

লক্ষ্মণ—(দৃষ্টিপাত করে) তাইতো, ইনি আবার কে ?

মণিবসানো মাথার মকুট, সন্দর তামাটে চোখ-জোড়া টাট্কা পদ্মের মতো নীলবর্ণ ; মন্ত-রাবণের প্রচেষ্টা রয়েছে অঙ্গে—যেন সমুদ্রের মাঝখান থেকে উঠে এলেন, যেন নিজের তেজে প্রাণলোককে অভিভূত করে ফেলছেন। ॥ ১৫ ॥

বিভীষণ—প্রভু, এখানে উপস্থিত হয়েছেন ভগবান বরুণ।

রাম—ইনিই কি ভগবান বরুণ ? ভগবান্ বরুণ ! আপনাকে নমস্কার।

বরুণ—হে দেবদেব, আমি আপনার নমস্কারের যোগ্য নই ! অথবা,

রাজকুমার ! কেন এই ক্রোধ ? ক্রোধের কি প্রয়োজন ? আপনি ক্রুদ্ধ হবেন না। হে মনুষ্যশ্রেষ্ঠ ! এখন বলুন, আমাকে কি করতে হবে ?  
॥ ১৬ ॥

রাম—লঙ্কা যাওয়ার পথ করে দিন আপনি।

বরুণ—এই তো পথ ; আপনি যান।

(অস্তহিত হলেন)

রাম—বরুণদেব অস্তহিত হলেন দেখছি। বিভীষণ, দেখ, ভগবান বরুণের প্রসাদে সাগরের তরঙ্গসমূহ স্তবধ হয়ে গেছে।

বিভীষণ—প্রভু, এখন সাগরকে দই ভাগে বিভক্ত বলে মনে হচ্ছে।

রাম—হনুমান কোথায় ?

হনুমান—মহারাজের জয় হোক।

রাম—হনুমান, তুমি আগে চল।

হনুমান—প্রভুর যেমন আদেশ।

(সকলে চলতে শব্দ করলেন)

রাম—(দৃষ্টিপাত করে সিবিনয়ে)

বৎস লক্ষ্মণ, বৃদ্ধ বিভীষণ, মহারাজ সঙ্গ্রীব, সখা হনুমান—আপনার দেখুন, সাগরের কি বৈচিত্র্য !

কোথাও ফেনা উপচে পড়ছে, কোথাও মৎস্যে পরিপূর্ণ জল, কোথাও শেখ পরিপূর্ণ, কোথাও নীল মেঘের প্রভা, কোথাও তরঙ্গের মালা !

কোথাও কুম্ভীরাদি জলজন্তুর ভয়, কোথাও ভীষণ ঘর্গাবর্ত, আবার  
কোথাও কম্পনবিহীন জল আর জল ! ॥ ১৭ ॥

ভগবান বরুণের কৃপায় সাগর পার হওয়া গেল।

হনুমান—প্রভু, এই তো লংকা !

রাম—(বেশ কিছুদ্ধকণ তাকিয়ে থেকে) হায় ! রাক্ষসপদারীর শোভা অতি শীঘ্র  
নষ্ট হতে চলেছে !

আমার শ্রেষ্ঠ বাণসমূহের বায়দর আঘাতে ভেঙে গিয়ে, সেরা-সেরা  
বানরসেনানীর তরঙ্গে আন্দোলিত হয়ে, সাগরসলিলে বিচরণশীল  
লংকারূপী নৌকা কর্ণধার রাবণের দোষে ভরাডুবি হতে চলেছে।

॥ ১৮ ॥

সদগ্রীব ! এই সদবেলং পর্বতে সেনানিবেশ করা যাক। (উপবেশন  
করলেন)

সদগ্রীব—প্রভু যেমন আদেশ করেন। নীল, ৩ তাই কর।

(নীলের প্রবেশ)

নীল—মহারাজ যেমন আদেশ করেন।

(প্রস্থান ও পদনরায় প্রবেশ)

জয় হোক মহারাজের। যথাক্রমে সেনানীকে যখন স্থাপন করা হাঁচ্ছিল ও  
বিভিন্ন বাহিনীকে যখন পরীক্ষা করা হাঁচ্ছিল তখন কোন ভাবেই বোঝা  
যাঁচ্ছিল না এমন দৃজন বনবাসীকে বই-এ পড়া প্রমাণাদির বলে ধরা  
হয়েছে। ৪ তাদের নিয়ে কি করতে হবে আমরা জানি না। প্রভু এখন যা  
আদেশ করেন।

রাম—শীঘ্র তাদের দৃজনকে নিয়ে এস।

নীল—প্রভুর যেমন আদেশ।

(প্রস্থান)

(তারপর নীল ও বানরদের দ্বারা ধৃত অবস্থায় সম্পর্কটাকা হাতেও বানর-  
রূপধারী শব্দ ও সারণের প্রবেশ)

বানরগণ—ওহে, তোমরা দৃজনে বল, তোমরা কে ?

উভয়ে—হৃজদর, আমরা আর্য কুমরদের ভৃত্য।

বানরগণ—ওহে, তোমরা আর্য কুমরদের ভৃত্য, একথা বলে নিজেদের পরিচয়  
গোপন করছ।

বিভীষণ—(মনোযোগের সঙ্গে শব্দ-সারণকে দেখে) এরা দৃ জনে আমাদের  
সৈনিক নয়, আবার এরা বনবাসীও নয়। এরা দৃ জন শব্দ ও সারণ নামে  
রাক্ষস-রাবণ এদের পাঠিয়েছে।

উভয়ে—(স্বগত) হায়, রাজকুমার বিভীষণ আমাদের চিনে ফেলেছেন। (প্রকাশ্যে)  
মহাশয়, আমরা দৃ জনে রাংসরাজ রাবণের বিপদ দেখে ও রাক্ষসকুলকে  
বিপন্ন দেখে (কোথাও) আশ্রয় লাভ করতে না পেয়ে বানররূপে প্রভু  
রামের শরণ নিয়েছি।

রাম—সখে বিভীষণ, তুমি কি মনে কর ?

বিভীষণ—রাজন,

এরা দৃ জনে রাক্ষসপতি রাবণের প্রিয় মন্ত্রিদল ; এদের প্রাণসংশয়  
হলেও বিপদের মধ্যে এরা রাবণকে ত্যাগ করবে না। ॥ ২০ ॥

সদতরাং যথাযোগ্য দণ্ড এদের জন্য আদেশ করুন, দেব।

রাম—না-না বিভীষণ, কোন দরকার নেই।

এদের দরজনকে শাসন করে আমার কোন সমৃদ্ধি লাভ হবে না ;  
অপরদিকে রাক্ষসরাজ রাবণেরও কোন ক্ষতি হবে না। সেজন্য, ওদের  
ছেড়ে দাও। ॥২১॥

লক্ষ্মণ—যদি ছেড়েই দেওয়া হয় তাহলে সমস্ত সেনানিবেশে ঢ়কে পরীক্ষা  
করে—এদের দর জনের মৃত্তির আদেশ দেওয়া হোক।

রাম—লক্ষ্মণ ঠিক বলেছে। নীল, তাই কর।

নীল—প্রভু যেমন আদেশ করেন।

রাম—অথবা এখানে এস।

উভয়ে—এই এসেছি।

রাম—সেই রাক্ষসপতিকে আমার কথা এভাবে বলবে—

‘আমার স্ত্রীকে অপহরণ করে সে নিজেই আমার সপ্তে বিবদ  
করেছে। আমি যুদ্ধের ব্যাপারে অতিথি হিসেবে লঙ্কায় এসেছি ; সেই  
রাক্ষসরাজকে দেখতে চাই, কিন্তু দেখতে পাচ্ছি না।’ ॥২২॥

উভয়ে—প্রভু যেমন আদেশ করেন।

(উভয়ের প্রস্থান)

রাম—বিভীষণ, আমরাও ঠিক এর পরের সেনানীকে পরীক্ষা করি, চল।

বিভীষণ—প্রভুর যেমন আদেশ।

রাম—(বিচরণ করে ও দৃষ্টিপাত করে) অহো, ভগবান দিবাকর অস্ত গিয়েছেন।  
এখন—

অস্তাচলের মস্তকে উপনীত, কিরণসমূহকে সংহরণ করে, সন্ধ্যারাগে  
রক্তবর্ণ দেহ নিয়ে সূর্য শোভা পাচ্ছেন—হস্তির রক্তবর্ণ উজ্জ্বল-  
কিরণযুক্ত কুন্ডে স্বর্ণের আভা যেমন শোভা পায়। ॥২৩॥

(সকলে নিক্রান্ত)

### চতুর্থ অঙ্ক সমাপ্ত

### পঞ্চম অঙ্ক

(রাক্ষস কাণ্ডকীয়ের প্রবেশ)

রাক্ষস কাণ্ডকীয়—এখানে প্রবালতোরণস্বারে কে আছ ?

(অন্য এক রাক্ষসের প্রবেশ)

রাক্ষস—আর্য, আমি আছি। কি করতে হবে ?

কাণ্ডকীয়—যাও, মহারাজের আদেশ মতো বিদদর্জিহদকে ডেকে পাঠাও।

রাক্ষস—আপনার যেমন আদেশ।

(প্রস্থান)

কাণ্ডকীয়—হায়, রাক্ষসবংশের সমৃদ্ধি দূর হয়েছে ; সমস্ত উপায় নষ্ট  
হয়েছে। বীর পদ্রবেরা নিহত হয়েছে, লঙ্কাপতির নিজের প্রাণসংশয়  
দেখা দিয়েছে, আজও তাঁর বৃদ্ধি প্রসন্নতা লাভ করে নি। সেই সমুদ্র  
যার চঞ্চল তরঙ্গে বেলাভূমি ভীষণ রূপ ধারণ করেছে, আবির্ভূত নক্রাদ  
জলজন্তুতে যার জল নীল, তাকে দেখেও রামচন্দ্রের পত্নীকে ফিরিয়ে  
দিচ্ছে কে না শান্তিলাভ করত ? ॥১॥

তাছাড়া,

প্রহস্তু প্রমদ্য বীরেরা, কুম্ভকর্ণ যাদের প্রথমে রয়েছে তাদের সকলকে  
রামচন্দ্র বধ করেছেন ; ইন্দ্রজিৎও আর ইহলোকে নেই। ॥২॥

এভাবে বীরপদরম্ভেরা ইহলোক ত্যাগ করলেও কামবশীভূত, অত্যন্ত  
নীতিপূর্ণ বাক্যকে অগ্রাহ্য করে বীরত্বের অহংকারী রাবণ রঘুকুলশ্রেষ্ঠের  
পত্নী জনকদাহিতা প্রত্যাশা করেন নি। তিনি এখন যদ্বন্দ্বি চান। ॥৩॥  
(বিদ্যার্জ্জবীরের প্রবেশ)

বিদ্যার্জ্জবীর—মহাশয় ! ভাল তো ?

কাণ্ডকীয়—বিদ্যার্জ্জবীর, যাও, মহারাজের আদেশে রাম-লক্ষ্মণের মস্তকের প্রতি-  
কৃতি তৈরি করে নিয়ে এস।

বিদ্যার্জ্জবীর—মহারাজের যেমন আদেশ।

কাণ্ডকীয়—যাই, এর মধ্যে মহারাজের কাছে যাই।

(প্রস্থান)

বিস্কম্ভক

(রাক্ষসীবেষ্টিতা সীতার প্রবেশ)

সীতা—আর্যপদত্রের লঙ্কায় আগমনে আমি আনন্দিত, আমি আবেগের বশীভূত  
হয়ে পড়েছি। অনিচ্ছাসূচক লক্ষণ দেখা যাচ্ছে, তা সত্ত্বেও আমার মনে  
বিশেষ উৎসাহের সাড়া জেগেছে। দেবতারা সব প্রকারে শাস্তিবিধান  
করুন।

(রাবণের প্রবেশ)

রাবণ—না, না, এ হবে না।—

এই লঙ্কারূপিণী নারী আমার গৃহত্যাগ করে নবীন রমণীয় বিদ্যাত্মকে  
হাত রেখে চলে যাচ্ছে। সমরক্ষেত্রে যদ্বন্দ্ব করে লঙ্কাকে বশে এনেছিলাম,  
রাবণকে জয় করে সেই লঙ্কাকে রাম গ্রহণ করেছে। ॥৪॥

দেবি, দাঁড়াও, দাঁড়াও ! যেয়ো না, যেয়ো না। কি বলছ ? তোমাকে ত্যাগ  
করে রামচন্দ্রের নিকটে যাচ্ছ ? আঃ, হতভাগিনী, শেষ হও !

বৈশ্রবণের গৃহে তোমাকে বলপ্রয়োগ করে গ্রহণ করেছিলাম, আবার  
রামচন্দ্রকে সমরে বধ করে তোমাকে বলপ্রয়োগ করে গ্রহণ করব। ॥৫॥

আর একে নিয়ে কি হবে ? এখন সীতাকে প্রলব্ধ করব। (কামভাব  
প্রদর্শন করে) হায়, কামদেবের কি অতুলনীয় শক্তি ! কেননা,  
সীতার মদ্য দেখে চোখগরলো রাগিত্তে নিদ্রা ভুলেছে ; সীতার আলিঙ্গনে  
সদ্য পাওয়া যাবে এই আশায় দেহ ক্ষীণ ও পাণ্ডুর হয়েছে। সদ্যব  
বস্তুবিষয়ে কামদেব সন্তাপের সৃষ্টি করে থাকেন। হায় কষ্ট ! ত্রিভুবনকে  
জয় করেছে যার বাহন সেই রাবণকে আজ পরাজিত হতে হচ্ছে। ॥৬॥

(সামনে গিয়ে)

সীতা, তোমার চোখ-জোড়া ফোটা পশ্মের পার্শ্বের মতো ! সেই  
মানবস্টার থেকে মন সরিয়ে আনো। হৃদয়েশ্বর ! শত্রুঘাতে আজ  
লক্ষ্মণের সঙ্গে হতমাব প্রাণেশ্বর রামচন্দ্রকে বধ করেছি, দেখ ! ॥৭॥

সীতা—ওরে হতভাগ্য রাবণ, তুই মদ্য, মন্দার পর্বতকে হাত দিয়ে তুলতে চাস ?  
(জনৈক রাক্ষসের প্রবেশ)

রাক্ষস—মহারাজের জয় হোক !

এই দ্বি মনব্য রাজপদত্রের মস্তক। যদ্বন্দ্ব রাজপদত্র-যদ্বলকে বধ করে

আপনার মনোমতো কাজ করার জন্য রাজকুমার নিয়ে এসেছেন। ॥৮॥

রাবণ—সীতা, দেখ দেখ, সেই মানদ্বন্দ্বটির মস্তক!

সীতা—হায় আর্যপদ! (মর্চ্ছিতা হয়ে পড়লেন)

রাবণ—সীতা! এই মৃত মানদ্বন্দ্বটির প্রতি আসক্তি ত্যাগ কর। আমি বিশালনেত্রে!

আজই তুমি লঙ্কার বিরাট সম্পদ লাভ কর। ॥৯॥

সীতা—(চেতনা ফিরে পেয়ে) হায় স্বামিন্! সদর্শি তাজা পশ্চিম মতো তোমার মূখে চোখ উল্টানো দেখে বড় অধীর হয়ে পড়েছি। আমি হতভাগিনী! আমাকে দঃখসাগরে নিমগ্ন করে কোথায় গেলে? যতক্ষণ না মরছি ততক্ষণ সবকিছুই মিথ্যে মনে হচ্ছে। যে অসিতে আর্যপদের প্রাণ গেছে সেই অসিতে আমাকেও বধ কর।

রাবণ—এটা খুবই স্পষ্ট যে ইন্দ্রজিৎ যুদ্ধে ভাই লক্ষ্মণের সঙ্গে সেই নরাদম রামচন্দ্রকে নিহত করেছে! এখন তোমাকে কে মৃত্ত করবে? ॥১০॥

(নেপথ্যে)

রাম মৃত্ত করবে! রাম মৃত্ত করবে!

সীতা—দীর্ঘজীবী হও!

(জৈনিক রাক্ষসের প্রবেশ)

রাক্ষস—(ব্যস্তভাবে) রামের দ্বারা, রামের দ্বারা!

রাবণ—কি ভাবে, কি ভাবে রামের দ্বারা মৃত্ত হবে?

রাক্ষস—প্রসন্ন হোন, মহারাজ প্রসন্ন হোন!

আকস্মিকভাবে সংঘটিত ব্যাপার জানানোর ব্যস্ততায় অন্য ব্যাপার বর্জ্য নি!

রাবণ—বল, বল, মানদ্বন্দ্ব তাপস কি করেছে?

রাক্ষস—শুনন মহারাজ,

রঘুশ্রেষ্ঠ বিরাট শক্তি প্রকাশ করে অমিত শক্তিবলে লঙ্কাপতি আপনাকে শীঘ্র অভিভূত করে লক্ষ্মণের সঙ্গে জোট বেঁধে আজ সদর্পে আপনাব পদ ইন্দ্রজিৎকে বধ করেছে। ॥১১॥

রাবণ—ওরে দরাস্বা, যুদ্ধে কাপদরদ্ব!

ইন্দ্র সমেত সব দেবতাকে যে জয় করেছে, দানবেরা যার সঙ্গে যুদ্ধ করতে পরাধীন, সেই ইন্দ্রজিৎ কিনা যুদ্ধে মানদ্বন্দ্বের দ্বারা নিহত! ॥১২॥

রাক্ষস—প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন মহারাজ! মহারাজের সম্মুখে রাজকুমার ইন্দ্রজিৎের বিষয়ে মিথ্যা বলা যায় না।

রাবণ—হায় বৎস, মেঘনাদ!

(মর্চ্ছিত হয়ে পড়ে গেলেন)

রাক্ষস—মহারাজ আশ্বস্ত হোন, আশ্বস্ত হোন!

রাবণ—(চেতনা ফিরে পেয়ে)

হায় বৎস, সমস্ত ভুবনের যন্ত্রণা সৃষ্টি করেছিল তুই! তুই অসুবিদ্যায় অভিভূত, ইন্দ্রকেও তুই জয় করেছিলি, শত্রুচক্রকে দামিয়ে রাখতে পারতিস! হায় বাছা! তুই বীর, গরুড়জনে ভক্তিমান, যুদ্ধবিদ্যায় পার্শ্বত! উঃ! বাছা রে আমার! আমাকে ছেড়ে তুই কেন চলে গেলি? ॥১৩॥

(মর্চ্ছিত হয়ে পড়লেন)

রাক্ষস—হায়, হায়, ত্রিভুবনবিজয়ী লঙ্কেশ্বরের এমন অবস্থা হয়েছে পোড়া বিধাতার জন্য! মহারাজ, আশ্বস্ত হোন, আশ্বস্ত হোন!

রাবণ—(আশ্বস্ত হয়ে) এখন অনর্থের হেতু এই সীতায় কি প্রয়োজন ? ত্রিভুবন-বিজয়কে ব্যর্থ করেছে যে চণ্ডলা লক্ষ্মী, তাকেই বা কি প্রয়োজন ? ওরে লক্ষ্মীছাড়া হতভাগা যম, এখনও ভয়ে বিহ্বল হচ্ছিস ?

ওঃ,

কি কষ্ট ! পুত্র ইন্দ্রজিৎকে হারিয়েও স্নেহহীন কঠোর হৃদয় নিয়ে দশানন এখনও বেঁচে রয়েছে ! ॥১৪॥

(শোকে মর্ছিত)

রাক্ষস—ওহে, ওহে রাক্ষস বীরেরা ! মহারাজের এই অবস্থা ! প্রাসাদের ভিতরের রক্ষীগণ, তোমরা সতর্ক থাক।

(নেপথ্যে)

ওহে, ওহে রাক্ষসবীরগণ ! যুদ্ধে প্রহস্ত, নিকুম্ভ, কুম্ভকর্ণ ইন্দ্রজিৎ প্রভৃতি বিরুদ্ধ পক্ষের সেনাসমূহের মধ্যে ভয়ে বিহ্বল হয়ে নিহত হয়েছে ! তোমরা দেবতাদের সঙ্গে যুদ্ধে জয়ী হয়েছিলে ; কিন্তু এখন তোমরা অবিরত চণ্ডল হয়ে যুদ্ধক্ষেত্র থেকে পলায়ন করছ, অথচ বিশ্বভুবনকে জয় করেছে যে বিংশবাহু রাবণ—সে এখনও জীবিত।

রাবণ—(শব্দে বিমগ্ন হয়ে) যাও, আবার ব্যাপারটা জেনে এস।

রাক্ষস—মহারাজের যেমন আদেশ।

(প্রস্থান ও পুনঃপ্রবেশ)

মহারাজের জন্ম হোক ! এই রাম—

ধনুতে বাণ আরোপ করে গর্ভভরে আপনাকে অতিক্রম করে বানরগণের সঙ্গে মিলিত হয়েছেন—তার চোখে-মুখে হাসি। যুদ্ধের প্রথমে আপনার পুত্র মেঘনাদকে নিপাতিত করে তিনি দাহ করার ইচ্ছায় লঙ্কার দিকে ছুটে আসছেন ! ॥১৫॥

রাবণ—(সহসা উঠে সক্রোধে) কোথায় সে ? কোথায় সে ? (তরোয়াল উঁচিয়ে)—বজ্রপাণি ইন্দ্রের হস্তির কুম্ভদেশকে ভেদ করে যার ধার তীক্ষ্ণ হয়েছে, সেই অসি তোমাকে আমার ক্রোধের উপহারে পরিণত করবে। এ অসি এখন আমার হাতে সজর্গ হয়ে থাকুক। ওরে অধম, কোথায় যাবি ? ভণ্ড তাপস, দাঁড়া, দাঁড়া ! ॥১৬॥

রাক্ষস—মহারাজ ! অতি-সাহসে কি প্রয়োজন ?

সীতা—অন্যোণ্য ও অনিষ্টকর নির্মমতা দেখা যাচ্ছে, এরা এখন শীঘ্র রাবণের মৃত্যু সূচনা করছে।

রাবণ—এই সীতার জন্যই আমার বহু ভাই, পুত্র, বন্ধু নিহত হয়েছে। সেজন্য আমার শত্রু এর হৃদয়টাকেই ছিন্ন করে তার অস্ত্রের মালায় অলঙ্কৃত হয়ে খড়্গাঘাতে অনর্জ দৃজনের (লক্ষ্মণ ও বিভীষণ) সঙ্গে সমস্ত বানরকুলকে ধ্বংস করব।

রাক্ষস—মহারাজ ! প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন। শত্রুদের অহংকারের বিরুদ্ধে এখন বৃথা প্রয়াস করে কি হবে ? তাছাড়া, স্ত্রীবিধ অবশ্যই উচিত নয়।

রাবণ—তাহলে রথ নিয়ে এস।

রাক্ষস—মহারাজ যেমন আদেশ করেন।

(প্রস্থান ও পুনঃপ্রবেশ)

মহারাজের জন্ম হোক। এই যে রথ !

রাবণ—(রথে আরোহণ করে) সীতা, আজ দেখতে পাবে, দেবতারা যাকে ঘিরে



রয়েছেন সেই রামচন্দ্রের বক্ষ আমার ধনুক থেকে নিষ্কিপ্ত তীক্ষ্ণ বাণে  
বিদীর্ণ হয়ে যাবে। ॥১৭॥

(সপরিবারে রাবণের প্রস্থান)

সীতা—দেবগণ! আমার বংশের বিধি অনুসারে আমি কি ভাবে আৰ্যপদের  
অনুসরণ করি? আৰ্যপদের জন্ম হোক।

(প্রস্থান)

পঞ্চম অঙ্ক সমাপ্ত।

### ষষ্ঠ অঙ্ক

(তিনজন বিদ্যাধরের প্রবেশ)

সকলে—এই যে আমরা এখানে, আমরা এখানে—

প্রথম বিদ্যাধর—ইক্ষ্বাকুবংশের বিশাল, উজ্জ্বল ও দীপ্তিময় পতাকাবরূপ—  
দ্বিতীয় বিদ্যাধর—রাবণবধে উদ্যোগী রামের—

তৃতীয় বিদ্যাধর—সংগ্রাম দেখার জন্য কৌতুহলী আমাদের চিত্ত—

সকলে—আমরা সকলে হিমালয়ের শিখর থেকে তাড়াহুড়ো করে এখানে এসেছি।  
॥১॥

প্রথম বিদ্যাধর—চিত্ররথ! দেব, দেবর্ষি, সিন্ধু, বিদ্যাধর প্রভৃতি আকাশস্থলকে  
পরিপূর্ণ করে রয়েছেন। এজন্য এঁদের দলসমূহকে এড়িয়ে নিভূতে  
থেকে যথেষ্ট রাম-রাবণের মহাসংগ্রাম দেখি।

উভয়ে—আচ্ছা, তাই হোক।

(তাই করে)

প্রথম বিদ্যাধর—অহো! এ যুদ্ধক্ষেত্র কি ভয়ঙ্কর দেখাচ্ছে। এখানে—

যুদ্ধক্ষেত্র যেন একটা সমুদ্র, রাক্ষসগর্ভলো যেন ছড়ানো জল, জাঁদরেল  
বানরগর্ভলো যেন বড় বড় ঢেউ, বড় বড় তরোয়ালগর্ভলো যেন (লম্বা)  
কুমীর, রথদ্রোণ যেন চাঁদ আর তারই টানে যেন সেনাসমূহে জোয়ারের  
বাড় বেড়েছে। ॥২॥

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—সত্যিই তো।

এই সব বক্ষ ও পর্বতের আঘাতে মস্তক চর্ণ, মৃষ্টির আঘাতে  
আহত, ক্রুদ্ধ ও বলশালী বানরপতিদের আক্রমণে পদচ ও কর্ণ উন্মত,  
গলদেশ আক্রান্ত হওয়ায় চোখজোড়া ভীষণ প্রকটিত, ঠোঁট-কামড়ে-ধরা  
অবস্থায় মৃগগর্ভলো ভীষণ দেখাচ্ছে—এমন রাক্ষসেরা বজ্রাহত পর্বতের  
মতো একের পর এক যুদ্ধে পতিত হয়েছে। ॥ ৩ ॥

তৃতীয় বিদ্যাধর—আপনারা দুজন এদের দেখুন—

এই রাক্ষসের তরবারি ধারালো ঝক্‌মকে; ক্রোধে এদের চোখগর্ভলো  
জ্বলছে; ঝক্‌মকে ভীষণ দাঁতগর্ভলো বের হয়ে রয়েছে; কাল মেঘের  
মতো এদের দেখাচ্ছে। বানরদের দলপতির সেনাকে হত্যা করতে ইচ্ছুক  
রাক্ষসেরা সজোরে হাঁ-করা মৃগ নিয়ে পড়ে যাচ্ছে। ॥ ৪ ॥

প্রথম বিদ্যাধর—হায়, এ যে দেখছি—

বানরদের উপরে রাক্ষসেরা বাণ ছুঁড়ছে।

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—রাক্ষসদের উপরে পাহাড়ের আঘাত হানছে বানরেরা—

তৃতীয় বিদ্যাধর—মাটির আঘাত ও জানদুজোড়ার আঘাত রাক্ষসদের উপর হানছে।

সকলে—কি আশ্চর্য! ভীষণ ও বিচিত্র যুদ্ধ শরদ্র হয়েছে। ॥ ৫ ॥

প্রথম বিদ্যাধর—আপনারা রাবণকেও দেখুন—

সোনার দণ্ডের শক্তিকে উদ্দীপিত করে, চকচকে ছড়িয়ে দেওয়া দাঁতের (চাকার) রথকে চালনা করছেন। সেই রাবণ রামকে দেখে ভীষণ ক্রুদ্ধ হয়ে লক্ষগ্রন্থলের মধ্যে গ্রহের মতো, ও উদয়গিরির মধ্যে পূর্ণগ্রন্থল চন্দ্রের মতো শোভা পাচ্ছেন। ॥ ৬ ॥

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—রামকেও আপনারা দেখুন—

বাঁহাতে ধনু নিয়েছেন বীর রাম, অন্য হাতে সেরা চোখা বাণ ঘোরাচ্ছেন। মাটিতে দাঁড়িয়ে আছে রথ—তাতে দাঁড়ানো শত্রুকে দেখছেন রাম, যেমনভাবে কুমার কার্তিকেয়, যুদ্ধে পর্বতশ্রেষ্ঠ ক্রৌঞ্চকে দেখেছিলেন। ॥ ৭ ॥

তৃতীয় বিদ্যাধর—হায়, হায়।

এই কালস্বরূপ বাণ রাবণ নিক্ষেপ করেছিলেন; রাম ধনুর্ধারণ কবে হাসতে হাসতে সে বাণকে দখল করে ফেললেন। ॥ ৮ ॥

প্রথম বিদ্যাধর—বাণকে ভেঙে পড়তে দেখে ক্রোধে রাবণের চক্ষু উদ্দীপ্ত। তিনি রামের প্রতি শরবৃষ্টি করেই চলেছেন। ॥ ৯ ॥

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—ওঃ! রামকে কি সন্দেহ দেখাচ্ছে!

রাবণরূপ মেঘ থেকে এই শরধারা নিঃসৃত হচ্ছে। এই শরধারা রামকে পেয়ে, বারিধারা বৃষকে পেয়ে যেমন শোভা পায় তেমন শোভা পাচ্ছে!

তৃতীয় বিদ্যাধর—এই তো, এই তো রাম—

তীক্ষ্ণ সোনার ধনু তাড়াতাড়ি তুলে নিয়ে যুদ্ধক্ষেত্রের সামনের দিকে ভয়ঙ্কর বাণগুলোকে কাঁপিয়ে কাঁপিয়ে নিক্ষেপ করছেন; রথারূঢ় রাবণের প্রতি রাম দুই পা নিয়ে দৌড়ে যাচ্ছেন, যেমন ধারালো দাঁত নিয়ে সিংহ গজরাজের প্রতি ছুটে যায়। ॥ ১১ ॥

সকল—আরে, এ যে দেখছি আলোয় আলোয় এ জায়গাটা জ্বলে উঠল। ব্যাপারটা কি?

প্রথম বিদ্যাধর—তাইতো! কোন যুদ্ধ ঘটতে চলেছে এই আশঙ্কায় দেবরাজ ইন্দ্র মাতলি-চালিত রথ পাঠিয়েছেন।

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—মাতলিকে উপস্থিত দেখে তাঁর কথায় রামচন্দ্র রথে চড়েছেন।

তৃতীয় বিদ্যাধর—এই তো ইনি,

দেবশ্রেষ্ঠকে ভয় করার গর্ব রয়েছে যেখানে সেই দিতিসদ্রতের নাশকারী রথে শোভা পাচ্ছেন। তিনি রাক্ষসদের বিনাশহেতু ত্রিপদ ধ্বংসের সময় মহাদেব যেমন শোভা পাচ্ছিলেন তেমন শোভা পাচ্ছেন। ॥ ১২ ॥

প্রথম বিদ্যাধর—কি আশ্চর্য! বিরাট যুদ্ধ শরদ্র হয়েছে।

মনুষ্যশ্রেষ্ঠ ও রাক্ষসদের তীক্ষ্ণ শরের ভীষণ আঘাতের যুদ্ধ দেখে বিবিধ অস্ত্র প্রহার বন্ধ রেখে এই বানরপ্রধানেরা ও রাক্ষস সৈনিকেরা দাঁড়িয়ে পড়েছেন। ॥ ১৩ ॥

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—কি আশ্চর্য!

বাহক অশ্বেরা এঁদের দ্রুত জনকে বহন করে চলেছে। এঁরা দ্রুত জনে রথে চড়ে শরসমূহ নিক্ষেপ করে চলেছেন। নিজের তেজের দহনে জগৎকে

জ্বালিয়ে পড়িয়ে এঁরা দূর জন আকাশে ভ্রমণ করে চলেছেন—যেন দূর স্বর্গ । ॥ ১৪ ॥

তৃতীয় বিদ্যাধর—রাবণকেও আপনারা দেখুন !—

ভীষণ বেগশালী শরে অশ্বদের দমন করে, সবলে পলকে পতাকা চূর্ণ করে, প্রবল বাণবৃষ্টি করে, আনন্দে হাসতে হাসতে রাবণ নরশ্রেষ্ঠকে ভয় প্রদর্শন করে চলেছেন । ॥ ১৫ ॥

প্রথম বিদ্যাধর—এই তো রাম,

দেহের বিভিন্ন স্থানে আক্রমণের আশঙ্কায় ইনি দেহকে সংকুচিত করে রেখেছেন ; ইনি কিছুটা আশ্বস্ত, তীক্ষ্ণ বাণ দেখে এঁর চক্ষু রক্তবর্ণ, ইনি মধ্যাহ্ন-সূর্যের দীপ্ত ধারণ করেছেন । বলগালী ও মর্ষাদাস্পষ নরপতি রাম ক্রুদ্ধ হয়ে স্বয়ং মাতলি নির্দেশিত শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মাস্ত্র নিক্ষেপ করছেন । ॥ ১৬ ॥

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—এই অস্ত্র—

রঘুশ্রেষ্ঠের হাত থেকে মস্ত হয়ে প্রদীপ্ত সূর্যের মতো তীক্ষ্ণ ধার দিয়ে রাক্ষসশ্রেষ্ঠ রাবণকে যুদ্ধে নিহত করে পুনরায় রামের কাছে ফিরে যাচ্ছে । ॥ ১৭ ॥

সকলে—হায়, রাবণের পতন ঘটল ।

প্রথম বিদ্যাধর—রাবণকে নিহত দেখে পদ্পবৃষ্টি হচ্ছে ; দেবতাদের এই ভেরীসমূহ গম্ভীর ধ্বনি করে চলেছে ! ॥ ১৮ ॥

দ্বিতীয় বিদ্যাধর—যাক, দেবতাদের কার্যসিদ্ধি হয়েছে ।

প্রথম বিদ্যাধর—তাহলে এস, আমরা সবকিছু হিতকর বৃত্তান্ত রামচন্দ্রকে জানাই ।

উভয়ে—আচ্ছা, ভাল কথা ।

(সকলের প্রস্থান)

### বিস্কম্ভক

(রামের প্রবেশ)

রাম—আমার বাণের বেগে পর্ষদন্ত রাবণকে যুদ্ধে নিহত করেছি । শত্রুভবদ্বন্দ্বি বিভীষণকে এখন লঙ্কাপতির পদে প্রতিষ্ঠিত করেছি ; অজস্র জলজন্তুতে পূর্ণ প্রতিজ্ঞাসমুদ্র আমার হস্তযুগলের সাহায্যে উত্তীর্ণ হয়েছে । বশ্বদেবের সংগে সীতাকে আশ্বস্ত করার জন্য এখন লঙ্কায় উপস্থিত হব । ॥ ১৯ ॥

(লক্ষ্মণের প্রবেশ)

লক্ষ্মণ—আর্যের জয় হোক ! আর্য ! মহামান্য সীতা আপনার কাছে আসছেন !

রাম—লক্ষ্মণ ।

শত্রুগৃহে বৈদেহী সীতা বাস করায়, যে আপদ দেখা দিয়েছিল তার পরে শত্রুবিনাশনের পর এখন বৈদেহীর দর্শনে আমার ক্রোধ ধৈর্যকে দূর করেছে । ॥ ২০ ॥

লক্ষ্মণ—আপনি যেমন আদেশ করেন ।

(প্রস্থান)

(বিভীষণের প্রবেশ)

বিভীষণ—প্রভুর জয় হোক !

রাজন, এই আপনার ধর্মপত্নী। আপনার বাহুবলে এঁর দঃখ দূর

হয়েছে। পদরাকালে দৈত্যকুলচ্যুতা লক্ষ্মীর মতো ইনি (রাক্ষসকুল থেকে বিদায় নিয়ে) আপনার প্রসাদে এখানে (আপনার) সামনে উপস্থিত।

॥ ২১ ॥

রাম—বিভীষণ, রাক্ষসের স্পর্শে সজ্জাতপাপা ইক্ষ্বাকুকুলের অঙ্গারভূতা সীতা এখন সেখানেই থাকুন। লঙ্কাপতি! রাজা দশরথ যখন আমার পিতা তখন ঈদৃশী সীতার উচিত নয় আমার সম্মুখে উপস্থিত হওয়া। তাছাড়া—হে রাজন! অহিত ব্যাপারে নিযুক্ত পদরূপকে যে বারণ করে, রাজন, সেই তো বৃদ্ধ। আর যে অন্য প্রকার করে, সে তো শত্রু। ॥২২॥

বিভীষণ—প্রভু, প্রসন্ন হোন।

রাম—আমাকে এর পর আর যন্ত্রণা দিও না।

(লক্ষ্মণের প্রবেশ)

লক্ষ্মণ—আর্যের জন্ম হোক। আপনার ইচ্ছা জানতে পেরে অগ্নিপ্রবেশের জন্য আপনার অনর্মতির অপেক্ষা করছেন মহামান্য সীতা।

রাম—লক্ষ্মণ! ইনি পতিব্রতা, যা চান তাই করুন।

লক্ষ্মণ—আপনার যেমন আদেশ। (পরিভ্রমণ করে)

হায়, কি কষ্ট!

দেবীর শরচিতার কথা জেনেও অগ্রজের আদেশের কথা শ্রুনে ধর্ম ও স্নেহের মধ্যখানে স্থাপিত আমার বর্দ্ধি স্থির থাকছে না। ॥২৩॥

(হনুমানের প্রবেশ)

হনুমান—কুমারের জন্ম হোক।

লক্ষ্মণ—হনুমান! যদি আপনার সামর্থ্য থাকে, তবে আপনিই আদেশ করুন।

হনুমান—এ বিষয়ে কুমার কি ভাবছেন?

লক্ষ্মণ—আমার ভাবনা বৃথা। কেননা, আমাদের সকলকেই অগ্রজ রাক্ষের অভিপ্রায় অনুরোধে চলতে হবে।

আমরা যাচ্ছি।

হনুমান—কুমার যেমন আদেশ করেন।

(উভয়ের প্রস্থান)

লক্ষ্মণ—আর্য, প্রসন্ন হোন। কি আশ্চর্য! কি আশ্চর্য! এই সীতাদেবী—

প্রক্ষুণ্ট শতদলের মতো, জীবনের আশা ত্যাগ করে, আপনার

পরিশ্রমকে ব্যর্থ করে, এক্ষণি এখানে অগ্নিতে প্রবেশ করছেন—যেমন

হংসী পদ্মবনে প্রবেশ করে। ॥ ২৪ ॥

রাম—কি আশ্চর্য! কি আশ্চর্য! লক্ষ্মণ! বারণ কর, বারণ কর।

লক্ষ্মণ—অগ্রজের যেমন আদেশ।

(হনুমানের প্রবেশ)

হনুমান—প্রভুর জন্ম হোক!

ইনি (সীতা) স্বর্ণমালার মতো আগুনে পড়ে আরো যেন ঝলমলে হয়ে উঠেছেন। এমনিতেই তিনি পবিত্র, পাবক অগ্নিকে পেয়ে সম্পূর্ণ নির্বিকার হয়ে গেছেন। ॥ ২৫ ॥

রাম—(সবিস্ময়ে) কি রকম? কি রকম?

লক্ষ্মণ—আঃ, কি আশ্চর্য!

(সদগ্রীবের প্রবেশ)

সদগ্রীব—প্রভুর জন্ম হোক।

জীবিত জনকতনয়াকে নিয়ে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি থেকে কে এই প্রণম্যজন আবির্ভূত হয়েছেন? ॥ ২৬ ॥

লক্ষ্মণ—অহো! সীতাদেবীকে সম্মুখে রেখে উপস্থিত হয়েছেন অগ্নিদেব।

রাম—এই তো ভগবান অগ্নি! এস, এঁর সামনে যাই।

(সকলে সামনে গেলেন; সীতাকে নিয়ে অগ্নিদেবের প্রবেশ)

অগ্নি—এই তো ভগবান্ নারায়ণ! আপনার জন্ম হোক।

রাম—ভগবন্, আপনাকে প্রণাম।

অগ্নি—হে দেবশ্রেষ্ঠ, আপনি আমাকে নমস্কার করবেন না। হে রাজেশ্বর, সমস্ত লোকের প্রণম্য এঁকে গ্রহণ করুন। হে পুরুষশ্রেষ্ঠ, পাপহীনা অক্ষতা ও শব্দধর্মে ইনি—এঁকে গ্রহণ করুন। ॥ ২৭ ॥

তাছাড়া—

এই জনকতনয়াকে ভগবতী লক্ষ্মী বলে জানবেন—মানুষের শরীর ধারণ ইনি আপনাকে আশ্রয় করেছেন। ॥ ২৮ ॥

রাম—অনুগ্রহীত হলাম। ধোঁয়ার পতাকাধারী অগ্নিদেব! সীতার বিশুদ্ধতা বিষয়ে জানা সত্ত্বেও মানুষের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্য আমি এসব করেছি। ॥ ২৯ ॥

(নেপথ্যে স্বর্গের গান্ধর্বদের গান)

ত্রিলোকের কারণ স্বরূপ ভগবান্ নারায়ণকে নমস্কার! হে ত্রিভুবনের ঈশ্বর! ব্রহ্মা তোমার চিত্ত! রুদ্র তোমার ক্রোধ! হে দেবশ্রেষ্ঠ! চন্দ্র ও সূর্য তোমার নয়নযুগল; তোমার জিহ্বা দেবী ভারতী। হে প্রভু! ব্রহ্মা, ইন্দ্র, মরুগণকে নিয়ে ত্রিভুবনকে আপনিই সৃষ্টি করেছেন। এই সীতা নারায়ণের আলয়ে বাস করেছেন। আপনি স্বয়ং বিষ্ণু, এঁকে আপনি গ্রহণ করুন। ॥ ৩০ ॥

(পদনরায় নেপথ্যে গান)

সলিলে মগ্না পৃথিবীকে বরাহশরীরে আপনি উদ্ধার করেছেন। দেবাবিধা! পাদতয়ের সাহায্যে আপনি ত্রিভুবনকে পরিক্রমণ করেছেন। আমাদের সম্মুখে উপস্থিত আপনি স্বেচ্ছায় নররূপ ধারণ করেছেন, দেবী সীতাও মানবীর রূপ ধারণ করেছেন; যুদ্ধে রাবণকে পরাজিত করে আপনি দেবতাদের যতটা আশ্বস্ত করেছেন এমনটি তারা আর কখনও হয় নি। ॥ ৩১ ॥

অগ্নি—হে প্রিয়দর্শন! এই সব দেব, দেবীষি, সিদ্ধ, বিদ্যাধর, গান্ধর্ব ও অঙ্গসাগণ নিজেদের সম্পদের দ্বারা আপনাকে সমর্পণ করছেন।

রাম—অনুগ্রহীত হলাম।

অগ্নি—হে প্রিয়দর্শন! আপনার অভিষেক হবে, এখানে আসুন।

রাম—অগ্নিদেবের যেমন আদেশ।

(উভয়ের প্রস্থান)

(নেপথ্যে)

দেবের জন্ম হোক, প্রভুর জন্ম হোক, প্রিয়দর্শনের জন্ম হোক, মহারাজের জন্ম হোক, রাবণ-হস্তার জন্ম হোক। আয়ত্মান্ আপনার জন্ম হোক।  
বিভীষণ—এই তো, এই তো মহারাজ!

যদ্বৈশ্বর মধ্য দিয়ে প্রতিজ্ঞাসমদ্র উত্তীর্ণ হয়ে, বিগতপাপা সীতাদেবীকে ফিরে পেয়ে, দেবগণ যাঁর অভিষেক সম্পাদন করেছেন সেই রামচন্দ্র নিম্নলিখিত আকাশে চন্দ্রের মতো শোভা পাচ্ছেন। ॥ ৩২ ॥

লক্ষ্মণ—বিষ্ণুর অবতার আর্য্য রামের কি আশ্চর্য্য তেজস্বিতা!

যম, কুবের, বাসব প্রভৃতি দেবতারা তাঁকে ঘিরে রয়েছেন, দশরথের বচনে এঁর অভিষেক সম্পন্ন হওয়ায় স্বর্গপদারীর আধিপত্য লাভ করে ইন্দ্র যেমন শোভা পাচ্ছিলেন সেই রকম শোভা পাচ্ছেন। ॥ ৩৩ ॥

(অভিষেক সমাপ্তির পর সীতার সঙ্গে রামের প্রবেশ)

রাম—বৎস লক্ষ্মণ।

যে রাজা আমাকে মংগলকার্য্য করিয়ে রাজসিংহাসনে বসিয়েছিলেন এবং মাতা কৈকেয়ীর প্রিয়কার্য্য করার ইচ্ছায় অন্যজনকে (ভরতকে) রাজ্যে অভিষিক্ত করেছিলেন সেই রাজাই যেন স্পষ্টতর দৈবগতি পাওয়ার পর (পরলোকগমন করার পর) সন্তুষ্টিচক্রে পদনয়াম আমাকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেছেন। ॥ ৩৪ ॥

অগ্নি—মহাভাগ, দেবেশ্বরের নির্দেশে ভরত-শত্রুঘ্নকে সম্মুখে রেখে প্রজারা আপনার কাছে উপস্থিত হয়েছে।

রাম—ভগবান্, আমি অত্যন্ত আনন্দিত।

অগ্নি—এই মহেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ আপনার সংবর্ধনা করছেন।

রাম—অনদগ্হীত হলাম।

অগ্নি—মহাভাগ! আর আপনার কি প্রিয়কার্য্য করতে পারি?

রাম—যদি ভগবান্ আমার প্রতি কৃপা করেন, তাহলে এর পর আর কি কামনা করতে পারি?

(ভরতবাক্য)

গাভীগর্দল নিম্নলিখিত (রজোবিমুক্ত) হোক, শত্রুর চক্রান্ত প্রশমিত হোক। রাজসিংহ এই সমগ্র পৃথিবীকে শাসন করুন। ॥ ৩৫ ॥

(সকলের প্রস্থান)

॥ ষষ্ঠ অংক সমাপ্ত ॥

॥ ‘অভিষেক’ নাটক সমাপ্ত ॥

## \*\*\*\*\* প্রমত্ত-কথা \*\*\*\*\*

### প্রথম অঙ্ক

১. দেবরাজ ইন্দ্রকে যখনই দৈত্যরা স্বর্গচ্যুত করত, এবং ফলতঃ সব দেবতারা দর্দশাগ্রস্ত হতেন, তখন তাঁরা সকলেই বিষ্ণু এবং শিবের শরণাপন্ন হতেন। হরিহরের তপস্যা, বর্দ্ধিকৌশল ও বীর্যপ্রভাবেই ইন্দ্র দৈত্যদের পরাজিত করতে সমর্থ হতেন, তাঁর একক বীরত্ব বা পরাক্রমে নয়। তেমনই রাজ্যচ্যুত সঙ্গ্রীবকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করার জন্য রাম-লক্ষ্মণ হরিহরেরই যেন অনুরক্ত।
২. বানররাজ বালীর রাজধানী। বালী ও সঙ্গ্রীবের বৃত্তান্তবিষয়ক রামায়ণের চতুর্থ কাণ্ড, কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ডে বলা হয়েছে।
৩. সমুদ্রমন্থনের সময়ে মন্দরপর্বত ছিল মন্থনদণ্ড, নাগরাজ বাসর্কি ছিলেন রত্নজ, একদিকে দেবতারা অন্যদিকে অসুরেরা তাঁকে ধরে টানাটানি করেছিলেন অমৃতলাভের আশায়। তবে সেই ঘটনাস্থলে বালীর উপস্থিতির কোন পুরাকাহিনী বিশেষ পাওয়া যায় না। ভাসের অভিনবত্ব কি?
৪. মূলে আছে ‘সংবর্তাগ্নি’। সংবর্ত—ক্ষয়, ধ্বংস। সংবর্তাগ্নি—প্রলয়কালের অগ্নি। বড়বানল। প্রলয়ের সপ্ত তেঘের অন্যতম।
৫. বাগদত্তা—পশুবর্দ্ধনার্থ জলবিশেষ ; পাশ, ফাঁদ। বাগদারক—ব্যাধ।
৬. ছলনার আশ্রয়ে কালীকে দণ্ডিত বলে যখন রামচন্দ্র আরপন্ন সমর্থনে যন্ত্রিত বিনয়স করছিলেন সেই সময়ে কালীর উত্তি। এখানে কালীর চরিত্রমাছমা লক্ষণীয়—‘আপনি যখন দণ্ড দিয়েছেন, আমার সব পাণ মরেছে গেছে।’

### দ্বিতীয় অঙ্ক

১. বিনিক্ষুট—গৃহোদ্যান, বাগানবাড়ি। শব্দটির প্রয়োগ দুলভ।
২. নিশাস্তদেশবিরহেযদ—রাত্রির গোপন মিলনস্থান। ভাসকৃত দুলভ শব্দ প্রয়োগের আর একটি উদাহরণ।
৩. মূলে আছে ‘দশ নাড়িকাঃ পূর্ণা, অতিক্রান্তি স্নানবেলা।’ দশ নাড়িকা পূর্ণ হয়েছে, স্নানের সময় চলে যাচ্ছে। এটি রাবণের উদ্দেশ্যে নেপথ্য-ঘোষণা। নাড়িকা—একটি বিশেষ সময়ভেদের অর্থেই এখানে প্রযুক্ত। আভিধানিক অর্থে ‘নাড়িকা’ বলতে বুঝায়—একদণ্ড বা চব্বিশ মিনিট।
৪. ‘ত্রিকুট’ অর্থ তিন কূট বা শিখর যার—ত্রিশৃঙ্গাবিশিষ্ট পর্বত। অন্য নাম সবেলপর্বত—এই পর্বতের উপরেই লঙ্কা অবস্থিত ছিল।

### তৃতীয় অঙ্ক

১. পড়তে পড়তে শকুন্তলা নাটকের চতুর্থ অঙ্কস্থ ‘নাদন্তে প্রিয়মন্ডনাপি’—কালিদাসের এই মন্তব্যটি নিশ্চয় মনে পড়বে।

২. কঠোর তপস্যায় ব্রহ্মাকে প্রীত করে এই বর লাভ করেছিলেন যে, তিনি দেব-দৈত্য-রক্ষদৈত্য-দানবের অবধ্য হবেন। উদ্ধত রাবণ তখন কৈলাসে গিয়ে বাহুবলে পর্বতকে আকর্ষণ করেছিলেন—তাই শিব তাঁকে নিপীড়ন করেছিলেন। তিনি পরে শংকরকে তুষ্ট করে চন্দ্রহাস-লজ্জা লাভ করেছিলেন। কিন্তু অভিশাপ দিয়েছিলেন উমা ও নন্দী। সে অভিশাপ সম্পূর্ণ ধ্বংসের। সেই ধ্বংসের লক্ষণ দেখা যাচ্ছে—এই রাবণের আক্ষেপ।

### চতুর্থ অঙ্ক

১. বিশেষণ নিরর্থক। রামচন্দ্র শরণাগতের আশ্রয়, এইটুকুই বক্তব্য। এখানে তিনি ‘পশ্চমপ্রাক্ষঃ’ কিনা জানার সরকার নেই।
২. ত্রিকুট পর্বতের অন্য নাম। এই পর্বতে লঙ্কা প্রতিষ্ঠিত।
৩. রামের বানর-সেনাপতি।
৪. শব্দ ও সারণ—এই দুই রাক্ষসচর বানর-বেশ গ্রহণ করেছে—বানরবাহিনীঃ সেনারা শব্দ এইটুকু বদ্বৈছে যে, তারা স্বপক্ষের কেউ নয়, তবে তাদের পরিচয় নির্ণয় করতেও তারা অক্ষম। পুঁথিগত বিদ্যাবলে সন্দেহ হওয়াতেই তাদের ধরা হয়েছে।
৫. ‘সম্পটিকা’ অর্থ—পাত্র, ডিবা বা থলে। কিন্তু এই বানর-রূপধারী শব্দ ও সারণের হাতে ‘সম্পটিকা’ কেন? ছন্দবেশের একটা উপকরণ হয়তো।
৬. আর্য কুমদ কেন? আমরা অনেক চেষ্টা করেও কুমদের পরিচয় জানতে পারি নি।

### পঞ্চম অঙ্ক

১. বিশ্রবার পদ্য, তাই রাবণকে বলা হয়েছে বৈশ্রবা।
২. সামান্য রাক্ষসেরও নীতিজ্ঞান লক্ষণীয়।

### ষষ্ঠ অঙ্ক

১. মূলে আছে ‘যদধিবিশেষম্’; ‘বিশেষ’ শব্দটি কোন সমাসবন্ধ পদের শেষ পদ হলে তার দ্বারা পূর্বপদের প্রকৃতি বদ্ব্যয়। অনবদ্য করা হয়েছে মহাসংগ্রাম।
২. প্রতিভয় শব্দের অর্থ ভয়ঙ্কর। ‘প্রতিকরণ ববিশিরে শিবাঃ’—রঘুবংশ ১১.৬১.
৩. রাবণকে বলা হয়েছে ‘গ্রহমিব ভগণেশম্’। ভ—শব্দের অন্যতম অর্থ—নক্ষত্র। ভগণেশং—বক্ষত্রমণ্ডলের ঈশ্বর। কিন্তু গ্রহ কি ভগণেশ? উপমাটি আড়ষ্ট।
৪. কার্তিকেয়ের অন্য নাম ক্রৌঞ্চদারণ। বলের পদ্য বাণাসুর কৌণ্ডপর্বত আশ্রয় করে দেবগণকে পীড়িত করতে থাকে—কার্তিকেয় তাঁর শক্তি নিক্ষেপ করে ক্রৌণ্ডপর্বত বিদীর্ণ এবং বাণকে নিহত করেন।
৫. এখানে প্রজাকুলের নিন্দাবাণী নেই, তবে রামচন্দ্রের এই নিরর্থক নিষ্ঠুরতার তাৎপর্য কি?



# \*\*\* অতিশোক-নাটক \*\*\*

(নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ)

সূত্রধার :

যো গাধিপদ্রুমখবিঘ্নকরাভিহস্তা

যদ্রুদেধে বিরোধখন্ডদুষণবীৰ্যহস্তা।

দপৌদ্যাতোল্লগকবংশপীন্দ্রহস্তা

পায়াং স বো নিশিচরেন্দ্রকুলাভিহস্তা ॥১॥

এবমার্থমিশ্রান্ বিজ্ঞাপয়ামি। (পরিক্রম্যাবলোক্য) অয়ে কিম্বদ খলদ ময়ি

বিজ্ঞাপনব্যগ্রে শব্দ ইব শ্রুয়তে।

অঙগ ! পশ্যামি। (নোপথ্যে)

সুগ্রীব ! ইত ইতঃ। (প্রবিশ্য)

পারিপার্শ্বিকঃ—ভাব !

ক্রতোনদ খল্বেষ সমর্পিতো ধর্নিঃ

প্রবর্তে শ্রোত্রবিদারণো মহান্।

প্রচণ্ডবাতোদ্ধতভীমগামিনাং

বলাহকানামিব খেহভিগজ্জাতাম্ ॥২॥

সংস্রধারঃ—মার্য ! কিং মাণগচ্ছসি। এষ খলদ সীতাপহরণজনিতসস্তাপস্য

রঘুকুলপ্রদীপস্য সর্বলোকনয়নাভিরামস্য রামস্য চ, দারাতিমর্শনিবিষম্বী-

কৃতস্যসর্বহর্য়ক্ষরাজস্য সুবিপদলমহাগ্রীবস্য সুগ্রীবস্য চ পরস্পরোকারকৃত-

প্রতিজ্ঞয়োঃ সর্ববানরাধিপতিং হেমমালিনং বালিনং হন্তুং সমদ্যোগঃ

প্রবর্ততে। তত এতৌ হি,

ইদানীং রাজ্যবিভ্রষ্টং সুগ্রীবং রামলক্ষ্মণৌ।

পদনঃ স্থাপয়িতুং প্রাপ্তাবিশদ্রং হরিহরাবিব ॥৩॥

(নিষ্ক্রান্তৌ)

## স্থাপনা

(ততঃ প্রবিশতি রামো, লক্ষ্মণ-সুগ্রীবৌ, হনুমাৎচ)

রামঃ—সুগ্রীব ! ইত ইতঃ।

মংসায়কাম্বিহর্তাভিম্বিকীর্ণদেহং

শক্রং তবাদ্য সহসা ভূবি পাতয়ামি।

রাজন্ ! ভয়ং ত্যজ মমাপি সমীপবতী

দৃষ্টেস্তম্মা চ সমরে নিহতঃ স বালী ॥৪॥

সুগ্রীবঃ—দেব ! অহং খল্বার্থস্য প্রসাদাদ্ দেবানামপি রাজ্যমাশঙ্কে, কিং

পদনবানরাগাম্। কুতঃ,

মদন্তো দেব ! তবাদ্য বালিহৃদয়ং ভেদ্যং ন মে সংশয়ঃ

সালান্ সপ্ত মহাবনে হির্মগিরেঃ শৃঙ্গেপমাঞ্ছতীধর !

ভিত্তা বেগযাং প্রবিশ্য ধরণীং গতা চ নাগালয়ং

মজ্জনং বীর ! পয়োনিধৌ পদনরয়ং সম্প্রাপ্তবান্ সায়কঃ ॥৫॥

হনুমান্—

তব নৃপ । মদ্যানিঃসূতৈর্বচোভি—

বিগতভয়া হি বয়ং বিনষ্টশোকাঃ ।

রঘুবর ! হরয়ে জয়ং প্রদাতুং

গিরিমাভিগচ্ছ সনীরনীরদাভম্ ॥ ৬ ॥

লক্ষ্মণঃ—আর্য ! সোপস্নেহতয়া বনান্তরস্যাভিতঃ খলদ কিঙ্কিঞ্চিয়া ভবিতব্যম্ ।

সদগ্রীবঃ—সমাগাহ কুমারঃ ।

সম্প্রাপ্তা হবিবরবাহুসংপ্রদগ্ধা

কিঙ্কিঞ্চিয়া তব নৃপ ! বাহুসংপ্রদগ্ধা ।

তিষ্ঠ ত্বং নৃবর ! করোম্যহং বিসংজ্ঞং

নাদেন প্রচলমহীধরং নৃলোকম্ ॥ ৭ ॥

রামঃ—ভবতু, গচ্ছ ।

সদগ্রীবঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ । (পরিভ্রম্য) ভোঃ ।

অপরাধমন্দিশ্য পরিতাক্ষস্বয়া বিভো !

যদেধ ত্বংপাদশ্চক্ষুযাং সদগ্রীবঃ কতুর্মিচ্ছতি ॥ ৮ ॥

(নেপথ্যে)

কথং কথং সদগ্রীব ইতি ।

(ততঃ প্রবিশতি বালী, গৃহীতবস্ত্রয়া তারয়া সহ ।)

বালী—কথং কথং সদগ্রীব ইতি ।

তারে ! বিমদগু মম বস্ত্রমনিশ্চিতাংগ !

প্রস্রবন্তানয়নে ! কিমসি প্রবৃন্তা ।

সদগ্রীবমদ্য সমরে বিনিপাত্যমানং

তং পশ্য শোণিতপরিপ্লবতসর্বগাত্রম্ ॥ ৯ ॥

তারা—পসীঅউ পসীঅউ মহারাও । অশ্বপন কারণেণ ণ আগমিসই সদগ্রীবৌ ।

তা অমচ্চবগ্গেণ সহ সমান্তিঅ গন্তব্বং । (প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ ।

অশ্বপন কারণেণ নাগমিয্যতি সদগ্রীবঃ । তদমাত্যবর্গেণ সহ সংম্প্রাপ্ত গন্তব্যম্ ।)

বালী—আঃ !

শক্ৰো বা ভবতু গতিঃ শশাংকবস্ত্রে !

শত্রোমে নিশিভপক্ষবধঃ শিবো বা ।

নালং মার্যভিন্মথমেত্যং সম্প্রহতুং

বিষদ্বর্বা বিকসিতপদংডয়ীকনেত্রঃ ॥ ১০ ॥

তারা—পসীঅউ পসীঅউ মহারাও । ইম্পস জণস্পস অনদগ্গহং দাব করেউং

অরিহাদি মহারাও ।

(প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ । অস্য জনস্যানদগ্রহং তাবৎ কতুর্মহতি মহারাজঃ ।)

বালী—শ্রুয়তাং মৎপরাক্রমঃ ।

তারে ! ময়া খলদ পদ্রুমতম্মথনেহপি

গত্বা প্রহস্য সদরদানবদৈত্যসঙ্ঘান্ ।

উৎফল্লনেত্রমরগেশদ্রমদগ্রদৃপ—

মাকৃষ্যমাণমবলোক্য সদ্বিষ্মিতাস্তে ॥ ১১ ॥

তারা—পসীঅউ পসীঅউ মহারাও । (প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ ।)

বালী—আঃ, মম বশানবতি'নই ভব। প্রবিশ হুমভ্যন্তরম্।

তারা—এসা গচ্ছামি মন্দভাআ। (নিষ্ক্রান্তা) [এষা গচ্ছামি মন্দভাগা।]

বালী—হস্ত প্রবিষ্টা তারা। যাবাদহং সদগ্রীবং ভগ্নগ্রীবং করোমি। (দ্রুতমদপগম্য)  
সদগ্রীব। তিষ্ঠ তিষ্ঠ।

ইন্দ্রো বা শরণং তেহন্তু প্রভূর্বা মধুসূদনঃ।

মচ্চক্ষুঃপথমাসাদ্য সজীবো নৈব যাস্যসি ॥ ১২ ॥

ইত ইতঃ।

সদগ্রীবঃ—যদাক্তপয়তি মহাবাজঃ।

(উভৌ নিষদম্বং করতঃ।)

রামঃ—এষ এষ বালী,

সদন্তোষ্ঠশ্চন্দ্রসংরক্তনেত্রো

মদাষ্টিং কৃদ্ধা গাঢ়মদম্বত্বদংষ্ট্রঃ।

গর্জান্ ভীমং বানরো ভাতি যদম্বে

সংবর্ত্তাশ্বিনঃ সন্দিগ্ধক্ষয়তৈব ॥ ১৩ ॥

লক্ষ্মণঃ—সদগ্রীবমপি পশত্বাঃ,

বিবাসিতশতপত্ররক্তনেত্রঃ

কনকময়্যাংগদনম্বপীনবাহনঃ।

হারবরমদপয়াতি বানরহাদ

গরুরমভিভুষ সত্যং বিহায় বৃত্তম্ ॥ ১৪ ॥

বালিনা ভাড়িতঃ পতিতঃ সদগ্রীবঃ।

হনুমান্—হা ! যিক্। (সসম্ভ্রমং রামমদপগম্য)

জয়তু দেবঃ। অসৈম্যাবস্থা।

বলবান্ বানরেন্দ্রন্তু দরলশ্চ পতির্মম।

অবস্থা শপথশ্চৈব সর্বমার্গেণ চিন্ত্যতাম্ ॥ ১৫ ॥

রামঃ—হনুমন্ ! অলয়লং সম্প্রমেণ। এতদন্যচ্চীরতে। (শরং মন্তুবা) হস্ত  
পতিতো বালী।

লক্ষ্মণঃ—এষ এষ বালী,

রদধিরকলিতগাত্রঃ স্রস্তসংরক্তনেত্রঃ

কঠিনবিপুলবাহনঃ কাললোকং বিবিক্ষিতঃ।

অভিপততি কথাস্তিদৃ ধীরমাকর্ষণাং

শরবরপারবীতং শাস্তবেগং শরীরম্ ॥ ১৬ ॥

বালী—(মোহমদপগম্য পুনঃ সমাশ্বস্য শরে নামাক্ষরাণি ব্যাচয়িত্বা রামমদান্দিশ্য)

যদন্তং ভো ! নরপতিধর্মমাশ্রিতেন

যদম্বে মাং ছলান্নতুমক্রমেণ রাম।

বীরেণ ব্যাপগতধর্মসংশয়েন

লোকানাং ছলমপনেতুমদ্যতেন ॥ ১৭ ॥

হস্ত ভোঃ।

ভবতা সৌম্যরূপেণ যশসো ভাজনেন চ।

ছলেন মাং প্রহরতা প্ররুঢ়মযশঃ কৃতম্ ॥ ১৮ ॥

ভো রাঘব। চীরবল্কলধারিণা বৈষবিপর্যস্তচিন্তেন মম ভ্রাতা সহ

যদম্বব্যগ্রস্যাদর্ম্যঃ খলু প্রচ্ছমো বধঃ।

রামঃ—কথমধর্ম্যঃ খলু প্রচ্ছমো বধ ইতি।

বালী—কঃ সংশয়ঃ।

রামঃ—ন খল্বেতৎ। পশ্য,

বাগদরাচ্ছমাশ্রিত্য মৃগাণামিষ্যতে বধঃ।

বধ্যত্বাচ্চ মৃগত্বাচ্চ ভবাঞ্ছন্মেন দণ্ডিতঃ ॥১৯॥

বালী—দণ্ড্য ইতি মাং ভবান্ মন্যতে।

রামঃ—কঃ সংশয়ঃ।

বালী—কেন কারণেন।

রামঃ—অগম্যাগমনেন।

বালী—অগম্যাগমনেনেতি। এযোহস্মাকং ধর্মঃ।

রামঃ—ননং যদন্তং ভোঃ।

ভবতা বানরেন্দ্রেণ ধর্মধর্মৌ বিজানতা।

আত্মানং মৃগমৃগীন্দ্রস্য ভ্রাতৃদারাবিশ্রমণম্ ॥ ২০ ॥

বালী—ভ্রাতৃদারাবিশ্রমণেন তুল্যদোষয়োঃ হমেব দণ্ডিতো ন সদগ্রীবঃ।

রামঃ—দণ্ডিতত্বং হি দণ্ড্যত্বাদ্, অদণ্ড্যো নৈব দণ্ডাতে।

বালী—সদগ্রীবোণাবিশ্রমণোভূত্বাৎ ধর্মপত্নী গদরোমর্ম।

তস্য দারাবিশ্রমণেন কথং দণ্ড্যোহস্মি রাঘব। ॥ ২১ ॥

রামঃ—ন ত্বেব হি কদাচিজেজ্ঞষ্ঠস্য যবীয়সো দারাবিশ্রমণম্।

বালী—হন্ত অনন্তরো বয়ম্। ভবতা দণ্ডিতত্বাদ্ বিগতপাপোহহং ননং।

রামঃ—এবমস্তু।

সদগ্রীবঃ—হা ধিক্।

করিকরসদৃশো গজেন্দ্রগামিঃ-

স্তব রিপদশস্ত্রপরিষ্কৃত্যঙ্গদৌ চ।

অবনিতলগতো সমীক্ষ্য বাহু

হরিবর! হা পততীব মেহদ্য চিত্তম্ ॥ ২২ ॥

বালী—সদগ্রীব! অলমলং বিষাদেণ। ঈদৃশো লোকধর্মঃ।

(নেপথ্যে) হা হা মহারাজ।

বালী—সদগ্রীব! সংবায়তাংসংবায়তাংসগ্রীজনঃ। এবংগতং নার্হতিমাং দ্রষ্টব্ধম্।

সদগ্রীব—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। হনুমন্। এবং ক্রিয়তাম্।

হনুমান্—যদাজ্ঞাপয়তি কুমারঃ। (নিঃক্রান্তঃ।)

(ততঃ প্রবিশত্যঙ্গদৌ হনুমানং চ)

হনুমান্—অঙ্গদ! ইত ইতঃ।

অঙ্গদঃ—

শ্রুত্বা কালবশং যাস্তং হরিমদ্রক্ষগণেশ্বরম্।

সমাপতিতসস্তাপঃ প্রযামি শিখিলক্লমঃ ॥ ২৩ ॥

হনুমন্! কুত্র মহারাজঃ।

হনুমান্—এব মহারাজঃ,

শরানিভিক্ষহৃদয়ো বিভাতি ধরণীতলে।

গদহস্তিসমাক্রান্তো যথা ক্রৌঞ্চাচলোত্তমঃ ॥ ২৪ ॥

অঙ্গদঃ—(উপসৃত্য) হা মহারাজ।

অতিবলসদ্বশায়ী পূর্বমাসীহরীন্দ্রঃ

ক্ষীণতলপরিবর্তী ক্ষীণসর্বাঙ্গচেষ্ঠঃ।

শরবরপরিবীতং ন্যস্তমদংসজ্য দেহং

কিমভিলষসি বীর স্বৰ্গমদ্যাভিগন্তুম্ ॥ ২৫ ॥

(ইতি ভূমৌ পতিতঃ।)

বালী—অংগদ ! অলমলং বিমাদেন। ভোঃ সদগ্রীব !

ময়া কৃতং দোষমপাস্য বদম্ধ্যা

ত্বয়া হরীগামধিপেন সম্যক্।

বিমদ্য রোষণং পরিগৃহ্য ধর্মং

কুলপ্রথালং পরিগৃহ্যতাং নঃ ॥ ২৬ ॥

সদগ্রীবঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ।

বালী—ভো রাঘব ! যস্মিন্ কস্মিন্ বাপরাধেহনয়োর্বানরচাপলং ক্ষন্তুমর্হসি।

রামঃ—বাঢ়ম্।

বালী—সদগ্রীব ! প্রতিগৃহ্যতামস্নৎকুলধনং হেমমালা।

সদগ্রীবঃ—অনঙ্গৃহীতোহস্মি। (প্রতিগৃহ্নাতি।)

বালী—হনুমন্। আপস্তাবৎ।

মনুমান্—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) ইমা আপঃ।

বালী—(আচম্য) পরিত্যজন্তীব মাং প্রাণাঃ। ইমা গংগাপ্রভৃতয়ো মহানদ্য এতঃ

উর্বশ্যাদয়োহপসরসো মামভিগতাঃ। এষ সহস্রহংসপ্রযুক্তো বীরবাহী বিমানঃ

প্রেষিতো মাং নেতুমাগতঃ। ভবতু। অয়ময়মাগচ্ছামি। (স্বৰ্যাতঃ।)

সর্বো—হা হা মহারাজ !

রামঃ—হস্ত স্বৰ্গং গতো বালী। সদগ্রীব ! ক্রিয়তামস্য সংস্কারঃ।

সদগ্রীবঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ।

রামঃ—লক্ষ্মণ ! সদগ্রীবস্যাবিষেকঃ কপ্যতাম্।

লক্ষ্মণঃ—যদাজ্ঞাপয়ত্যার্যঃ।

(নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বো।)

প্রথমোহংকঃ সমাপ্তঃ।

অথ দ্বিতীয়োহংকঃ

(ততঃ প্রবিশতি ককুভঃ)

ককুভঃ—নিষ্ঠিতপ্রায়দ্বাং কার্যস্যাহারব্যাপ্তাঃ সর্বো বানরযুথপাঃ। তস্মাদহর্মণি

কিঞ্চিদাহারজাতং সম্ভাবয়ামি। (তথা করোতি)

(প্রবিশ্য)

বিলম্বদ্বঃ—পেসিও মর্হি মহালাএণ সদগংগীবৈণ—অযারামস্ সিদৌবআরপচ্চদব-

আরগিমন্তং সন্বাসদ দিসাসদ সীদাবিঅঅণে পেসিঅ সন্বে বাণরা

আঅদা। তেসং দক্খিণাপহমদহস্ কুমারস্ অংগদস্ পবদন্তিং জাগিঅ

সিগ্গং আঅচ্ছত্তি। তা কহিংগহু গও কুমারো। (পরিব্রজ্যগ্রতো

বিলোক্য) এসো অয্যকউহো। জাব গং পদচ্ছামি। (উপসৃত্য) সদহং অয্যস্।

[প্রেষিতোহস্মি মহারাজেন সদগ্রীবৈণ—আর্যরামস্য কৃতোপকার-

প্রভূপকারনির্মন্তং সর্বাসদ দিশাসদ সীতাবিচয়নে প্রেষিতাঃ সর্বো বানরা

আগতাঃ। তেষাং দক্ষিণাপথমদ্বস্য কুমারস্যংগদস্য প্রবৃত্তিং জ্ঞাত্বা শীঘ্রমা-

গচ্ছতি। তৎ ক ন খলং গতঃ কুমারঃ। এষ আর্যককুভঃ। যাবদেনং

পচ্ছামি। সদথমার্যস্য।]

ককুভঃ—অয়ে বিলমদখঃ। কুতো ভবান্।

বিলমদখঃ—অয্য! মহালাঅস্স সাসংগেণ কুমারং অংগদং পেচ্ছথিদং আঅদো  
মহি। [আৰ্য! মহারাজস্য শাসনেন কুমারমংগদং প্রেক্ষিতুমাগতোহস্মি।]

ককুভঃ—অপি কুশলী আৰ্যরামো মহারাজশ্চ।

বিলমদখঃ—আম্।

ককুভঃ—কোহভিপ্রায়ো মহারাজস্য।

(বিলমদখঃ পেসিও মহি ইতি পূর্ববত পঠিত)

ককুভঃ—কিং ন জানীষে নিষ্ঠিতমধঃ কার্যস্য।

বিলমদখঃ—কিং কিম্।

ককুভঃ—শ্রুত্যাং,

লব্ধা বৃত্তান্তং রামপত্ন্যাঃ খগেন্দ্রাদ্  
আরুহ্যাংগেন্দ্রং সন্নিবেপেন্দ্রং মহেন্দ্রম্।

লঙ্কামভ্যেতুং বায়দপদত্রেণ শীঘ্রং

বীৰ্যপ্রাবল্যল্লিপ্যতঃ সংশ্রয়াবঃ ॥ ১ ॥

তস্মাদাগচ্ছ, কুমারপাদমূল্যমেব সংশ্রয়াবঃ।

(নিস্ক্রান্তে)

বিস্কম্ভকঃ

(ততঃ প্রবির্শতি রাক্ষসীগণপরিবৃত্তা সীতা)

সীতা—হিঞ্চি অদি ধীরা খদ্মহি মন্দভাআ। জা অয্যউত্তরিবরিহিদা রক্সসরাঅভবনং  
আণীদা অণিট্টঠাণি অণরিহাণি জহমগোরহপবদন্তাণি বজ্জাণি সারি-  
অমাণা জীবামি মন্দভাআ। আদদ অয্যউত্তসঅঅপ্পকএণ কহং বি অন্তাগং  
পয্যববাবেমি। কিং গদ খদ্ অজ্জ পজ্জালিঅমাণে কম্মআরগ্গিগ্গিম্ভলে উদঅ-  
প্সেও বিঅ কিঞ্চি হিল্লঅপ্সাদো সমদংপম্মো। কিং গদ খদ্ মং অন্তরেণ  
পসন্নহিঅও অয্যউত্তো ভবে। (হা ধিগ্ অতিধীরা খল্বাস্মি মন্দভাগা।  
যাৰ্যপদ্রবরিহিতা বাক্ষসরাজভবনমানীতানিষ্টান্যনহাণি যথামনোরথ-  
প্রবৃত্তানি বচনানি শ্রাব্যমাণা জীবামি মন্দভাগা। অথবা আৰ্যপদ্রসায়ক-  
প্রত্যয়েন কথমপ্যাস্বানং পর্যবস্থাপয়ামি। কিম্ভ খল্বদ্য প্রজ্জালামানে  
কম্মকারাণিম্ভলে উদকপ্রসেক ইব কিঞ্চিদ্ হৃদয়প্রসাদঃ সমদংপম্মঃ।  
কিম্ভ খলদ মামন্তরেণ প্রসম্মহৃদয় আৰ্যপদ্রো ভবেং।)

(ততঃ প্রবির্শতি হনুমান্ অংগদলীয়কহস্তঃ)

হনুমান্—(লঙ্কাং প্রবিশ্য) অহো রাবণভবনস্য বিন্যাসঃ।

কনকরচির্চিচ্রতোরণাঢ্যা

মণিবরবিভ্রদ্রমশোভিতপ্রদেশা।

বিমলবিবৃতসিঞ্চিভৈৰ্বমানৈ-

বির্ঘ্নতি মহেন্দ্রপদরীবি ভাতি লঙ্কা ॥ ২ ॥

অহো তু খলদ,

এতাং প্রাপ্য দশগ্রীবো রাজলক্ষ্মীমন্দভুতামাম্।

বিমার্গপ্রতিপন্নত্বাদ্ ব্যাপাদয়িতুমদ্যতঃ ॥ ৩ ॥

(সর্বতো গম্ভা) বিচরিতপ্রায়্য ময়া লঙ্কা।

গভাগাবাবিন্ধুটেষু বহুদশঃ শালবিমানাদিষু

স্নানাগারনিশাচরেন্দ্রভবনপ্রাসাদমোক্ষ চ।

পানাগারনিশাচরদেশবিবরেন্দ্রাক্রান্তবানস্মহং

সর্বং ভোঃ! বিচিহ্নং ন চৈব নৃপতে: পত্নী ময়া দৃশ্যতে ॥ ৪ ॥

অহো ব্যর্থো মে পরিশ্রমঃ। ভবতু, এতৎকর্ম্যগ্রমারহ্যাবলোকয়ামি।

(তথা কৃত্বা) অয়ে অয়ং প্রমদবনরাশিঃ। ইমং প্রবিশ্য পরীক্ষিষ্যে!

(প্রবিশ্যাবলোক্য) অহো প্রমদবনসমৃদ্ধিঃ। ইহ হি,

কনকরচিতবিদ্রুমেন্দ্রনীলৈ-

বিকৃতমহাদ্রুমপঙ্ক্তাচরদেশা।

রুচিরতরনগা বিভাতি শ্বেত্রে

নভসি সুরেন্দ্রবিহারভূমিকল্পা ॥ ৫ ॥

অপি চ,

চিত্রপ্রসন্নতহেমধাতুরুচিরাঃ শৈলাশ্চ দৃষ্টা ময়া

নানাবারিচরাণ্ডজৈবিরুচিতা দৃষ্টা ময়া দীর্ঘিকাঃ।

নিতাং পদপফলাঢ্যাপাদপযদতা দেশাশ্চ দৃষ্টা ময়া

সর্বং দৃষ্টমিদং হি রাবণগৃহে সীতা ন দৃষ্টা ময়া ॥ ৬ ॥

কো ন খল্বেতস্মিন্ প্রদেশে সপ্রভ ইব দৃশ্যতে। তত্র তাবদবলোকয়ামি।

(তথা কৃত্বা) অয়ে কা নর খল্বিষ্মহং।

রাক্ষসীভিঃ পরিবৃতা বিকৃতাভিঃ সমধ্যমা।

নীলজীমূতমধ্যস্থা বিদ্যুল্লেখব শোভতে ॥ ৭ ॥

যৈষা,

অসিতভূজগকল্পাং ধারয়ন্ত্যকবেণীং

করপরিমিতমধ্য কান্তসংস্কৃতিভা।

অনশনকৃশদেহা বাষ্পসংস্কৃতবস্ত্রা

সরসিজননমালেবাতপে বিপ্রবিন্ধা ॥ ৮ ॥

অয়ে কথং দীপিকাবলোকঃ। (বিলোক্য) অয়ে রাবণঃ।

মণিবিরচিতমৌলিচারাভাঃস্বয়তাক্ষো

মদসলিলতগামী মত্তমাতংগলীলঃ।

যদবতজননিকায়ো ভাত্যসৌ রাক্ষসেশো

হরিরিব হরিণীনামস্তরে চেষ্টমানঃ ॥ ৯ ॥

কিমিদানীং করিষ্যে। ভবতু দৃষ্টম্। এনমশোকপাদগনারহ্য কোটরাস্ত-  
রিতো ভূত্বা দৃঢ়ং বৃত্তান্তং জ্ঞাস্যামি। (তথা করোতি।)

(ততঃ প্রাবশতি রাবণঃ সপরিবারঃ।)

রাবণঃ—

দিব্যাস্ত্রৈঃ সুরদৈত্যদানবচর্মবিদ্রাবণং রাবণং

যদ্বৈধে ক্রুদ্ধসুরেভদন্তকুলিশব্যালীচবক্ষঃস্থলম্।

সীতা মামবিবৌকনী ন রমতে সত্ত্বা চ মদ্বৈধক্ষণা

ক্ষুদ্রে ক্ষত্রিয়তাপসে ধ্রুবমহো দৈবস্যা বিঘ্নাক্রিয়া ॥ ১০ ॥

(উধ্বমবলোক্য) এষ এষ চন্দ্রমাঃ,

রজতরুচিচতুর্পর্ণপ্রকাশঃ

করনিকরৈর্হৃদয়ং মমাভিপীড়্য।

উদয়তি গগনে বিজৃম্ভমাণঃ

কুমদবনিপ্রম্ববান্ধবঃ শশাঙ্কঃ ॥ ১১ ॥

(পরিক্রম্য) এষা সীতা পাদপমূলমাশ্রিত্য ধ্যান-সংবীতহৃদয়ানশনক্ষামবদনা  
স্বদেহমিব প্রবেষ্টকামা সঙ্গদৃষ্টনোদরী দর্দিনানান্তর্গতা চন্দ্রলোকেব  
রাক্ষসীগণপরিবৃত্তোপবিষ্টা।

যৈষা,

অপাস্য ভোগান্ মাং চৈব শ্রিয়ং চ মহতীমিমাম্।

মানদ্ষে ন্যস্তহৃদয়া নৈব বশ্যত্বমাগতা ॥১২॥

হনুমান্—হস্ত সর্বাঙ্গাতম্।

ইয়ং সা রাজতনয়া পত্নী রামস্য মৈথিলী।

সিংহদর্শনবিব্রস্তা মৃগীব পরিতপ্যতে ॥ ১৩ ॥

রাবণঃ—(উপেত্য)

সীতে। ত্যজ স্বং ব্রতমগ্রচর্যং

ভজস্ব মাং ভামিনি! সর্বগাত্রেঃ।

অপাস্য তং মানদ্ষমদ্য ভদ্রে।

গতায়দ্ষং কামপথান্নিবৃত্তম্ ॥ ১৪ ॥

সীতা—হস্তো খদ রাবণও, জো বজগদসিদ্ধিং বি গ জাগাদি। (হাস্যঃ খলদ  
রাবণকঃ, যো বচনগতসিদ্ধিমপি ন জানাতি।)

হনুমান্—(সক্ৰোধম্) অহো রাবণস্যাবলেপঃ।

তৌ চ বাহু ন বিজ্ঞায় তচ্চাপি সন্মহদ্ ধনঃ।

সাম্বকং চাপি রামস্য গতায়দ্রীতি ভাষতে ॥ ১৫ ॥

ন শক্ণোমি রোষং ধারয়িতুম্। ভবতু অহমেবার্যরামস্য কার্যং সাধয়ামি।

অথবা,

যদ্যহং রাবণং হস্মি কার্যসিদ্ধির্ভবিষ্যতি।

যদি মাং প্রহরেদ্ রক্ষো মহং কার্যং বিপদ্যতে ॥ ১৬ ॥

রাবণঃ—

বরতনদ। তনুগাত্রি! কাস্তনেত্রে।

কুবলয়দামনিভাং বিমদচা বেণীম্।

বহুবিধমণিরতুভাষিতাং

দর্শশিরসং মনসা ভজস্ব দেবি। ॥ ১৭ ॥

সীতা—হং বিপরীও খদ ধন্মো, জং জীবাদি খদ অঅং পাপরক্খসো। (হং বিপরীতঃ  
খলদ ধর্মঃ, যদ জীবাত খল্বয়ং পাপরাক্ষসঃ।)

রাবণঃ—ননদ দেবি।

সীতা—সন্তো সি। (শপ্তোহসি)

রাবণঃ—হহহ, অহো পতিব্রতায়্যাস্তেজঃ।

দেবাঃ সেন্দ্রাদয়ো ভগ্না দানবাস্চ ময়া রণে।

সোহহং মোহং গতৌহস্ম্যদ্য সীতায়্যাস্ত্রিভিরক্ষরৈঃ ॥ ১৮ ॥

(নেপথ্যে)

জয়তু দেবঃ। জয়তু লঙ্কেশ্বরঃ। জয়তু স্বামী। জয়তু মহারাজঃ।

দশ নাড়িকাঃ পূর্ণাঃ। অক্রমতি স্ন্যাবেলা। ইত ইতো মহারাজ।

(নিষ্ক্রান্তঃ সপরিবারো রাবণঃ।)

হনুমান্—হস্ত নির্গতো রাবণঃ, সদৃশাশ্চ রাক্ষসসঙ্গিঃ। অয়ং কালো দেবী-  
মদপসিঁপিতুম্। (কোটরাদবরদ্য) জয়তুবিধবা।



প্রেমিতোহং নরেন্দ্রেণ রামেণ বিদিতাশ্চনা।

ঋদংগতেনহসস্তাপবিব্রুবীকৃতচেতসা ॥১৯॥

সীতা—(আত্মগতম্) কো গদ খদ অঅং, পাপরক্খসো অয্যউত্তকেরও ত্তি অত্তাগং ববদিসিঅ বাণররুবেণ মং বণ্ণদকামো ভবে। ভোদদ, তুহিঅ ভবিমসং। (কো নদ খলবয়ং, পাপরাক্সস আয়'পদ্রসংবন্ধীত্যাশ্বানং ব্যাপদিশ্য বানব-  
রুপেণ মাং বণ্ণয়িতুকামো ভবেং। ভবতু, তক্ষীকা ভবিষ্যামি।)

হনুমান্—কথং ন প্রত্যোতি ভবতী। অলমন্যশ্চক্সা। শ্রোতুমহর্ষিত ভবতী।

ইক্ষ্বাকুকুলদীপেন সম্ভায় হরিণা হুম্।

প্রেমিতস্বম্বিচিৎতার্থং হনুমান্ নাম বানরঃ ॥২০॥

সীতা—(আত্মগতম্) জো বা কো বা ভোদদ। অয্যউত্তনামসক্কিত্তুগেণ অহং এদেণ অভিভাসিসসং। (প্রকাশম্) ভদ। কো বত্তস্তো অয্যউত্তসসং। (যো বা কো বা ভবতু। আয়'পদ্রনামসংকীত'নেনাহমেতেনাভিভাষিষ্যে। ভদ্র! কো বত্তাস্ত আয়'পদ্রস্য।)

হনুমান্—ভবতি। শ্রুয়তাম্,

অনশনপারিতপ্তং পাণ্ডু স ক্ষামবক্ত্তং

তব বরগংগাচিস্তাবীতলাবগ্যালীলম্।

বহতি বিগতধৈর্যং হীম্মমানং শরীরং

মনাসজশরদশ্শং বাচ্পর্যাকুলাক্ষম্ ॥২১॥

সীতা—(আত্মগতম্) হর্ষিধ বীলিঅ খদ ম'হি মদভাঅা এবং সোঅস্তং অয্যউত্তং সন্নিঅ। অয্যউত্তসসং বিরহপরিমসমো বি মে সফলো সংবত্তো ত্তি পেক্-  
খামি, জদি খদ অঅং বাণরো সচ্চং মস্তেদি। অয্যউত্তসস ইম্মিসং জগে অণরক্কোসং পরিমসমং চ সর্গিঅ সনহসস দক্খসস অ অস্তরে ডোলাঅদি বিঅ মে হিঅঅং। (প্রকাশম্) ভদ্র! কহং তুমহেহি অয্যউত্তসস সংগমো জাদো। (হা ধিগ্গা ব্রীড়িতা খলবিস্মি মদভাগা এবং শোচন্তমার্য-  
পদ্রং শ্রুত্বা। আয়'পদ্রস্য বিরহপরিশ্রমোহপি মে সফলং সংবত্ত ইতি পশ্যামি, যদি খলবয়ং বানরঃ সত্যং মস্ত্রয়তে। আয়'পদ্রস্যাস্মিন্ জনেহনরক্কোশং পরিশ্রমং চ শ্রুত্বা সন্ধ্যস্য দঃখস্য চান্তরে দৌলায়ত ইব মে হৃদয়ম্। ভদ্র! কথং যদস্মাভিরায'পদ্রস্য সংগমো জাতঃ।)

হনুমান্—ভবতি। শ্রুয়তাম্

হত্বা বালিনমাহবে কপিবরং ত্বংকারণাদগ্রজং

সদগ্রীবস্য কৃতং নরেন্দ্রতনয়ে। রাজ্যং হরীণাং ততঃ।

রাজ্ঞা ত্বম্বিচয়্য চাপি হরয়ঃ সর্বা দিশঃ প্রেমিতা

স্তেথামস্মাহমহমদ্য গৃধ্রবচনাং ত্বাং দেবি। সম্প্রাপ্তবান্ ॥২২॥

অপি চ, ঈদৃশমিব।

সীতা—অহো অঅরুদগা ক্খদ ইসরা এবং সোঅস্তং অয্যউত্তং করঅন্তো। (অহো অকরুদগাঃ খলবীশ্বরো এবং শোচন্তমার্য'পদ্রং কুবন্তঃ।)

হনুমান্—ভবতি। মা বিষাদেন। রামো হি,

প্রগৃহীতমহাচাপো বত্তো বানরসেনয়া।

সমদধত্তুং দশগ্রীবং লংকামেবাভিযাস্যতি ॥২৩॥

সীতা—কিঞ্চিৎ খদ সিবণো মহা দিট্টো। ভদ্র! অবি সচ্চং। গ আগামি। (কিঞ্চিৎ খল স্বপ্নো ময়া দৃষ্টঃ। ভদ্র! অপি সত্যম্। ন জানামি।)

হনুমান্—(স্বগতম্) ভোঃ ! কষ্টম্ ।

এবং গাঢ়ং পরিজ্ঞায় ভর্তারং ভর্তৃবৎসলা ।

ন প্রত্যায়তি শোকাকর্তা যথা দেহান্তরং গতা ॥২৪॥

(প্রকাশম্) ভবতি ! অয়মিদানীং,

সমদ্যতব্রচাপবাণপাণিং পতিমিহ রাজসদৃতে ! তবান্ময়ামি ।

ভব হি বিগতসংশয়া ময়ি ত্বং নরবরপার্শ্বগতা বিনীতশোকা ॥২৫॥

সীতা—ভদ্ম ! এদং মে অবস্থং সর্গিঅ অযাউত্তো জহ সোঅপরবসো গ হোই,

তহ মে উত্তন্তং ভগেহি । (ভদ্ম ! এতাং মেহবস্থাং শ্রদ্ধার্থপদত্রো যথা

শোকপরবশো ন ভবতি, তথা মে বৃত্তান্তং ভগ !)

হনুমান্—যদাজ্ঞাপয়তি ভবতী ।

সীতা—গচ্ছ, কয্যাসিন্ধী হোদ । (গচ্ছ কার্যসিন্ধিবতু ।)

হনুমান্—অনুগৃহীতোহস্মি । (পরিভ্রম্য) কথমিদানীং মমাগমনং রাবণায়

নিবেদয়ামি । ভবতু দৃষ্টম্ ।

পরভূতগগজদৃষ্টং পশ্মমণ্ডাভিরামং

সদরুচিরতরুশৃংগং তোমদাভং ত্রিকূটম্ ।

করচরণবিমদৈঃ কাননং চূর্ণায়িত্বা

বিগর্তিবিষমদপং রাক্ষসেশং কুরোমি ॥২৬॥

(নিষ্ক্রান্তো)

দ্বিতীয়োঃকঃ সমাপ্তঃ ।

### অথ তৃতীয়োঃকঃ

(ততঃ প্রবিশতি শঙ্কুকর্ণঃ)

শঙ্কুকর্ণঃ—ক ইহ ভোঃ ! কাণ্ডনতোরণস্বারমশ্নান্যং কুরতে ।

(প্রবিশ্য)

প্রতীহারী—অয্য ! অহং বিজয়া । কিং করীঅদ ।

(আর্য ! অহং বিজয়া । কিং ক্রিয়তাম্ ।)

শঙ্কুকর্ণঃ—বিজয়ে ! নিবেদ্যতাং নিবেদ্যতাং মহারাজায় লঙ্কেশ্বরায়—ভগ্ন-

প্রায়শোকবনিকৈতি । কুতঃ,

যস্য্যং ন প্রিয়মণ্ডনাপি মহিষী দেবস্য মণ্ডোদরী

স্নেহাল্লদপতি পলবায় চ পুনবীজন্তি যস্য্যং ভয়াৎ ।

বীজন্তো মলয়ানিলা অপি কন্নৈস্পৃহটবালদ্রুমা

সেয়ং শর্করিপোরশোকবনিকা ভগ্নেনিতি বিজ্ঞাপ্যতাম্ ॥২৭॥

প্রতীহারী—অয্য ! নিচ্ছং ভট্টিপাদমূলে বন্তমাগস্স জগস্স অদিটুঠপদ্রবো

অঅং সম্ভমো । কিং এদং । (আর্য ! নিত্যং ভট্টিপাদমূলে বর্তমানস্য

জনস্যাদৃষ্টপূর্বোহয়ং সংভ্রমঃ । কিমেতদ্ ।)

শঙ্কুকর্ণঃ—ভবতি । অতিপ্যতি কার্যমিদম্ । শীঘ্রং নিবেদ্যতাং নিবেদ্যতাম্ ।

প্রতীহারী—অয্য ! ইয়ং গিবেদেমি । (নিষ্ক্রান্তা) [আর্য ! ইয়ং নিবেদয়ামি ।]

শঙ্কুকর্ণঃ—(পদ্রুতো বিলোকা) অয়ে অয়ং মহারাজো লঙ্কেশ্বর ইত এবাভি-  
বর্ততে । য এষঃ,

অমলকমলসাম্ভোগেনেত্রঃ

কনকময়োজলদীপিকা পদরোগঃ।

ঊরিতমভিপতত্যসৌ সরোষো

যদগপরিগামসমদ্যাতো যথাকৰ্ণঃ।

(ততঃ প্রবিণতি যথানির্দিষ্টো রাবণঃ।)

রাবণঃ—

কথং কথং ভো নববাক্যবাদিঞ্চ, গোমি শীঘ্রং বদ কেন চাদ্য।

মদমর্ষুণা মন্ত্ৰভয়েন ধৃষ্টং বনাভিমর্দাং পরিধর্ষিতোহহম্ ॥৩॥

শঙ্কুকর্ণঃ—(উপসৃত্য) জয়তু মহারাজঃ। অবিদিতাগমনেন কেনচিদ্ বানরেন  
সসংরম্ভমভিদিতাশোকবিনিকা।

রাবণঃ—(সাবজ্জম্) কথং বানরেণেতি। গচ্ছ, শীঘ্রং নিগ্হন্যনম্।

শঙ্কুকর্ণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

রাবণঃ—ভবতু ভবতু।

যদধি জগৎত্রয়ভীতকৃতোহপি মে যদি কৃতং ত্রিদশৈরিদমপ্রিয়ম্।

অনভবন্ত্ৰিচরাদমর্তাশিনঃ ফলমতো নিজশাঠ্যসমদম্ভবম্ ॥৪॥

(প্রবিণ্য)

শঙ্কুকর্ণঃ—জয়তু মহারাজঃ। মহারাজ! মহাবলঃ খলু স বানরঃ। তেন খলু  
মৃগালবদংপাটিতাঃ সালবৃক্ষাঃ, মর্দষ্টিনা ভগ্নো দারুপর্বতকঃ, পাণি-  
তলাভ্যামভিদিতানি লতাগৃহাণি, নাদেনৈব বিসংজ্ঞীকৃতাঃ প্রমদবনপালাঃ।

তস্য গ্রহণসমর্থং বলমাজ্ঞাপয়িতুমর্হতি মহারাজঃ।

রাবণঃ—তেন হি কিংকরাণ্যং সহস্রং বলমাজ্ঞাপয় বানরগ্রহণায়।

শঙ্কুকর্ণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিণ্য) জয়তু মহারাজঃ।

অসমদীয়েমর্হাবক্ষৈরসমদীয়া মহাবলাঃ।

ক্ষিপ্রেমেব হতান্তেন কিংকরা দ্রুমযোধিনা ॥৫॥

রাবণঃ—কথং হতা ইতি। তেন হি কুমারমক্ষমাজ্ঞাপয় বানরগ্রহণায়।

শঙ্কুকর্ণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

রাবণঃ—(বিচিন্ত্য)

কুমারো হি কৃতাস্ত্রশ শূরশ্চ বলবানপি।

প্রসহ্য চাপি গৃহ্মীয়াশ্বন্যাদ্ বা তং বনৌকসম্ ॥৬॥

(প্রবিণ্য)

শঙ্কুকর্ণঃ—অনন্তরীয়ং বলমাজ্ঞাপয়িতুমর্হতি মহারাজঃ।

রাবণঃ—কিমর্থম্।

শঙ্কুকর্ণঃ—শ্রোতুমর্হতি মহারাজঃ। কুমারং বানরমভিগচ্ছন্তং দৃষ্ট্বা  
মহারাজেনানাঞ্জাপিতা অপ্যনৃগতাঃ পশু সেনাপতয়ঃ।

রাবণঃ—ততস্ততঃ।

শঙ্কুকর্ণঃ—ততস্তানভিদ্রতান্ দৃষ্ট্বা কিঞ্চিদ্ ভীত ইব তোরণমাপ্রিত্য  
কাণ্ডনপরিঘমদ্যম্য নিপাতিতান্তেন হরিণা পশু সেনাপতয়ঃ।

রাবণঃ—ততস্ততঃ।

শঙ্কুকর্ণঃ—ততঃ কুমারমক্ষং

ক্রোধাৎ সংরক্তনেত্রং ঊরিততরহয়ং স্যন্দনং বাহয়ন্তং

প্রাবৃট্ কালান্দ্রকপং পরমলঘুতরং বাণজালান্ বমন্তম্।

তান্ বাগান্ নিৰ্বিধ্বেন কপিরাপ সহসা তদ্রথং লঘ্যস্বিহা

কণ্ঠে সংগৃহ্য ধৃষ্টং মদাদিততরমদ্বো মদণ্টিনা নিজ্ঘান ॥৭॥

রাবণঃ—(সরোষম্) আঃ, কথং কথং নিজ্ঘানোতি ।

তিষ্ঠ ভ্রমহমেবৈনমাসাদ্য কপিজন্তুকম্ ।

এষ ভস্মীকরোম্যস্মৎক্ৰোধানলকণৈঃ ক্ষণাৎ ॥৮॥

শঙ্কুকর্ণঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ । কুমারমক্ষং নিহতং শ্রদ্ধা ক্রোধাবিষ্ট-

হৃদয়ঃ কুমারেন্দ্রজিদ্ভিগতবাংস্তং বনৌকসম্ ।

রাবণঃ—তেন হি গচ্ছ । ভূয়ো জায়তাং বৃত্তান্তঃ ।

শঙ্কুকর্ণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ । (নিষ্ক্রান্তঃ) ।

রাবণঃ—কুমারো হি কৃতান্তশ্চ,

অবশ্য যদিহ বীরীগাং বধো বা বিজয়োহথবা ।

তথ্যপি ক্ষুদ্রকর্মেদং মহ্যমীষম্নোজরঃ ॥৯॥

(প্রবিশ্য)

শঙ্কুকর্ণঃ—জয়তু মহারাজঃ । জয়তু লঙ্কেশ্বরঃ । জয়তু ভদ্রদ্রুতঃ ।

সংবৃত্তং তুমলং যদ্বধং কুমারস্য চ তস্য চ ।

ততঃ স বানরঃ শীঘ্রং বদ্ধঃ পাশেন সাম্প্রতম্ ॥১০॥

রাবণঃ—কোহত্র বিস্ময় ইন্দ্রজিতা শাখামৃগো বদ্ধ ইতি ।

কোহত্র ভোঃ !

(প্রবিশ্য)

রাক্ষসঃ—জয়তু মহারাজঃ ।

রাবণঃ—গচ্ছ বিভীষণস্তাবদাহু্যতাম্ ।

রাক্ষসঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ । (নিষ্ক্রান্তঃ) ।

রাবণঃ—ভূমিপি তাবদ বানরমানয় ।

শঙ্কুকর্ণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ । (নিষ্ক্রান্তঃ) ।

রাবণঃ—(বিচিন্ত্য) ভোঃ কণ্টম্ ।

অচিন্ত্যা মনসা লঙ্কা সহিতৈঃ সদরদানবৈঃ ।

অভিভূয় দশগ্রীবং প্রবিষ্টঃ কিল বানরঃ ॥১১॥

অপি চ,

জিহ্বা গ্রৈলোক্যমাজৌ সসদন্দরনন্দতং যশ্ময়া গর্বিতেন

ক্রান্ত্বা কৈলাসমণ্ডপং স্বগণপরিবৃতং সাকমাক্ষ্য দেব্যা ।

লবধ্বা তস্মাৎ প্রসাদং পদনরগসদৃশ্য নন্দিনাদিত্ত্বাদ্

দত্তং শপ্তং চ তাভ্যাং যদি কাপিৰকৃতিচ্ছম্মনা তশ্চম স্যাৎ ॥১২॥

(ততঃ প্রবিশতি বিভীষণঃ) ।

বিভীষণঃ—(সবিমর্শম্) অহো তু খল মহারাজস্য বিপরীতা স্বলদ বদ্বিধঃ

সংবৃত্তা । কুতঃ,

ময়োক্তো মৈথিলী তস্মৈ বহুশো দীয়তামিতি ।

নমে শরণোতি বচনং সদৃহদাং শোককারণাৎ ॥১৩॥

(উপেত্য)

জয়তু মহারাজঃ ।

রাবণঃ—বিভীষণঃ ! এহ্যেহি । উপবিশ ।

বিভীষণঃ—এষ এষ উপবিশামি । (উপবিশতি)

রাবণঃ—বিভীষণ ! নিৰ্বিঘ্নমিহ স্থাং লক্ষ্মণে ।

বিভীষণঃ—নিবেদ এব খল্বনদ্রুগ্রাহিণং স্বামিনমুপাশ্রিতস্য ভৃত্যজনস্য।

রাবণঃ—ছিদ্যতামেষা কথা। ত্বমপি তাবদ্ বানরমানয়।

বিভীষণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

(ততঃ প্রবির্ষতি রাক্ষসৈর্গর্হীতো হনুমান্।)

সর্বো—আঃ ইত ইতঃ।

হনুমান্—

নৈবাহং ধর্মিতস্তেন নৈর্ধ্বা তেন দদ্রাষ্ট্রনা।

স্বয়ং গ্রহণমাপনো রাক্ষসেশাদদক্ষ্মা ॥১৪॥

(উপগম্য)

ভো রাজন্ ! অপি কুশলী ভবান্।

রাবণঃ—(সাবজ্জম্) বিভীষণঃ। কিমস্য তৎ কর্ম।

বিভীষণঃ—মহারাজ ! অতোহপ্যধিকম্।

রাবণঃ—কথং ত্বমবগচ্ছসি।

বিভীষণঃ—প্রষ্টুমর্হতি মহারাজঃ কস্তুর্মিতি।

রাবণঃ—ভো বানরঃ ! কস্তুম্। কেন কারণেন ধর্মিতোহস্মাকমন্তঃপদ্রং প্রবিষ্টঃ।

হনুমান্—ভোঃ ! শ্রুতাম্,

অঞ্জনায়াং সমুৎপন্নো মারুতস্যোরসঃ সততঃ।

প্রৌষতো রাঘবেণাহং হনুমান্ নাম বানরঃ ॥১৫॥

বিভীষণঃ—মহারাজঃ ! কিং শ্রুতম্।

রাবণঃ—কিং শ্রুতেন।

বিভীষণঃ—হনুমান্ ! কিমাহ তত্রভবান্ রাঘবঃ।

হনুমান্—ভোঃ ! শ্রুত্যাং রামশাসনম্।

রাবণঃ—কথং কথং রামশাসনমিত্যাহ। আঃ হন্যতাময়ং বানরঃ।

বিভীষণঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ। সর্বাপরোধেব্বধ্যাঃ খলু দতাতঃ। অথবা

রামস্য বচনং শ্রুত্বা পশ্চাদ্ যথেষ্টং কতুর্মর্হতি মহারাজঃ।

রাবণঃ—ভো বানর ! কিমাহ স মানদ্যঃ।

হনুমান্—ভোঃ শ্রুত্যাং,

বরশরণমর্পেহি শঙ্করং বা প্রবিশ চ দদর্গতমং রসাতলং বা।

শরবরপরিভ্রমসর্বগাত্রং যমসদনং প্রতিষাপয়াম্যাহং ত্বাম্ ॥১৬॥

রাবণঃ—হ হ হ।

দিব্যাস্ত্রৈস্ত্রিংশদশগণা ময়্যভিভূতা

দৈত্যেন্দ্রা মম বশবর্তিনঃ সমস্তাঃ।

পৌলস্ত্যেহ প্যাপহৃতপদপকোহবসম্ভো

ভো ! রামঃ কথমভিযাতি মানদ্যো মাম্ ॥১৭॥

হনুমান্—এবংবিধেন ভবতা কিমথং প্রচ্ছন্নং তস্য দারাপহরণং কৃতম্।

বিভীষণঃ—সম্যাগাহ হনুমান্।

অপাস্য মায়ম্মা রামং ত্বম্মা রাক্ষসপদংগব।

ভিক্ষুবেষং সমাখ্যায় চ্ছলেনাপহৃত্য হি সা ॥১৮॥

রাবণঃ—বিভীষণ ! কিং বিপক্ষপক্ষমবলম্বসে।

বিভীষণঃ—

প্রসীদ রাজন্ ! বচনং হিতং মে প্রদীপ্ততাং রাঘবধর্মপত্নী।

ইদং কুলং রাক্ষসপদংগবেন ত্বম্মা হি নেচ্ছামি বিপদ্যমানম্ ॥১৯॥

রাবণঃ—বিভীষণ । অলমলং ভয়েন ।

কথং লম্বসটঃ সিংহো মৃগেণ বিনিপাত্যতে ।

গজো বা সদমহান্ মন্তঃ শৃগালেন নিহন্যতে ॥২০॥

হনুমান্—ভো রাবণ । বিপদ্যমানভাগ্যেন ভবতা কিং যদ্বত্তং রাঘবমেবং বক্তৃদম্ ।  
মা তাবদ্ ভোঃ ।

নক্তগুরাপসদ ! রাবণ ! রাঘবং তং

বীরাগ্রগণ্যমতুলং ত্রিদশেন্দ্রকল্পম্ ।

প্রক্ষীণপদ্য ! ভবতা ভুবনৈকনাথং

বক্ত্বং কিমেবমুচ্যতং গতসার ! নীচৈঃ ॥২১॥

রাবণঃ—কথং কথং নামাভিধত্তে । হন্যতাময়ং বানরঃ ! অথবা দূতবধঃ খলু  
বচনীযঃ । শঙকুকর্ণ ! লাঙলমাদীপ্য বিসৃজ্যতাময়ং বানরঃ ।

শঙকুকর্ণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ । ইত ইতঃ ।

রাবণঃ—অথবা এহি তাবৎ ।

হনুমান্—অয়মশ্মি ।

রাবণঃ—অভিধীয়তাং মন্বচনাং স মানদমঃ—

অভিভূতো ময়া রান ! দারাপহরণাদসি ।

যদি তেহস্মি ধনঃশ্লাঘা দীয়তাং মে রণো মহান্ ॥২২॥

হনুমান্—অচিরাদ্ দ্রক্ষ্যসি,

অভিহতবরপ্রগোপদরাট্যাং

রঘুবরকামরূকনাদনির্জিতশ্চম্ ।

হরিগণপরিপীড়িতৈঃ সমস্তাং

প্রমদবনৈরভিসংবৃতাং স্বলঙ্কাম্ ॥২৩॥

রাবণঃ—আঃ নির্বাস্যতাময়ং বানরঃ ।

রাক্ষসাঃ—ইত ইতঃ ।

(রক্ষোভিঃ সহ নিষ্ক্রান্তো হনুমান্)

বিভীষণঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ । অস্মি কাচিদ্ বিবক্ষা মহারাজস্য  
হিতমশ্তরেণ ।

রাবণঃ—উচ্যতাং, তচ্ছেদ্যো বয়মপি শ্রোতারাঃ ।

বিভীষণঃ—সর্বথা রাক্ষসকুলস্য বিনাশোহভ্যাগত ইতি মন্যে ।

রাবণঃ—কেন কারণেন ।

বিভীষণঃ—মহারাজস্য বিপ্রতিপত্ত্যা ।

রাবণঃ—কা মে বিপ্রতিপত্তিঃ ।

বিভীষণঃ—ননদ সীতাপহরণমেব ।

রাবণঃ—সীতাপহরণে কো দোষঃ স্যাৎ ।

বিভীষণঃ—অধর্মশ্চ ।

রাবণঃ—চ শব্দেন সাবশেষমিব তে বচনম্ । তদ্ ব্রূহি ।

বিভীষণঃ—তদেব ননদ ।

রাবণঃ—বিভীষণ । কিং গৃহসে । মম খলু প্রাণৈঃ শাপিতঃ স্যাঃ, যদি সত্যং ন  
ব্রূয়াঃ ।

বিভীষণঃ—অভয়ং দাতুমর্হতি মহারাজঃ ।

রাবণঃ—দত্তমভয়ম্ । উচ্যতাম্ ।

বিভীষণঃ—বলবান্বগ্রহশ্চ ।

রাবণঃ—(সরোষম্) কথং কথং বলবান্বিগ্রহো নাম।

শত্রুপক্ষমুপাশ্রিত্য মাময়ং রাক্ষসাধমঃ।

ক্রোধমাহারয়ংস্তীরমভীরদ্রভিভাষতে ॥২৪॥

কোহত্র,

মমানবেক্ষ্য সৌভ্রাত্ৰং শত্রুপক্ষমুপাশ্রিতম্।

নোৎসহে পদ্রতো দ্রষ্ট্ৰং তস্মাদেষ নিরস্যাভ্যাম্ ॥২৫॥

বিভীষণঃ—প্রসীদতু মহারাজঃ। অহমেব যাস্যামি।

শাসিতোহহং হুয়া রাজন্ ! প্রয়ামি ন চ দোষবান্।

তাক্ত্বা রোষং চ কামং চ যথা কার্যং তথা কুরু ॥২৬॥

(পরিক্রম্য) অম্মিমানীম্—

অদৈব তং কমললোচনমগ্রচাপং

রামং হি রাবণবধায় কৃতপ্রতিজ্ঞম্।

সংশ্রিত্য সংশ্রিতহিতপ্রথিতং নৃদেবং

নষ্টং নিশাচরকুলং পদনরুদ্ধরিষ্যে ॥২৭॥

(নিষ্ক্রান্তঃ)

রাবণঃ—হস্ত নিগতো বিভীষণঃ। যাবদহমপি নগররক্ষাং সম্পাদয়ামি।

(নিষ্ক্রান্তঃ)

সমাপ্তঃ তৃতীয়োহঙ্কঃ।

অথ চতুর্থোহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি বানরকণ্ঠকীয়ঃ)

কণ্ঠকীয়ঃ—ভো ভো বলাধ্যক্ষ ! সম্ভাহমাজ্জাগয় বানরবাহিনীম্।

(প্রবিশ্য)

বলাধ্যক্ষঃ—আয় ! কিং কৃতোহয়ং সমুদ্যোগঃ।

কণ্ঠকীয়ঃ—তত্রভবত হনুমত নীতিঃ খল্ব্যরামস্য দেব্যাঃ সীতায় বক্তান্তঃ।

বলাধ্যক্ষঃ—কিমিতি কিমিতি।

কণ্ঠকীয়ঃ—শ্রুত্বাতাং,

লংকায়াং কিল বর্ততে নৃপসূতা শোকাভিতূতা হুঃ

পোলস্তান বিহায় ধর্মসময়ং সংক্লেষ্যমানা ততঃ।

শ্রুত্বৈতদ্ ভৃগুশোকতপ্তমনসো রামস্য কার্যার্থিনা

রাজা বানরবাহিনী প্রতিভয়া সম্ভাহমাজ্জাপিতা ॥১॥

বলাধ্যক্ষঃ—এবম্। যদাজ্জাগরতি মহারাজঃ।

কণ্ঠকীয়ঃ—যাবদহমপি সমুদ্যোগ বানরবাহিনীতি মহারাজায় নিবেদয়ামি।

(নিষ্ক্রান্তৌ)

বিস্কম্ভকঃ

(ততঃ প্রবিশতি রামো লক্ষ্মণঃ সঙ্গ্রীবো হনুমাংশ্চ)

রামঃ—

আক্রান্তা পৃথুসানকুঞ্জগহনা মেঘোপমাঃ পর্বতাঃ

সিংহবদ্রগজেন্দ্রপীতসলিলা নদ্যশ্চ তীর্ণা ময়া।

ক্রান্তং পদপফল্যাঢ্যপাদপদ্যতং চিত্রং মহৎ কাননং

সম্প্রাপ্তোহস্মি কপীন্দ্রসৈন্যসহিতো বেলাতটং সাম্প্রতম্ ॥২॥

লক্ষ্মণঃ—এষ এষ ভগবান্ বরদগঃ,

সজলজলধরেন্দ্রনীলনীরো বিলদলিতফেনতরুগচারণারঃ ।

সমধিগতনদীসহস্রবাহুর্হর্ষিরিব ভাতি সরিৎপতিঃ শয়ানঃ ॥৩৥

রামঃ—কথং কথং ভোঃ ।

রিপদমদম্ধতুর্মদ্যন্তং মাময়ং সন্তস্যায়কম্ ।

সজীবমদ্য তং কতুং নিবারয়তি সাগরঃ ॥৪৥

সদগ্রীবঃ—অয়ে বিয়তি

সজলজলদসম্মিভপ্রকাশঃ

কনকময়ামলভূষণোজ্জ্বলাংগঃ ।

অভিপতিত কৃতো নদ রাক্ষসোহসৌ

শলভ ইবাসদ হৃদতানং প্রবেষ্টম্ ॥৫৥

হনুমান্—ভো ভো বানরবীরাঃ । অপ্রমত্তা ভবন্তু ভবন্তঃ ।

শৈলৈর্দ্রুমৈঃ সম্প্রতি মর্দন্তেবশৈশ্বদশৈতন্যৈর্জানদভিরুগ্রনাদৈঃ ।

রক্ষোবধার্থং যদিহ বানরেন্দ্রাস্তিষ্ঠন্তু চ নো নরেন্দ্রম্ ॥৬৥

রামঃ—রাক্ষস ইতি । হনুমন্ । অলমলং সম্প্রমেণ ।

হনুমান্—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ।

(ততঃ প্রাবিশতি বিভীষণঃ)

বিভীষণঃ—ভোঃ । প্রাপ্তোহস্মি রাঘবস্য শিবিরসামিবেশম্ । (বিচিন্ত্য) অকৃত-  
দূতসম্প্রেষণমবিদিতাগমনমগ্রসম্বাধনং কথং নদ খলদ মামবগচ্ছেৎ তত্র-  
ভবান্ রাঘবঃ । কুতঃ,

ক্রুদ্ধস্য পদরতঃ সহিতোহপ্যশক্তঃ

স্থাতুং সরৈঃ সরিরিপেয়র্দধি বজ্রপাণিঃ ।

তস্যানরজং রঘুপতিঃ শরণাগতং মাং

কিং বক্ষ্যতীতি হৃদয়ং পরিশীকতং মে ॥৭৥

অথবা,

দৃষ্টধর্মার্থতত্ত্বোহয়ং সাধুঃ সংশ্রিতবৎসলঃ ।

শঙ্কনীয়ঃ কথং রামো বিশদম্ধমনসা ময়া ॥৮৥

(অধোহবলোক্য) ইদং রঘুকুলবৃষভস্য শৃঙ্খাবারম্ । যাবদবতরামি ।

(অবতীয়) হস্ত ইহ স্থিত্বা মমাগমনং দেবায় নিবেদয়ামি ।

হনুমান্—(উধর্মবলোক্য) অয়ে কথং তত্রভবান্ বিভীষণঃ ।

বিভীষণঃ—অয়ে হনুমন্ । হনুমন্ । মমাগমনং দেবায় নিবেদয় ।

হনুমান্—বাঢ়ম্ । (উপগম্য) জয়তু জয়তু দেবঃ ।

রাজং শ্রুৎকারণাদেব ভ্রাতা নির্বিশয়ীকৃতঃ ।

বিভীষণোহয়ং ধর্মাত্মা শরণার্থমুপাগতঃ ॥৯৥

রামঃ—কথং বিভীষণঃ শরণাগত ইতি । বৎস লক্ষ্মণ । গচ্ছ, সংকৃত্য প্রবেশ্যতাং  
বিভীষণঃ ।

লক্ষ্মণঃ—যদাজ্ঞাপয়ত্যাযঃ ।

রামঃ—সদগ্রীব বক্তাকামিবি ছাং লক্ষ্যে ।

সদগ্রীবঃ—দেব ! বহুদায়াক্ষলযোধিনশ্চ রাক্ষসাঃ । তস্মাৎ সম্প্রধায প্রবেশ্যতাং  
বিভীষণঃ ।

হনুমান্—মহারাজ ! মা মৈবং,



দেবে যথা বয়ং ভক্তাস্তথা মনো বিভীষণম্।

ভ্রাতা বিবদমানোহপি দৃষ্টঃ পূৰ্বং পরে ময়া ॥১০॥

রামঃ—যদ্যেবং, গচ্ছ, সংকৃত্য প্রবেশ্যতাং বিভীষণঃ।

লক্ষ্মণঃ—যদাজ্ঞাপয়ত্যাৰ্হঃ। (পরিক্রম্য) অয়ে বিভীষণঃ। বিভীষণ! অপি কুশলী ভবান্।

বিভীষণঃ—অয়ে কুমারো লক্ষ্মণঃ। কুমার! অদ্য কুশলী সংবৃত্তোহস্মি।

লক্ষ্মণঃ—বিভীষণ! উপসর্পাবস্তাবদায়ম্।

বিভীষণঃ—বাঢ়ম্। (উপসর্পতঃ)

লক্ষ্মণঃ—জয়ত্যাৰ্হঃ।

বিভীষণঃ—প্রসীদতু দেবঃ। জয়তু দেবঃ।

রামঃ—অয়ে বিভীষণঃ। বিভীষণ! অপি কুশলী ভবান্।

বিভীষণঃ—দেব! অদ্য কুশলী সংবৃত্তোহস্মি।

ভবন্তং পশ্মপত্রাঙ্কং শরণ্যং শরণাগতঃ।

অদ্যাস্মি কুশলী রাজং স্তম্ভদর্শনবিকল্পমযঃ ॥১১॥

রামঃ—অদ্যপ্রভৃতি মন্বচনাল্পক্ষেবরো ভব।

বিভীষণঃ—অনঙ্গহীতোহস্মি।

রামঃ—বিভীষণ! ত্বদাগমনাদেব সিস্থমস্মৎকাৰ্যম্। সাগরতরণে খলুপায়ো নাধিগম্যতে।

বিভীষণঃ—দেব! কিমগ্রাবগস্তব্যম্। যদি মাগং ন দদাতি, সমদ্রে দিব্যমস্রং তাবদ্ বিস্রষ্টমহতি দেবঃ।

রামঃ—সাধু বিভীষণ! সাধু। ভবতু, এবং তাবৎ করিষ্যে। (সহসোত্তিষ্ঠান্ সরোষম্)

মম শরণপরিদগ্ধতোয়পংকং হতশতমংস্যাবিকীর্ণভূমিভাগম্।

যদি মম ন দদাতি মাগমেনং প্রাতহতবীচিরবং করোমি শীঘ্রম্ ॥১২॥  
(ততঃ প্রবিশতি বরদগঃ)

বরদগঃ—(সসম্ভ্রমম্)

নারায়ণস্য নররূপমুদ্যাপিতস্য

কার্যার্থমভুপগতস্য কৃতাপরাধঃ।

দেবস্য দেবরিপদেহহরাং প্রতর্গং

ভীতঃ শরাচ্ছরণমেনমপাশ্রয়ামি ॥১৩॥

(বিলোক্য) অয়ে অয়ং ভগবান্,

মানদ্যং রূপমাস্থায় চক্রশাঙ্গগদাধরঃ।

স্বয়ং কারণভূতঃ সন কার্যার্থী সমদ্রপাগতঃ ॥১৪॥

নমো ভগবতে ত্রৈলোক্যকারণায় নারায়ণায়।

লক্ষ্মণঃ—(বিলোক্য) অয়ে কো ন খল্বেষঃ।

মণিবিচিহ্নমৌলিশচারতাম্রায়তাক্ষো

নবকুবলয়নীলো মত্তমাতংগলীলঃ।

সলিলনিচয়মধ্যদাখিতস্তেঘ শীঘ্র-

মবনত্মিব কুবং স্তেজসা জীবলোকম্ ॥১৫॥

বিভীষণঃ—দেব! অয়ং খলু ভগবান্ বরদগঃ প্রাপ্তঃ।

রামঃ—কিং বরদগোহয়ম্ ভগবান্! বরদগ! নমস্তে।

বরদণঃ—ন মে নমস্কারং কতুমর্হতি দেবেশঃ। অথবা,

রাজপদত্র ! কুতঃ কোপো রোষণে কিমলং তব।

কর্তবাং তাবদম্মাভিবদ শীঘ্রং নরোত্তম ! ॥১৬॥

রামঃ—লঙ্কাগমনে মাগং দাতুমর্হতি ভবান্।

বরদণঃ—এষ মাগঃ। প্রযাতু ভবান্। (অন্তর্হিতঃ)

রামঃ—কথমন্তর্হিতো ভগবান্ বরদণঃ। বিভীষণ ! পশ্য পশ্য ভগবৎপ্রসাদান্ন-  
ক্ষম্পবীচিমন্তং সলিলান্নপতিম্।

বিভীষণঃ—দেব ! সাম্প্রতং শ্বিধাভূত ইব দৃশ্যতে জলনিধিঃ।

রামঃ—ক হনুমান্।

হনুমান—জয়তু দেবঃ।

রাম—হনুমন্ ! গচ্ছাগ্রতঃ।

হনুমান্—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ। (সর্বৈ পরিব্রাজ্যন্তি)

রামঃ—(বিলোকা সবিষ্ময়ম্) বৎস লক্ষ্মণ ! বয়স্য বিভীষণ ! মহারাজ সঙ্গ্রীব !

সথে হনুমন্ ! পশ্যন্তু পশ্যন্তু ভবন্তঃ। অহো বিচিত্রতা সাগরস্য।

ইহ হি,

কচিৎ ফেনোদ্যারী কচিদপি চ মীনাকুলজলঃ

কচিচ্ছঙ্খাকীর্ণঃ কচিদপি চ নীলাম্বদানিভঃ।

কচিদ বীচীমালঃ কচিদপি চ নকুপ্রতিভয়ঃ

কচিদ ভীমাবতঃ কচিদপি চ নিক্ষম্পসলিলঃ ॥১৭॥

ভগবৎপ্রসাদাদতীতঃ সাগরঃ।

হনুমান্—দেব ! ইয়ময়ং লঙ্কা।

রামঃ—(চিরং বিলোকা) অহো রাক্ষসনগরস্য শ্রীর্চিরাদ বিপৎস্যতে।

মম শরবরবাতপাতভগ্না কপিবরসৈন্যতরংগতাড়িতাস্তা।

উদধিজলগতেব নৌর্বিপ্লয়া নিপতিত রাবণকর্ণধারদোষাৎ ॥ ১৮ ॥

সঙ্গ্রীব ! অস্মিন্ সবেলপর্বাতে ক্রিয়তাং সেনানিবেশঃ। (উপবিশতি)

সঙ্গ্রীবঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ ! নীল ! এবং ক্রিয়তাং। (প্রবিশ্য)

নীলঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য) জয়তু দেবঃ। ক্রমান্বিবেশ্যমানাসদ

সেনাসদ বৃন্দপরিগ্রহেব পরীক্ষ্যমাণেষু পদতকপ্রমাণ্যাং কুতশ্চিদপ্যাব-

জ্ঞায়মানৌ শ্বে বনৌকসৌ গৃহীতৌ। বয়ং ন জানীমঃ কতব্যম্।

দেবস্তস্মাৎ প্রমাণস্।

রামঃ—শীঘ্রং প্রবেশয়ত্বৌ।

নীলঃ—সদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ)

(ততঃ প্রবিশতি নীলো বানরৈর্গাহ্যমাণো বানররূপধারিণৌ সম্পদটিকা-  
হন্তৌ শব্দকসারণৌ চ।)

বানরাঃ—অঙ্ঘো ভগথ ! কে তুন্হে ভগথ ! (অঙ্ঘো ভগতং কৌ যদবাং ভগতম্।)

উভৌ—ভট্টা ! অম্হে অযাকুমদস্য সেবয়া। [ভতঃ ! আবাস্যাকুমদস্য  
সেবকৌ।]

বানরাঃ—ভট্টা ! অযাকুমদস্য সেবঅন্তি অস্তাং অবদিসন্তি। [ভতঃ !

অযাকুমদস্য সেবকাবিত্যাঙ্ঘ্রানমপাদিতঃ।]

বিভীষণঃ—(সাবধানং শব্দকসারণৌ বিলোকা)

স্বসৈনিকৌ ন চাপ্যেতৌ ন চাপ্যেতৌ বনৌকসৌ।

প্রেষিতৌ রাবণেনৈতৌ রাক্ষসৌ শব্দকসারণৌ ॥ ১৯ ॥

উভৌ—(আত্মগতম্) হস্ত কুমারেণ বিজ্ঞাতৌ স্বঃ।

(প্রকাশম্) আৰ্য ! আব্যাং খলু রাক্ষসরাজস্য বিপ্রতিপত্ত্যা বিপদ্যমানং  
রাক্ষসকুলং দৃষ্ট্বাস্পদমলভমানৌ আৰ্যসংশ্রয়ার্থং বানররূপেণ সম্প্রাপ্তৌ।

রামঃ—বয়স্য ! বিভীষণ ! কথমিব ভবান্ মন্যতে।

বিভীষণঃ—দেব !

এতৌ হি রাক্ষসেন্দ্রস্য সম্মতৌ মন্ত্রিণৌ নৃপ !

প্রাণাশিতকেহপি ব্যসনে লঙ্কেশং নৈব মদৃশতঃ ॥ ২০ ॥

তস্মাদ্ যথাহং দণ্ডমাজ্ঞাপয়তু দেবঃ।

রামঃ—বিভীষণ ! মা মৈবম্।

অনয়োঃ শাসনাদেব ন মে বৃদ্ধিভবিষ্যতি।

ক্ষয়ো বা রাক্ষসেন্দ্রস্য তস্মাদেতৌ বিমোচয় ॥ ২১ ॥

লক্ষ্মণঃ—যদি বিমোক্ষেৎ, সর্বস্বক্শ্যাবারং প্রবিশ্য পরীক্ষ্য পদনর্মোক্ষমাজ্ঞাপয়িত্বার্থঃ।

রামঃ—সম্যগভিহিতং লক্ষ্মণেন। নীল ! এবং ক্রিয়তাম্।

নীলঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ।

রামঃ—অথবা এহি তাবৎ।

উভৌ—ইমৌ স্বঃ।

রামঃ—অভিধীয়তাং মন্বচনাৎ স রাক্ষসেন্দ্রঃ—

মম দারাপহারেণ স্বয়ংগ্রাহিতবিগ্রহঃ।

আগতোহহং ন পশ্যামি দ্রষ্টুকামো রণার্থিথঃ ॥ ২২ ॥

ইতি।

উভৌ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ। (নিষ্ক্রান্তৌ)।

রামঃ—বিভীষণ ! বয়মপি তাবদানন্তরীয়ং বলং পরীক্ষিপ্যামহে।

বিভীষণঃ—যদাজ্ঞাপয়তি দেবঃ।

রামঃ—(পারিকম্য বিলোকা) অয়ে অস্তমিতো ভগবান্ দিবাকরঃ। সম্প্রতি হি,

অস্তাদ্রিমস্তকগতঃ প্রতিসংহৃতাংশঃ

সম্ভ্যানদরীজাতবপঃ প্রতিভার্তি সূর্যঃ।

রক্তোজ্জ্বলাংশদকবতে দ্বিরদস্য কুন্তে

জাম্ববদেন রচিতপুলকো যথৈব ॥ ২৩ ॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বৌ)।

সমাপ্তঃ চতুর্থোহঙ্কঃ।

### অথ পঞ্চমোহঙ্কঃ

(ততঃ প্রবিশতি রাক্ষসকাণ্ডকীয়ঃ)

রাক্ষসকাণ্ডকীয়ঃ—ক ইহ ভোঃ ! প্রবলতোরণদ্বারমশূন্যং কুরতে।

(প্রবিশ্যান্যো রাক্ষসঃ)

রাক্ষসঃ—আৰ্য ! অয়মস্মি। কিং ক্রিয়তাম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—গচ্ছ, মহারাজস্য শাসনাদ্ বিদ্যাজিজহৎসাবদাহুতাম্।

রাক্ষসঃ—আৰ্য ! তথা। (নিষ্ক্রান্তঃ)।

কাণ্ডকীয়ঃ—অহো তু খলু বিপদ্যমানাভ্যুদয়ে রাক্ষসকুলে বিপন্নসর্বসাধনস্য

নিহতবীরপদরূষস্য স্বয়ং চ প্রাণসংশয়ং প্রাপ্তসৌদানীমপি প্রসমুৎ

নোগচ্ছতি মহারাজস্য বৃদ্ধিঃ। কো হি নাম,

চলন্তুগাহতভীমবেলমদদীর্ঘনক্ৰাকুলনীলনীৰম্।

সমদ্রমাক্রান্তমবেক্ষ্য তস্মৈ দারপ্রদানাম্ করোতি শাস্তিম্ ॥১৥

অপি চ,

প্রহস্তপ্রমদখা বীরাঃ কুম্ভকর্ণপদরঃসরাঃ।

নিহতা রাঘবেণাদ্য শক্রজিচ্ছাপি নিগতঃ ॥ ২ ॥

এবমপি গতে,

মদনবশগতো মহায়োৰ্ধ্বং সচিববচোহপ্যনবেক্ষ্য বীরমানী।

রঘুকুলবৃষভস্য তস্য দেবীং জনকসদৃতাং ন দদাতি যোদ্ধকামঃ ॥ ৩ ॥

(প্রবিশ্য)

বিদ্যদ্ভিজ্জহঃ—অপি সদ্ধমার্যস্য।

কাণ্ডকীয়ঃ—বিদ্যদ্ভিজ্জহঃ। গচ্ছ, মহারাজবচনাদ্ রামলক্ষ্মণয়োঃ শিরঃ প্রতি-  
কৃতিরানীকৃত্যাম্।

বিদ্যদ্ভিজ্জহঃ—যদাঙ্গাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ।)

কাণ্ডকীয়ঃ—যাবদহমপি মহারাজস্য প্রত্যন্তরীভিষ্যামি।

(নিষ্ক্রান্তঃ)

বিশ্কম্ভকঃ

(ততঃ প্রবিশতি রাক্ষসীগণপরিবৃত্তা সীতা)

সীতা—কিঞ্গদ হৃদ অঘাউত্তমস আগমগেণ পহ্নাদিঅস্স হিঅঅস্স অজ্জ আবেও  
বিঅ সংবত্তো। অণিট্ঠাণি ণিমিত্তাণি অ দিস্সন্তি। এবং বি দাণি  
(অচ্চাহিঅং ?) হিঅঅস্স মহন্তো অব্ভুদও বড্ঢহি। সৰ্ব্বহা ইস্সরা সন্তিৎ  
করন্তু। [কিম্ন খল্বার্যপদ্রগমনেন প্রহ্নাদিতস্য হৃদয়স্যাদ্যাবেগ ইব  
সংবৃত্তঃ। অনিষ্টানি নিমিত্তানি চ দৃশ্যন্তে। এবমপীদানীং হৃদয়স্য  
মহানভ্যুদয়ো বধঁতে। সর্বথেশ্বরঃ শাস্তিৎ কুৰ্বঁতু।]

(ততঃ প্রবিশতি রাবণঃ।)

রাবণঃ—মা তাবদ্,

এষা বিহায় ভবনং মম সম্প্রমাতা

নারী নবামলজলোম্ভবলগ্নহস্তা।

লঙ্কা যদা হি গমরে বশমাগতা মে

পৌলস্ত্যামাশদ পরিজিত্য তদা গৃহীতা ॥ ৪ ॥

ভবতি। তিষ্ঠ তিষ্ঠ। ন খলদ ন খলদ গন্তব্যম্। কিং ব্রবীষি—উৎসজ্য  
হ্মাং রামমদপগচ্ছামীতি। আঃ অপদ্রংস।

বলাদেব গৃহীতাসি তদা বৈশ্রবণালয়ে।

বলাদেব গ্রহীষ্যে হ্মাং হ্মা রাঘবমাহবে ॥ ৫ ॥

কিম্নয়্য। যাবদহমপি সীতাং বিলোভয়িষ্যে। (মদনাবেশং নিরূপ্য) অহো  
তু খল্বতুলবলতা কুসদমধ্বনঃ। কুতঃ,

নিদ্রাং মে নিশি বিস্মরন্তি নয়নান্যালোক্য সীতাননং

তৎসংশ্লেষসদৃখার্থিনী তনুতরা যাতা তনুঃ পাণ্ডুরীকৃত্যাম্।

সন্তাপং রমণীয়বস্তুবিষয়ে বধঁতি পদপেষদগা

কণ্টং নির্জীভবিন্টপশ্রয়ভুজো নিজীযীতে রাবণঃ ॥ ৬ ॥

(উপেত্য)

সীতে! ত্যজ ভ্রমরবিন্দপলাশনেত্রৈ।

চিন্তং হি মানদ্যগতং মম চিন্তনাথে।।

শস্ত্রেণ মেহদ্য সমরে বিনিপাত্যমানং

প্রেক্ষস্ব লক্ষ্মণযদতং তব চিত্তকাস্তম্ ॥ ৭ ॥

সীতা—হং মূঢ়ো খদ্বংসি রাবণও, জো মন্দরং হস্তেন তুলয়িত্বকামো। [হং মূঢ়  
খল্বসি রাবণকঃ, যো মন্দরং দস্তেন তুলয়িত্বকামঃ।]

রাক্ষসঃ—(প্রবিশ্য) জয়তু মহারাজঃ।

এতে তয়োর্মানদ্বয়োঃ শিরসী রাজপদ্রয়োঃ।

যদ্বিধি হস্তা কুমারেণ গৃহীতে ত্বংপ্রিয়ার্থিনা ॥ ৮ ॥

রাবণঃ—সীতে! পশ্য পশ্য তয়োর্মানদ্বয়োঃ শিরসী।

সীতা—হা অয্যউত্ত!। (ইতি মর্ছিতা পততি) [হা আৰ্যপদ্র!]

রাবণঃ—সীতে! ভাবং পরিত্যজ্য মানদ্বেষ্টম্ভিন্ গতান্বযি।

অদৈব ত্বং বিশালাক্ষি। মহতীং শ্রিয়ামান্বদহি ॥ ৯ ॥

সীতা—(প্রতর্জিত্বা) হা অয্যউত্ত!। পরিমলগবকমলসম্মিহে বদণে পরিবত্তণাণে  
পেক্খন্তী অদিধীরা খদ্বংসি মন্দভায়া। হা অয্যউত্ত! এদসিংগং দদঃখ-  
স্যাঅরে মং গিগ্গিখিঅ কহিং গদো সি। জাব গ মরামি। কিং গদ্বং  
অলিঅং এদং ভবে। ভদ্র! জেগ অসিগা অয্যউত্তসং অসদিংসং কিদং, তেগ  
মং বি মারেহি। [হা আৰ্যপদ্র! পরিমলগবকমলসম্মিহে বদনে পরিবত্ত-  
নয়নে পশ্যন্তী অদিধীরা খল্বসি মন্দভায়া। হা আৰ্যপদ্র! এতস্মিন্  
দদঃখসাগরে মাং নিক্কিপ্য কুত্র গতোহসি। যাবম্ম ব্রিয়ে। কিম্ম খল্বলীক-  
মেতদ্বং ভবেৎ। ভদ্র! দেনাসিনার্যপদ্রস্যাসদঃশং কৃতং তেন মামপি মারম্ম।]

রাবণঃ—

ব্যক্তমিদ্ভজিতা যদ্বদেহে হতে তস্মিন্ নরাধমে।

লক্ষ্মণেন সহ ভ্রাতা কেন ত্বং মোক্ষয়িষ্যসে ॥ ১০ ॥

(নেপথ্যে)

রামেণ রামেণ

সীতা—চিরং জীব।

রাক্ষসঃ—[প্রবিশ্য] (সসম্ভ্রমম্) রামেণ রামেণ।

রাবণঃ—কথং কথং রামেণেতি।

রাক্ষসঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ। অতিপাতিবত্তান্তর্নিবেদনত্বরম্মাবস্থান্তরং  
নাবোক্ষিতম্।

রাবণঃ—ব্রূহি ব্রূহি। কিং কৃতং মনঃজতাপসেন।

রাক্ষসঃ—শ্রোতুমহতি মহারাজঃ। তেন খল,

উদীগংসত্ত্বেন মহাবলেন লঙ্কেশ্বরং ত্বামভিভূম্য শীঘ্রম্।

সলক্ষ্মণেনাদ্য হি রাঘবেণ প্রসহ্য যদ্বদেহে নিহতঃ সত্ত্বন্তে ॥ ১১ ॥

রাবণঃ—আ দরাক্ষন্। সমরভীরো!

দেবাঃ সেন্দ্রা জিতা যেন দৈত্যাশ্চাপি পরাঙ্মদ্বাঃ।

ইন্দ্রজিৎ সোহপি সমরে মানদ্বেষণ নিহন্যতে ॥ ১২ ॥

রাক্ষসঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ। মহারাজপাদমূলে কুমারমস্তরেণানতং  
নাভিধীয়তে।

রাবণঃ—হা বৎস! মেঘনাদ!। (ইতি মর্ছিতঃ পততি।)

রাক্ষসঃ—মহারাজ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি।

রাবণঃ—(প্রত্যাভিজ্ঞায়)

হা বৎস ! সৰ্বজগতাং জ্বরকৃৎ ! কৃতাস্ত্র !

হা বৎস ! বাসবজিহানতবৈরচক্র ! !

হা বৎস ! বীর ! গদ্রবৎসল ! যুদ্ধশৌণ্ড !

হা বৎস ! মামিহ বিহায় গতোহসি কস্মাৎ ॥ ১৩ ॥

(ইতি মোহমুপগতঃ।)

রাক্ষসঃ—হা ধিক্ ত্রৈলোক্যবিজয়ী লঙ্কেশ্বর এতামবস্থাং প্রাপিতো হতকেন  
বিধিনা। মহারাজ ! সমাশ্বসিহি সমাশ্বসিহি।

রাবণঃ—(সমাশ্বস্যা) ইদানীমনর্থহেতুভূতয়া সীতয়া কিমনয়া ত্রৈলোক্যবিজয়-  
বিফলয়া চপলয়া শ্রিয়া চ। কিং ভোঃ কৃতাস্ত্রহতক ! অদ্যাপি ভয়বিহীন-  
লোহসি।

ইদানীমপি নিঃশ্বেনহো বৎসেনেন্দ্রজিতা বিনা।

কষ্টং কঠোরহৃদয়ো জীবতোষ দশাননঃ। ॥১৪॥

(ইতি সন্তাপাৎ পর্তাতি।)

রাক্ষসঃ—হা ভো রজনীচরবীরাঃ। এবং গতে রাজন্যন্তঃকক্ষ্যাস্থিতা রক্ষিণশচা-  
প্রমত্তা ভবন্তু ভবন্তঃ।

(নেপথ্যে)

ভো ভো রজনীচরবীরাঃ। সমরমুখনিরস্ত-প্রহস্ত-নিকুম্ভ-কুম্ভকর্ণে-  
ন্দ্রজিহ্ব-কলবলজলধির্জানতভয়চকিতবিমুখাঃ। চপলপলায়নমনচিতম-  
বিরতমমরসমরাগি জিতবতাং ভবতাম্, অথ চ বিশ্বলোকবিজয়বিখ্যাত-  
বিশদবাহুদর্শালিনি ভর্তর্যত্র স্থিতবতি লঙ্কেশ্বরে।

রাবণঃ—(শ্রদ্ধা সামৰ্ম্যং) গচ্ছ, ভূয়ো জ্ঞায়তাং বৃন্তাস্তঃ।

রাক্ষসঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিস্ক্রম্য প্রবিশ্য) জয়তু মহারাজঃ। এষ হি  
রামঃ,

ধনুষি নিহিতবাণস্ত্বামতিক্রম্য গৰ্বা-

ধ্বরিগগণপরিবারো হাসসমুফল্লনেনঃ।

রণশিরাসি সদতং তে পার্শ্বায়িত্বা তু রাজ-

ম্ভিভপর্ততি হি লংকাং সিন্ধধক্ষুয়ৈথিব ॥ ১৫ ॥

রাবণঃ—(সহসোখায় সরোষম্) কাসৌ কাসৌ।

(অসিমন্দ্যম্য)

বজ্রীভকুম্ভতটেভেদকঠোরধারঃ

ক্রোধোপহারমসিরেষ বিধাস্যতি ত্বাম্।

সম্প্রত্যবশ্বনিমিষা ইহ মৎকরস্থঃ

ক্ষত্র । কু যাস্যাসি কুতাপস ! তিষ্ঠ তিষ্ঠ ॥ ১৬ ॥

রাক্ষসঃ—মহারাজ ! অলমতিসাহসেশ।

সীতা—অগিট্ঠাণি অগ্নয়হাণি অগ্নিমত্তাণি ইদানিং করঅংতস্স রাবণস্স  
অইরেণ মরণং ভবিমসিদি। (অনিষ্টান্যানহরণ্যানিমিত্তানীদানীং কুবর্তো  
রাবণস্যচিহ্নেণ মরণং ভবিষ্যতি।

রাবণঃ—অস্যা কারণেন বহবো ভ্রাতরঃ সদতাঃ সদহৃদশ্চ মে নিহতাঃ। তস্মাদ-  
মিত্রবিষয়মস্যা হৃদয়ং ভিত্ত্বা কৃষ্টাশ্রমালালঙ্কৃতঃ খজ্ঞাশনিপাতেন  
সমনজয়দগলং সকলবানরকুলং ধারয়ামি ধ্বংসয়ামি।

রাক্ষসঃ—প্রসীদতু প্রসীদতু মহারাজঃ।

অলমলমিদানীমিরবলীপলেপমন্তরেণানবরতব্ধাপ্রয়াসেন। অবশ্যং চ  
স্ত্রীবধো ন কতব্যঃ।

রাবণঃ—তেন হি স্যন্দনমানয়।

রাক্ষসঃ—যদাজ্ঞাপয়্যতি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য)

জয়তু মহারাজঃ। ইদং স্যন্দনম্।

রাবণঃ—(রথমারুহ্য)

সমাবৃতং সদরৈরদ্য সীতে। দ্রক্ষ্যসি রাঘবম্।

মম চাপচ্যুতৈস্ততীক্ষ্মৈর্বাণৈরাক্রান্তচেতসম্ ॥ ১৭ ॥

(নিষ্ক্রান্তঃ সপরিবারো রাবণঃ।)

সীতা—ইহসরা! অন্ত্রণো কুলসদিসেণ চারিভ্রুণ জদি অহং অণদসরামি অয্যউত্তং,  
অয্যউত্তস বিজ্ঞো হোদন।

(ঈশ্বরঃ। আত্মনঃ কুলসদশেন চারিভ্রুণ যদ্যহমনদসরাম্যর্থপদত্রম,  
আর্থপদত্রস্য বিজ্ঞয়ো ভবতু।)

(নিষ্ক্রান্তা)

পঞ্চমোহংকঃ সমাপ্তঃ

অথ ষষ্ঠোহংকঃ

(ততঃ প্রবিশন্তি বিদ্যাধরাস্ত্রয়ঃ।)

সর্বে—এতে স্মোভো। এতে স্মঃ।

প্রথমঃ—ইক্ষ্বাকুবংশবিপুলোজ্জ্বলদীপ্তকেতোঃ।

দ্বিতীয়ঃ—রামস্য রাবণবধায় কৃতোদ্যমস্য।

তৃতীয়ঃ—সঙ্গ্রামদর্শনকুতূহলবন্ধচিত্তাঃ।

সর্বে—প্রাপ্তা বয়ং হিমবতঃ শিখরাং প্রতর্গম্ ॥ ১৯ ॥

প্রথমঃ—চিত্ররথ! এতে দেবদেবীর্বাণিসম্ভবিদ্যাধরাদয়ো নিরন্তরং নভঃ কৃষ্ণা  
স্থিতাঃ। তস্মাদ্ বয়মপ্যোতযামেতান্ গগান্ পরিহরন্তঃ সৈবরমেকান্তে  
স্থিত্বা রামরাবণয়োর্বন্ধবিশেষং পশ্যামঃ।

উভৌ—বাঢ়ম্। (তথা কৃষ্ণা)

প্রথমঃ—অহো প্রতিভয়দর্শনীয়া খল্বয়ং যদুদ্ভূমিঃ। ইহ হি,  
রজনীচরশরীরনীরকীর্ণা কপিবরবীচিযতো বরাসিনক্রা।  
উদধিরিব বিভাতি যদুদ্ভূমী রঘুবরচন্দ্রশাংশবদুদ্ভবেগা ॥ ২০ ॥

দ্বিতীয়ঃ—এবমেতং।

এতে পাদপশৈলভগ্নশিরসো মর্দষ্টপ্রহারৈর্হতাঃ

ক্রুদ্ধৈর্বাণিরম্মথপৈরতিবলৈরুৎপন্নচকণৈর্বৃতাঃ।

কণ্ঠগ্রাহিবিকৃত্তুংগনয়নৈর্দণ্ডোষ্ঠতঃ প্রমদৈঃ

শৈলা বজ্রহতা ইবাশু সমরে রক্ষোগগাঃ পতিতাঃ ॥ ২১ ॥

তৃতীয়ঃ—এতে চাপি দ্রষ্টব্য ভবন্ত্যাং

নিশিতবিমলখড়্গাঃ ক্রোধবিষ্ফারিতাক্ষা

বিমলবিকৃতদংষ্ট্রা নীলজীমূতকম্পাঃ।

হরিগগপতিসৈনাং হস্তুকামাঃ সমস্তাদ্  
রভসবিবৃৎবক্তা রাক্ষসাঃ সম্পতন্তঃ ॥৪॥

প্রথমঃ—অহো তু খলু

বাণাঃ—পাত্যন্তে রাক্ষসৈর্বানরেষদৃ।

দ্বিতীয়ঃ—শৈলা ক্ষিপ্যন্তে বানরৈনৈর্ধ্বজেষদৃ।

তৃতীয়ঃ—মদ্রুটিপ্রক্ষেপৈর্জানুসঙ্ঘট্টনৈশ্চ

সর্বে—ভীমশিচত্রং ভোঃ! সম্প্রমদঃ প্রবৃত্তঃ ॥৫॥

প্রথমঃ—রাবণমপি পশ্যেতাং ভবন্তৌ,

কনকরচিতদণ্ডাং শক্তিমদল্লালয়ন্তং

বিমলবিবৃতদংষ্ট্রং স্যন্দনং বাহয়ন্তম্।

উদয়শিখরিমধ্যে পূর্ণবিম্বং শশাঙ্কং

গ্রহমিব ভগণেশং রামমালোক্য রুদ্রটম্ ॥৬॥

দ্বিতীয়ঃ—রামমপি পশ্যেতাং ভবন্তৌ।

সব্যেন চাপমবলম্ব্য করেণ বীর-

মন্যেন সায়কবরং পরিবর্তয়ন্তম্।

ভূমৌ স্থিতং রথগতং রিপুর্মীক্ষমাণং

ক্রৌঞ্চং যথা গিরিবরং যদপি কীর্তিকৈয়ম্ ॥৭॥

তৃতীয়ঃ—হ হ হ।

রাবণেন বিমদন্তেয়ং শক্তিঃ কালান্তকোপমা।

রামেন স্ময়মানেন দ্বিধা ছিন্না ধনুর্মতা ॥৮॥

প্রথমঃ—

শক্তিং নিপাতিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধবিস্ফারিতেক্ষণঃ।

রামং প্রতীষ্যবং বর্ষমভিবর্ষতি রাবণঃ ॥৯॥

দ্বিতীয়ঃ—অহো রামস্য শোভা।

এতা রাবণজীমূতাদ্ বাণধারা বিনিষ্মতাঃ।

বিভাসিত রামমাসাদ্য বারিধারা বৃষং যথা ॥১০॥

তৃতীয়ঃ—এষ এষঃ,

কনকরচিতচাপং তীক্ষ্ণমদ্যম্য শীঘ্রং

রণশিরসি সাঘোরং বাণজালং বিধ্বংসনং।

রথগতমভিযান্তং রাবণং যাতি পদ্ভ্যাং

গজপতিমিব মন্তং তীক্ষ্ণদংষ্ট্রো মৃগেন্দ্রঃ ॥১১॥

সর্বে—অয়ে জর্জরিত ইব প্রভয়ায়ং দেশঃ। কিম্বদ খল্বিদম্।

প্রথমঃ—আ যদুদ্বাসামান্যজনিতগঞ্জন মহেন্দ্রেণ প্রেষিতো মার্তলিবাহিতো রথঃ।

দ্বিতীয়ঃ—উপস্থিতং মার্তলিং দৃষ্ট্বা তস্য বচনাদ্ রথমারুটবান্ ক্রামঃ।

তৃতীয়ঃ—এষ হি,

সদ্রবরজয়দর্পদৈশিকৈর্হস্মিন্ দীতিসহনাসকরে রথে বিভাতি।

রজনচরনিবাসকারণং সংশ্রিপদ্রবধায় যথা পদরা কপদশী ॥১২॥

প্রথমঃ—অহো মহৎ প্রবৃত্তং যদুদ্বদম্।

শরবরপরিপীততীব্রবাণং নরবরনৈর্ধ্বতয়োঃ সমীক্ষ্য যদুদ্বদম্।

বিরতনিবিধশস্ত্রপাতমেতে হরিবররাক্ষসসৈনিকাঃ স্থিতশৈচ ॥১৩॥



দ্বিতীয়ঃ—অহো তু খলু,

চারুভিরেতো পরিবর্তমানো রথে স্থিতো বাণগগান্ বমন্তো।

স্ববশ্মজালৈর্ধরীণং দহন্তো সূর্য্যবিব স্রো নভাস ভ্রমন্তো ॥১৪॥

তৃতীয়ঃ—রাবণমপি পশ্যেতাং ভ্রমন্তো।

শরভীমবেগৈর্হমান্ গদায়া ধ্বজং চাপ শীঘ্রং নলেন ভিহতা।

মহদ্রা বাণবর্ষং সূর্য্যস্তং নদন্তং হসন্তং নৃদেবং ভূশং ভীষ্মস্তম্ ॥১৫॥

প্রথমঃ—এব হি রামঃ,

স্থানাক্রামণবাননীকৃততনুঃ কিঞ্চিং সমাশ্বস্য বৈ

তীত্রং ন গম্যেফ্য রক্তনয়নো মধ্যাহ্নসূর্য্যপ্রভঃ।

ব্যস্তং ভার্তালিনা স্বয়ং নরপতির্দাস্যপদো ধীরবান্

ক্রোধ সংহিতবান্ বরাহদ্রুমিতং পৈতামহং পার্থিবং ॥১৬॥

দ্বিতীয়ঃ—এতদস্মৎ,

রম্যবরুড়াবেগপ্রমত্তং জ্বলনদিবাকরযুক্ততীক্ষ্ণধরম্।

বজ্রনিচরবরং মিহত্য সংখ্যে পদনরভিগচ্ছতি রামমেব শীঘ্রম্ ॥১৭॥

সর্বঃ—হস্ত নিপাতিতো রাবণঃ।

প্রথমঃ—

রাবণং নিহতং দৃষ্ট্বা পদপবৃষ্টির্নিপাতিতা।

এতা নদাস্ত গম্ভীরং ভৈষ্মিদিবসম্মনাম্ ॥১৮॥

দ্বিতীয়ঃ—ভদ্রতু। সিংহং দেবকার্ষ্ম।

প্রথমঃ—ভদ্রাগত্যতম্। বহনাপি তাবত সর্বহিতং রামং সম্ভাবয়িষ্যামঃ।

উত্তরঃ—বহম্। প্রথমঃ কপঃ।

(নিন্দ্ৰাস্তাঃ সর্বো)

বিক্রোভকঃ

(ততঃ প্রবিশতি রামঃ)

রামঃ—

হৃদা হৃৎ বাণম্যহবেদ্য তরসা মন্দ্যণবেগাদিতং

ভূজা চাপি বিভীষণং শত্রুর্ভিতং লোকেশ্বরং সাম্প্রতম্।

ভীষণং চৈতননঃ পদভূচরিতং দৌর্ভাগ্যং প্রতিজ্ঞাবৎ

দক্ষামভ্যুপায়ামি বধাসহিতঃ সীতাং সমাশ্বাসিতুম্ ॥১৯॥

লক্ষ্মণঃ—(প্রবেশ্য) জয়স্বর্বা। অর্ষ! এষা হ্যযর্ষ্যস্য সমীপমুপসর্পতি।

রামঃ—বতস! লক্ষণ!

উপায়াক্ত হি বৈদেহা ভীষতায়্য রিপদক্ষয়ে।

দর্শনাত সাম্প্রভং ধৈর্য্যং মনঃকর্মে বারয়িষ্যতি ॥২০॥

লক্ষ্মণঃ—যদাজ্ঞাপয়ত্যার্য্যঃ। (নিন্দ্ৰাস্তঃ)

বিভীষণঃ—(প্রবেশ্য) জয়তু দেবঃ।

এষা হি রাজ্যন্তব ধর্মপত্নী তুন্বাহরবার্ণং বিধৃতদন্তো।

লক্ষ্যঃ পদ্যা দৈত্যকুলচন্দ্রেব তব প্রসাদাত সমরপস্থিতা সা ॥২১॥

রামঃ—বিভীষণ। তত্রৈব তাবত ভিষ্টতু রজনীচেরাবমর্শজাতকল্মষা ইক্ষ্বাকু

কুলস্যাকভূতা। রাজানং দশরথং পিতরমর্দদিশ্য ন যদন্তং ভো লংকারি-

পতে! মাং দ্রষ্টুম্। অপি চ,

মজ্জমানসকার্যেধ পদরসং বিষয়েষদ বৈ।

নিবারয়তি যো রাজন ! স মিত্রং নিপদরন্যথা ॥২২॥

বিভীষণঃ—প্রসীদতু দেবঃ।

রামঃ—নাহীতি ভবানতঃপরং পীড়য়িতুন্ম।

(প্রবিশ্য)

লক্ষ্মণঃ—জয়ত্বেষ্যঃ। আৰ্যস্যভিপ্রায়ং শ্রদ্ধৈবান্নিপ্রবেশায় প্রসাদং প্রতিপালয়-  
ত্যার্য।

রামঃ—লক্ষ্মণ ! অস্যাঃ পতিব্রতায়্যাশ্চন্দমনতিষ্ঠ।

লক্ষ্মণঃ—যদাজ্ঞাপয়ত্যার্যঃ। (পরিক্রম্য) ভোঃ ! কষ্টম্।

বিজ্ঞায় দেব্যঃ শৌচং চ শ্রদ্ধা চার্যস্য শাসনম্।

ধর্মেন্নেহাস্তরে ন্যস্তা বর্দ্ধির্দৌল্যতে মম ॥২৩॥

কোহত্র।

হনুমান্—(প্রবিশ্য) জয়তু কুমারঃ।

লক্ষ্মণঃ—হনুমন ! যদি তে শক্তির্নিস্তি, এবমাজ্ঞাপয়ত্যার্যঃ।

হনুমান্—অত্র কিং তর্কয়তি কুমারঃ।

লক্ষ্মণঃ—নিষ্ফলো মম তর্কঃ। অথবা বয়মার্যস্যভিন্নায়মনবর্তিতারঃ। গচ্ছাম-  
স্তাবৎ।

হনুমান্—যদাজ্ঞাপয়তি কুমারঃ।

(নিষ্ক্রান্তো)

লক্ষ্মণঃ—(প্রবিশ্য) আৰ্য ! আশ্চর্যমাশ্চর্যম্। এষা হ্যার্যা,

বিবাসিতশতপত্রদামকল্পা জ্বলনমিহাশ্রদৈবমন্তজীবিবতাশা।

শ্রমমিহ তব নিষ্ফলং চ কৃদ্ধা প্রবিশতি পদ্মবনং যথৈব হংসী ॥২৪॥

রামঃ—আশ্চর্যমাশ্চর্যম্। লক্ষ্মণ ! নিবারয় নিবারয়।

লক্ষ্মণঃ—যদাজ্ঞাপয়ত্যার্যঃ।

হনুমান্—(প্রবিশ্য) জয়তু দেবঃ।

এষা কনকমালৈব জ্বলনাদ বর্ধিতপ্রভা।

পাবনা পাবকং প্রাপ্য নির্বিকারমদ্রপাগতা ॥২৫॥

রামঃ—(সবিস্ময়ম্) কিমিতি কিমিতি।

লক্ষ্মণঃ—অহো, আশ্চর্যম্।

সদ্রূপঃ—(প্রবিশ্য) জয়তু দেবঃ।

কো ন খল্বেষ জীবন্তীমাদায় জনকান্নজাম্।

প্রণম্যরূপঃ সম্ভূতো জ্বলতো হব্যবাহনাৎ ॥২৬॥

লক্ষ্মণঃ—অয়ে অয়মার্যং পদরস্কৃত্যেত এবাভিবর্ততে ভগবান্ বিভাবসঃ।

রামঃ—অয়ে অয়ং ভগবান্ হৃতাশনঃ। উপাসপার্মস্তাবৎ।

(সর্ব উপসর্পান্তি)

(তৈতঃ প্রবিশতঃ সীতাং গৃহীত্বা)

অগ্নিঃ—এব ভগবান্ নারায়ণঃ। জয়তু দেবঃ।

রামঃ—ভগবান্ ! নমস্ते।

অগ্নি ন মে নমস্কারং কর্তুমহীতি দেবেশঃ।

ইমাং গৃহীত্ব রাজেন্দ্র ! সর্বলোকনমস্কৃতাম্।

অপাপামক্ষতাং শ্রদ্ধাং জামকীং পদরসোত্তম ! ॥২৭॥

অপি চ,

ইমাং ভগবতীং লক্ষ্মীং জানীহি জনকান্নজাম্ ।

সা ভবন্তমনদপ্রাপ্তা মানদ্বীং তনুমাংস্থিতা ॥২৮॥

রামঃ—অনঙ্গহীতোহস্মি ।

জানতাপি চ বৈদেহ্যাঃ শরচিতাং ধুমকেতন !

প্রত্যয়ার্থং হি লোকানামেবমেব ময়া কৃতম্ ॥২৯॥

(নেপথ্যে দিব্যগন্ধর্বা গায়ন্তি)

নমো ভগবতে ত্রৈলোক্যাকরণায় নারায়ণায় ।

ব্রহ্মা তে হৃদয়ং জগত্ত্রয়পতে ! রুদ্রশচ কোপস্তব

নেত্রে চন্দ্রদিবাকরৌ সদরপতে ! জিহ্বা চ তে ভারতী ।

সব্রহ্মেশ্বররুদ্রগণং ত্রিভুবনং সৃষ্টং ত্বয়েব প্রভো !

সীতেশ্বং জলসম্ভবালয়রতা বিশ্বদুর্ভবান্ গৃহ্যতাম্ ॥৩০॥

(পদনেপথ্যে অপরে গায়ন্তি)

মণেশ্বং হি জলে বরাহবপুষা ভূমিশ্চৈবোদ্ধৃতা

বিক্রান্তং ভুবনত্রয়ং সদরপতে ! পাদদ্বয়েণ ত্বয়া ।

স্বৈরং রূপমদর্শিতান ভবতা দেব্যা যথা সাম্প্রতং

ত্বয়া রাবণমাহবে ন হি তথা দেবাঃ সমাশ্বাসিতাঃ ॥৩১॥

অগ্নিঃ—ভদ্রমদ্য ! এতে দেবদেবীর্ষসিঞ্চবিদ্যাধরগন্ধর্বাঃ সরোগাঃ সর্ববিভবৈ-  
ভবন্তং বধয়ন্তি ।

রামঃ—অনঙ্গহীতোহস্মি ।

অগ্নিঃ—ভদ্রমদ্য ! অভিষেকার্থমিত ইতো ভবান্ ।

রামঃ—যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ ।

(নিস্ক্রান্তৌ)

(নেপথ্যে)

জয়তু দেবঃ । জয়তু স্বামী । জয়তু ভদ্রমদ্যঃ । জয়তু মহারাজঃ । জয়তু

রাবণাস্তকঃ । জয়ত্বায়দ্বন্দ্বন ।

বিভীষণঃ—এষ এষ মহারাজঃ,

তীর্থা প্রতিজ্ঞাব্রমাহবেহদ্য

সম্প্রাপ্য দেবীং চ বিধূতপাপাম্ ।

দেবৈঃ সমস্তৈশ্চ কৃতাভিষেকো

বিভাতি শব্দ্রে নভসীং চন্দ্রঃ ॥৩২॥

লক্ষ্মণঃ—অহো তু খল্বার্যস্য বৈষ্ণবং তেজঃ ।

যমবরদৃগকুবেরবাসবায়ৈশ্চন্দ্রদশগণৈর্ভসংবৃত্তো বিভাতি ।

দশরথবচনাং কৃতাভিষেকৈশ্চন্দ্রদশপতিভ্রমবাপ্য বৃত্তহেব ॥৩৩॥

(ততঃ প্রবিশাত কৃতাভিষেকো রামঃ সীতয়া সহ)

রাম—বৎস ! লক্ষ্মণ !

যেনাহং কৃতমংগলপ্রতিসরো ভদ্রাসনারোপিতো

হুপস্বায়াঃ প্রিয়ানুচছতা নৃপতিনা ভিষ্মাভিষেকঃ কৃতঃ ।

ব্যস্তং দৈবগীতং গতেন গংগা প্রত্যক্ষতঃ সাম্প্রতং

তেনৈবাদ্য পদনঃ প্রহৃষ্টমনসা প্রাপ্তাভিষেকঃ কৃতঃ ॥৩৪॥

অগ্নিঃ—ভদ্রমদ্য ! এতা হি মহেশ্বনিয়োগাদ্ ভরতশত্রুঘ্নপদরঃসরাঃ প্রকৃতয়ো  
ভবন্তমদর্শিতাঃ ।

রামঃ—ভগবান্ ! প্রহৃষ্টোহস্মি ।

অগ্নিঃ—ইমে মহেন্দ্রাদয়োহমৃতভুজো ভবন্তমভিবৰ্দ্ধয়ন্তি ।

রামঃ—অনুগৃহীতোহস্মি ।

অগ্নিঃ—ভদ্রমদখ ! কিং তে ভূয়ঃ প্রিয়মদপহরামি ?

রামঃ—যদি মে ভগবান্ প্রসন্নঃ, কিমতঃপরমহমিচ্ছামি ?

(ভরতবাক্যম্)

ভবন্তরজসো গাবঃ পরচক্রং প্রশাস্যতু ।

ইমামপি মহীং কৃৎস্নাং রাজসিংহঃ প্রশাস্তু নঃ ॥৩৫॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্বে)

ষষ্ঠোহঙ্কঃ সমাপ্তঃ

অভিষেকনাটকং সমাপ্তম্

---

দূতবাক্য

---



# ভূমিকা

## ভাসের একাঙ্ক

নাট্যকার ভাস পরিচিত হয়েছেন। তাঁর নাটকগুচ্ছ নিয়ে সমস্যার বিষয়েও বিশদ আলোচনা হয়েছে। এখন আমরা পরিচিত হব তাঁর কয়েকটি একাঙ্ক নাট্যসৃষ্টির সঙ্গে। ভাসনাট্যককত্রের তেরটি নাটকের মধ্যে পাঁচটি একাঙ্ক—মধ্যমব্যয়োগঃ, দূতবাক্যম্, দূতঘটোৎকচম্, কর্ণভারম্ ও উরুভঙ্গম্। এদের মধ্যে প্রথমটি ব্যয়োগ শ্রেণীর রচনা ; দূতঘটোৎকচ উৎসৃষ্টকাঙ্ক। ভাসনাট্যককত্র আমরা যে ভাবে পেয়েছি, তাতে দোঁগ—একনাত্র দূতঘটোৎকচটি ছাড়া অন্য সবকটি একাঙ্কই ‘ইতি—নাটকং সমাপ্তম্’ বলে শেষ হয়েছে ; সম্ভবত সমাপ্তিবাক্যে এই ‘নাটক’ শব্দটি অলংকারের পারিভাষিক অর্থে ব্যবহৃত নয়। ঐ স্থানে দৃশ্যবাক্য অর্থেই বা সাধারণ মৌখিক ব্যবহারকে অনুসরণ করেই মনে হয় ঐ ‘নাটক’ শব্দটি ব্যবহৃত।

সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে রূপক বা অভিনয়যোগ্য বাক্য দশ প্রকার। তার মধ্যে পাঁচটি একাঙ্ক—ভাগ, ব্যয়োগ, অঙ্ক বা উৎসৃষ্টকাঙ্ক, বীথী ও প্রহসন। ভরতের নাট্যশাস্ত্র থেকে জ্ঞানভর করে সাহিত্যদর্পণকার বিশ্বনাথ পর্যন্ত এদের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিশেষ বৈমত্য লক্ষ্য করা যায় না। এদের মধ্যে ভাগে বীররস এবং শৃংগাররস দুইই থাকবে, একজনমাত্র চরিত্র সে আকাশভাষিত অর্থাৎ অন্যের কথা অনবদ্যন করে করে তার উত্তর দেবার ভঙ্গীতে নিজের অভিজ্ঞতার কথা বলবে। দূতবাক্য এ শ্রেণীর রচনা নয়।

ব্যয়োগে বহু চরিত্র থাকবে। নারীঘটিত ছাড়া অন্য বিষয়ে তর্ক-বিবাদ-যুদ্ধ থাকবে, ব্যয়োগ পদ্যকাহিনীমূলক শৃংগার-হাস্য-রসবর্জিত কোন বিষয়কে কেন্দ্র করে রচিত হবে। ভাগ-এর কাহিনী কবিকল্পিত। দূতবাক্য এই জাতীয় নয়, কারণ ঠিক যুদ্ধ এখানে বর্ণিত নয়, যুদ্ধস্থান্দীপক তর্কাতর্ক এখানে বিদ্য। ত্যাগী মধ্যমব্যয়োগকে যেমন নামতঃ ভাস ব্যয়োগ বলে চিনিয়ে দিয়েছেন, এক্ষেত্রে কবি তা করেন নি।

অঙ্ক বা উৎসৃষ্টকাঙ্ক কল্পরসপ্রধান। প্রাকৃত মানবেরা তার পাত্রপাত্রী, ঐতিহাসিক বা পদ্যকাহিনী তার বিষয়বস্তু। দূতঘটোৎকচ এই জাতীয় রচনা।

প্রহসন কবিকল্পিত কাহিনীকে অবলম্বন করে রচিত একাঙ্ক। প্রহসন এক সময়ে খুবই জনপ্রিয় ও সাধারণ্যে প্রচলিত নাট্যরূপ ছিল। নিম্নশ্রেণীর (নিম্নদ্যবঃ বৃত্তঃ) চরিত্রদের কথাবার্তা ও ব্যঙ্গবিদ্রূপই এখানে প্রধান ; হাস্য-রসের উদ্বেকই মধ্য উদ্দেশ্য। দুর্যোধন-শ্রীকৃষ্ণ-সংবাদ-অবলম্বনে রচিত মহাভারতীয় কাহিনীর নাট্যরূপ দূতবাক্য রম্য বা উপভোগ্য, কিন্তু প্রহসন শ্রেণীর রচনা নয়।

বীথীতে একজন বা দুজন চরিত্র থাকবে (কখনও তিনজনও থাকতে পারে), শৃংগাররসের প্রচুরতা থাকবে, অন্যান্য রসের প্রতি ইঙ্গিত থাকতে পারে। বল-বাহিনী, দূতবাক্য এই শ্রেণীর রচনা নয়।

তাহলে ভাসের রচনা কর্ণভারম্, দূতবাক্যম্, উরুভঙ্গ এই তিনটি কোন শ্রেণীর রচনা ? এ নিয়ে আলোচনার অবকাশ আছে। দূতবাক্যের বিষয়ে একটি সামান্য কথা বলা যায়—আঠারোটি উপরূপকের মধ্যে ‘উল্লাপ্য’—নামক নাট্যরূপে একটি অথবা তিনটি অঙ্ক থাকতে পারে, তা অভিজাত নামকবিশিষ্ট

হবে এবং যুদ্ধ তার অংশমাত্র। এই রকমই আরেকটি প্রকার ‘সংলাপক’—এতে একটি, তিনটি বা চারটি অঙ্ক থাকতে পারে। সংলাপকের লক্ষণ প্রসঙ্গে দর্পণকার কিন্তু তিনটি বা চারটি অঙ্কের কথাই বলেছেন। নাট্যশাস্ত্রে একাংক সংলাপকের কথা বলা হয়েছে। (ডু. Keith: The Sanskrit Drama, page 351)। সাহিত্যদর্পণে অন্য লক্ষণ মিলিয়ে নিলে দৃতবাক্যকে কিছুটা সংলাপক-জাতীয় রচনা বলা যেতে পারে। সংলাপকে শৃংগার ও করুণরস থাকবে না, নগররোধ, ছলনা, সংগ্রাম, ছোটোছোটো (বিদ্রব) থাকবে। বিপক্ষে বলা যায়—সংলাপকের নায়ক বিধর্মী কেউ হবে ; দৃতবাক্যে বাসুদেব বা দর্যোধন দুই নায়কের কেউই তো বিধর্মী নয়, অন্তত বাসুদেব তো কখনই নয়! এবং ‘সংলাপক’—বাদানুবাদে আধিক্যে নামটুকুর যদি কোন তাৎপর্য দৃতবাক্যে পাওয়া যায়!

সর্বশেষে বলা যায়, ভাস কোনমতেই গতানুগতিকভাবে অলংকারশাস্ত্রকে মেনে নাটক রচনা করেন নি ; তাঁর সময়ে সৈ-শাস্ত্রে এমন করে সম্বন্ধও হয় নি ; তিনি নিজেই হয়ত ভারতের সমসাময়িক। সেক্ষেত্রে তাঁর রচনাকে বাঁধাধরা ছকে ফেলা যাবে না, এতে আশ্চর্য কিছুই নেই।

একাংক দৃতবাক্য সম্পর্কে Dr. Keith-এর বক্তব্য সরস ও প্রাজ্ঞ—The দৃতবাক্য is admirable in his contrast between the characters of Duryodhana and the majesty of Krishna ; the picture motif is effectively elaborated, and the deep admiration of the Poet to Krishna as the embodiment of the highest of gods Vishnu, of whom he was an adorer, is plainly manifest.

ভাসের নাটকসমূহের প্রাণবন্ত সজীব ভঙ্গী, কথোপকথনের সরসতা ও দ্রুতগতি ঘটনার উপস্থাপনকে অধিকতর নাট্যগুণে সম্বন্ধ করেছে—একথা সকলেই স্বীকার করেছেন। একাংকগদ্যলিমে এই গদ্যগদ্যলি যেন আরও বেশ স্পষ্ট হয়ে উঠেছে।

### বিষয়বস্তু

একাংকগদ্যলির প্রত্যেকটির বিষয়বস্তুই মহাভারতে বর্ণিত কোন ঘটনা। দৃতবাক্য—বিরাট কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের পূর্বদিন পাণ্ডবসখা শ্রীকৃষ্ণ শেষ চেষ্টা করছেন ভাইয়ে ভাইয়ে বিবাদ কোনভাবে যদি মিটিয়ে ফেলা যায়—এসেছেন পাণ্ডবর্ষাবির থেকে দৃত হয়ে কৌরবর্ষাবিরে, যদ্যধিষ্ঠির ও অন্য চাব পাণ্ডবের যুদ্ধ বন্ধের সিদ্ধিচার সংবাদ নিয়ে। বলা বাহুল্য, তাঁর এ দৌত্যকর্ম ঐ অর্থে নিষ্ফল হয়েছিল—কারণ দর্যোধনের কঠোর ঘোষণা—‘বিনা যুদ্ধে নাহি দিব সূচ্যগ্র মেদিনী’ ও তার নিষ্ঠুর বিষময় ফল, মহাভারতের যুদ্ধ-পর, সকলেরই জানা আছে। কিন্তু ‘দৃতবাক্য’ এই একাংক এ দৌত্যকর্মের সাফল্যের অন্য এক দৃষ্টিকোণ যেন আভ্যাসিত হয়েছে। ধৃতরাষ্ট্র তুষ্ট হয়েছেন পাণ্ডবসখা বিশেষবর বিশ্বম্ভর কেশবের সাক্ষাতে। দর্যোধনের জীবন কি ধন্য হয় নি অসীম অনন্ত সর্বশক্তিমান শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শনে?

### ঘটনাপ্রবাহ

নান্দীর অনর্দধানের পরে সূত্রধার প্রবেশ করে একটি আশীর্বচন পাঠ করল। প্রায় সঙ্গে সঙ্গেই নৈপথ্যে ধনুনিত যেন যুদ্ধের ‘সাজ-সাজ’ ভাব—মন্ত্রণাগৃহ



প্রস্তুত হচ্ছে ; যুদ্ধের মন্ত্রণা—আজ বাদে কাল যুদ্ধ। স্থাপনা শেষ—গেঁথে দিল, একে দিল যুদ্ধের পতাকা, যুদ্ধের পূর্বক্ষণের থমথমে ছাঁবি—“মন্ত্রশালাঃ রচয়তি ভূত্যা।”

পরের দৃশ্য। মন্ত্রশালায় দুর্যোধন একের পর এক সব রাজাকে, গদরদ-জনকে, বৃদ্ধ কণ্ঠকে আহ্বান করছেন ; আসন দেখিয়ে সবিনয়ে সকলকে উপযুক্ত আসন গ্রহণ করতে অনুরোধ করছেন ; সভা শব্দ হচ্ছে—আলোচনার বিষয় দুর্যোধনের একাদশ অক্ষৌহিনী সৈন্যবলের সেনাপতি কে হবে ? স্থির হলো, গংগাতনয় বীরশ্রেষ্ঠ ভীষ্মই এই পদের উপযুক্ত।

ঠিক এই সময়ে কাণ্ডকীয় খবর আনল পদ্রুমোত্তম নারায়ণ এসেছেন দূত হয়ে।

একটি মাত্র শব্দ পদ্রুমোত্তম ; দুর্যোধনের সমস্ত ক্রোধ, কৃষ্ণের প্রতি অসহনীয় ঘৃণা, উপেক্ষা, প্রতিশোধপূহা—সর্বাকছুরকে যেন উজাড় করে দিল। সে ঘোষণা করল—উপস্থিত রাজমণ্ডলীর মধ্যে কেউ যেন কৃষ্ণকে সম্মান দেখিয়ে উঠে না দাঁড়ায় ; যদি কেউ অবাধ্য হয়, তবে তাকে শাস্তি পেতে হবে। কাণ্ডকীয়কে আদেশ করল—দ্রৌপদীর দ্যুতসভায় লাঞ্ছনার ছবিখানাকে সামনে মেলে ধরতে ; ঠিক করল—কৃষ্ণকে দেখিয়ে দেখিয়ে এই ছাবগড়লোকে দেখে সে বসুদেবের চরম অপমান করবে।

কিস্তু তারপর ? কৃষ্ণের প্রভাব ! শ্রীকৃষ্ণ সভায় প্রবেশ করার সঙ্গে সঙ্গে সকলের সমুদ্রম ভাব ; এমন কি, দুর্যোধনের নিজেও। তার অবস্থা—“কেশবস্য প্রভাবেন চলিতোহস্মি-আসনাদহম্।”

তারপর শব্দ হল কৃষ্ণদুর্যোধনের কথাবার্তা। দরজেনেরই কথার মধ্যে আছে তর্কের স্রব, আছে শৈল্য, ব্যঙ্গ, কটাক্ষ, অজ্ঞাত ঐতিহাসিক তথ্য-পরিবেশনের অদম্য ইচ্ছা, আছে ঘৃণা, এমন কি, নিছক মানবিক গালাগালি পর্যন্ত। সবচেয়ে লক্ষণীয়, নাট্যকার ভাস মানুষকে যেন পুরোপুরি একেছেন ; তার চাতুরী, অন্যায়, অসংযত ক্রোধ, আবার বাস্তবতাও। দূতের বাক্য দুর্যোধনের তিরস্কারের আঘাতে আঘাতে স্পষ্টতর হয়েছে, নাট্যগদ্য দানা বেঁধেছে, নাটকীয় দৃশ্য দর্শকের দৃষ্টিতে পূর্ণমাত্রায় প্রাণবন্ত হয়ে উঠেছে। প্রকাশ পেয়েছে কবি-ভাসের স্বচ্ছন্দ বাচনভঙ্গী, শব্দচয়ন, ইতিহাসের যথাস্থানে বিন্যাসের ক্ষমতা, স্বল্প-কথায় প্রায় গোটা মহাভারতের গদ্যরত্নপূর্ণ কেন্দ্রীয় ঘটনাগুলিকে তর্কাতর্কির মধ্যে দিয়ে সন্দরভাবে দর্শকের মনে তুলে ধরেছেন। ভাষার প্রাঞ্জলতা এবং বিষয়ের স্বতঃস্ফূর্ত উপন্যাস দূতবাক্যের মূল দৃশ্যকে সর্বাধিক সৌন্দর্য ও সাধকতায় পূরিত করেছেন।

এর পরেই বিশ্বরূপদর্শনের রোমাঞ্চকর দৃশ্য। দুর্যোধন কৃষ্ণকে বন্দী করতে উদ্যত হলে তিনি “বিশ্বরূপম্ আস্থিতঃ”—বিশ্বরূপ ধারণ করলেন ; দুর্যোধন দেখছে, যে রাজাদের সে দিড়িডা দিয়ে কেশবকে বাঁধতে আদেশ করেছিল তারা নিজেরাই পাশবন্ধ হয়ে পড়ে যাচ্ছে, সে নিজেও অবশ অক্ষম হয়ে পড়ছে ; সামনে পিছনে সর্বত্রই কেশব, দীর্ঘ, হ্রস্ব, এই দেখা যায়, এই দেখা যায় না—“সর্বত্র মন্ত্রশালায়াং কেশবা ভবতি”—এ আবার কি হলো ? কি যে করা যায় ?—“কিমদানীং করিষ্যে” ? ‘ওঃ মায়া জানে বটে !’—“সাধু ভো জম্বক ! সাধু !” এত অল্প পরিসরে মহামহিমময় বিশ্বরূপ দর্শনের পূর্ণ তাৎপর্য ও গদ্যরত্নকে ফুটিয়ে তোলা, এ বোধ হয় ভাসের লেখনীর স্বচ্ছন্দ সঙ্গীত ছাড়া অন্য কারো পক্ষে সম্ভব হতো না।

অনেক সময় অনদ্মান করা হয়, হয়ত ভাসের মূল রচনাগদ্যলি ত্রিবাস্তবের নাট্যগোষ্ঠী বা ঐ জাতীয় কারো হাতে অভিনয়ের প্রয়োজনে সংক্ষেপিত হয়েছিল, হয়ত আমরা তাঁর মূল রচনাগদ্যলি পাই নি, পেয়েছি ঐ সংক্ষেপিত রূপগদ্যলিই। সেক্ষেত্রে জ্ঞান না—দ্রব্যাক্যেরও এই বর্ণনা হয়ত সংক্ষেপিত সংস্করণ ; তবুও ভাসের নাট্যশৈলীর আশ্চর্য প্রবাহ, ছোট করে ফেলা হোক বা বিস্তৃতই থাকুক, মূল স্রষ্টি কখনই হারিয়ে যায় না। যদিও বা সংক্ষেপিত হয়ে থাকে, তবুও একটিমাত্র অনদ্বেশে, দ্রব্যোধনের কয়েকটি অস্থির খেদোক্তির মধ্যে দিয়ে সর্বব্যাপী ঈশ্বরচৈতন্যের সেই বিভূ বিশ্বরূপটিকে অনদ্ভব করতে দর্শকের কোন অসুবিধেই হয় না। ব্যঞ্জনার অদ্ভুত অনদ্ভবনে ধ্বনিত হতে থাকে গীতার মহাবাক্য—

অনন্তবাহুদরবস্ত্রেনত্রং পশ্যামি হ্রং সর্বতোহনন্তরূপম্ ।

নাস্তং ন মধ্যং ন পদনস্তবাদিং পশ্যামি বিশ্ববিশ্বরূপম্ ॥

অথবা

অনাদিমধ্যান্তম্ অনন্তবীৰ্যম্ অনন্তবাহুং শশিসূর্যনৈবম্ ।

পশ্যামি হ্রং দীপ্তহৃতাশবস্ত্রং স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥

(গীতা—১১/১৬, ১৯)

এর পরেই একটি অদ্ভুত দৃশ্য। শ্রীকৃষ্ণের প্রধান অস্ত্র সদর্শন এখানে একটি চরিত্ররূপে উপস্থিত। তার মূখে আমরা কৃষ্ণের মহিমা, তার নিজের বিচিত্র অলৌকিক বীৰ্যকর্ম এবং নারায়ণের বাহন গরুড় ও অন্য প্রত্যেকটি আয়ুধের আকৃতিগত বর্ণনা এবং শক্তির পরিচয় পাই। শেষ দৃশ্যের পূর্বদৃশ্যে সদর্শন একটানা অনেকক্ষণ কথা বলে চলেছে ; (যেমন, স্থাপনার পরেই দ্রব্যোধনের মধ্যে আমরা অনেকটা একটানা কথা শুনিন)। সদর্শনের কথাব মধ্যে দিয়েই ঐ আয়ুধগদ্যলো একে একে জ্বল্জ্বল্ করে উঠছে যেন দর্শকের চোখে, মনেই হয় না—ওরা মগ্ধে এসে দাঁড়াচ্ছে না। এখন অভিনয় করতে গেলে মনে হয় যেন ওদের সাজিয়ে সাজিয়ে মগ্ধে এনে দাঁড় করিয়ে দিলেও Pantomime-এর effect খুব খারাপ হবে না।

ভাসের মধ্যে কিন্তু সদর্শনের আকৃতির বর্ণনা খুব স্পষ্ট নয় ; তখন মগ্ধে অভিনয়ের পক্ষে তার সাজসজ্জা খুব পরিচিত ছিল ? সদর্শনের বীরত্ব ও শক্তির পরিচয় সে নিজেই দিয়েছে ৪৪-সংখ্যক শ্লোকে।

ভাসের ভাষায় অসাধারণ চিত্রময়তা গরুড়ের আবির্ভাবের বর্ণনার মধ্যে ঘটেছে ; ছোট ছোট বাক্য, যেন ছবি আঁকছে ; বলছে কম, দেখাচ্ছে বেশ ; দর্শকের চোখ-কান-মনকে তীব্র করে দিয়ে যেন—‘চলিতাঃ পর্বতাঃ। ক্ষুধাঃ সাগরাঃ। পতিতাঃ বক্ষাঃ। দ্রুতাঃ মেঘাঃ। প্রলীনা ভূজগেশ্বরয়াঃ। অয়ে অসং ভগবতো বাহনো গরুড়ঃ প্রাপ্তঃ।’ গরুড়ঃ প্রাপ্তঃ—গরুড় এসে হাজির ; আর কিছুই বলে বোঝাবার দরকার নেই।

শেষ দৃশ্য। দঃশাসন-দ্রব্যোধন-পিতা ধৃতরাষ্ট্রের অতিথি-পরায়ণতা, করুণ-মিনতি ও শ্রীকৃষ্ণকে প্রদ্রব্যার্থী নিবেদনে ভাস অভিনব করে তুললেন দৌত্যকর্মকে। এ দৃশ্য তাঁর নিজের স্রষ্টি। বাসুদেব যখন ধৃতরাষ্ট্রকে বললেন নাটকে বল তাঁর শেষ কথা—“গচ্ছতু ভবান্ পদনদর্শনাম্”—পদত্রের অপরাধকে তিনি পিতার বলে তুল করেন নি এবং পাণ্ডব-শিবিরে ফিরে যাবার পূর্বক্ষেণে এ উক্তি যেন ইঙ্গিত দেয়—আমাদের দ্বন্দ্ব নীতি ও রাজনীতির, ব্যক্তিগত নয় ; এই স্বচ্ছ ধারণা ও ভাবনার ইঙ্গিতদানে ভাসের নাটক অনন্য কৃতিত্বের অধিকারী।

নাটকের বিষয়বস্তুর সঙ্গে ভরতবাক্যের প্রায় কোন মিল নেই। রাজসভায় অথবা রাজানুকূলে অতিনীত হয়েছিল বলেই বোধ হয় ‘রাজসিংহঃ প্রশাস্তুঃ নঃ’ বলে ভরতবাক্যে রাজার প্রতি শ্রদ্ধা ও সম্মান জানানো হয়েছে। আরো লক্ষণীয়, এ ভরতবাক্য কে পাঠ করবেন এ বিষয়ে আমরা যে আকারে দূতবাক্যে পেয়েছি তার মধ্যে স্পষ্ট নয় ; হয়ত বাসুদেব নিজে (কারণ, ধৃতরাষ্ট্র তখন নিক্রান্ত) উচ্চারণ করবেন, কারণ মঞ্চে তখন বাসুদেব একা ; হতে পারে তিনি দাঁড়িয়ে থাকবেন, নৈপথ্যে থেকে উচ্চারিত হবে—বাই হোক, এ অবশ্য অভিনয়ের সময়ে নাট্যনির্দেশনার কথা।

### ভাষা ও ছন্দ

কবি ভাসের ভাষণ-দক্ষতা নিয়ে কিছর বলার থাকে। ভাসের রচনার প্রধান বৈশিষ্ট্য—প্রসাদ-গদ্য, সহজবোধ্যতা ও সরল বাক্যগীতি—ছন্দের সহজ মাপধর অনায়াসে কানে তার মৃচ্চনা রাখে, চিত্রময়তা চোখ টানে, অমোঘবর ব্যঙ্গনা মনকে স্পর্শ করে। সব মিলিয়ে ঘটনা ও তার সঙ্গে সাযুজ্য বজায় রাখা শব্দ-চয়নের একটি নিটোল সূক্ষ্মা স্বচ্ছন্দ আনন্দলহরী সৃষ্টি করে। দূতবাক্যে ভাসের রচনার এ বিশিষ্টতা সহজেই ধরা পড়েছে। প্রথম শ্লোকেই আছে যমক, কিন্তু তা চেষ্টাকৃত নয়—‘পাদঃ পায়াদ্-উপেন্দ্রস্য সর্বলোকোৎসবঃ স বঃ।’ ১৩ শ্লোকে কণ্ঠকে দর্যোধন বলছে, ‘তুমি শোনার জন্য তাঁর থাক’—‘শ্রোতুং সখে ত্বমপি সজ্জ কণ্ঠ ! কণ্ঠে।’ কোমোদকীর বর্ণনায় (শ্লোক ৪৮)—‘মণিকনক-বিচিত্রা চিত্রমালোত্তরীয়া।’ সর্নিদিশি শব্দচয়ন করে পর্ণাচিত্র রচনা ও ভাব-ব্যঙ্গনায় উৎকর্ষের একটি দৃষ্টান্ত না দিয়ে পারছি না—১২ শ্লোকে শকুনির বর্ণনায় শেষ চরণটি—‘কাক্ষেণ পর্ণাচিত্র লিখত্যভিযৎ নয়তঃ’—টেরিয়ে টেরিয়ে দেখছেন (দ্রৌপদীর লাজুনা), কিন্তু কুটিল (প্রকাশ্যে) যেন আকাশে কি লিখছেন! অন্যরূপে পূর্ণরস কিছতেই বেন পরিবেশিত হয় না। এই রকম উদাহরণ ভাসের নাটকচক্রে সর্বত্র ছাড়িয়ে আছে।

ছন্দের ব্যবহারে দূতবাক্য বৈচিত্র্যময়। ছাপাষটি শ্লোকের মধ্যে এই একাধিক ২২টি শ্লোকছন্দ, ১৩টি বসন্তাভিনব, ৭টি মালিনী, ৭টি উপজাতি, ২টি শিখরিণী, ২টি পদ্বিপতাগ্রা, ১টি বংশস্পর্শবল, ১টি স্রংধরা ও একটি সূবদনা ছন্দে রচিত।

### সূত্র

‘কো নাম লোকে স্বয়মাস্বদোযমদ্ঘাটয়েচ্ছত্য়ং সভাসদৃ।’—কে এমন নিগ্নয় আছে যে, সভার মধ্যে নিজের দোষের কথা উন্মোচন করে ?

### কয়েকটি বিশেষ দৃশ্য

‘দূতবাক্যম্’ একাধিক ভাস কয়েকটি দৃশ্যের অবতারণা করেছেন ; এতে যে প্রয়োজন সিদ্ধ হয়েছে, তা হলো—স্বল্প-পরিসরে আগাগোড়া ঘটনাগুলির প্রাসংগিকতাকে দর্শকের চোখে স্পষ্টতর করা। এর মধ্যে প্রথমেই বলতে হয় চিত্রদর্শনের দৃশ্য। দর্যোধন কৃষ্ণকে অপমান করার জন্য কৃষ্ণকে আসতে দেখেও কয়েকটি ছবি পর পর দেখতেই থাকে। চিত্রপটে আঁকা ছিল কৌরব ও পাণ্ডবদের মধ্যে চরম-পাশা-খেলার দিনে পাশায় হেরে যাবার পরে দঃশাসনের হাতে দ্রৌপদীর লাজুনা, কেশাকর্ষণ, বস্ত্রহরণ, এই ঘটনার প্রতিক্রিয়ায় মধ্যমপান্ডব ভীমের

নিরুপায় ক্রোধ, অর্জুনের অস্থিরতা, নকুল-সহদেবের আক্রমণাত্মক ভংগী, যদার্থীশ্রের অসহায় ঔদাসীণ্য, শকুনির কটাক্ষ, এবং গদরুজনদের শোকাহত মর্মস্তুদ মদ্যগদলি। ‘দূতবাক্যম্’ নাটক যেখান থেকে আরম্ভ তার পটভূমিকা রচনা করার পক্ষে এই চিত্রদর্শনদৃশ্য এক অনবদ্য চার্লাচত্র রচনা করেছে ; পূর্ব-নবৃত্তি, আরও সহজ কথায় আধুনিক ফ্রাশ-ব্যাঙ্ক-এর আইডিয়া যেন রূপ ধরেছে, অতি সাবলীল সরস ভংগীতে গোটা মহাভারতের কাহিনী, নাটকের পূর্বকথা ইতিগতময়তা ও চিত্রমহতার সঙ্গে পরিবেশিত হলো। এই দৃশ্য অনায়াসে মনে পড়িয়ে দেয়—ভবভূতির ‘উত্তররামচরিত’ নাটকের প্রথম অঙ্কে চিত্রদর্শনের কথা। সেখানেও পূর্বকথা, পটভূমি-রচনা, নাট্য-উপাদান ও নাট্য-সম্বন্ধ-রচনার পক্ষে তা বিশেষ সহায়ক হয়েছে এবং কবির অসাধারণ নাট্য-কুশলতা ও কাব্য-ব্যঞ্জনা প্রতিভার পরিচয় দিয়েছে।

অপর মনে ধরার মতো বিষয়—বসুদেবনন্দন কৃষ্ণকে দর্যোধনের গালাগালি করা। পুরাকাহিনী ও কৃষ্ণের বীরত্বপূর্ণ সব কটি প্রয়াসকে (performance) চমৎকার দৃষ্টবদ্বিশ্লেষে বিকৃত করে করে উল্লেখ করে কবির চিন্তা ও বাক-শক্তির চাতুরী প্রকাশ পেয়েছে। মনে পড়ে যায়—মাঘের ‘শিশুপাল-বধ’ মহাকাব্যের পঞ্চদশ সর্গে শিশুপালের মর্মে কৃষ্ণানন্দা। শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণের মচকুন্দ, মধু-কৈটভ-বধ, নরকাসুন্দর-বধ, অরিস্টাসুন্দর-দমন, পদতনা-বধ, কংস-বধ ও চাণুর-মর্দন ঘটনাকে শ্লেষে বিবধ করে কটাক্ষ করেছে। দূতবাক্যে দর্যোধন এবং কৃষ্ণ উভয়েই উভয়ের কলঙ্ক প্রকাশ করে পরস্পরকে আঘাত করেছেন। এই অংশে ভাস ‘টাইপ’ চরিত্র সৃষ্টি করে নাটকের idealism সৃষ্টি না করে দরুজনকেই অধিকতর মানবিকগুণসম্পন্ন করে তুলেছেন। ‘type’ না হয়ে ‘individual human character’-ই স্বতঃস্ফূর্ত হয়ে উঠেছে। কংসবধকে কটাক্ষ করলে, তার পাল্টা জবাব কৃষ্ণের মর্মে শোনা গেল—চিত্রসেনের হাতে দর্যোধনের লাঞ্ছনা। ‘পরমাক্ষর’ (শ্লোক ৩১/৩৫) প্রয়োগ করতে কেউই পিছিয়ে নেই। দর্যোধনের ‘অভ্যাস্যম্’—তমি কথা বলার অযোগ্য—এর উত্তরে কৃষ্ণ আর কথা না বাড়িয়ে উচ্চারণ করলেন নিছক গালিবচন—কাক, কেকর, পিঙ্গল, শঠ... (শ্লোক ৩৮)। এই দৃশ্যে ভাসের স্বচ্ছ (unbiased) মানসিকতা ও নাটকীয়ভাবে রম্য চরম-মদহৃত রচনার কবিনৈপুণ্য বিশেষ চিত্তাকর্ষক।

অপর একটি বিশেষভাবে লক্ষ্য করার মত দৃশ্য, আগেই উল্লেখ করেছি—সদর্শনের মধ্যে উপস্থিতি। নাটক শেষ হয়ে যাবার আগে যেন একটা রোমাঞ্চ-কর উত্থান—এই বরাব কি ঘটে গেল—‘কিং মেরুদন্দরকুলং পরিবর্তয়ামি’ বলামাত্র দর্শকবৃন্দ রুদ্ধশ্বাসে অপেক্ষা করে, কি হবে? না, তেমন কিছু হবে না—“প্রশান্তরোষো ভগবান্ নারায়ণঃ। গম্যতাং স্বর্নিলয়ম্”—একে একে এসে পড়া সব কটি আয়ুর্ধ্ব, সর্বশেষ নারায়ণের বাহনটিকেও এই বলছে সদর্শন নিজেই : দর্শন স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলবে ; নাটকও শেষ।

নাটকের শেষ বাক্য বাসুদেবের উক্তি—‘গচ্ছতু ভবান্ পুনর্দর্শনায়’—একি শব্দ ধাতুরাষ্ট্রকেই বলা? নাটক দেখতে আসা উপস্থিত দর্শককুলকেও কি নাট্যকার ভাস নাটকের শেষে এই কথাই বলেন নি? অন্য এক উত্তেজনায় ডুবে থাকা অবস্থায় নাটক যখন শেষ হলো শান্তভাবে, তখন মগ্ন দর্শককে কবির পক্ষে এমন সম্ভাষণই তো সংগত।

## কুশীলব

কাণ্ডকীয় — দরবেশের ভৃত্য বাদরায়ণ

দরবেশ — কোরবমুখ্য

নাসুদেব — পাণ্ডবপক্ষের দত্ত শ্রীকৃষ্ণ

সদর্শন — শ্রীকৃষ্ণের সেরা অায়ুধ

ধৃতবাস্তু — দরবেশের পিতা

বল্লাবসু

## \*\*\*\*\* দূতবাক্য \*\*\*\*\*

(নান্দী-অনুষ্ঠান-শেষে সূত্রধার প্রবেশ করছে)

সূত্রধার—যে নারায়ণ আকাশে তীক্ষ্ণ তাম্রবর্ণ নখে নন্দচিত্রকে ছিন্নবিচ্ছিন্ন করেছিলেন, তাঁর চরণ, যা কিনা সকল লোকের আনন্দের উৎস, আমাদের রক্ষা করুক ॥ ১ ॥

এভাবে আর্যমণ্ডলীকে নিবেদন করি। একি! আমি নিবেদন করতে গিয়ে কিসের শব্দ শুনছি? আচ্ছা, দেখছি।

(নেপথ্যে)

ওহে প্রতিহারভূমির রক্ষরা! মহারাজ দর্যোধন আদেশ করছেন।

সূত্রধার—বেশ তো, শুনলাম—পাণ্ডবদের সঙ্গে ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রগণের বিরোধ উৎপন্ন হয়েছে; এখন দর্যোধনের আদেশে ভূত্য মন্ত্রণাগৃহে নির্মাণ করছে ॥ ২ ॥

(নিষ্ক্রান্ত)

স্থাপনা

(প্রবেশ করছেন কাণ্ডকীয়)

কাণ্ডকীয়—ওহে প্রতিহারভূমির রক্ষরা! মহারাজ দর্যোধন স্পষ্টভাবে জানাচ্ছেন—আজ সমস্ত রাজাদের সঙ্গে মন্ত্রণা করতে চাই। সূত্রধার প্রত্যেক রাজাকে আহ্বান করতে হবে। (চারিদিকে ঘুরে দেখে) আবে! এই তো মহারাজ দর্যোধন এদিকেই আসছেন। ইনি—  
শ্যামবর্ণ, বয়সে যুবক, শাদা পটবস্ত্র তাঁর উত্তরীয়, ছত্রধারী সন্দের চামর ধরে আছে, অংগরাগে ভূষিত তাঁর দেহ, অলংকারের মণিচ্ছটায় রঞ্জিত তাঁর শরীর, শ্রীমান্—ইনি নক্ষত্ররাজির মধ্যে পূর্ণচন্দ্রের মতো (শোভা পাচ্ছেন) ॥ ৩ ॥

(প্রবেশ করলেন যেমনটি বলা হলো তেমন দর্যোধন)

দর্যোধন—আমার হৃদয়ে আজ ক্রোধ উদ্ভূত হয়েছে, উপস্থিত এই যুদ্ধের উৎসবের কথা চিন্তা করে ইচ্ছাই সে (হৃদয়) হৃষ্ট; আমার ইচ্ছে করছে, পাণ্ডববংশের শ্রেষ্ঠ হাতিগুলোর মতের মদসলের মতো দাঁতগুলোকে (একেবারে) উপড়ে ফেলি। ॥ ৪ ॥

কাণ্ডকীয়—মহারাজের জয় হোক। মহারাজের আদেশমতো সকল রাজমণ্ডলকেও আহ্বান করা হয়েছে।

দর্যোধন—ভাল করেছে। তুমি দূর্গে প্রবেশ কর।

কাণ্ডকীয়—মহারাজের যা আদেশ। (নিষ্ক্রান্ত)

দর্যোধন—আর্য বৈকর্ণ এবং বর্ষদেব! বলন—আমার সর্বসম্মত একাদশ অক্ষৌহিণীও সৈন্য আছে। কে এর সেনাপতি হবার পক্ষে উপযুক্ত? কি, কি বলছেন আপনারা?—বিষয়টা খুব জোরালো? মন্ত্রণা করে বলতে হবে? ঠিকই তো। তবে আসুন, আমরা মন্ত্রণাগৃহে প্রবেশ করি। হে আচার্য, আপনাকে অভিবাদন করি। আপনি মন্ত্রণাগৃহে প্রবেশ করুন। পিতামহ! অভিবাদন করি, আপনি মন্ত্রণাগৃহে প্রবেশ করুন। মাতুল,

অভিবাদন করি। মন্ত্রণাশালায় প্রবেশ করুন। আর্য বৈকর্ণ এবং বর্ষদেব ! আপনারা দরুজন প্রবেশ করুন। ওহে, ওহে সকল ক্ষতিগ্রস্তগণ ! আপনারা ইচ্ছামত প্রবেশ করুন। বশুদ্র ! কর্ণ, এস, আমরা প্রশ্নে করি।

(প্রবেশ করে)

আচার্য ! এই যে কর্মচারিহিত আসনটি, আপনি (এতে) বসুন। পিতামহ ! এইটি সিংহচারিহিত আসন, বসুন। মাতুল, এটি চর্মনির্মিত আসন, বসুন ! আর্য বৈকর্ণ এবং বর্ষদেব, আপনারা দরুজনে বসুন। ওহে ক্ষতিগ্রস্তগণ ! (যার যেখানে খুশি) ইচ্ছামতো আপনারা বসুন। কি বলছেন ? ‘মহারাজ (নিজে) কেন বসছেন না ?’ আহা এ যে সেবার্হম ! যা হোক, এই যে বসেছি। বশুদ্র কর্ণ ! তুমিও বসো। (উপবেশন করে) আর্য বৈকর্ণ, বর্ষদেব ! আপনারা বলুন—আমার—সর্বমোট একাদশ অক্ষৌহিণী সৈন্য আছে। কে এর সেনাপতি হবার উপযুক্ত ? কি বলছেন আপনারা ? মাননীয় গাঙ্গাররাজ বলবেন ? বেশ তো, মাতুল, বলুন। মাতুল কি বলছেন ?—‘মাননীয় গাঙ্গাতনয় (ভীষ্ম) ৬ শতকে অন্য কে সেনাপতি হবার যোগ্য ?’ মাতুল ঠিকই বলেছেন। হোন, হোন, পিতামহই (সেনাপতি) হোন। আমরাও তাই চাই।

প্রচণ্ডবায়ুদবেগে তাড়িত সমুদ্রের গর্জনের মতো সৈন্যদের কোলাহল, ঢাকের আওয়াজ এবং শঙ্খধ্বনির সংগে যুক্ত হয়ে অভিষেকবারিসহ সমস্ত নৃপতিদের হৃদয়সমূহ ভীষ্মদেবের মস্তকে পতিত হোক ॥ ৫ ॥

(প্রবেশ করে)

কাণ্ডকীয়—মহারাজের তায় হোক। পাণ্ডবর্ষাবির থেকে পদ্রুয়শ্রেষ্ঠ নারায়ণ দূত হয়ে এসেছেন।

দুর্যোধন—বাদরায়ণ, আর নয় ! কি বলছ ! কংসের ভৃত্যমাত্র দামোদরও তোমার কাছে পদ্রুয়শ্রেষ্ঠ ! সেই গোপবালক তোমার কাছে পদ্রুয়শ্রেষ্ঠ ! বৃহদ্রথের পাত্র যার কর্তীতি ধ্বংস করেছে সে তোমার কাছে পদ্রুয়শ্রেষ্ঠ ! হায় ! রাজার একান্ত আশ্রিত ভৃত্যের এঁক ব্যবহার ! এর কথার মধ্যে বেশ গৌরবের ভাব আছে। উঃ ! দর হও !

কাণ্ডকীয়—মহারাজ, প্রসন্ন হোন ! বিষম ভুল করে ঠিক ঠিক আচরণ ভুলে ছিলাম। (পদতলে নত হলো)

দুর্যোধন—বিষম ভুলই বটে ! সত্যি ! মানুষের ভয়ঙ্কর ভুল হয়ই। ওঠো, ওঠো ! কাণ্ডকীয়—অনুগ্রহীত হলাম।

দুর্যোধন—এখন প্রসন্ন হয়েছি। (বল) কে এসেছে দূত হয়ে ?

কাণ্ডকীয়—কেশব এসেছেন দূত হয়ে।

দুর্যোধন—কেশব, আচ্ছা। এইরকমই বলবে। এইটাই ঠিক আচরণ। ওহে নৃপতিবন্দ, কেশব এসেছেন দূত হয়ে ; কি করা যায় ? কি বলছেন আপনারা ?

অর্ঘ্য দিয়ে কেশবের পূজা করা উচিত ? আমার (মোটাই) পছন্দ নয়। তাকে বন্দী করাই উচিত দেখছি।

বাসুদেব বন্দী হলে পাণ্ডবেরা অশ্ব হবে। পাণ্ডবেরা বর্দ্ধি এবং পথ হারালে সমগ্র পাণ্ডবী আমার কাশ্ছ নিক্ষেপক হবে ॥ ৬ ॥

আরও শুনুন, এখানে যে কেশবকে দেখে উঠে দাঁড়াতে তাকে আমি বাদশ্ব স্ববর্ণমদ্রা দণ্ড দেব। তার প্রতি আপনারা মোহ ত্যাগ করুন। এখন

কি উপায়ে আমি (এদের) উঠে দাঁড়ানো বন্ধ করি? হ্যাঁ! উপায় বেধ করছি! সেই চিত্রফলকটা নিয়ে এসো তো, যেটাতে দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ ও বস্ত্রহরণ আঁকা আছে। (আড়াল করে) ১০ ঐদিকে চোখ মেলে রেখে কেশবকে ১১ দেখেও উঠে দাঁড়াব না।

কাণ্ডকীয়—মহারাজ যা আদেশ করেন। (নিষ্ক্রমণ ও পুনঃপ্রবেশ) মহারাজের ভয় হোক। এই সেই চিত্রফলক।

দুর্যোধন—আমার সামনে খালে রাখ।

কাণ্ডকীয়—মহারাজের যেমন আদেশ। (খলতে থাকে)

দুর্যোধন—আহা! চিত্রফলকটা সত্যিই দেবতার মতো। এই দুর্যোধন কেশবকে করে দ্রৌপদীকে হাত ধরে টানছিল। এই দ্রৌপদী,—

দুর্যোধনের আকর্ষণে সভয়ে নেত্র বিস্ফারিত করেছে, তাকে রহস্যময়-প্রসিদ্ধ চন্দ্রলেখার মতো দেখাচ্ছে ॥ ৭ ॥

এই দুর্যোধন ভীম সমস্ত রাজবৃন্দের সম্মুখে অপমানিতা দ্রৌপদীকে দেখে অত্যন্ত ক্রোধ হয়েছে; তাকে সভ্যসম্ভার মতোই (মনে হচ্ছে)।

এই যে যর্ধাধিষ্ঠর—

সত্যপ্রভ, দয়ালু, পাশ্বেলায় বর্ধিষজ্ঞট হয়ে চোখের দৃষ্টি দিয়েই বৃকোদরের (ভীম) ক্রোধকে শান্ত করতে চেষ্টা করছেন ॥ ৮ ॥

এই যে এখানে অর্জুন—

চোখে রাগ ফটে উঠেছে, তাঁটি দ্রুত কাঁপছে, সেই শত্রুগণ্ডকে তৎক্ষণে সমস্ত রাজবৃন্দকে উৎখাত করতেই যেন গাণ্ডীবধনুর জ্যোতি-অকর্ষণ করছেন ॥ ৯ ॥

এই যে যর্ধাধিষ্ঠর অর্জুনকে নিষেধ করছেন। এখানে দ্রুজ, নকুল ও সহদেব—

দ্রুতসংকল্প, হাতে (তাদের) চামড়ার তৈরি ঢাল, মস্তকের ভাব কর্কশ হয়েছে। অধরোষ্ঠকে দাঁত ঢেপে ধরে মরণভয়কে পরিত্যাগ করেই আমার ভাই এর দিকে তেজের সঙ্গে ঝাঁপিয়ে পড়ছে, যেন সিংহের ওপরে (ঝাঁপিয়ে পড়ছে) দ্রুই হরিণশিশু ॥ ১০ ॥

এই যে যর্ধাধিষ্ঠর দ্রুই কুমারকে বারণ করছেন—আমিই নীচ এবং বর্ধিষজ্ঞট হচ্ছি; যেমন করেই হোক, আজ কৃতজ্ঞ তোমরা ক্রোধ ত্যাগ কর। দ্রুতবন্ধ অবমাননাকে সহ্য না করলে সাত্বিকদের মধ্যেও নানা কথা উঠতে পারে ॥ ১১ ॥

এই যে গাণ্ডারদেশের রাজা (শকুন)—

পাশার ঘর্ষিতগালিকে গর্বের সঙ্গে ছলনা করে হাসতে হাসতে নিক্ষেপ করছেন, নিজের কীর্তিতে শত্রুর আনন্দকে যেন সংকুচিত করে দিচ্ছেন; তিনি শাস্ত্রবিদ, দ্রুপদরাজনন্দিনীকে কাঁদতে দেখে, আরামে নিজে আসনে বসে তিনি বঁাকা চোখে দেখছেন, (আর) আকাশে (কি যেন) লিখছেন ॥ ১২ ॥

এখানে আচার্য আর পিতামহ তাকে (দ্রৌপদীকে) দেখে লজ্জা পেয়ে কপড়ে মদ্য ঢেকে দিয়েছেন। আহা, কি বর্ণাঢ্য (এই চিত্র)। আহা, কি বা ভাবের নিপুণতা! আহা, আঁকাই বা কি যোগ্য! খবর স্পষ্টভাবেই চিত্রপটটি আঁকতে হয়েছে। আমি খুশি হয়েছে। এখানে কে আছ?

কাণ্ডকীয়—মহারাজের জয় হোক।



দর্যোধন—বাদরায়ণ। সেই পাখির বাহনে চড়েই অবাক হওয়া দূতকে নিয়ে এসো।

কাণ্ডকীয়—মহারাজের যেমন আদেশ।

দর্যোধন—বৃদ্ধ কর্ণ।

আজ কলশ্মাত সেই কৃষ্ণ পাণ্ডবদের কথায় ভূত্যের মতো দূত হয়ে উপস্থিত হয়েছেন। সাথে, কর্ণ, যদ্যধিষ্ঠিতের নারীসুলভ মৃদু কথা শুনবার জন্য তুমিও তোমার কর্ণযুগলকে প্রস্তুত রাখো ॥ ১৩ ॥

(প্রবেশ করলেন বাসুদেব ও কাণ্ডকীয়)

বাসুদেব—আজ ধর্মরাজের কথা শ্রবণে এবং ধনঞ্জয়ের সঙ্গে অকৃত্রিম বৃদ্ধদের কথা ভেবে অনর্দচিত জেনেও আমি যুদ্ধ-দর্পিত অব্যাহত সূর্যোধনের কাজে এসেছি। এমন কি,

কৃষ্ণার (দ্রৌপদীর) লাঞ্ছনায় জন্ম নিয়েছে ভীমের ক্রোধবাহি, সে গদা ধর (গদা ধরে আছে) যে ভয়ঙ্কর গদা হাতের কুম্ভের মতোই শত্রুসেনার মণ্ডলীকে দলিত করে, এই যুদ্ধে সে (ক্রোধবাহি) অর্জুনের (বীর্যের) প্রচণ্ড বাতাসের সঙ্গে যুদ্ধ হওয়াতে সমস্ত কুরুকুল ধ্বংস হয়েছে (হতে চলেছে) ॥ ১৪ ॥

এই তো সূর্যোধনের শিবির। এখানে দেখাচ্ছি, স্বর্গরাজ্যের মতোই রাজ্য-রাজ্যের লাস্যগৃহগুলি স্বচ্ছন্দে নির্মিত হয়েছে, বড় বড় অশ্রুশালাগুলো অনেকরকম অশ্রুশস্ত্রে ভরে ফেলা হয়েছে। ঘোড়াশালে জাঁদরেল ঘোড়ারা (হুঁসখানি করছে) ডাক ছাড়া, হাতিগুলোও ডাকছে, এই ফুলে-ফেঁপে-ওঠা ঐশ্বর্য স্বজন-অবমাননার ফলে খুব শীগগিরই লয় পাবে ॥ ১৫ ॥ ওঃ!

সূর্যোধন কটুভাষী, (অন্যের) গদ্যকে দ্বন্দ্ব করে, ধূর্ত এবং নিজের লোকের প্রতিও তার দয়া নেই; সে আমাকে দেখলে পরে কখনই কাজটা করবে না ॥ ১৬ ॥

ওহে বাদরায়ণ! আসতে পারি?

কাণ্ডকীয়—হ্যাঁ, হ্যাঁ (নিশ্চয়ই)। (আসুন) পশ্চিমাভ, ভেতরে আসুন।

বাসুদেব—(প্রবেশ করে) কেন, আমাকে দেখে সব ক্ষতিক্ষয়েরা এমন সম্ভ্রমে আড়ষ্ট কেন? না, না, সম্ভ্রমে কাজ নেই। আপনারা যেমনটি ছিলেন (তেনাটি) বসুন।

দর্যোধন—কেন, কেশবকে দেখে সব কজন ক্ষতিক্ষয় সম্ভ্রম দেখাচ্ছেন কেন? না, না, (এমন) সম্ভ্রম দেখাবেন না। আগে যে শাস্তির কথা ঘোষণা করেছি, মনে থাকে যেন। হ্যাঁ, আমি আদেশ করছি।

বাসুদেব—ওহে সূর্যোধন, বসতে পারি?

দর্যোধন—(আসন থেকে পড়ে গিয়ে, স্বগত) স্পষ্টতই কেশব (আমাকেই) পেয়ে বসেছে।

উৎসাহ করে মনস্থির করেও আমি বসে বসেই যেন সমাধিস্থ হয়েছি। কেশবের প্রভাবেই (এখন আবার) আসন থেকে পড়ে যাচ্ছি ॥ ১৭ ॥

উঃ! দূত সত্যিই অনেক জাদু জানে। (প্রকাশ্যে) ওহে দূত! এই যে আসন, বসুন।

বাসুদেব—আচার্য, বসুন। গাংগেয় ও অন্যান্য রাজন্য, আপনারা ভালো কয়ে বসুন। আমিও এই উপবেশন করছি। (উপবেশন করে) আহা, ছবিটা তো;

দেখতে হয়। না, কক্ষনো না! দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণ এখানে আঁকা হয়েছে।

কিন্তু, দেখ কান্ড।

এই সদ্বোধনের বর্দ্ধি এমনি কাঁচা যে, সে নিজের লোককে অপমান করাকে পরাক্রম বলে মনে করছে। এই পৃথিবীতে কোন নিষ্ঠুর মানবও সভার মধ্যে (প্রকাশ্যে) নিজেই নিজের কলঙ্কের কথা ফলাও করে জানায়? ॥ ১৮ ॥

আঃ! সরিয়ে নিয়ে যাও ছবিখানা।

দর্যোধন—বাদরায়ণ, ছবিখানা নিয়ে যাও।

কাণ্ডকীয়—মহারাজের যেমন আদেশ। (সরিয়ে নিয়ে গেল)

দর্যোধন—ওহে দৃত!

ধর্মপুত্র (যর্ধিষ্ঠির), বায়দপুত্র ভীম, স্বর্গের রাজা ইন্দ্রের পুত্র আমার ভাই অর্জুন, আর, অশ্বিন্ময়ের পুত্র সেই বিনীত যমজ (নকুল ও সহদেব)—এবং তাদের অননুচরেরা, সকলে ভালো আছে তো? ১২ ॥ ১৯ ॥

বাসদেব—এই তো ঠিক গান্ধারীর পুত্রের মতো ব্যবহার। হ্যাঁ, হ্যাঁ। সঙ্কলে ভালো আছে। আর, তোমার রাজ্যেরও বাইরে এবং ভেতরে সবকিছুর কুশল এবং মঙ্গল জিজ্ঞাস করে যর্ধিষ্ঠির সহ পান্ডবেরা সকলে জানিয়েছে—

আমরা অনেক দরুখ তো ভোগ করলাম, চরিত্র১৩ সময়ও পূর্ণ হয়েছে; (এবারে) আমরা ধর্মতঃ রাজ্যের যে অংশ পাই, তা ভাগ করে দিয়ে দাও ॥ ২০ ॥

দর্যোধন—কেন, অংশ প্রাপ্য হয় কি করে?

আমাদের পিতৃব্য বনে বনে মগ্ন করে বেড়াবার সময়ে মহা অপরাধ করেছিলেন, তাইতেই তাঁকে মর্দন অভিশাপ<sup>১৪</sup> দিয়েছিলেন। সেইদিন থেকেই তিনি স্ত্রীসম্ভোগে উদাসীন ছিলেন। তিনি অন্যের ছেলেদের পিতা কেমন করে হবেন? ১১ ২১ ॥

বাসদেব—তুমি তো পদরাগ-কথা বেশ জানো (দেখছি!), তোমাকে তাহলে জিগ্যাস করি—

রাজা বিচিত্রবীর্ষ যুদ্ধ করতে গিয়ে নিহত হলেন। তারপরে ব্যাসের ঔরসে অম্বিকার গর্ভে তোমার বাবা ধৃতরাষ্ট্র জন্ম নিলেন; তিনি কেমন করে রাজ্য লাভ করেন? ১১ ২২ ॥

না, না—

এমন করে পরস্পরের প্রতি বিরোধ বাড়িয়ে তুললে অম্পদিনের মধ্যেই কুরুবংশ শব্দ নামে-মাত্র অবশিষ্ট থাকবে। সুতরাং রাজা (শোন,) তুমি রাগারাগি ভুলে গিয়ে যর্ধিষ্ঠিরের আদর করে তোমাকে যেকথা বলেছে সেই মতো কাজ করতে পার ১১ ২৩ ॥

দর্যোধন—দেখ, দৃত! তুমি রাজ-রাজ্যের ব্যাপার কিছই জানো না।

রাজার ছেলেরা মন-প্রাণ দিয়ে শত্রু-জয় করে—রাজ্য ভোগ করে; এ পৃথিবীতে সে জিনিস ভিক্ষে করে পাওয়া যায় না, দীন-দরিদ্রকে দান করবার জিনিসও তা নয়। যদি রাজা হবার ইচ্ছে একান্তই হয়েছে তো তারা বীরত্ব দেখাক, অথবা শান্তির জন্য তারা স্বেচ্ছায় চলে যাক। আশ্রমে, যেখানে শাস্তমনের মানদণ্ডেরা থাকেন ১১ ২৪ ॥

বাসুদেব—দেখ সন্ধ্যোদন ! বৃন্দজনকে এমন কর্কশ কথা বোলো না।

(অনেক) পদ্যের সঙ্ঘে বেড়ে ওঠা রাজ-ঐশ্বর্যকে পেয়ে যে সাথীও  
এবং বৃন্দদের ১৬ বৃন্দা করবে, তার সব পরিশ্রম ব্যর্থ হবে ॥ ২৫ ॥

দরঘোদন—তোমার পিতৃদেবের শ্যালক রাজা কংসের প্রতি তোমার কোন দয়া  
নেই ; ১৭ আর, ওরা সবসময় আমাদের অনিষ্ট করেছে, ওদের প্রতি  
আমার সেনোভাব থাকবে ? ॥ ২৬ ॥

বাসুদেব—সেটাকে আমার অপরাধ বলে না জানাই (ভালো)। আমার মাকে  
সে অনেকবার পুত্র-হারানোর শোকে আকুল করেছিল, আমার বৃন্দ  
পিতাকে বন্দী করেছিল, তাকে মৃত্যু নিজেই বধ করেছেন। ॥ ২৭ ॥

দরঘোদন—তুমি কংসকে সবরকমে বৃন্দা করছ। আর নিজের স্মৃতি গাইতে হবে  
না। এটা বাহাদুরি নয়। দেখ,  
জামাতার মৃত্যুতে শোকাহত মগধরাজ যখন উত্তেজিত হয়েছিলেন, তখন  
যে ভয়ে কাঁটা হয়ে পালিয়ে গিয়েছিলে, ১৮ তখন তোমার বীরত্ব কোথায়  
ছিল ? ॥ ৮২ ॥

বাসুদেব—সন্ধ্যোদন, দেশ-কাল-অবস্থা বদলে বীরত্ব (দেখানোই) নীতিবাদীরা  
অনুমোদন করে থাকেন। যাই হোক, আমাদের ঠাট্টা এইটুকুই থাকে।  
নিজেদের কাজ করা যাক।

ভাইদেরকে নেনহ করা উচিত, দোষগুলোকে ভুলতে হবে, বৃন্দদের সংগে  
(ভালো) সম্পর্ক দুই লোকের পক্ষেই মঙ্গল। ॥ ২৯ ॥

দরঘোদন—দেবতার পুত্রদের সংগে মানুষ্যের বৃন্দত্ব কি করে সম্ভব ? এতক্ষণ  
যথেষ্ট চর্চিতচর্চা হয়েছে ; একথা ছেড়ে দাও ॥ ৩০ ॥

বাসুদেব—(স্বগত)

ভালো কথায় যতই বোঝাই না কেন, এ তো স্বভাব ছাড়ে না ; হুঁ, হুঁ,  
এবারে কড়া কড়া কথা বলে একে চটিয়ে দিই ॥ ৩১ ॥

(প্রকাশ্যে)

ওহে সন্ধ্যোদন, অর্জুনের শক্তিসামর্থ্যের কথা কি জানো না ?

দরঘোদন—জানি না।

বাসুদেব—ওহে, শোন, সে—

যুদ্ধ করে কিরাতবেশধারী পশুপতিকে সন্তুষ্ট করেছে, অগ্নি যখন  
খাণ্ডববন দহন করেছিলেন, তখন সে শরবর্ষণ করে বৃষ্টি নামিয়েছিল,  
দেবরাজের পক্ষেও পীড়াদায়ক নিবাতকবচ ইত্যাদি (রাক্ষসকুলকে) সে  
অন্যাসে ধ্বংস করেছে, সে একাই বিরাটনগরে ভীষ্মসহ অন্যান্য সকলকে  
ভীষণভাবে হারিয়ে দিয়েছে ॥ ৩২ ॥

আরো আছে, তুমি নিজে-চোখে যা দেখেছ, তাই বলছি—ঘোষপল্লীতে  
যখন চিত্রসেন তোমাকে আকাশ-পথে তুলে নিয়ে যাচ্ছিল, তখন তুমি  
চিৎকার করতে থাকলে, অর্জুনই তোমাকে মৃত্যু করে। ॥ ৩৩ ॥

বোধি কথায় কি প্রয়োজন ?

ধৃতরাষ্ট্রসদত, তুমি আমার কথাতেই রাজ্যের অর্ধেকটা দিয়ে দিতে পার ;  
নইলে কিন্তু পাণ্ডবেরা সসাগরা পৃথিবীর সবটাই জিনে নেবে ॥ ৩৪ ॥

দরঘোদন—কি রকম, কি রকম ! পাণ্ডবেরা নিয়ে নেবে ! যদি যুদ্ধে স্বয়ং বায়ু  
ভীম-রূপে (আমাকে) আক্রমণ করেন, যদি ইন্দ্র নিজেই অর্জুনের রূপ  
নিয়ে (আমাকে) প্রহার করেন, তবও ওহে নিষ্ঠুর-কথার-রাজা, পিতৃ-



আমার ধনদেবের মধ্য হতে নিষ্কিপ্ত বাণজালে তুমি বিন্ধ হবে। ঝরে-পড়া রক্তে তোমার সারা শরীর লাল হয়ে যাবে। (এই অবস্থায়) পাণ্ডবপদগ্রেরা বারে বারে দীর্ঘস্বাস ফেলে আর তাদের বাত্পরুদ্ধ (জোড়া জোড়া) চোখ নিয়ে তোমাকে (তাদের) শিবিরের সামনে দেখতুক ॥ ৪১ ॥

(নিষ্ক্রান্ত)

বাসুদেব—ঠিক আছে, পাণ্ডবদের কাজ আমি নিজেই শেষ করি। ও সদর্শন, এদিকে এস।

(প্রবেশ করল সদর্শন)

সদর্শন—এই যে শুনন,

ঠাকুরের কথা শুনে মহা-আনন্দে আমি মেঘের রাশির মধ্যে দিয়ে অর্পিত দ্রুত ছুটে আসছি ; পশ্চিমের পার্শ্বের মতো (টানা-টানা) চোখ নিয়ে (ঠাকুর) আজ কার ওপর না-জানি ভীষণ ক্রুদ্ধ হয়েছেন, কার মাথায় আজ আমায় ঝাঁপিয়ে পড়তে হবে ? ॥ ৪২ ॥

ভগবান্ নারায়ণ গেলেন বা কোথায় ?

(তিনি) শ্রীমান্, অনাদি, চিস্তাতীত আত্মস্বরূপ, লোকসমূহকে সংরক্ষণ করতে রত, (স্বরূপতঃ) এক হয়েও অনেক শরীর ধারণ করে১৮ (থাকেন), শত্রুর ক্ষমতাকে চূর্ণ করে দেন ॥ ৪৩ ॥

(চোখে দেখে)

আরে এই যে ভগবান্ (নারায়ণ) হস্তিনাপুরের দ্বারদেশে দূত হয়ে রয়েছেন। কোথায়, জল কোথায় ! ভগবতি, আকাশগঙ্গা, জল চাই যে ! এঃ, ব্যরছে ! (আচমন করে, এগিয়ে গিয়ে) ভগবান্ নারায়ণের জয় হোক ! (প্রণাম করল।)

বাসুদেব—সদর্শন ! অপ্রতিহতপরাক্রম হও।

সদর্শন—অনঙ্গহীত হলম।

বাসুদেব—কপালগর্ভে তুমি ঠিক কাজের সময়েই এসেছ। (আসতে পেরেছ ?)

সদর্শন—কেন, কেন, কাজের সময়ে মানে ? আদেশ করন, ঠাকুর, আদেশ করন ! (বলন,) মেরুপর্বত, মন্দর-পাহাড়—সব কটাকে কি ঘুরিয়ে দেব ? অথবা গোটা সমুদ্রটাকে কি ভীষণভাবে উত্তাল করে তুলব ? না কি, তারার রাজ্যটাকেই গোটাগুটি পৃথিবীতে নামিয়ে আনব ? প্রভু, আপনার প্রসাদে আমার অসাধ্য (বলে) কিছদ নেই ॥ ৪৪ ॥

বাসুদেব—সদর্শন, এদিকে এস। ওহে সদযোধন—

যদি নোনা-জলের (সমুদ্রের) মধ্যে (ঢুকে থাক), অথবা যদি পাহাড়ের গহ্বায় (লুকিয়ে থাক) অথবা গ্রহ-মণ্ডলের যাওয়া-আসার বায়ুপথেও (অর্থাৎ অন্তরিক্ষে) যদি পালিয়ে থাক, তবে ওরে দুষ্ট, আমার হাতেব জোরে গতি-বেড়ে-ওঠা এই চক্র আজ তোর কালচক্র (মৃত্যুকালের চক্র) হোক ॥ ৪৫ ॥

সদর্শন—আঃ, বেচারী সদযোধন ! (এই বলে আবার ভেবে নিয়ে) ভগবান নারায়ণ প্রসন্ন হোন।

পৃথিবীর (পাপ) ভার দূর করবার জন্য যে পৃথিবীতে জন্মেছে, এই (ভুচ্ছ) বিষয়েই তার গতি হলে পরিশ্রমটা ব্যথা হবে ॥ ৪৬ ॥

বাসুদেব—সদর্শন ! রাগের বশে উচিত ব্যবহার সঠিক দেখতে (বদ্ব্যভাসে) পাই নি। নিজের ঘরে (ফিরে) যাও।

সদর্শন—ভগবান্ নারায়ণ যা আদেশ করেন। কেন, কেন, গোপালক কেন? তিনটি চরণে মাত্র তিন লোককে ঢেকে ফেলতে সক্ষম! স্বয়ং নারায়ণ আপনি। আপনি বিহার করুন। এবারে যাই। আরে, এ যে আপনার সেরা আয়ুধ শাওর্গ এসে উপস্থিত। শরীরটি ক্ষীণ, হালকা-নরম, ঠিক যেন (কোন ললিত) রমণী, প্রীতির ধরে আছেন তার মাঝখানটি, শত্রুকুলের যম সে, তার পিঠটি সোনা-বাঁধানো, কৃষ্ণের পাশে শোভা পাচ্ছে, যেন নবীন মেঘের পাশে মনোহারিণী বিদ্যুৎলেখা ॥ ৪৭ ॥

ওহে শোন, শোন, ভগবান্ নারায়ণের ক্রোধ শান্ত হয়েছে। নিজের ঘরে (ফিরে যাও)। যাক্, চলে গেছে। এবারে যাই। ওমা, এ যে কৌমোদকী এসেছে।

মণি-কাণ্ডনে বিচিত্র, (গায়ে আঁকা) চিত্র-বিচিত্র যেন উত্তরীয় (হয়েছে), দেবতাদের শত্রু-অসুরদের নিধন করতে মেতে উঠেছে, বিরাট পাহাড়ের ঢালের মতো, তার ভীষণ বীর্ষ দর্বার, আকাশে (ছুটে) চলে সে জোরে—পিছনে চলে (সারে সারে) মেঘের দল ॥ ৪৮ ॥

ওগো কৌমোদকী, ভগবান্ নারায়ণের ক্রোধ শান্ত হয়েছে। চলে যাও; উঃ, চলে গেছে। এবারে যাই। ও বাবা, এ যে পাণ্ডজন্য হাজির।

পূর্ণ চাঁদ, কুন্দ-ফুল আর কুমুদ-ফুলের হার (যেন পরেছে), গৌরবর্ণ, নারায়ণের পদ্ম-মুখের (স্পর্শে) ধন্য সে। তার গর্জন প্রলম্ব-সমুদ্রের গর্জনের মতো, তা শ্রবণে অসুররমণীদের (প্রায়ই?) গর্ভপাত ঘটে যায় ॥ ৪৯ ॥

ওহে পাণ্ডজন্য, ঠাকুরের ক্রোধ শান্ত হয়েছে। (ফিরে) যাও। যাঃ, চলে গেছে। আহা, নন্দক-অসি উপস্থিত।

শরীরটা মেয়েদের মতো, যুদ্ধে মহা-মহা অসুরদের পক্ষেও ভয়ঙ্কর। আকাশে ছুটে চলে জোরে, দেখতে মনে হয় যেন বিশাল একটা উল্কা ॥ ৫০ ॥

ওহে নন্দক, ঠাকুরের ক্রোধ শান্ত হয়েছে। চলে যাও। যাক্, চলে গেছে।

যা হোক, (এবারে) যাই। আচ্ছা, এগার্ল ঠাকুরের সেরা-সেরা অস্ত্র।

এই সেই খড়্গ, নিজের জ্যোতিতে যে সূর্যের কিরণকেও উপহাস করে, তার নাম নন্দক; এই সেই কৌমোদকী, যে সুর-শত্রুদের (= অসুরদের) কঠিন বক্ষদেশকে আঘাত করতে (আঘাতে জর্জরিত করতে) সক্ষম; এই সেই ধনুর্বাণ্টি, প্রলম্বকালের মেঘের মতো যার গুণটানার আওয়াজ, এর নাম শাওর্গ; এই সেই গম্ভীর-ধ্বনির, চাঁদের কিরণের মতো ধব-ধবে শাদা, শঙ্খরাজ পাণ্ডজন্য ॥ ৫১ ॥

হে শাওর্গ, কৌমোদকী, পাণ্ডজন্য, দৈত্যদের মারণাস্ত্র নন্দক, হে শত্রুবাহু, ভগবান্ মদরারির ক্রোধ প্রশান্ত হয়েছে। সদতরাং এবারে তোমরা এখান থেকে (যে যার) নিজের আশ্রয়ে (ফিরে) যাও ॥ ৫২ ॥

যাক্, সকলে চলে গেছে। এবার যাই। একি! ঘূর্ণি-বাতাস বইছে জোরে। সূর্য যেন বড় বেশি জ্বলছে। পাহাড়গুলো নড়ে উঠছে! মসৃণ-গা-গো উত্তাল হয়ে উঠেছে! গাছেরা পড়ে যাচ্ছে! মেঘেরা পথ ভুল করছে। বাসর্দিক-টাসর্দিক সব সাপেদের রাজারা গা-ঢাকা দিচ্ছে। এ আবার কি হলো! ও...! প্রভুর বাহন গরুড় এসে উপস্থিত। যে—

মায়ের মনষ্টির জন্য দেবতা আর অসুন্দরদের বহুদকণ্টে পাওয়া অমৃতকে শত্রু-মদরারির কাছ থেকে ছিনিয়ে এনেছিল, (পরে) ‘তোমাকে বহন কবে বেড়াব’ এই বরও দিয়েছিল২০ ॥ ৫৩ ॥

ওহে গরুড়, কাশ্যপের প্রিয় পুত্র, সব দেবতার রাজা প্রভুর ক্রোধ শান্ত হয়েছে ; (তুমি) নিজের আশ্রয়ে (ফিরে) যাও। যাক্, চলে গেছে। এবারে আমি যাই।

এই সব (অস্ত্রগদ্যলো) অচ্যুত রশ্মি হওয়াতে উত্তেজনায় মাথা-মদকুট নড়ে গিয়ে (তাদের) কান্দি ও গদগ হারিয়ে ফেলেছিল, (তাঁকে) প্রশান্ত শব্দে উৎসাহকে শান্ত করে (তারা আবার) ঘরে ফিরে যাচ্ছে২১ ॥ ৫৪ ॥

যাই হোক, আমিও প্রিয় মেরুগদ্যহাতে যাব।

(নিষ্ক্রান্ত)

বাসুদেব—তাহলে, আমিও পাণ্ডবর্শিবিরে যাই।

(নেপথ্যে)

না, না ; যাবেন না।

বাসুদেব—একি, এ যেন বৃদ্ধ রাজার কণ্ঠস্বর। হে রাজন্, এই যে আমি দাঁড়িয়ে রয়েছি।

(প্রবেশ করলেন ধৃতরাষ্ট্র)

ধৃতরাষ্ট্র—কোথায় ভগবান্ নারায়ণ ? কোথায় সেই পাণ্ডবদের মঙ্গলবিধাতা ? কোথায় ভগবান্ বিপ্রপ্রিয় ? কোথায় ভগবান্ দেবকীনন্দন ?

হে শাণ্ডগর্পাণি, দেবশ্রেষ্ঠ, আমার পুত্রের অপরাধে আমিই এখন আপনার চরণে আমার এই মাথা নত করছি। ॥ ৫৫ ॥

বাসুদেব—হায়, ছি, ছি ! আপনি (সত্যি সত্যি) পায়ের পড়ছেন যে ! উঠন, উঠন।

ধৃতরাষ্ট্র—অনুগ্রহীত হলাম। ঠাকুর, এই পাদ্য-অর্ঘ্য গ্রহণ করুন।

বাসুদেব—সবই গ্রহণ করলাম। আর কোন প্রিয়বস্তু আপনাকে দিতে পারি (বলুন)।

ধৃতরাষ্ট্র—যদি আমার প্রতি ঠাকুর প্রসন্ন হয়ে থাকেন, তার পরে আর কি চাইব আমি ?

বাসুদেব—আপনি এখন যান, কিন্তু আবার যেন দেখা পাই।

ধৃতরাষ্ট্র—ভগবান্ নারায়ণ যা আদেশ করেন। (নিষ্ক্রান্ত)

(ভরতবাক্য)

হিমালয় আর বিন্ধ্য পাহাড়

কুন্ডল-হেন শোভা পায় যার,

সাগর-ছায়ে এলানো সে ধরা,

এক-পতাকায় আনতে-পারা

আমাদের রাজা সিংহ-সমান

করেন সবলে (সকলে) শাসন ॥ ৫৬ ॥

(সকলে নিষ্ক্রান্ত)

## \*\*\*\*\* প্রমত্ত-কথা \*\*\*\*\*

- ১ নাট্যারম্ভের শ্লেষকটি মঙ্গলাচরণ, এই বিশেষ নাটকটির জন্য প্রার্থনা। এর আগে আনুষ্ঠানিকভাবে সাড়ম্বর নান্দী-অনুষ্ঠান পালিত হয়েছে, তা সূচীত হচ্ছে। নান্দী সমগ্র অনুষ্ঠানের বিঘা-বিপত্তি দূর করার জন্য ('রংগবিঘ্নোপশান্তয়ে') অনুষ্ঠিত। এই বিন্যাস ভাসের প্রত্যেকটি নাটকের বৈশিষ্ট্য।
- ২ বিপ্রচিন্ত নামে এক দানবের পুত্র নন্দাচি। তার মায়ের নাম দন্দা। নন্দাচি ইন্দ্রকে একবার স্বর্গচ্যুত করেছিল। তার পরে সে একটি শর্তে তাকে মর্ত্তি দেয়—দিনে বা রাতে, জলে বা স্থলে তিনি তাকে বধ করবেন না। কিন্তু ইন্দ্র কৌশলে গোপনিলিতে সমুদ্রে জলের ফেনার স্তম্ভের মধ্যে তাকে নিহত করেন। এই কাহিনী, ঋগ্বেদ, শতপথব্রাহ্মণ এবং মহাভারতের শল্যপর্বে পাওয়া যায়।  
ভাস এই শ্লেষকে বিষ্ণুকে নন্দাচি-হস্তা বলেছেন, ইন্দ্রকে নয় ; এর সপক্ষে কোন তথ্য আমরা পাই নি।
- ৩ মন্ত্রগৃহ বিশেষ তত্ত্বাবধানের সঙ্গে নির্মিত হতো—নিজনে, অরণ্যে, পশুপাখিরও অগম্য স্থানে, অযোগ্য পুরুষ ও স্ত্রীলোকের অগম্যস্থানে এই গৃহ নির্মাণ করা হতো। এবং এমনভাবে তা করা হতো, যাতে বাইরে থেকে কেউ ভেতরের কিছু দেখতে না পায় এবং কোন কথা শুনতে না পায় ; এককথায় গোপনীয়তা রক্ষার সব-ব্যবস্থা রাখা হতো।  
“গিরিপৃষ্ঠং সমারূঢ়্য প্রাসাদং বা রহোগতঃ।  
অরণ্যে নিঃশল্যকে বা মন্ত্রয়েদবিভবিতঃ॥”—মনুসংহিতা ৭/১৪৭
- ৪ মধ্যম, বিজগীষদ, উদাসীন ও শত্রু-সংক্ষেপে এই চারপ্রকার রাজমণ্ডলের ন্দল ; এছাড়া, মিত্র, অরিমিত্র, মিত্রমিত্র, অরিমিত্রমিত্র, পার্শ্বগ্রাহ, আক্রন্দ, পার্শ্বগ্রাহামার ও আক্রন্দাসার—এই আটটি রাজমণ্ডলের প্রকৃতি। অতএব সর্বমোট সংখ্যা বারো। বিজগীষদ রাজার রাজ্যসংলগ্ন সম্মুখস্থ রাজ্য অরি-শত্রু ; তার সংলগ্ন রাজ্য বিজগীষদের মিত্র ; তার সংলগ্ন অরিমিত্র, অর্থাৎ বিজগীষদের বিপক্ষে ; তার সংলগ্ন মিত্রমিত্র—বিজগীষদের সপক্ষে। তার পরেই অরিমিত্রমিত্র—শত্রুপক্ষের। বিজগীষদ রাজার পশ্চাদ্ভাগে সংলগ্ন রাজ্যেব রাজ্য পার্শ্বগ্রাহ। তার সংলগ্ন আক্রন্দ—বিজগীষদের মিত্র ; তার পশ্চাদ্ভাগে পার্শ্বগ্রাহাসার (অরিমিত্র-শত্রুপক্ষীয়) ; তার পশ্চাদ্ভাগে আক্রন্দাসার রাজ্য (মিত্রমিত্র-বিজগীষদের সপক্ষে)। (মনুসংহিতা ৭/১৫৬)
- ৫ ২১,৮৭০ রথ, ২১,৮৭০ হস্তী, ৬৫,৬১০ অশ্ব ও ১,০৯,৩৫০ পদাতি—অথবা সর্বমোট ২,১৮,৭০০ চতুরঙ্গ সেনা—এক অক্ষৌহিণী। এই অক্ষৌহিণী উচ্চসংখ্যাজ্ঞাপক, শব্দে চতুরঙ্গ সেনা নয়। নক্ষত্রের অক্ষৌহিণী ইত্যাদি—বহুসংখ্যক নক্ষত্র এই অর্থ।
- ৬ শান্তনু এবং গঙ্গার পুত্র ভীষ্ম। গঙ্গাতনয়, গাঙ্গেয় নামে ভীষ্মই খ্যাত। অষ্টবসুরও জননী গঙ্গা, কিন্তু গাঙ্গেয় পদের দ্বারা তাদের কখনও বোঝানো হয় না।



- ৭ যার উদরে দাম-যশোদাকৃত-বৃন্দনরঞ্জন ; শ্রীকৃষ্ণ। ‘স কৃষ্ণো বৈ দামবৃন্দ-  
নাত। ঘোষে দামোদর ইতি গোপীভিঃ পরিগীয়তে ॥’
- ৮ বৃহদ্রথ জরাসন্ধের পিতা।
- ৯ এখানে সম্ভ্রম বলতে সম্ অত্যন্ত, ভ্রম ভুল এই অর্থই প্রাসংগিক হয় ;  
সম্মান অর্থে নয়। ‘অবশ্য’ সম্ভ্রমম=ব্যস্তসমস্তভাবে—এর মতো করে  
‘তাড়াতাড়িতে’ এই অর্থও গ্রহণ করা চলে।
- ১০ অপবার্য=অপবারিতম্ ; সংস্কৃত নাটকের বিশেষ ধরনের নাট্যোক্তি ;  
মণ্ডস্থ অন্যের শোনার মতো নয়\* তা বোধানোর জন্য হাতের বিশেষ  
মুদ্রা-সহযোগে এই উক্তি। সাহিত্যদর্পণ—ষষ্ঠ অধ্যায়ে বলা হয়েছে—‘তদ-  
ভবেদ- অপবারিতম্ ব্রহস্যং তু যদন্যস্য পরাবৃত্তা প্রকাশ্যতে। ত্রিপতাক-  
করণ্যান্যান্ অপবার্যান্তরা কথাম্।’
- ১১ ‘কেশবস্য’ শব্দে সৃষ্টী বিভক্তি দিয়ে অন্যদরটি খুব স্পষ্ট করে তুলেছেন  
ভাস—এখানেই ভাসের ভাষা-দক্ষতা।
- ১২ কুন্তী দরবাসার কাছে বর পেয়েছিলেন—ইচ্ছানুসারে তিনি যে-কোন  
দেবতার সন্তান লাভ করতে পারেন। এর ফলেই অক্ষম পাণ্ডুর পত্নী  
হয়েও তিনি ধর্ম, লায়, ইন্দ্র—এই তিন দেবতার কাছ থেকে আপন গর্ভে  
যথাক্রমে যদীর্ষিষ্ঠর, ভীম ও অর্জুনকে পত্ররূপে লাভ করেন। তাঁর  
সপত্নী মাদ্রীও কুন্তীরই মন্ত্রবলে অশ্বিনীদ্বয়ের কাছ থেকে নকুল ও  
সহদেবকে পত্ররূপে লাভ করেন। তাই দর্যোধনের প্রশ্ন, যারা কুর-  
বংশীয় নয় পিতৃপরিচয়ে, রাজ্য তাদের কি করে প্রাপ্য হতে পারে ?
- ১৩ চরিত্র বলতে এখানে সেই কপটি পাশার পণ—বরো বছর বনবাস ও এক  
বছর অজ্ঞাতবাসের কথাই বলা হয়েছে।
- ১৪ পাণ্ডু একদিন বনমধ্যে মৃগয়া করতে গিয়ে সংগমরত এক মৃগমিথুনকে  
পাঁচটি বাণে বিন্ধ করেন। ঐ মৃগ প্রকৃতপক্ষে ছিলেন কামিন্দম মর্দিন।  
তিনি পাণ্ডুকে অভিশাপ দেন স্ত্রীসংগমকালে অতৃপ্ত অবস্থায় তরও  
মৃত্যু হবে। ফলে পাণ্ডু কুন্তী ও মাদ্রীকে নিয়ে প্রবজা গ্রহণ করে  
সংসার ত্যাগ করেন। দেবতাদের বরে তাঁর দুই পত্নীর পাঁচটি সন্তান-  
জন্মের কাহিনী সর্বজনবিদিত। তাঁরা কেউই পাণ্ডুর ঔরসজাত নয়।  
পরে মাদ্রীর সখে সহবাসকালেই পাণ্ডুর মৃত্যু হয়। মহাতারতের আদ-  
পর্বে এই কাহিনী পাওয়া যায়। দর্যোধন বলছে—মর্দিনর অভিশাপই  
তো পাণ্ডুর পিতৃত্বকে অসম্ভব করেছিল ; পাণ্ডু স্ত্রীসংগমে বশিত  
ছিলেন।
- ১৫, ১৬ অত্যাগসহনো বৃন্দ সদৈবানন্দমতঃ সহৃদ।  
একাক্রমং ভবোন্মিত্রং সমপ্রাণঃ সখা মতঃ ॥  
—বৃন্দ, মিত্র, সহৃদ, সখা—এইভাবে বৃন্দত্বের চাররকম (স্তর) বিভাগ  
করা হয়েছে—সংস্কৃত সাহিত্যে এই অর্থগর্ভালি খুব তাৎপর্যপূর্ণ এবং  
সর্বত্র সদৃশ্যবৃত্ত।
- ১৭ কংস কৃষ্ণের মাতুল। ইনি নিজ ভাগিনী দেবকীর সাতটি পত্রকে হত্যা  
করেন। অষ্টম বার শ্রীকৃষ্ণের জন্ম ; পিতা বসুদেব আগেই তাকে  
নন্দগোপের বাড়িতে রেখে তার সদ্যোজাত কন্যাকে এনে দেবকীর কাছে  
রেখে দেন ; কংস তাকেও হত্যা করতে যায় ; কিন্তু ঐ কন্যা অদৃশ্য হয়ে

যায় এবং ভবিষ্যৎবাণী করে—কংসের নিহস্তা গোকুলে বড় হচ্ছে। কংস বহু চর পাঠিয়েও কৃষ্ণকে বন্দী করতে পারে নি, তারাই কৃষ্ণের হাতে নিহত হয়। পরে কংসেরই আয়োজনে ধনুর্যজ্ঞের অনবস্থানে শ্রীকৃষ্ণ কংসকে নিহত করেন। তার আট ভাইকে বলরাম নিহত করেন। শ্রীমদ্ভাগবত, বিষ্ণুপরাণ ও মৎস্যপরাণে এই কাহিনী পাওয়া যায়।

১৮ ‘একঃ অনেকবদঃ’ একটি কথায় সর্ববেদান্তসার যেন বলা হয়ে গেল—‘রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব ; একোহহং বহু স্যাম্ ; অনেকবাহুদরবক্ত-নেত্রম্ ।’ অনেক বপদতে, শরীরে সেই এক ঈশ্বর বিরাজিত—‘আত্মা অস্যা জন্তের্নিহিতো গৃহায়াম্ ।’ তিনি অব্যক্ত, অচিন্ত্য—অবাঙ্মনসগোচর—স্মরণীয়, গীতা—‘অব্যক্তোহয়ম্ অচিন্তোহয়ম্’...। ছোট্ট একটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের মাহাত্ম্য প্রাজ্ঞল হয়ে গেল।

১৯ ত্রিচরণাক্রান্তিশ্রলোকঃ নারায়ণঃ। তিনটি পদক্ষেপে যিনি স্বর্গ, মর্ত্য, পাতাল অধিকার করে বামনবেশে দৈত্যরাজ বলিকে জন্ম করে দিয়ে-ছিলেন। একটিমাত্র শব্দে ভগবান্-এর সর্বব্যাপিত্বের মহিমা।

এখানে আরও একটু কথা আছে। ‘ভগবান্ নারায়ণ যা আদেশ করেন।’ তার পরেই ‘কেন, কেন, গোপাল কেন?’—এই বাক্যবিন্যাস যেন ইঙ্গিত করে—মাঝখানে আরও কিছু সংলাপ হয়ত ছিল। এখানে কি তা সংক্ষেপিত? ভাস-নাটকচক্ররূপে পাওয়া নাটকগুলি, মূল ভাসের রচনার সংক্ষিপ্ত সংস্করণও হতে পারে—এই অনুমানের সপক্ষে কি এই উদাহরণটি দেওয়া যায় না? হয়ত আরও আছে—নজর করলে চোখে পড়ে।

২০ কশ্যপ ও বিনতার পদ গ্রহণ। বিনতা ও কদ্দু সপত্নী। কদ্দু নাগমাতা। স্বর্গ থেকে অমৃত এনে নাগেদের দিয়ে গ্রহণ কদ্দুর কাছে দাসত্ব-পণে আবদ্ধ মাতা বিনতাকে উদ্ধার করেন। ইনি সপর্গণের শত্রু। অমৃত ছিনিয়ে আনবার সময়ে বিষ্ণুর বরে গ্রহণ অমৃতপান-ছাড়াই অজরত্ব ও অমরত্ব লাভ করেন এবং বিষ্ণুর উপরে স্থিতি লাভ করেন। নারায়ণও তাঁরই বরে, তাঁকে (গ্রহণকে) বাহনরূপে লাভ করেন এবং রথের ধ্বজ-রূপেও গ্রহণ করেন। এই কাহিনী মহাভারতে পাওয়া যায়।

২১ মূলে এই শ্লোকটি অসম্পূর্ণ।

## \*\*\*\*\* দূতবাক্যম্ \*\*\*\*\*

(নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ।)

সূত্রধারঃ—

পাদঃ পান্নাদদপেদ্রস্য সর্বলোকোত্‌সবঃ স বঃ।

ব্যাবিশ্বে নমচ্চিহ্নে ন তনতাম্বনথেন থে ॥ ১ ॥

এবমার্যমিশ্রান্ বিজ্ঞাপয়ামি। অয়ে কিং ন খলদ ময়ি বিজ্ঞাপনব্যগ্রে শব্দ  
ইব শ্রুয়তে। অংগ। পশ্যামি।

(নেপথ্যে)

ভো ভোঃ প্রতিহার্যধিকৃতাঃ। মহারাজো দর্যোধনঃ সমাজ্ঞাপয়তি।

সূত্রধারঃ—ভবতু, বিজ্ঞাতম্।

উত্পন্নে ধাতরান্‌ষ্ট্রাণাং বিরোধে পাণ্ডবৈঃ সহ।

মন্ত্রশালাং রচয়তি ভূত্যো দর্যোধনাজ্ঞয়া ॥ ২ ॥

(নিষ্ক্রান্তঃ)

স্থাপনা

(ততঃ প্রবিশতি কাণ্ডকীয়ঃ)

কাণ্ডকীয়ঃ—ভো ভোঃ প্রতিহার্যধিকৃতাঃ। মহারাজো দর্যোধনঃ সমাজ্ঞাপয়তি—  
অদ্য সর্বপার্থিবৈঃ সহ মন্ত্রয়িতুমিচ্ছামি। তদাহুয়ন্তাং সর্বৈ রাজান ইতি।  
(পরিব্রজ্যাবলোক্য) অয়ে অয়ং মহারাজো দর্যোধন ইব এবাভিবর্ততে।  
য এষঃ,

শ্যামো যদবা সিতদক্লকৃতোত্তরীয়ঃ

সচ্ছগ্রচামরবরো রচিততাংগরাগঃ।

শ্রীমান্ বিভূষণমণিদ্যুতিরঞ্জিতাংগো

নক্ষত্রমধ্য ইব পর্বগতঃ শশাংকঃ ॥ ৩ ॥

(ততঃ প্রবিশতি যথানির্দষ্টো দর্যোধনঃ।)

দর্যোধনঃ—উদ্ধতরোষমিব মে হৃদয়ং সহস্রং

প্রাপ্তং রণোত্‌সবমিমং সহসা বিচিন্ত্য।

ইচ্ছামি পাণ্ডববলে বরবারগানা-

মদত্‌কুণ্ডদন্তমদসলানি মদধানি কতুর্ম্ ॥ ৪ ॥

কাণ্ডকীয়ঃ—জয়তু মহারাজঃ। মহারাজশাসনাৎ সমানীতং সর্বরাজমণ্ডলম্।

দর্যোধনঃ—সম্যক্ কৃতম্। প্রবিশ স্বমবরোধনম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ)

দর্যোধনঃ—আযৌ বৈকর্ণবধদেবৌ। উচ্যতাম্—অস্তি মমৈকাদশাকৌহিণীবল-  
সমদয়ঃ। অস্য কঃ সেনাপতিভবিতুমর্হতি। কিং কিমাহতুর্ভবন্তৌ—  
মহান্ খল্বয়মর্থঃ। মন্ত্রয়িত্বা বস্ত্রয়ামিতি। সদশমেতত্‌। তদাগম্যতাং  
মন্ত্রশালামেব প্রবিশামঃ। আচার্য অভিবাদয়ে। প্রবিশতু ভবান্ মন্ত্রশালাম্।  
পিতামহ। অভিবাদয়ে। প্রবিশতু ভবান্ মন্ত্রশালাম্। আযৌ বৈকর্ণবধ-  
দেবৌ। প্রবিশতাং ভবন্তৌ। ভো ভোঃ সর্বক্ষত্রিয়াঃ। স্বেবরং প্রবিশতু  
ভবন্তঃ। বয়স্য। কর্ণ। প্রবিশামস্তাবত্‌।

(প্রবিশ্য)

আচার্য ! এতত্ কৰ্মাসনম্, আস্যাতাম্ । পিতামহ ! এতত্ সিংহাসনম্, আস্যাতাম্ । মাতুল ! এতচ্চৰ্মাসনম্, আস্যাতাম্ । আযৌ বৈকৰ্ণবৰ্ষদেবৌ । আসাতাং ভবন্তৌ । ভো ভোঃ সৰ্বক্ষিত্ৰয়াঃ ! শ্বৈরমাসতাং ভবন্তঃ । কিমিতি কিমিতি মহারাজো নাস্ত ইতি । অহো সেবাধৰ্মঃ । নশ্বৰমহমাসে । বয়স্য কৰ্ণ ! ভূমপ্যাসব । (উপবিশ্য) আযৌ বৈকৰ্ণবৰ্ষদেবৌ ! উচ্যাতাম্—অস্তি মমৈকাদশাক্ষৌহণীবলসমদয়ঃ । অস্য কঃ সেনাপতিভবিতুমহীতীতি । কিমাহতুভবন্তৌ—অগ্রভবান্ গাশ্ধাররাজো বক্ষ্যতীতি । ভবতু, মাতুলেনাভিধীয়তাম্ । কিমাহ মাতুলঃ—অগ্রভবতি গাণ্গেয়ৈ স্থিতে কোহন্য সেনাপতিভবিতুমহীতীতি । সম্যগাহ মাতুলঃ । ভবতু ভবতু, পিতামহ এব ভবতু । বয়মপ্যেতদাভিলাষমঃ ।

সেনানিনাদপটহ্ৰবনশংখনাঈ-

শচন্দানিলাহতমহোদধিনাদকলৈপঃ ।

গাণ্গেয়মুধির্পাতিতৈরভিবেকতোমৈঃ

সার্থং পতন্তু হৃদয়ান নরাধিপানাম্ ॥ ৫ ॥

(প্রবিশ্য)

কাণ্ডকীয়ঃ—জয়তু মহারাজঃ । এষ খলু পাণ্ডবক্শ্বাবারাদ্ দৌত্যোনাগতঃ পদ্রয়োত্তমো নারায়ণঃ ।

দর্যোধনঃ—মা তাবদ্ ভো বাদরায়ণ ! কিং কিং কংসভৃত্যো দামোদরস্তব পদ্রয়োত্তমঃ । স গোপালকস্তব পদ্রয়োত্তমঃ ? বাহুদ্রথাপহৃতবিষয়কীৰ্ত্তিভোগস্তব পদ্রয়োত্তমঃ ? অহো পার্থিবাসম্মমসাপ্রিতস্য ভৃত্যজনস্য সমদাচারঃ । সগৰং খল্বস্য বচনম্ । আ অপধৎস ।

কাণ্ডকীয়ঃ—প্রসীদতু মহারাজঃ । সংভ্রমেণ সমদাচারো বিস্মৃতঃ । (পাদয়োঃ পততি)

দর্যোধনঃ—সংভ্রম ইতি । আ মনুষ্যাণামস্ত্যেব সংভ্রমঃ । উত্তিষ্ঠোত্তিষ্ঠ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—অনদগ্ৰহীতোহস্মি ।

দর্যোধনঃ—ইদানীং প্রসম্নোহস্মি । ক এষ দূতঃ প্রাপ্তঃ ।

কাণ্ডকীয়ঃ—দূতঃ প্রাপ্তঃ কেশবঃ ।

দর্যোধনঃ—কেশব ইতি । এবমেষ্টব্যম্ । অয়মেব সমদাচারঃ । ভো ভো রাজানঃ ! দৌত্যোনাগতস্য কেশবস্য কিং যদুক্তম্ । কিমাহতুভবন্তঃ—অৰ্ঘ্যপ্রদানেন পূজয়িতব্যঃ কেশবঃ ইতি । ন মে রোচতে । গ্রহণমস্যাত্ৰ হিতং পশ্যামি ।

গ্রহণমদপগতে তু বাসদভদ্রে

হৃতনয়না ইব পাণ্ডবা ভবেয়দ ।

গতিমতিরহিতেষু পাণ্ডবেষু

ক্ষিতিরিখিলাপি ভবেমমাসপতা ॥ ৬ ॥

অপি চ যোহত্র কেশবস্য প্রত্যুত্থাস্যতি, স ময়া দ্বাদশসদ্বর্ণভারেণ দণ্ড্যঃ । তদপ্রমত্তা ভবন্তু ভবন্তঃ । কো ন খলু মমাপ্রত্যুত্থানসোপায়ঃ । হস্ত, দণ্ট উপায়ঃ । বাদরায়ণ ! আনীয়তাং স চিত্রপটো ননদ, যত্র দ্রৌপদীকেশবরারকৰ্ণমালীকৃতম্ । (অপবায়) তস্মিন্ দণ্টিবিন্যাসং কুৰ্বন্ নোত্থাস্যামি কেশবস্য ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য)

জয়তু মহারাজঃ। অয়ং স চিত্রপটঃ।

দর্যোধনঃ—অহো দর্শনীয়োহয়ং চিত্রপটঃ। এষ দরশাসনো দ্রৌপদীং কেশহন্তে  
গৃহীতবান্। এষা খলু দ্রৌপদী,

দরশাসনপরামৃষ্টা সম্প্রমোত ফল্ললোচনা।

রাহুবক্তান্তরগতা চন্দ্রলেখেব শোভতে ॥ ৭ ॥

এষ দরাস্মা ভীমঃ সর্বরাজসমক্ষমবমানিতাং দ্রৌপদীং দৃষ্ট্বা প্রবন্ধামর্ষঃ  
সভাস্তম্ভং তুলয়তি।

এষ যদ্বিধিষ্ঠিরঃ,

সত্যধর্মঘৃণ্যাক্তঃ দ্যুতবিশ্রুচেতনঃ।

করোত্যাগং বিক্ষেপৈঃ শাস্তামর্ষং বৃকোদরম্ ॥ ৮ ॥

এষ ইদানীমর্জুনঃ,

রোষাকুলাক্ষঃ স্ফুরিতাধরোষ্ঠ-

স্তুগায় মম্বা রিপদমণ্ডলং তত্।

উৎসাদায় য্যাম্বব সর্বরাজ্যঃ

শনৈঃ সমাকর্ষতি গান্ধিবজ্যাম্ ॥ ৯ ॥

এষ যদ্বিধিষ্ঠিরোহর্জুনং নিবারয়তি। এতৌ নকুলসহদেবৌ,

কৃতপারকরবন্ধৌ চর্মণিস্ত্রংগহন্তৌ

পরদ্বিষিতমদথরাগৌ স্পৃষ্টদৃষ্টাধরোষ্ঠৌ।

বিগতমরণশঙ্কৌ সত্বরং ভ্রাতরং মে

হরিমিব মৃগপোতৌ তেজসান্ভিপ্রয়াতৌ ॥ ১০ ॥

এষ যদ্বিধিষ্ঠিরঃ কুমারাবপেত্য নিবারয়তি—

নীচোহহমেব বিপরীতমতিঃ কথং বা

রোষং পরিত্যজতমদ্য নয়ানযজ্ঞৌ।

দ্যুতাদিকারমবমানমমৃষ্যাগাঃ

সত্ত্বাধিকেযদ বচনীয় পরাক্রমাঃ স্যদ ॥ ১১ ॥

ইতি। এষ গান্ধাররাজঃ,

অক্ষান্ ক্ষিপন্ সকিতবং প্রহসন্ সগর্বং

সৎকোচয়াম্বব মদং দ্বিষতাং স্বকীর্ক্য।

স্বৈরাসনো দ্রুপদরাজসদৃতাং রুদন্তীং

কাক্ষেণ পশ্যতি লিখত্যাভিখং নয়জ্ঞঃ ॥ ১২ ॥

এতাবার্শ্বেপিতামহৌ তাং দৃষ্ট্বা লজ্জয়মানৌ পটাস্তন্ত্ৰিহিতমদখে  
স্থিতৌ। অহো অস্য বর্ণাঢ্যতা। অহো ভাবোপপন্নতা। অহো যদ্বক্তলেখতা।

সদব্যক্তমালিখিতোহয়ং চিত্রপটঃ। প্রীতোহস্মি। কোহহ।

কাণ্ডকীয়ঃ—জয়তু মহারাজঃ।

দর্যোধনঃ—বাদরায়ণ। আনীয়তাং স বিহগবাহনমাত্রাবিস্মিতো দূতঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (নিষ্ক্রান্তঃ)

দর্যোধনঃ—বয়স্য কণঃ।

প্রাপ্তঃ কিলাদ্য বচনাদিহ পাণ্ডবানাং

দৌত্যেন ভূত্য ইব কৃষ্ণমতিঃ স কৃষ্ণঃ।

ত্বমপি সজ্জম কণ্ঠ ! কণ্ঠী  
নারীমৃদুনি বচনানি যদধিষ্ঠিতস্য ॥ ১৩ ॥

(ততঃ প্রবিশতি বাসদেবঃ কাণ্ডকীয়শ্চ।)

বাসদেবঃ—অদ্য খলু ধর্মরাজবচনাদ্ ধনঞ্জয়াকৃতমমিত্রতয়া চাহবদপর্মনদন্ত-  
গ্রাহিণং সদযোধনং প্রতি মমাপ্যনুচিতদৌত্যসময়োহনুদর্শিতঃ। অথ চ,  
কৃষ্ণাপরাভবভূবা রিপুবাহিনীভ  
কুন্ডস্থলীদলনতীক্ষ্ণগদাধরস্য।

ভীমস্য কোপশিখিনা যদধি পার্থপত্রি-  
চন্ডানিলৈশ্চ কুরুবংশবনং বিনষ্টম্ ॥ ১৪ ॥

ইদং সদযোধনশিবিরম্। ইহ হি,  
আবাসাঃ পার্থিবানাং সুরপদরসদৃশাঃ স্বচ্ছন্দবিহিতা  
বিস্তীর্ণাঃ শস্ত্রশালা বহুবধিকরণৈঃ শস্ত্রৈরদুপচিতাঃ।  
দ্রুমেষু মন্দরাস্থান্দুরগবরঘটা বৃংহন্তি করিণ  
ঐশ্বর্যক্ষীতমেতৎ স্বজনপরিভবাদাসম্মিলনম্ ॥ ১৫ ॥  
দৃষ্টবাদী গদগ্ধেষু শঠঃ স্বজননিদম্নঃ।  
সদযোধনো হি মাং দৃষ্ট্বা নৈব কার্যং করিষ্যতি ॥ ১৬ ॥  
ভো বাদরায়ণ ! কিং প্রবেষ্টব্যম্।

কাণ্ডকীয়ঃ—অথ কিমথ কিম্। প্রবেষ্টমহীতি পশ্মনাভঃ।

বাসদেবঃ—(প্রবিশ্য) কথং কথং মাং দৃষ্ট্বা সংভ্রান্তাঃ সর্বক্ষত্রিয়াঃ। অলমলং  
সংভ্রমেণ। সৈবরমাসতাং ভবন্তঃ।

দুর্যোধনঃ—কথং কথং কেশবং দৃষ্ট্বা সংভ্রান্তাঃ সর্বক্ষত্রিয়াঃ। অলমলং সংভ্রমেণ !  
স্মরণীয়ঃ পূর্বমাপ্রাবিতো দম্ভঃ। নবহমাজ্ঞপ্তা।

বাসদেবঃ—ভোঃ সদযোধন ! কিমাসেস।

দুর্যোধনঃ—(আসনাত্ পতিস্তা আত্মগতম্) সদব্যক্তং প্রাপ্ত এব কেশবঃ।

উৎসাহেন মতিং কৃত্বাপ্যসীনোহস্মি সমাহিতঃ।

কেশবস্য প্রভাবেন চলিতোহস্ম্যসনাদহম্ ॥ ১৭ ॥

অহো বহুমাগ্নোহয়ং দৃতঃ। (প্রকাশম্) ভো দৃত ! এতদাসনমাস্যতাম্।

বাসদেবঃ—আচার্য ! আস্যতাম্। গাংগয়প্রমদখা রাজানঃ। সৈবরমাসতাং  
ভবন্তঃ। বয়মপ্যুপবিশামঃ। (উপবিশ্য) অহো দর্শনীয়োহয়ং চিত্রপটঃ।  
মা তাবত্। দ্রৌপদীকেশধর্ষণমগ্রালীখিতম্।

অহো তু খলু,

সদযোধনোহয়ং স্বজনাবমানং পরাক্রমং পশ্যতি বালিশঙ্কাত্।

কো নাম লোকে স্বয়মাত্মদোষমুদঘাটয়েম্শ্চিৎপদং সভাসদ ॥ ১৮ ॥

আঃ অপনীয়তামেষ চিত্রপটঃ।

দুর্যোধনঃ—বাদরায়ণ ! অপনীয়তাং কিল চিত্রপটঃ।

কাণ্ডকীয়ঃ—যদাজ্ঞাপয়তি মহারাজঃ। (অপনয়তি)

দুর্যোধনঃ—ভো দৃত !

ধর্মাত্মজো বায়স্ তশ্চ ভীমো ভ্রাতাজুর্নো মে ত্রিদশেন্দ্রসদৃশঃ।

যমৌ চ তাবদ্বিসংক্রান্তৌ বিনীতৌ সর্বে সভূত্যাঃ কুশলোপপন্নাঃ ॥ ১৯ ॥

বাসদেবঃ—সদৃশমেতদ্ গান্ধারীপুত্রস্য। অথ কিমথ কিম্। কুশলিনঃ সর্বে।  
ভবতো রাজ্যে শরীরে বাহ্যভ্যন্তরে চ কুশলমনাময়ং চ পৃষ্ট্বা বিজ্ঞাপয়ন্তি  
যদধিষ্ঠিতাদয়ঃ পাণ্ডবাঃ—

অনদভূতং মহদ্ দঃখং সংপূর্ণঃ সময়ঃ স চ।  
অস্মাকর্মপি ধর্ম্যং যদ্ দান্নাদ্যং তদ্ বিভজ্যতাম্ ॥ ২০ ॥  
ইতি।

দর্যোধনঃ—কথং কথং দান্নাদ্যমিতি।

বনে পিতৃব্যো মৃগয়াপ্রসংগতঃ কৃতাপরাধো মর্দনশাপমাপ্তবান্।  
তদাপ্রভৃত্যেব স দারানস্পৃহঃ পরাস্বজানাং পিতৃতাং কথং ব্রজেত ॥ ২১ ॥

বাসুদেবঃ—পদরাবিদং ভবন্তং পৃচ্ছামি।

বিচিত্রবীৰ্যো বিষম্বীৰিপাণ্ডুং ক্ষয়েণ যাতঃ পদনরম্বিকায়াম্।  
ব্যাসেন জাতো ধৃতরাষ্ট্র এষ লভেত রাজ্যং জনকঃ কথং তে ॥ ২২ ॥  
মা মা ভবান্

এবং পরস্পরবিরোধবিশ্ববর্নেন  
শীঘ্রং ভবেত্ কুরুকুলং নৃপ। নামশেষম্।  
তত্ কর্তৃমহীতি ভবানপকৃষ্য রোষং  
যত্ স্বাং যদিধিষ্ঠিরমদ্যথাঃ প্রণমাদ্ ব্রবন্তি ॥ ২৩ ॥

দর্যোধনঃ—ভো দূত! ন জানাতি ভবান্ রাজ্যব্যবহারম্।

রাজ্যং নাম নৃপাস্বজৈঃ সহৃদয়ৈর্জিত্বা রিপূন ভূজাতে  
তলোকে ন তু যাচ্যতে ন তু পদনদীনায় বা দীয়তে।  
কাঙ্ক্ষা চেষ্টপতিত্বমাপ্তমচিরাত্ কুবন্তু তে সাহসং  
সৈবরং বা প্রবিশন্তু শাস্তর্মতিভিজ্ঞেয়ং শমায়াম্রমম্ ॥ ২৪ ॥

বাসুদেবঃ—ভো সুর্যোধন! অলং বৃদ্ধজনে পদরম্বমভিধাতুম্।

পদ্যাসংগমসম্প্রাপ্তমধিগম্য নৃপশ্রিয়ম্।  
বৃষ্ণয়েদ্ যঃ সহৃদ্বস্পৃহন স ভবেদ্ বিফলশ্রমঃ ॥ ২৫ ॥

দর্যোধনঃ—

স্যালং তব গুরোভূপং কংসং প্রতি ন তে দম্বা।  
কথমস্মাকমেব স্যাৎ তেষদ নিত্যাপকারিষদ ॥ ২৬ ॥

বাসুদেবঃ—অলং তস্মদোষতো জ্ঞাতুম্।

কৃত্বা পদ্রবিয়োগাত্যাং বহুদশো জননীং মম।  
বৃদ্ধং স্বপিতরং বৃদ্ধা হতোহয়ং মৃত্যুনা স্বয়ম্ ॥ ২৭ ॥

দর্যোধনঃ—সর্বথা বঞ্চিতস্বয়ং কংসঃ। অলমাস্বস্তবেন। ন শৌর্যমেতত্।

পশ্য,  
জামাতৃনাশব্যসনান্নিত্যে রোষাভিভূতে মগধেশ্বরেহথ।  
পলায়মানস্য ভয়াতুরস্য শৌর্যং তদেতত্ ক গতং তবাসীত্ ॥ ২৮ ॥

বাসুদেবঃ—ভো সুর্যোধন! দেশকালাবস্থাপেক্ষিতং খলু শৌর্যং নয়ানদগামি-

নাম্। ইহ তিষ্ঠতু তাবদস্মদগতঃ পরিহাসঃ। স্বকার্যমনদৃষ্টীয়তাম্।  
কর্তব্যো ভ্রাতৃষদ স্নেহো বিস্মতব্যা গদগেতরাঃ।  
সম্বন্ধো বৃদ্ধাভিঃ শ্রেয়ান্ লোকরোরভয়োরপি ॥ ২৯ ॥

দর্যোধনঃ—

দেবাস্বজৈর্মদম্যাগাং কথং বা বৃদ্ধতা ভবেত্।  
পিণ্ডপেষণমেতাবত্ পর্যাপ্তং ছিদ্যতাং কথা ॥ ৩০ ॥

বাসুদেবঃ—(আত্মগতম্)

প্রসাদ্যমানঃ সান্নায়াং ন স্বভাবং বিমদশ্চতি।

হন্ত সংক্ষেভায়াম্যোনং বচোভিঃ পরদ্বাক্ষরৈঃ ॥ ৩১ ॥

(প্রকাশম্) ভো সদ্বোধন ! কিং ন জানীষেহজ্জুনস্য বলপরাক্রমম্।

দর্যোধনঃ—ন জানে।

বাসুদেবঃ—ভোঃ ! শ্রুতম্,

কৈরাতং বপদরাশ্চিহ্নতঃ পশুপতির্ষাধেন সংতোষিতো

বহেঃ খাণ্ডবমশ্নতঃ সমহতী বশ্টিঃ শরৈশ্ছাদিতা।

দেবেশ্চাতি কুরা নিবাতকবচা নীতাঃ ক্ষয়ং লীলয়া

নম্বেকন তদা বিরটনগরে ভীষ্মাদন্যো নির্জিতাঃ ॥ ৩২ ॥

অপি চ, তত্রাপি প্রত্যক্ষমপরং কথয়ামি।

ননর স্বং চিত্রসেনেন নীয়মানো নভস্তলম্।

বিক্রোশনং ঘোষণাত্রায়াং ফল্গদনেনৈব মোক্ষিতঃ ॥ ৩৩ ॥

কিং বহুনা,

দাতুমহসি মন্বাক্যাদ রাজ্যার্থং ধৃতরাষ্ট্রজ !।

অন্যথা সাগরাস্তাং গাং হরিষ্যন্তি হি পাণ্ডবাঃ ॥ ৩৪ ॥

দর্যোধনঃ—কথং কথম্। হরিষ্যন্তি হি পাণ্ডবাঃ।

প্রহরতি যদি যদশ্চ মারুতো ভীমরূপী

প্রহরতি যদি সাক্ষাত্ পাথরূপেণ শক্রঃ।

পরদ্ববচনদক্ষ ! ত্ববচনোভি ন দাস্যে

তৃণমপি পিতৃভুক্তৈ বীৰ্যগদগ্ধৈ স্বরাজ্যে ॥ ৩৫ ॥

বাসুদেবঃ—ভোঃ কুরকুলকলংকভূত ! অযশোলবধ ! বয়ং কিল তৃণান্তরাভি-  
ভাষকাঃ।

দর্যোধনঃ—ভো গোপালক ! তৃণান্তরাভিভাষ্যো ভবান্।

অবধ্যং প্রমদাং হস্তা হস্তং গোবৃষমেব চ।

মল্লানপি সর্নিলজ্জো বস্ত্রমিচ্ছসি সাধদভিঃ ॥ ৩৬ ॥

বাসুদেবঃ—ভোঃ সদ্বোধন ! ননর ক্ষিপসি মাম্।

দর্যোধনঃ—আঃ, অভাষ্যস্বম্।

অহমবধৃতপাণ্ডরাতপত্রো দ্বিজবরহস্তধৃতামনরসিক্তমূর্ধা।

অবনতনৃপমণ্ডলানদ্যাত্রৈঃ সহ কথয়ামি ভবদ্বিধৈর্ন ভাষে ॥ ৩৭ ॥

বাসুদেবঃ—ন ব্যাহরতি কিল গাং সদ্বোধনঃ। ভোঃ !

শঠ ! বাশ্বর্বনিঃসেনহ ! কাক ! কেকয় ! পিণ্ডগল !

ত্বদর্থাৎ কুরবংশোহয়গাচিরাম্মাশমেয্যতি ॥ ৩৮ ॥

ভো ভো রাজানঃ ! গচ্ছামস্তাবত্।

দর্যোধনঃ—কথং যায্যতি কিল কেশবঃ ! দঃশাসন ! দর্মর্ষণ ! দর্মদুখ !

দবর্দশ্বে ! দক্ষেষ্বর ! দূতসমদাচারমতিক্রান্তঃ কেশবো বধ্যতাম্।

কথমশক্তাঃ ! দঃশাসন ! ন সমর্থঃ খল্বসি।

করিতুরগনিহন্তা কংসহন্তা স কৃষ্ণঃ

পশুপকুলনিবাসাদানদজীব্যানভিজ্ঞঃ।

হৃতভূজবলবীৰ্যঃ পার্থিবানাং সমক্ষং

স্ববচনকৃতদোষো বধ্যতামেব শীঘ্রম্ ॥ ৩৯ ॥



অম্মমশন্তঃ। মাতুল! বধ্যতাময়ং কেশবঃ। কথং পরাঙ্মদখঃ পততি!  
ভবতু, অহমেব পাশৈবন্ধ্যামি। (উপসপতি)

বাসুদেবঃ—কথং বদ্ধকামো মাং কিল সদযোধনঃ। ভবতু, সদযোধনস্য সামর্থ্যং  
পশ্যামি। (বিশ্ববরূপমাশ্রিতঃ)

দরযোধনঃ—ভো দত্ত!

সৃজসি যদি সমস্তাদ্ দেবমায়ঃ স্বমায়্যাঃ  
প্রহরসি যদি বা হুং দর্শিব্যারৈঃ সদরাস্ত্রৈঃ।

হয়গজবৃষভাণাং পাতনাজ্জাতদর্পেণ

নরপতিগগমধ্যে বধ্যসে হুং ময়াদ্য ॥ ৪০ ॥

আঃ তিষ্ঠেদানীম্। কথং ন দৃষ্টেঃ কেশবঃ। অয়ং কেশবঃ। অহো  
হুস্বহুং কেশবস্য। আঃ তিষ্ঠেদানীম্। কথং ন দৃষ্টেঃ কেশবঃ। অয়ং  
কেশবঃ। অহো দীর্ঘহুং কেশবস্য। কথং ন দৃষ্টেঃ কেশবঃ। অয়ং কেশবঃ।  
সর্বত্র মন্ত্রশালায়াং কেশবা ভবন্তি। কিমিদানীং করিষ্যে। তবতু, দৃষ্টম্।  
ভো ভো রাজানঃ! একেনৈকঃ কেশবো বধ্যতাম্। কথং স্বয়মেব পাশৈবন্ধ্যঃ  
পতন্তি রাজানঃ। সাধু ভো জম্ভক! সাধু।

মত্ কামরূকোদরবিনিঃসৃতবাণজালৈ-

বিন্দ্বক্ষরতৃক্ষতজরঞ্জিতসর্বগাত্রম্।

পশ্যতু পাণ্ডুনয়নাঃ শিবিরোপনীতং

হুং বাত্পবদ্বনয়নাঃ পরিনিঃস্বসন্তঃ ॥ ৪১ ॥

(নিষ্ক্রান্তঃ)

বাসুদেবঃ—ভবতু, পাণ্ডবানাং কার্যমহমেব সাধয়ামি। ভোঃ সদর্শন! ইতস্তা-  
বত্।

(ততঃ প্রবিশতি সদর্শনঃ)

সদর্শনঃ—এষ ভোঃ!

শ্রদ্ধা গিরং ভগবতো বিপুলপ্রসাদা

মিথ্যাবিতোহস্মি পরিবারিতম্মোদৌষঃ।

কস্মিন্ খলু প্রকুপিতঃ কমলায়তাক্ষঃ

কস্যাদ্য মদর্শনি ময়া প্রবিজ্ঞম্ভিতবাম্ ॥ ৪২ ॥

ক ন খলু ভগবান্ নারায়ণঃ।

অব্যক্তাদিরাচস্ত্যাত্মা লোকসংরক্ষণোদ্যতঃ।

একোহনেকবপদঃ শ্রীমান্ দ্বিষম্বলনিষূদনঃ ॥ ৪৩ ॥

(বিলোকা) অয়ে অয়ং ভগবান্ হস্তিনাপদ্রব্বারে দত্তসমুদাচারেণোপ-  
স্থিতঃ। কুতঃ খল্বাপঃ, কুতঃ খল্বাপঃ। ভগবতি আকাশগঙ্গে! আপস্তা-  
বত্। হস্ত স্রবতি। (আচম্যোপসৃত্য) জয়তু ভগবান্ নারায়ণঃ।  
(প্রণমতি)

বাসুদেবঃ—সদর্শন! অপ্রতিহত পরাক্রমো ভব।

সদর্শনঃ—অনুগৃহীতোহস্মি।

বাসুদেবঃ—দিল্লীয়া ভবান্ কর্মকালে প্রাপ্তঃ।

সদর্শনঃ—কথং কথং কর্মকাল ইতি। আজ্ঞাপয়তু ভগবানাজ্ঞাপয়তু।

কিং মেরুদ্রকুলং পরিবর্তয়ামি

সংক্ষোভয়ামি সকলং মকরালয়ং বা

নক্ষত্রবংশমখিলং ভূবি পাতঙ্গ্যামি

নাশক্যমস্মিত মম দেব ! তব প্রসাদাত্ ॥ ৪৪ ॥

বাসুদেবঃ—ভো সদর্শন ! ইতস্তাবত্ । ভোঃ সদযোধন ।

যদি লবণজলং বা কন্দরং বা গিরীগাং

গ্রহগণচরিতং বা বায়ুদমার্গং প্রযাসি ।

মম ভুজবলযোগপ্রাপ্তসংজাতবেগং

ভবতু চপল । চক্রং কালচক্রং তবাদ্য ॥ ৪৫ ॥

সদর্শনঃ—ভোঃ সদযোধনহতক ! (ইতি পদনির্বাচ্য) প্রসাদিতু প্রসাদিতু ভগবান্ নারায়ণঃ ।

মহীভারাপনয়নং কর্তৃং জাতস্য ভূতলে ।

অস্মিমেব গতে দেব । ননদ স্যাদ্ বিফলঃ শ্রমঃ ॥ ৪৬ ॥

বাসুদেবঃ—সদর্শন ! রোষাত্ সমদাচারো নাবেক্ষিতঃ । গম্যতাং স্বনিলয়মেব ।

সদর্শনঃ—যদাজ্ঞাপয়তি ভগবান্ নারায়ণঃ । কথং কথং গোপালকঃ ইতি ।

ত্রিচরণাতিক্রান্তত্রিলোকো নারায়ণঃ খল্বব্রতভবান্ । শরণং ব্রজন্তু ভবন্তঃ ।

যাবদ্ গচ্ছামি । অয়ে এতদ্ ভগবদায়ুধবরং শাণ্ডগং প্রাপ্তম্ ।

তনুদৃন্দললিতাংগং স্ত্রীস্বভাবোপপন্নং

হারিকরধ, তমধ্যং শত্রুসংগেককালঃ ।

কনকখচিতপৃষ্ঠং ভাতি কৃষ্ণস্য পার্শ্বে

নবসলিলদপার্শ্বে চাবদ্বিদ্যল্লেভেব ॥ ৪৭ ॥

ভো ভোঃ ! প্রশান্তরোষো ভগবান্ নারায়ণঃ । গম্যতাং স্বনিলয়মেব । হস্ত

নিবৃত্তঃ । যাবদ্ গচ্ছামি । অয়ে ইয়ং কৌমোদকী প্রাপ্তা ।

মণিকনকবিচিত্রা চিত্রমালেত্তরীয়া

সদররিপ-গণগাত্রধবংসনে জাতভূষা ।

গিরিবরতটরূপা দর্শনবারাতিবীৰ্যা

ব্রজতি নভসি শীঘ্রং মেঘবৃন্দানুযাত্রা ॥ ৪৮ ॥

হে কৌমোদক ! প্রশান্তরোষো ভগবান্ নারায়ণঃ । হস্ত নিবৃত্তা । যাবদ্

গচ্ছামি । অয়ে অয়ং প. গুজ্যন্যঃ প্রাপ্তঃ ।

পুণ্ড্রেন্দুকুন্দকুমুদোদরহারগৌরো

নারায়ণাননসরোজকৃতপ্রসাদঃ ।

যস্য স্বনং প্রলয়সাগরঘোষতুল্যং

গভর্জা নিশম্য নিপতন্ত্যাসরাঙ্গনানাম্ ॥ ৪৯ ॥

হে পাণ্ডজন্য ! প্রশান্তরোষো ভগবান্ । গম্যতাম্ । হস্ত নিবৃত্তাঃ । অয়ে

নন্দকাসিঃ প্রাপ্তাঃ ।

বিনতবিগ্রহো যঃশ্বে মহাসুভয়ঙ্করঃ ।

প্রয্যতি গগনে শীঘ্রং মহোল্লেখব বিভ্রাতয়ম্ ॥ ৫০ ॥

হে নন্দক ! প্রশান্তরোষো ভগবান্ । গম্যতাম্ । হস্ত নিবৃত্তাঃ । যাবদ্

গচ্ছামি । অয়ে এতানি ভগবদায়ুধবর্ণিণী ।

সোহয়ং খড়্গঃ খরাংশোরপহসিততনুঃ সৈবঃ কঠৈর্নন্দকাখ্যঃ

সেয়ং কৌমোদকী যা সদররিপদকঠিনোরঃস্থলক্ষোদদক্ষা ।

সৈবা শাণ্ডগীভিধানা প্রলয়ঘনরবজ্যারবা চাপরেখা

সোহয়ং গম্ভীরঘোষঃ শশিকরবিশাদঃ শংখরাট্ পাণ্ডজন্যঃ ॥ ৫১ ॥

দত্তবাক্যঃ সমাপ্তম্ ।



---

দুতৰটোংকচ

---



# \*\*\*ভূমিকা\*\*\*

## পূর্বকথা

যদ্যধিষ্ঠিরকে জীবন্ত ধরার জন্যে দ্রোণ নির্মাণ করেছেন চক্রবাহু। অর্জুন যাতে মন্থ্য যদ্যধিক্ষেত্রে উপস্থিত না থাকেন, ব্যবস্থা হয়েছে তারও। ত্রিগর্তরাজ সশস্ত্র বাহিনী, সংশস্ত্র-বাহিনী নামে যা খ্যাত, যদ্যধি আহ্বান করেছে অর্জুনকে। সারথি কৃষ্ণ সহ অর্জুন গিয়েছেন ওদের জয় করতে।

চক্রবাহু ভেদ করার মতো বীর এখন একমাত্র অভিমন্যু। যদ্যধিষ্ঠির তাঁকেই অনুরোধ করেছেন, তুমি বাহু ভেদ করবে। আমরা বাহু প্রবেশ করে তোমার পৃষ্ঠদেশ রক্ষা করব।

অভিমন্যু বাহু প্রবেশ করলেন। জয়দ্রথ রক্ষা করলেন প্রবেশ-দ্বার। যদ্যধিষ্ঠিরদের প্রবেশ-পথ বন্ধ। অভিমন্যু অসহায়। তবু যদ্যধি চালিয়ে গেল। ছয় মহারথী এবং অসংখ্য কুরুবীর হত্যা করল তাঁকে। নির্মমভাবে।

## কাহিনী

সূর্য অস্ত গেল। ওদিনের যদ্যধি শেষ হলো। কুরুবীরেরা মনে শঙ্কা নিয়ে ফিরে এলেন। শঙ্কা অর্জুনের প্রতি-আক্রমণের।

অভিমন্যুর মৃত্যু-সংবাদ এল ধৃতরাষ্ট্রের কাছে। শুনলেন বিস্মৃত বিবরণ। বললেন, জয়দ্রথ মন্থ্য নির্মিত। মন্থ্য করে ফেললেন—হায়, জয়দ্রথ আর বাঁচল না (হস্ত জয়দ্রথো নিহতঃ)। শুনেন কেঁদে ফেললেন কন্যা দংশলা। ভাবলেন, বধু উত্তরার কাছে যাই; গিয়ে বলি, আজ থেকে তোমার বেশই পরব আমি। বাধা পেলেন মায়ের কাছে, ‘অমঙ্গল উচ্চারণ কর না, স্বামী তোমার জীবিত।’

প্রচণ্ড উল্লাসে ধৃতরাষ্ট্রের কাছে এলেন দর্যোধন, দঃশাসন এবং শকুনি। অভিমন্যু-বধে সকলেই উল্লাসিত। হত্যার ফল-কল্পনা অবশ্য তিনজনের ভিন্ন ভিন্ন। দর্যোধনের মতে, এর ফলে কৃষ্ণের গর্ব উন্মূল হলো এবং তিনি লাভ করলেন শ্রী ও যশ। দঃশাসন বললেন, ভীষ্মের মৃত্যুতে আমরা মন্থ্যে গিয়েছিলাম, এখন ওদের মনে তাঁর শোক-শর বিধে দিতে পেরে আমাদের ইচ্ছা পূর্ণ হলো। শকুনি বললেন, জয়দ্রথ আজ ওদের পত্র যেমন ছিনিয়ে নিয়েছে, তেমনি যশ।

উল্লাসে দর্যোধন পিতাকে শ্রদ্ধা জানানোর জন্যে উদ্গ্রীব। বাধা দিয়েছেন শকুনি। অগ্রাহ্য করে পিতাকে অভিবাদন করেছেন দর্যোধন। শেষে দঃশাসন এবং শকুনি নিজেও। সবাই ধৃতরাষ্ট্রের আশীর্বাদের অপেক্ষা করছিলেন, জিগ্যেসও করে ফেললেন তাঁকে।

ধৃতরাষ্ট্র ক্ষুব্ধ। দুটি স্টনার উল্লেখ করলেন প্রচণ্ড ক্ষোভে। বললেন, ‘কৃষ্ণ এবং পাণ্ডুর জীবনের মতো যে অভিমন্যু, তাকে যারা হত্যা করে, তারা তো জীবনের বিষয়ে উদাসীন, তাদের আশীর্বাদ করা যায় কেমন করে?’ (শ্লোক ১৫) বললেন, এরই ফলে তো তোমরা বৈধব্য উপহার দিতে চলেছ একমাত্র কন্যা দংশলাকে।

এর পর পিতাপুত্রে তর্ক শরদ। দর্যোধন প্রশ্ন করেন, এখানে জয়দ্রথের

দোষ কী? ধৃতরাষ্ট্র উত্তর দেন, কেন বিবাহিত সেই ব্যক্তিটি রক্ষা করেছিলেন পাণ্ডবদের?

ধৃতরাষ্ট্র অমার্জনীয় অপরাধ দেখেন অভিমন্যু-বধে। দর্যোধন উপমা দেন ভীষ্মবধের।

দরই মৃত্যু যে সমান নয়, করুণ অথচ দৃঢ় কণ্ঠে জানান ধৃতরাষ্ট্র—বালক অভিমন্যু অর্জুনরূপ বৃক্ষেব প্রথম কিশলয়, তাকে ছিঁড়ে নিয়েছে তোমরা।' (শ্লোক ১২)

যদ্যুতির অবতারণা করেছেন দর্যোধনও। অভিমন্যুর অ-বালকত্ব-প্রমাণই তাঁর উদ্দেশ্য।

ধৃতরাষ্ট্র স্মরণ করেন, অর্জুনের বিশ্ব-খ্যাত বীরত্ব এবং ভাবী আক্রমণের ভয়ানকত্ব। অবশ্য অর্জুনের বীরত্বের উৎকর্ষ-বিষয়েও তর্ক বেধে ওঠে দর্যোধনের সংগে। দর্যোধন বলেন, কণও অর্জুনের সমকক্ষ বীর। ধৃতরাষ্ট্র বলেন, তিনি তো হাস্যস্পদ! শূনে শকুনি অভিযোগ করলেন—আপনি আমাদের ছোট করতে চাইছেন। ক্ষোভে উদ্বেল ধৃতরাষ্ট্র আর থাকতে পারেন নি। গম্ভীর প্রতি অভিযোগে অভিযুক্ত করেছেন শকুনিকে—‘হ্যাঁ, পাশা খেলে যে আগুন তুমি জ্বালিয়েছ, তা এ বংশের বালকদেরও রেহাই দেবে না।' (শ্লোক ৩৪)

ঠিক এমনি সময় পাণ্ডব-শিবির থেকে ভীষণ শব্দ হলো। সংগে সংগে সৈনিককে পাঠালেন দর্যোধন। সৈনিক ফিবে এল, বলল—নিহত পদত্বে দেখে এবং কৃষ্ণের তিরস্কারে দারুণ প্রতিজ্ঞা করলেন অর্জুন। তা শূনে হর্ষধ্বনি কবল সমগ্র পাণ্ডব-শিবির। অর্জুন প্রতিজ্ঞা করেছেন—‘যে আমাব পদত্বে নিহত করেছে এবং নিহত হওয়ায় যারা খুশি হয়েছে, তাদের সকলকে কাল সূর্যাস্তের আগে হত্যা করব।' (শ্লোক ২৯)

শূনে দর্যোধন সংকল্প করেছেন প্রতিজ্ঞা ব্যাহত করার। ব্যাহত হলে অর্জুন প্রবেশ করবেন অগ্নিতে। এও তাঁর প্রতিজ্ঞার অংশ। দর্যোধন বলেছেন, সমগ্র বাহিনী একত্রিত করে আবৃত্ত করব জয়দ্রথকে। প্রতিজ্ঞা ব্যাহত হবে অর্জুনের।

ধৃতরাষ্ট্র স্পষ্টোক্তি না করে পারেন নি, ‘জয়দ্রথ পাতালে প্রবেশ করুক আর আকাশে আরোহণ করুক, পাথের তীর অন্তরঙ্গ করবে সর্বত্র।' (শ্লোক ৩১) অবশ্য অন্য কেউ বললে বাঁচার আশা ছাড়তে হতো।

ধৃতরাষ্ট্র এবং দর্যোধনের বাদ-প্রতিবাদের মাঝখানে এলেন ঘটোৎকচ। ভীম এবং হিড়িম্বার পদত্বে। কৃষ্ণের দূত। কৃষ্ণ-প্রেরিত বার্তা জানানোই তাঁর উদ্দেশ্য। বার্তার সংখ্যা তিন। লক্ষ্যও তিন : ধৃতরাষ্ট্র দর্যোধন এবং সমস্ত কুরুবীর।

ধৃতরাষ্ট্রকে জানিয়েছেন, ‘এক পদত্বে মৃত্যুতে অর্জুনের এমন অবস্থা, তাহলে ভেবে দেখুন, শত পদত্বে মৃত্যুতে আপনার কী অবস্থা হবে। অতএব তাঁর হোন, মানসিক শক্তি সংগ্রহ করুন।' (শ্লোক ৩২)

সবার মৃত্যুর কথা ঝলায় হেসে উঠলেন দর্যোধন দর্যোধন শকুনি।

দর্যোধনের জন্য প্রেরিত সংবাদও এবার জানালেন ঘটোৎকচ, ‘শূনে নাও, ক্ষত্রিয়-বীরদের ধ্বংস হতে আর বাকি নেই। পৃথিবীর ভারও তাতে লঘু হোক। আর পদত্বে মৃত্যুতে যিনি অস্ত্রে হাত দিয়েছেন, সেই অর্জুনের কাছে দর্যোধন বলে আর কিছু নেই।' (শ্লোক ৩৩)

দর্যোধন যদ্যুতিতে হেরে গিয়ে ঘটোৎকচকে অপমানিত করার চেষ্টা করছেন



তার রাক্ষস-প্রকৃতি এবং দৌত্যে নিয়ন্ত্রিত দিকে ইংগিত করে। ঘটোৎকচ যদ্যপি দিয়ে প্রমাণ করেছেন, কৌরবেরা রাক্ষসের চেয়েও বেশি নিষ্ঠুর এবং দৃত হলেও তিনি দরবল নন। এক সময় দাঁড়িয়ে পড়েছেন ঠোঁট কামড়ে মদঠোঁট তুলে। ডাক দিয়েছেন, ‘উঠে এস কে আছ ব্যাটাছেলে, যমের বাড়ি যাওয়ার ইচ্ছে হয়েছে বন্ধি ! (৫০)’

ঘটোৎকচকে শান্ত করার জন্যে আসন ছেড়ে উঠে দাঁড়িয়েছেন ধৃতরাষ্ট্র। ভেবেছেন, হয়ত আবার কোন কিশোর-হত্যা হলো।

পিতামহের কথায় ক্রুদ্ধ ঘটোৎকচ শান্ত হয়েছেন, কিন্তু ভুলে যান নি কৃষ্ণের শেষ কথা শোনাতে। সমগ্র কুরুদর্শিবিরকে লক্ষ্য করে বলেছেন, ‘ধর্ম আচরণ কর। স্বজনকে সম্মান কর। সব সাধ মিটিয়ে নাও। রাত পোহালে তোমাদের যম আসবেন, পাণ্ডবেরাই তোমাদের যম। (৫২)’

### উৎস

নাটকের কাহিনী-উৎস মহাভারত। দ্রোণপর্ব। তবে ঘটোৎকচের দৌত্য—নাটকের যা মূল বিষয়, তা কিন্তু নাট্যকারের নিজস্ব উদ্ভাবন। কৃষ্ণ দৃত-রূপে ঘটোৎকচকে পাঠাচ্ছেন। এ ঘটনা মহাভারতের কোথাও নেই। অভিনয়বধ, অর্জুনের প্রতিজ্ঞা, দর্যোধনের পরিকল্পনা প্রভৃতি ঘটনাবলি উদ্দীপ্ত করেছে নাটকটিকে। এগর্লি মহাভারত থেকে নেওয়া।

এছাড়া অজস্র কাহিনীর উল্লেখ রয়েছে, যোগদলির উৎস হল পুরাণ ও মহাভারত। এগর্লি হল—ভীষ্মের স্বেচ্ছামৃত্যু, অর্জুনের নিবাতকবচের হত্যা, কিরাত-বেশী মহাদেবের সন্তোষ, অগ্নির মাস্য-রোগ নিরাময়, চিত্রসেনের পরাজয়, কর্ণের কবচ-কুণ্ডল হরণ, পরশুরামের অস্ত্রশিক্ষা-দান, জরাসন্ধবধ, কৃষ্ণের অর্ঘ্যগ্রহণ, জভুগৃহদাহ, দ্রৌপদীর কৈলাকর্ষণ প্রভৃতি।

অজস্র ঘটনার উল্লেখ করতে গিয়ে অবশ্য কিছু ভুলও করে ফেলেছেন নাট্যকার। যেমন গম্ভীররাজ ‘চিত্রসেনের’ কথা বলতে গিয়ে বলেছেন ‘চিত্রাঙ্গদ’।

### নাম-গোত্র

দৃতরূপে ঘটোৎকচ এসেছেন নাটকে। নাটকের নাম তাই ‘দ্ব্যত্বটোৎকচম্’। ‘দ্ব্যত্বো যত্র ঘটোৎকচঃ, তৎ।’

নামটি অবশ্য ‘উৎসৃষ্টিকাঙ্কম্’-এর বিশেষণ। কেননা, আলংকারিক-পরিভাষায় ‘দ্ব্যত্বটোৎকচ’ নাটক নয়, ‘উৎসৃষ্টিকাঙ্ক’। অধ্যাপক কীথ বলেন ব্যাঙ্গোপাঙ্গ। কিন্তু এর মধ্যে রয়েছে দঃশলা ও গান্ধারীর বিলাপ, ধৃতরাষ্ট্র ও দর্যোধনের বাগ্‌যুদ্ধ, ঘটোৎকচ ও দর্যোধনের জয়-পরাজয়-সম্পর্কিত বাদ-প্রতিবাদ। এর চরিত্রগর্লি সাধারণ মানব। রস করণ! ঐতিহাসিক কাহিনীকে বর্দ্ধিবলে রূপান্তরিত করা হয়েছে নাটকীয় কাহিনীতে। এর অংক-সংখ্যাও এক। এগর্লি সবই উৎসৃষ্টিকাঙ্কের বৈশিষ্ট্যের দিকে ইংগিত করে।

অবশ্য এর শ্রেণীবিচার করতে গিয়ে আধুনিক সমালোচকের মনে হতে পারে গ্রীক একাঙ্কগর্লির কথা।

আলোচ্য একাঙ্কের স্বরূপ কাল-পরিধি (সম্ভার কয়েক মিনিট মাত্র),

কৌরব-শিবির, ঠাস-বদনট্ কাহিনী এবং তীর নাট্যশক্তি (dramatic spirit or action) মনে করিয়ে দিতে পারে গ্রীক একাঙ্কের তিন এককোর বৈশিষ্ট্য। ভাসকেও অনেকে মনে করেছেন—তিনি খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতকের পরবর্তী। তাই এর শ্রেণী-চরিত্রকে ঠিক করতে গিয়ে সাহায্য নেওয়া হয়েছে গ্রীক একাঙ্কের আদর্শের—মস্তব্য করলে ভুল হবে না।

### ভাষা

সংস্কৃত : ভাসের ভাষার সারল্য অনেকটা কিংবদন্তীর মতো। তাঁর ভাষার প্রসঙ্গতার (প্রসাদগুণের) দিকে ইংগিত করে কবি জয়দেব মস্তব্য করেছেন—‘ভাসো হাসঃ’, ভাস বাণীর হাসির মতো। প্রত্যেকটি বাক্য তাই উত্তীর্ণ হতে পেরেছে ‘সংলাপে’। আলংকারিকের কথায়, এগর্দলি ‘ক্ষুদ্রচূর্ণকসংযতঃ’।

সংলাপগর্দলির বেশির ভাগই গদ্যে, তবুও কেমন করে যেন ঠাই করে নিয়েছে বাহ্যিকটি শ্লোক। অবশ্য এগর্দলিও সারল্যে এবং শক্তিতে নাট্যমহর্তের পথে অন্তরায় হতে পারে নি। যেমন,

দর্যোধনঃ—দ্রোগোপদেশেন যথা তথাহং

সংযোজয়ে বাহুমভেদ্যরূপম্।

খিল্মাশম্মাস্তে সগজাঃ সযোধ

অপ্রাপ্তকামা জ্বলনং বিশেষতঃ ॥৩০॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—অপি প্রতিষ্টং ধরণীমপ্যারুঢ়ং নভস্থলম্

সর্বগ্রান্দগমিষ্যন্তি শরাস্তে কৃষ্ণচক্ষুষঃ ॥৩১॥

অন্যদিকে গদ্যগর্দলি অনন্য। চিরকালের নাটকীয় সংলাপ। যেমন,

দর্যোধনঃ—কিং করিষ্যতি ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—তৎকরিষ্যতি, যৎ সাবশেষায়ান্নমো দ্রক্ষ্যথ।

দর্যোধনঃ—তাত, কস্তাবদজ্ঞানো নাম ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পত্ন, অজ্ঞানমপি ন জানীষে ?

দর্যোধনঃ—তাত, ন জানে।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—তেন অহমপি ন জানে। কিন্তু অজ্ঞ বল-বীর্যজ্ঞাঃ বহবঃ সন্তি। তান্ পৃচ্ছ।

দর্যোধনঃ—তাত, কেহজ্ঞানস্য বলবীর্যজ্ঞা ময়া প্রষ্টব্যঃ ?

অবশ্য ভাষায় কিছদ প্রাচীন প্রয়োগও রয়েছে, ‘জানীষে’, ‘অরাজা’ ইত্যাদির মতো।

ভাসের সংলাপের অলংকার এবং ব্যঞ্জনা মন জুড়ে থাকে দর্শকের।

প্রাকৃত : ভাসের প্রাকৃতও বিচিত্র, যদিও মূলত শৌরসেনী। প্রাকৃত সংলাপগর্দলির মধ্যে আকর্ষণীয় হলো—জেন দানি বহুএ উত্তরাএ বেধক্কং দাইদং, তেন অন্তগো জর্বাদি-জনস্ব বেধস্বআদিষ্টং।

### চরিত্র

ধৃতরাষ্ট্র দর্যোধন দঃশাসন শকুনি দঃশলা গান্ধারী ঘটোৎকচ—সব চরিত্রগর্দলিই মহাভারতের। এখানে এরা আরও বেশি নাটকীয়, আরও বেশি মদধর।

ক. ধৃতরাষ্ট্র অশ্ব, দৃষ্টিশক্তিহীন। কাছে কেউ কাঁদলে শব্দ শোনে, দেখতে পান না। প্রশ্ন করেন—কৈষা রোদিত ? ভাস্কর দৃষ্টি বড় তাঁর এখানে। ধৃতরাষ্ট্র বৃদ্ধ, ধর্মবোধ প্রখর, প্রতিক্রিয়া সক্রিয়। বৃদ্ধ তিনি, তবু বলীরেখা তাঁকে স্পর্শ করে নি। কাঁধ দুটি তাঁর দৃঢ়। দর্যোধন দঃশাসন শকুনির সঙ্গে বাগ-যুদ্ধে তিনি মদ্যর। তবুও তিনি সাধারণ মানব। অভিমন্যু-বধের ফলরূপে ভাবছেন নিজের পুত্রদের ভবিষ্যৎ মৃত্যুর কথা। অভিমন্যু-বধের জন্য তাঁর নিন্দা করেছেন সকলের। ভীষ্মের মৃত্যুর সঙ্গে তুলনা করায় অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হয়েছেন। অর্জুনের বীরত্বের প্রশংসা করতে তিনি বিমুগ্ধ নন আদৌ। সত্য শব্দে গিয়ে ক্রুদ্ধ হওয়াও তাঁর স্বভাব নয়। ঘটোৎকচের মদ্যে কৃষ্ণের বার্তা শব্দেও তিনি অক্ষুব্ধ।

নিজের জীবনের ট্রাজেডি তিনি জানিয়েছেন শব্দেই—আমার পুত্রদেব দোষেই আমি অসহায় (শ্লো. ৩৬)।

খ. দর্যোধন পাণ্ডবদের প্রতিবন্দী। যশঃপ্রার্থী। ভীষ্মপতনের প্রতিশোধ নিতে পেরেছেন অভিমন্যু-বধে—ভেবে তিনি খুশি। অভিবাদন জানাতে এসেছেন পিতাকে। কারো নির্দেশ মেনে চলা তাঁর ধাতো নয়। শকুনি বাধা দিয়েছেন অভিবাদন জানানোর প্রস্তাবে। অগ্রাহ্য করেছেন তিনি। অভিমন্যু-বধ সমর্থন করতে গিয়ে বিতর্ক শব্দ করেছেন পিতার সঙ্গে।

অর্জুনের নাম শব্দে তিনি জ্বলে ওঠেন। ব্যক্ত করেন স্পষ্ট ভাষায়—কস্তাবদর্জুনো নাম ? কর্ণে ওপর তাঁর অগাধ বিশ্বাস।

ভয় তিনি পান না। অর্জুনের প্রতিজ্ঞার শব্দে কেঁপে উঠল সমগ্র পৃথিবী। দর্যোধন ভাবলেন—কেনন করে তাকে ব্যর্থ করা যায়। পুত্রদোষচিত চিন্তা অবশ্যই।

তিনি গ্রাহ্য করেন না কৃষ্ণকেও। কৃষ্ণের বার্তা শোনার জন্যে তিনি তৈরি (৩৪)।

কীভাবে কাকে সবচেয়ে বেশি অবজ্ঞা-অপমান করতে হয়, তা তিনি ভালই জানেন। ঘটোৎকচের রাক্ষস বংশের দিকে ইংগিত করেছেন এই বর্নিত্যেই।

আসলে নিজস্ব এক যুক্তি-বোধ তাঁর আন্তরিক সম্পদ। তা দিয়েই সবকিছু বিচার করেন এ বিশ্বে।

গ. দঃশাসন এবং শকুনি দর্যোধনের নিবিড় সহযোগী।

ঘ. ঘটোৎকচ রক্ত-মাংসেব মানব। ভীষ্ম তাঁর পিতা, রাক্ষসী হিড়িম্বা তাঁর মা। আত্মমর্যাদাবোধ প্রখর। তাঁর রাক্ষস-স্বভাবের দিকে ইংগিত করেছেন দর্যোধন। যুক্তি দিয়ে প্রমাণ করেছেন, কৌরব-স্বভাব আরও বেশি নিষ্ঠুর (৪৭)। কৃষ্ণের দোষ নিয়ে এখানে আসা। তিনটি সংবাদ তিন অবস্থায় সন্দেহভাবেই পরিবেশন করেছেন। যদিও একবার তিনি ক্রুদ্ধ হয়ে উঠেছেন বয়সের অপত্য। ভয়ঙ্কর স্বরূপে দেখা দিয়েছেন কুরুরিবার এবং দর্শকের কাছে (৫০)।

ঙ. দঃশলা এবং গান্ধারী সহানুভূতি কেড়ে নেন দর্শকের। গান্ধারী ধৃতরাষ্ট্রের সার্থক জীবন-সংগীণী।

দঃশলা জয়দ্রথের সাধনী স্ত্রী। অভিমন্যুর মৃত্যুতে তিনি শোকাহত, কিন্তু প্রত্যক্ষ দোষ আরোপ করতে পারেন নি জয়দ্রথকে। শব্দ বলেছেন—যিনি বৈধব্য এনেছেন উত্তরার, আপন স্ত্রীর বৈধব্যও তিনি ডেকে আনবেন।

দঃশলার একটি সংলাপ মনঃস্পর্শী—অশ্ব, কুদো মে এত্তিআনি ভাঅধেআনি ? জে জনশদন-সহাঅস্স ধনংজস্য বিপিত্যং করিঅ কোহি নাম জীবিপসিদি ?

দঃশলার জীবনের করুণ পরিণতি তাঁকে স্বতন্ত্র চরিত্রের মর্যাদা দিয়েছে দর্শকের কাছে।

### দর্শকের চোখে

নাটক দেখার সময় মন কোথাও বাধা পায় নি। বাধা পেলো সমাপ্তি-দৃশ্যে—ভরতবাক্য নেই। অবশ্য ভাসের নাটক দেখে যারা অভ্যস্ত, এ জাতীয় চমক-সৃষ্টিতেও তাঁরা বিহ্বল হবেন না নিশ্চয়ই। কেননা, তাঁরা জানেন—ভাস স্বতন্ত্র, সবারকম গতানুগতিকতার জঁগতা থেকে মনস্ত।

চিরাচরিত ভরতবাক্য এতে নেই, কিন্তু তা সত্ত্বেও ভরতবাক্যের পূর্ণ তাৎপৰ্য্য বহন করেছে সমাপ্তি-শ্লোকটি—দত্তরূপী ঘটোৎকচের কণ্ঠে উচ্চারিত। ঘটোৎকচ বলছেন, ‘শ্রুত্যাং জনাদনস্য পশ্চিমঃ সন্দেশঃ।’ পশ্চিমঃ সন্দেশঃ—‘পশ্চিমঃ’ শব্দের এই নতুন অর্থে প্রয়োগও ভাসের নিজস্ব।

কিন্তু কি সেই জনাদনের আদেশ? ‘ধর্মঃ সমাচর, কুব্দ স্বজনব্যপেক্ষাং, যৎ কাণ্ডিতং মনসি সর্বমহানারীতষ্ঠ’—অর্থাৎ ধর্ম আচরণ কর, স্বজনের প্রতি সৌহার্দ্য অক্ষয় রাখ, যাতে মনেব তৃপ্তি হয় সেই অনুষ্ঠান কর—ব্যস, আব কিছুদর দরকাব নেই। শ্লোকের আগে ভরতবাক্য লেখা নেই। না ই থাক, আমরা ঘটোৎকচের মদখে জনাদনের প্রশান্ত নির্দেশই যেন শুনতে পেলাম।

নাটকে ভরতবাক্য নেই, না থাক—তবু ভরতবাক্যের উদ্দেশ্য সার্থক হয়েছে। ওটা অলংকারশাস্ত্রের নির্দেশ। কিন্তু আমরা জানি, ভাস অলংকারশাস্ত্রের দাস হ করেন না। দর্যোধনের উদ্ভাঙ্গ কবেও তিনি সেই নিয়মভঙ্গ করেছেন।

### সংক্ষিপ্ত

- ক. কো হি সন্নিহিতশাস্ত্রাং গদহাং ধর্মীয়ত্বং শক্তঃ?  
—ব্যায়সদত্ত গদহাকে আক্রমণ করতে সমর্থ হয় কে?  
খ. ধর্মঃ সমাচর, কুব্দ স্বজনব্যপেক্ষাম!  
—ধর্ম আচরণ কর, স্বজনকে সম্মান কর।

ব্রহ্মবন্দ্য শ্রীমদ্র

## কুশোলব

### পদ্রব-চরিত্র

সদ্রধার — নাট্যাধ্যক্ষ  
 ধৃতরাষ্ট্র — বার্তাবহ সৈনিক,  
 নাম জন্মগ্রহাত ।

দর্যোধন — কুরুরাজ  
 দরঃশাসন — দর্যোধন-অনুজ  
 শকুনি — দর্যোধন-মাতুল  
 ঘটোৎকচ — ভীমের পদ্র

### স্ত্রী-চরিত্র

গান্ধারী — দর্যোধনের মা  
 দরঃশলা — দর্যোধনের ভগিনী,  
 জন্মদ্রথের পত্নী  
 প্রতিহারী — মহিলা দারোয়ান

## \*\*\*\*\* দূতঘটোৎকচ \*\*\*\*\*

(নান্দীশেষে প্রবেশ করল সূত্রধার)

সূত্রধার—তোমাদের রক্ষা করবন নারায়ণ। যিনি তিন ভুবনের একমাত্র আশ্রয়, যিনি শত শত উপায়ে আবিষ্কার করেন দেবতাদের জন্য, যিনি নিদেশ দেন তিন ভুবনে অবিরাম চলতে থাকা নাটকেরে তত্ত্ব বস্তু প্রস্তাবনা ও উপসংহারের।

(ঘরে) মাননীয় আপনাদের এটা বলি। আরে, বলতে ব্যস্ত হওয়ায় এটি শব্দ শোনা যায়। আচ্ছা দেখি। ॥১॥

(নেপথ্যে)

ওহে তাহলে জানানো যাক, জানানো যাক।

সূত্রধার—আচ্ছা। বদ্বোঁছ। এটা হলো :

‘সংশপ্তক’৩-বাহিনী যখন [ দূরে ] সরিয়ে নিয়ে গেল কৃষ্ণসহায় পার্থকে, তখন ভীষ্মের মৃত্যুতে ক্ষুব্ধ ধৃতরাষ্ট্রের পত্রেরা কুমার অভিমন্যুকে ঘিরে ফেলে হত্যা করে। তাই,

অভিমন্যুর বাণের আঘাতে বিমূঢ় রাজারা ফিরে যাচ্ছেন আপন আপন শিবিরে। অর্জুনের প্রতি-আক্রমণের [ ভয়ে ] ভীত এরা তাকিয়ে আছেন সেই দিকে, যেদিক থেকে [ আসতে পারেন ] অর্জুন। ॥২॥

(নিষ্ক্রান্ত)

### স্থাপনা

(তারপর প্রবেশ করল ভট)

ভট—ওহে, তাহলে [ খবরটা ] জানানো যাক মহারাজ ধৃতরাষ্ট্রকে, শত পত্র যার যোগ্য সহৃদয়, দৃষ্টি যার বিদ্যাবলে প্রশস্ত এবং অনদৃশীলনের ফলে দূরগামী। সেই [ খবরটি ] হলো :

হস্তী অশ্ব রথ পদাতি ধ্বংস করে রাজ-সৈন্যকে বিক্ষুব্ধ করে যে বালক যুদ্ধে অর্জুনের মতো কৃতিত্ব দোঁখিয়েছিল লীলাচলে, সন্ধ্যার পত্র তাকে, যুদ্ধে শত শত রাজা চারদিক থেকে দৌড়ে এসে হঠাৎ যেন স্বর্গস্থ পিতামহ ইন্দ্রের কোলে তুলে দিল। ॥৩॥

(তারপর প্রবেশ করল ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারী দংশলা এবং প্রতিহারী)

ধৃতরাষ্ট্র—এটা কী হলো ?

কে আমার কণ্ঠকূহর দূষিত করল ? প্রিয় ভেবে কে আমাকে অপ্রিয় বলল ? ভয় না পেয়েই কে ঘোষণা করল শিশুহত্যার কলঙ্কে কলঙ্কিত আমাদের বংশের ধ্বংস ? ॥৪॥

গান্ধারী—মহারাজ, বদ্বোঁছে, [ আমাদের ] পত্রক্রমে শেষ হবে কুল-যুদ্ধ। ধৃতরাষ্ট্র—গান্ধারী, বদ্বোঁছ।

গান্ধারী—কেন মহারাজ, কোন মনোভেদ ?

ধৃতরাষ্ট্র—গান্ধারী, শোন।

অভিমন্যু-বধে ক্রুদ্ধ অর্জুন আজ তার ভয়ঙ্কর ধনুকটিকে সহায় করবে।

তার [রথের] রাশ ও কশাও ধরে আছেন ক্ষুদ্র কৃষ্ণ। [কাজেই]  
পৃথিবী শান্ত হবে বিনাশে। ৥৫৥

গান্ধারী—হা বৎস অভিনয়, লোক-ক্ষয়ী এই কুলযুদ্ধ শব্দ হওয়ায় আমাদের  
দর্ভাগ্যে মৃত্যুবরণ করে এখন তুমি কোথায় গেলে, পৌত্র?

দঃশলা—সম্প্রতি যিনি বধ উত্তরার বৈধব্য দিয়েছেন, তিনি আপন পত্নীরও  
বৈধব্যের পথ করে রেখেছেন।

ধৃতরাষ্ট্র—দঃশ-সাগরের এই সেতুবন্ধন কে করল এখন?

ভট—মহারাজ, আমি।

ধৃতরাষ্ট্র—আপনি কে?

ভট—কেন মহারাজ, আমি জয়দ্রথ।

ধৃতরাষ্ট্র—জয়দ্রথ,

কে অভিনয়কে হত্যা করল? জীবন কার কাছে অবাস্তিত? নিজেকে  
কে ইন্দ্র করে তুলল পাণ্ডব-রূপ পশ্চাৎগত?

ভট—মহারাজ, অনেক রাজা মিলে হত্যা করেছে কুমার অভিনয়কে। জয়দ্রথ  
বোধহয় নিমিত্ত।

ধৃতরাষ্ট্র—হায়, জয়দ্রথ নিমিত্ত?

ভট—মহারাজ, তাছাড়া কী?

ধৃতরাষ্ট্র—হায়, [তবে] জয়দ্রথও নিহত হলো।

(তা শনে কেঁদে ফেলল দঃশলা)

ধৃতরাষ্ট্র—কে কাদে?

প্রতীহারী—মহারাজ, রাজকন্যা দঃশলা।

ধৃতরাষ্ট্র—মা, কেঁদো না। দেখ,

[তোমার] চির-অবৈধব্য নিশ্চয় অভিপ্রেত নয় তোমার স্বামীর, যিনি  
নিজেই নিজেকে লক্ষ্য করে তুলেছেন গান্ধারীর বাণের। ৥ ৭ ৥

দঃশলা—তাহলে আমাকে অনন্মতি দিন পিতা, আমিও বধ উত্তরার কাছে যাই।

ধৃতরাষ্ট্র—মা, কী বলবে?

দঃশলা—পিতা, বলব, আজ থেকে তোমার বেশই ধারণ করব আমি।

গান্ধারী—কন্যা, না না, অমঙ্গল উচ্চারণ কর না। স্বামী তোমার জীবিত।

দঃশলা—মা, কেমন করে এ ভাগ্য আমার হবে? কৃষ্ণসহায়্য পাথের অপ্রিয়  
কাজ করে কে আর বেঁচে থাকতে পারেন?

ধৃতরাষ্ট্র—ঠিক বলেছে হতভাগিনী! দঃশলা। কেননা,

নিজ নিজ দক্ষকর্মের ফলে তাকে হত্যা করে ইহলোকে বৈশিদিন বেঁচে  
থাকতে পারে কে? সে যে বহুদিন ধরে বেড়ে উঠেছে কৃষ্ণের আটবাহুর  
উপাধান-নির্মিত ক্রোড়ে, প্রীতিহেতু সে ছিল মত্ত বলরামের দ্বিতীয় মন্ততা,  
সে ছিল দেবতুল্য বীর পাণ্ডবদের স্নেহভাজন। ৥ ৮ ৥  
জয়দ্রথ, পদ্রকে এরূপ অবস্থায় দেখে গান্ধারী কী ঠিক করেছেন?

ভট—মহারাজ, [আপনি কি মনে করেন] অর্জুনের উপস্থিতিতে এটা ঘটেছে?

ধৃতরাষ্ট্র—কেন, অর্জুনও সেখানে ছিল না?

ভট—মহারাজ, তবে কী?

ধৃতরাষ্ট্র—কেমন করে ঘটল এটা?

ভট—শুনুন। 'সংশ্লক'-বাহিনী যখন কৃষ্ণসহায়্য পার্থকে সরিয়ে নিয়ে গেল,

অম্পবয়সী হওয়ায় কুমার অভিমন্যু তখন কোন ক্ষতির কথা না ভেবে ১৩  
যুদ্ধে নেমে পড়ল।

ধৃতরাষ্ট্র—হায়, ওর হত্যা যাক্ষিকবৃদ্ধ বটে। কেননা, বাঘকে ভেতরে দেখে গদহা  
ধ্বংস করতে কে সমর্থ হয়? আচ্ছা, অন্য পাণ্ডবেরা কী করলেন?

ভট্ট—মহারাজ, শুনুন,

অর্জুনের দর্শনের জন্য ওর দেহ নিজেরা চিতায় তুলছেন না। আর মনে  
করছেন তাদের নাম, যে রাজারা আঘাত করেছে তার দেহে। ॥৯॥

ধৃতরাষ্ট্র—গান্ধারী, তাহলে এস, গংগাকূলেই যাই।

গান্ধারী—কেন মহারাজ, স্নান করব সেখানে?

ধৃতরাষ্ট্র—গান্ধারী, শোন,

আজই আমি জল দেব তোমার পুত্রদের উদ্দেশ্যে, যারা আপন অপরাধে  
মৃত। তবে জল দিয়ে রাজাদের শিবিরগুলি বন্ধ করার সামর্থ্য আমার  
নেই ১৪। ॥ ১০ ॥

(তারপর প্রবেশ করল দর্যোধন, দংশাসন ও শকুনি)

দর্যোধন—বৎস দংশাসন,

অভিমন্যুবধের ফলে বিরোধ স্থায়ী হলো। ঘটল জয়লাভ। বিচলিত  
শত্রুরা নিরস্ত হলো। উদ্ভল হলো কৃষ্ণের গর্ভ। [আর] আজ আমি  
পেলাম শ্রী-সহ যশ ১৫। ॥ ১১ ॥

দংশাসন—আরও নিশ্চিত হবে বলা যায়,

শত্রুসেনা অতিক্রম করে জয়দ্রথের বাহিনী রুদ্ধ করল পাণ্ডবদেব।  
[তারপর] শত শত শরক্ষেপে দ্বিতীয় অর্জুনকে যখন হত্যা করা হলো,  
তখন ওদের মনে আজকের যুদ্ধে পুত্রবধের তীব্র শোক-শর বিধে  
দিয়েছি আমরা, যারা দংশ পেয়েছিলাম ভীষ্মের মৃত্যুতে। ॥১২॥

শকুনি—যুদ্ধে জয়দ্রথ আজ অনেক করেছেন। আপান পৌরুষ কল্পনাতীত করে  
তুলেছেন রাজাদের কাছে। কেননা, যুদ্ধে তিনি জোর করে ছিনিয়ে  
নিয়েছেন পুত্রসহ তাঁদের অন্তিম খ্যাতি ॥১৩॥

দর্যোধন—মামা, এদিকে, এই দিকে। দংশাসন, এদিকে। শ্রম্বেষ পিতাকে শ্রদ্ধা  
জানাব।

শকুনি—বৎস দর্যোধন, না এরকম করো না।

এই কুলযুদ্ধ নিশ্চয় তাঁর অভিপ্রেত নয়। পাণ্ডবেরা তাঁর প্রিয়, তাই তিনি  
আমাদের নিন্দা করেন। যুদ্ধে জয়লাভ করে খর্শি মর্মে তাঁর কাছে যাওয়া  
যাক্ষিকবৃদ্ধ হবে ॥ ১৪ ॥

দর্যোধন—মামা, এরকম না। যা [হবে] তা হোক। শ্রম্বেষ পিতাকে অভিবাদন  
জানাই।

দ্রুপদ—বেশ (ঘরে দাঁড়ালেন)।

দর্যোধন—পিতা, আমি দর্যোধন নমস্কার করছি।

দংশাসন—পিতা, আমি দংশাসন নমস্কার করছি।

শকুনি—আমি শকুনি নমস্কার জানাচ্ছি।

সকলে—আশীর্বাদ করছেন না কেন?

ধৃতরাষ্ট্র—পুত্র,

কৃষ্ণ এবং পার্থের হৃদয়রূপ বালক অভিমন্যু যখন নিহত, তখন



আশীর্বাদের কথা বলছ কেন? জীবনের বিষয়ে যারা উদাসীন, তাদের আশীর্বাদ করা যায় কেমন করে? ॥ ১৫ ॥

দর্যোধন—পিতা, কেন এই শ্রবণ?

ধৃতরাষ্ট্র—কেন এই শ্রবণ।

বহুপদ্রবদ্রব এই বংশে কন্যা কেবল একটি, শতপদ্রব অপেক্ষা যে ভিন্ন। তোমরা ১৬ যারা আত্মীয়, তাদের অন্তর্গত সে পেতে চলল নিন্দনীয় বৈধব্য ॥ ১৬ ॥

দর্যোধন—পিতা, এতে জয়দ্রথের কী [দোষ]?

ধৃতরাষ্ট্র—সেই বর ১৭-মহাশয় রক্ষা করেছিলেন পাণ্ডবদের।

দর্যোধন—আঃ, তিনি রক্ষা করেছেন। [রক্ষা করেছেন] অন্য অনেকেও।

ধৃতরাষ্ট্র—ওরে, কী কষ্ট!

নিদ্রা-চিত্ত অনেকে মিলে একজনমাত্র বালক পদ্রবকে আঘাত করছিল যখন, তখন তাদের হাতগুলি খসে গেল না কেন? ॥ ১৭ ॥

দর্যোধন—পিতা,

বক্ষ ভীষ্মকে ছল করে হত্যা করে ওদের হাত খসে গেল না। [আর] যে বালক নয়, তাকে বীরকে হত্যা করে আমাদের হাত খসে যাবে? ॥ ১৮ ॥

ধৃতরাষ্ট্র—পত্র, শোন,

ভীষ্মের মৃত্যু স্বেচ্ছাধীন। আপন ইচ্ছায় ১৮ খ্রীশ হয়ে নিহত হলেন তিনি। কিন্তু সে হলো কুরবংশের [ভাবী] অধিপতি, বালকমাত্র এবং অর্জুনরূপ [বক্ষের] ছিন্ন নব-পল্লব ১৯ ॥ ১৯ ॥

দর্যোধন—পিতা, বালক বালক নয়। অভিমন্যু—

ধৃতরাষ্ট্র—কী কী কী বলে দর্যোধন?

দর্যোধন—আমরা সকলে যখন দেখছিলাম এবং যদ্রব করছিলাম, তখন ঘর্ষণ-তপ্ত ধনুক হাতে নিয়ে সমস্ত রাজাকে [সে] বাণে বাণে বেঁটন করে ফেলল; সূর্য যেমন [বিশ্ব] বেঁটন করে ব্যাপ্ত কিরণমালায় ২০ ॥ ২০ ॥

ধৃতরাষ্ট্র—ওরে কী কষ্ট!

বালক অভিমন্যু একাই এরকম করল, [তাহলে বোঝ] পদ্রবশোকে আহত পার্থ তোমাদের কী করবেন? ॥ ২১ ॥

দর্যোধন—কী করবেন?

ধৃতরাষ্ট্র—করবেন যা, তা দেখতে পাবে যদি আয়ত অবশিষ্ট থাকে।

দর্যোধন—পিতা, অর্জুন কে এখন?

ধৃতরাষ্ট্র—পত্র, অর্জুনকেও জান না?

দর্যোধন—পিতা, না জানি না।

ধৃতরাষ্ট্র—তাহলে [অবশ্য] আমিও জানি না। কিন্তু অর্জুনের শৌর্য-বীর্য জানেন, এমন অনেকেই রয়েছেন। তাঁদের জিগ্যেস কর।

দর্যোধন—পিতা, অর্জুনের শৌর্য-বীর্য জানেন এরকম কাদের জিগ্যেস করব?

ধৃতরাষ্ট্র—পত্র শোন,

জিগ্যেস কর ইন্দ্রকে, যিনি পূর্বে অর্চিত হয়েছেন নিবাতকবচ ২১ নামে দৈত্যদের প্রাণরূপ উপহারে। জিগ্যেস কর কিরাতবেশী শিবকে, যিনি খ্রীশ হয়েছিলেন বিচিত্র অস্ত্র ২২। জিগ্যেস কর সর্পাহতি-প্রিয় অগ্নিকে, যিনি তপ্ত হন খাণ্ডব-অরণ্য ২৩। জিগ্যেস কর বিদ্যাধর চিত্রাঙ্গদকে ২৪, আজ যিনি পরাজিত করেছেন তেমাকে ॥ ২২ ॥

দর্যোধন—অজর্জুনের শক্তি যদি এরকম হয়, তাহলে [ভাবছেন] আমাদের বাহিনীতে কি অজর্জুনের প্রতি-যোদ্ধা কেউ নেই?

ধৃতরাষ্ট্র—পদ্র, তাঁরা কে কে?

দর্যোধন—কেন, কণ্ঠই তো রয়েছে।

ধৃতরাষ্ট্র—হায়, বেচারী কণ্ঠ তো হাস্য্যাপদ!

দর্যোধন—কেন?

ধৃতরাষ্ট্র—শোন,

[সেই] অসতর্ক ২৫ দ্বয়ালব এবং অধঃস্থ ২৬ কণ্ঠও অজর্জুনের সমকক্ষ হতে পারে, যদি অস্ত্র-শিক্ষা দেন অগ্নি ইন্দ্র এবং রত্ন ২৭। কেননা, ইন্দ্র নিয়ে গেলেন তার কবচ আব অস্ত্র-শক্তি ছিল-লব্ধ বলে [কার্যকালে] নিষ্ফল। ৥২৩॥

শকুনি—আপনি আমাদের ছোট করতে চাইছেন।

ধৃতরাষ্ট্র—এটা শকুনি বলছে? ওহে শকুনি,

সর্বসময়ের পাশাখেলার সংগী তুমি যে কাজ করেছে, তার ফলেই [প্রজ্বলিত] বৈর-অগ্নি এ বংশের বালকদেরও রেহাই ২৮ দেবে না। ৥২৪॥

দর্যোধন—আরে,

সশব্দ এই ভূমিকম্প হঠাৎ কোথেকে হলো? আরে, [ঐ] পড়ন্ত উষ্ণা যেন আকাশ জ্বালিয়ে দিল! ৥২৫॥

ধৃতরাষ্ট্র—পদ্র, মনে হচ্ছে, [এর থেকে] এটাই স্পষ্ট-পৌত্রকে ২৯ নিহত হতে দেখে অবস্থচিন্ত ইন্দ্রের অশ্রু ঝরে পড়ছে উষ্ণার রূপে। ৥২৬॥

দর্যোধন—জয়গাত্র, পাণ্ডব-শিবিরে যাও, জেনে এসো—শত্ৰু চক্কা এবং সিংহনাদ মেশানো এ শব্দ কীসের জন্য?

ভট—যে আজ্ঞা। (বোঁরিয়ে ঢুকে) জয় হোক মহারাজ।

‘সংশপ্তক’-বাহিনী-নীত পার্থ ফিরে এসে নিহত পদ্রকে কোলে রেখে অশ্রুসিঞ্চিত করে কৃষ্ণের তিরস্কারে প্রতিজ্ঞা করে ফেললেন;

দর্যোধন—কী কী [প্রতিজ্ঞা]?

ভট—তাঁর প্রতিজ্ঞায় ৩০ হৃষ্টচিন্ত এবং তাঁর বিরুদ্ধে উৎসাহ পাওয়ায় হৃষ্ট-মদ্য রাজার দল [যদ্যে] জয়ের কথা ভেবে ৩১ হঠাৎ আনন্দে শব্দ করে উঠল। আর পৃথিবীও ত্রস্ত যদবতীর মতো কেঁপে উঠল সেই মদহর্তে, যেন গদরদ্বপর্গ এবং ক্ষুব্ধ রাজ্য-শাসক ৩২ রাজাদের হাতে আক্রান্ত। ৥২৭॥

ধৃতরাষ্ট্র—প্রতিজ্ঞার শব্দেই কেঁপে উঠল এই পৃথিবী। এখন স্পষ্ট হলে, ধনরূক স্পর্শ করলে কেঁপে উঠবে তিন ভুবন। ৥২৮॥

দর্যোধন—জয়গাত্র, কী প্রতিজ্ঞা করলেন ইনি?

ভট—যিনি হত্যা করেছেন আমার পদ্র এবং যাঁরা খনিশ হয়েছে [পদ্র] হত হওয়ায়, কাল সূর্য অস্ত যাওয়ার আগেই তাঁদের সকলকে আমি হত্যা করব।’ এরকম।

দর্যোধন—প্রতিজ্ঞা পূর্ণিত না হলে প্রার্থাশ্রুত কী?

ভট—গান্ধীবিসহ চিতায় আরোহণ।

দর্যোধন—মাতুল, চিতা-আরোহণ, চিতা-আরোহণ।

বৎস দঃশাসন, চিতা-আরোহণ, চিতা-আরোহণ। তাঁর প্রতিজ্ঞা যাতে ব্যাহত হয়, আমরাও সেইরকম যত্ন নেব।

ধৃতরাষ্ট্র—পদ্র, কী করছ?

দর্যোধন—কেন, সমগ্র বাহিনীও একত্রিত করে আবৃত করব জয়দ্রথকে। আর, দ্রোণের নির্দেশ যেমন হবে। এমনভাবে আমি ব্যূহ রচনা করব, যা হবে অভেদ্য। ওদের ইচ্ছা তখন ক্লান্ত হয়ে আসবে এবং কাম্যবস্তু লাভ করতে না পেরে হস্তী-পদাতি-সহ ওরা প্রবেশ করবে অগ্নিতে। ॥৩০॥

ধৃতরাষ্ট্র—পাতালে প্রবেশ করুক আর আকাশে আরোহণ করুক, সর্বত্র অনদসরণ করবে কৃষ্ণসহায়ও [অর্জুনের] সেই শর ॥৩১॥

ভট—নিষ্ঠুর ও নিত্য-উদাত-দণ্ড রাজাকে এভাবে অন্য কেউ যদি বলেন, তিনি সেই মহাতে জীবন হারাতে পারেন। ॥৩২॥

(তারপর প্রবেশ করল ঘটোৎকচ)

ঘটোৎকচ—ওহে, অভিমন্যুর মৃত্যুতে বাধ্য হয়ে কৃষ্ণের নির্দেশের কথা মনে রেখে চলছি আজ দদৃষ্ট শত্রুকে দেখে নেওয়ার ইচ্ছায়। হাতী যেমন [আপন] খাদ্যের কথা ভেবে ভয় পায় অন্ধকূলেরও। ॥৩৩॥

(নীচে তাকিয়ে) এই তাঁর সভাকক্ষের প্রবেশ-দ্বার। অতএব নামি : (নেমে) নিজেই নিজের পরিচয় দিই। ওহে, হিড়িম্বার পুত্র আমি ঘটোৎকচ। কৃষ্ণের বার্তা নিয়ে এখানে আগমন। আমার দেখা করতে হবে গদরুজনদের সঙ্গে, আপন দদৃষ্ট আচরণে যিনি এখন শত্রু।

দর্যোধন—এস, এস। প্রবেশ কর শত্রুগৃহে। বেশ কৌতূহল রয়েছে আমার। সাহসের সঙ্গে শোনাও আমাকে কৃষ্ণের বার্তা। আমি দর্যোধন [এখানে] দাঁড়িয়ে। ॥৩৪॥

ঘটোৎকচ—(প্রবেশ করে) এই তো শ্রম্বেয় ধৃতরাষ্ট্র, একশত অসাধু পদত্রেয় জনক। একি, লালিত্য এবং গাম্ভীৰ্য্যে বৈশিষ্ট্যপূর্ণ এঁর আকৃতি। আশ্চর্য, আশ্চর্য—

বৃদ্ধ হলেও [দেহে] ছড়িয়ে পড়ে নি বহু বলীরেখা, কাঁধ দুটি তাই দৃঢ়। শতপদত্রেয় জন্মদানেরও ফলে ইনি যেন শ্রম্ভাশ্রম। মনে হয়—স্বর্গ-রক্ষায় শাক্ত দেবগণ ভয়েই অশ্রু করেও সৃষ্টি করেছেন এঁকে। (এগিয়ে) পিতামহ, শ্রম্ভা জানাই আমি ঘটোৎকচ—(এরকম অর্ধোত্তী করে) না না, ক্রম-নিয়ম নয়। যদিষ্ঠির প্রভৃতি আমার গদরুজন আপনাকে শ্রম্ভা জানিয়েছেন। আর আমি ঘটোৎকচও শ্রম্ভা জানাচ্ছি।

ধৃতরাষ্ট্র—এস, এস পুত্র।

এটা তোমার প্রিয় নয়, আমারও দরংকর ; কারণ ভাইয়ের মৃত্যুতে ব্যথিত তোমার মন। তাই তোমার বিষয়-বিন্যাস [ক্রম]-অনুসারী নয়। আর আমার পদত্রেয় দোষে আমি বিমূঢ়ও। ॥৩৬॥

ঘটোৎকচ—আহা, কল্যাণময় আপনি। কল্যাণ-জনক পিতামহের কাছে বাতাপাঠিয়েছেন ভগবান্ কৃষ্ণ।

ধৃতরাষ্ট্র—(আসন থেকে উঠে) কী আজ্ঞা করেন ভগবান্ কৃষ্ণ?

ঘটোৎকচ—না না নাও। আসনে বসেই আপনি কৃষ্ণের কথা শুনতে পারেন।

ধৃতরাষ্ট্র—ভগবান্ কৃষ্ণ যা আজ্ঞা করেন। (বসলেন)

ঘটোৎকচ—পিতামহ, শুনুন। হায় বৎস অভিমন্যু, হায় কুরুবংশ-দীপ, হায় বৎস যদুকুল-কিশলয়, তোমার জননী মাতুল এবং আমাকেও ছেড়ে পিতামহকেও দেখার আশায় স্বর্গের দিকে পাড়ি দিলে। পিতামহ, একটি পদত্রেয় মৃত্যুতে অর্জুনের এরকম অবস্থা, আর আপনার কী হবে?

অতএব শীঘ্র এখন আপনার সমস্ত শক্তি সংহত করুন! যার ফলে পদ-  
শোক থেকে উদ্ভূত অগ্নি আপনার হবি পদাঙ্গে না ফেলতে পারে।

যতরাষ্ট্র-ক্রোধ-উদ্বেকের ফলে কৃষ্ণ এরকম বলেছেন। দেখতে পাচ্ছি, অর্জুন  
যেন সমস্ত যোদ্ধার বধে উদ্যত ॥ ৩৭ ॥

সকলে—ভারি হাসির কথা বলেছেন।

ঘটোৎকচ—এতে হাসির কী হলো?

দর্যোধন—হাসির হলো,

রাজাদের ৪০ সংগে মঙ্গলা করছেন জন্ম-শ্রবণী সেই কৃষ্ণ, যিনি রাজা-  
দেরকে ৪১ নিহত হতে দেখেন একা অর্জুনের হাতে। ॥ ৩৮ ॥

ঘটোৎকচ—হাসছ তুমি? কৃষ্ণ-প্রেরিত দূত আমি।

পার্শ্বের [ভাবী] কার্য তাই এভাবে শোনানাম [তোমাকে]। অথবা  
তোমার পক্ষে এরকমই (হাসি) শোভন। ॥ ৩৯ ॥

আর তুমিও শোন জনার্দনের বার্তা।

দঃশাসন—না হে, না। তুমি অবজ্ঞা করেছ ক্ষত্রিয়-বীরের।

পৃথিবীতে যার শাসন মেনে চলেন সমস্ত রাজা, অন্য কোন বার্তা সেই  
রাজার উপস্থিতিতে শুনব না। ॥ ৪০ ॥

ঘটোৎকচ—দঃশাসন এ কী বলে? ওরে দঃশাসন, তোমাদের রাজা কি কৃষ্ণ নয়?  
হায়,

মর্যাদার শিখর-দ্রষ্ট রাজাদের যিনি মত্ত করেন জরাসন্ধের পদরী ৪২ থেকে,  
যিনি ভীষ্মের হাতে অর্ঘ্য গ্রহণ করেন চেয়ে দেখতে থাকা রাজাদের  
সামনে ৪৩, নির্দেশের জন্য উদ্ভূত হয়ে লক্ষ্মী যার প্রীতিক্ষের শয়নকক্ষে  
লীলারত, শ্রদ্ধেয় সেই রাজার রাজা কৃষ্ণ কি তোমার রাজা নয়? ॥ ৪১ ॥

দর্যোধন—দঃশাসন, তাকে প্রয়োজন নেই।

রাজা হোন বা না হোন, সবল হোন বা দর্বল হোন—এ বিষয়ে স্ত্রীতামাদের  
প্রভু কী বলেন, তা বোশ বলে কী লাভ? ॥ ৪২ ॥

ঘটোৎকচ—আর কী? প্রভু ভগবান্ কৃষ্ণ তো তিন ভুবনের প্রভু। বিশেষ করে  
আমাদের প্রভু। আর, জেনে রাখো, ক্ষত্রিয়-বীরের হত্যা শেষ। আর  
ভূমি-ভারও লঘু হতে পারে শত শত রাজার পতনে ৪৪। ভীষণ যুদ্ধে  
উন্নত এবং ভয়ংকর অস্ত্র-নিষ্ক্ষেপ করতে থাকায় অর্জুনের ৪৫ কাছেও অব  
কিছুই খুব কঠিন নেই ॥ ৪৩ ॥

শকুনি—কথায় যদি জয় করা যেত, তাহলে বসুধারা [এখনই] জয় করা গেল।  
বাক্যে যদি [ক্ষত্রিয়-বধ] হতো, তাহলে [এখনই] সমস্ত ক্ষত্রিয়-বীর নিহত  
হলো। ॥ ৪৪ ॥

ঘটোৎকচ—বলছে শকুনি। ওহে শকুনি,

পাশা ছেড়ে দাও। যদ্বন্ধকেন্দ্রের শর-সম্মান-যোগ্য ভূমির উপযোগী কর  
অক্ষক্ষেত্রকে ৪৬। কেননা, এখানে নারীহরণ নেই, নেই রাজনীতি। প্রাণ  
এখানে পণ, আনন্দ-ভীষণ বাণে ৪৭ ॥ ৪৫ ॥

দর্যোধন—ওরে, [আপন] রূপ ধরেছে।

নিশ্চয় করছ। সীমা অতিক্রম করে রক্ষণ কথা বলছ। তুমি দীর্ঘবাহু বলতে  
গিয়ে কিছুই মানছ না। যদি তোমার দর্প মাতৃপক্ষের ৪৮ মত ভীষণ হয়ে  
থাকে, তাহলে আমরাও রাক্ষসের মতো উগ্রপ্রকৃতির এবং ভয়ংকর হতে  
পারি ॥ ৪৬ ॥

ঘটোৎকচ—শান্ত শান্ত হোক পাগ। রাক্ষসদের চেয়েও নিষ্ঠুর তোমরা। কেননা, জতুগৃহে ঘরমন্ত ভাইদের পর্দা দিয়ে মারে না রাক্ষসেরা। ভ্রাতৃবধূর মাথায় ওভাবে ৪৯ হাত দেয় না রাক্ষসেরা। রাক্ষসেরা যদ্রুশ পদ্রবধের কথা ভাবতেও পারে না। [রাক্ষসদের] আকৃতি বিকৃত এবং আচরণ অস্বাভাবিক হলেও তারা কিস্তু দম্বাকে বর্জন করে নি ৫০ ॥ ৪৭ ॥

দর্যোধন—দত্ত তুমি, যদ্রুশের জন্য তোমার আসা নয়। খবর নিয়ে চলে যাও। আমরা দত্ত হত্যা করি না ॥ ৪৮ ॥

ঘটোৎকচ—(সক্রোধে) ‘দত্ত’ আখ্যা দিয়ে অবজ্ঞা করছ? না না, দত্ত আমি নই। তোমাদের [ঐ] মনোভাব ৫১ ছেড়ে দাও। আঘাত কর সকলে মিলে। এখানে দাঁড়িয়ে আমি অভিমদ্য নই, যে দর্বল হয়ে পড়ে ছিল ছিঁড়ে যাওয়ায় ॥ ৪৯ ॥

কৈশোর থেকেই এরকম বড় আমার মনোভাব। আর, দাঁত কামড়ে, মদ্রুশ উচ্চিয়ে দাঁড়াল এই ঘটোৎকচ। উঠে এস পদ্রব কেউ (যে) যমের বাড়ি যেতে চাও ॥ ৫০ ॥

(সবাই উঠল)

ধৃতরাষ্ট্র—পৌত্র ঘটোৎকচ, শান্ত হও, শান্ত হও। আমার কথা শোন।

ঘটোৎকচ—কৈশ, পিতামহের কথায় আমি দত্ত হলাম। তাহলেও ক্রোধ সম্বরণ করতে পারছি না। [বলদ] কী জানাব আমি?

দর্যোধন—আঃ, কার কথা জানাবে তুমি? তাকে জানাবে আমার কথা : অথবা অনেক কথা বল কেন? তোমার কর্কশবাক্যে পরাস্ত হওয়ার মতো নই আমরা। যেহেতু [আমাকে তুমি] ক্রুদ্ধ করেছ, কোন কথাই তুমি [শোনার] যোগ্য নও। [তবে] যখন যদ্রুশ নামবে, এই আমি তখন বেরিয়ে পড়ব, নিরস্তর শত শত রাজার ছত্রের আবরণে আবৃত হয়ে। তুমি থাক পাণ্ডবদের সঙ্গ, অস্ত্র দিয়ে উত্তর দেব তোমাকে ॥ ৫১ ॥

ঘটোৎকচ—পিতামহ, এই আমি গেলাম।

ধৃতরাষ্ট্র—পৌত্র, যাও, যাও।

ঘটোৎকচ—ওহে রাজার দল, শ্রুনে নাও জনার্দনের শেষ কথা :

ধর্ম আচরণ কর। স্বজনকে সম্মান কর। মনে যা আছে, তা সব অনর্চন কর। স্বভাব-সিদ্ধ উপদেশের মতো, সূর্যালোকের সঙ্গ সঙ্গ তোমাদের যম আসছেন পাণ্ডবদের বেশে ৫২ ॥ ৫২ ॥

(সকলে নিষ্ক্রান্ত)

॥ সমাপ্ত ॥

# \*\*\*\*\* প্রমত্ত-কথা \*\*\*\*\*

## স্থাপনা

- ১ কুটনৈতিক কৌশল। এগার্লি হলো, সাম দান ভেদ দন্ড।
- ২ সূত্রধার—নির্দেশক, নাট্যাধ্যক্ষ।  
‘লোকশ্রমে যদ্ অবিরতং নাটকং, তস্য যানি তন্ত্ৰ-বস্তু-প্রস্তাবন-প্রতি-  
সমাপনানি, তেষাং সূত্রধারঃ।’  
বলা হয়ছে, বিরাট বিশ্ব হলো মণ্ড। এখানে নাটক চলছে অবিরত।  
নাটকের আঙ্গিক, কাহিনী, প্রস্তাবনা এবং উপসংহারের নির্দেশক হলেন  
নারায়ণ।  
তন্ত্ৰ = আঙ্গিক। বস্তু = কাহিনী। প্রতिसমাপন = উপসংহার।  
জীবন-নাট্যের কথা বলেছেন শেক্সপীয়ারও, বলেছেন মানব হলো সেই  
নাট্যের নট, ‘a poor player  
That struts and frets his hour upon the stage’  
—ম্যাকবেথ।

- ৩ একসময় দ্রোণ দর্যোধনের কাছে স্বীকার করেন, যদিধীষ্ঠিরকে পরাজিত  
করা অসম্ভব যদি অর্জুন যুদ্ধক্ষেত্রে থাকেন। একথা শ্রবণে ত্রিগর্তের  
রাজা এবং রাজপুত্রেরা অর্জুনকে দূরে সবিঘ্নে নিয়ে যাওয়ার এবং  
শপথপূর্বক যুদ্ধ করার প্রতিশ্রুতি দেন। এজন্য ত্রিগর্ত-রাজ এবং  
রাজপুত্রদের বলা হয় ‘সংশপ্তক’। ‘যে শপথপূর্বক যুদ্ধযতে ত্তে রাজানঃ’।  
—মহাভারত, সংশপ্তকবধপর্ব।
- ৪ নটসংজ্ঞা—হতবর্দ্ধি, বিমূঢ়।

## অঙ্ক

- ১ ‘বিজ্ঞানেন বিস্তারিতে বিনম্রাচারেণ চ দীর্ঘে চক্ষুর্বাঁ যস্য।’ বিনম্রাচার—  
অনুশীলন, শিক্ষণ, training। দীর্ঘ—দূরগামী।
- ২ যোধ—পদাতি, স্যন্দন—রথ। বাজি—অশ্ব। বারণ—হাতি। অর্জুনকর্ম—  
অর্জুনের মতো কৃতিত্ব।
- ৩ সৌভদ্র—সদভদ্রাব পদত্র, অভিমন্যু।
- ৪ পাণ্ডুর নপদংসকণ্ঠের সময়ে অর্জুনের জন্ম দেন ইন্দ্র। সৌদিক থেকে।  
পাতক—পাপ, কলঙ্ক।
- ৫ রশ্মিগদগ—রাশ। প্রজ্ঞাদ—কশা, চাবক।
- ৬ ধৃতরাষ্ট্র জানতে চান, কে নিয়ে এল এই দঃসংবাদ। ব্যবহার করেছেন  
একটি দঃবোধ্য রূপক—দঃখ-সাগরের সেতুবন্ধন। অর্থ হল, সংবাদটি  
সেতুর মত। এপারে আমার মনে দঃখ-সাগর (ব্যসনার্ণব)।
- ৭ তপস্যার উপকরণ-রূপে পঞ্চ অগ্নি প্রসিদ্ধ। এখানে পাণ্ডবের সংখ্যা  
পাঁচ। অর্থ হল—পাণ্ডবরূপ পঞ্চ অগ্নিতে কে নিজেকে আহুতি দিতে  
চান?

- ৮ নাটকীয় বক্তোক্তি, পতাকাস্থানক।
- ৯ গান্ধীবী—অজুর্ন। তাঁর ধনুরকের নাম গান্ধীবী। গান্ধীবী ধরলে তিনি ভীষণ হয়ে ওঠেন। এখানে তাই ‘গান্ধীবী’ শব্দটি অজুর্নের প্রতিশব্দরূপ ব্যঞ্জনাময়।
- ১০ কৃষ্ণ সহায় যার। পার্থ—অজুর্ন।
- ১১ তপস্বিনী—হতভাগিনী, বেচারী। তপস্বী—বেচারী।
- ১২ বিষ্ণুর আট বাহু বৃহৎ-সংহিতা-প্রসিদ্ধ, অধ্যায় ৩৫.৩১।
- ১৩ মহাভারতে বলা হয়েছে, অভিমন্যুকে যুদ্ধে প্রণোদিত করেছেন যদীধিষ্ঠির। এখানে দেখা যাচ্ছে—যুদ্ধে নামার কারণ অল্প বয়স।
- ১৪ বৃন্দ রাজা বলতে চান, পুরুষের যুদ্ধ-বিমুখ করে তোলার সামর্থ্য তাঁর নেই, যদিও জানেন, মৃত্যু তাদের নিশ্চিত। তাই আগে থেকেই জলদানের ইচ্ছা।
- ১৫ শব্দ—যশ।
- ১৬ ভবৎ-শব্দের ব্যবহার ব্যঙ্গাত্মক।
- ১৭ দংশলার বর বা স্বামী।
- ১৮ উপদেশ—ইচ্ছাত্মক উপদেশ অর্থাৎ ইচ্ছা।
- ১৯ অজুর্ন শব্দে শ্লেষ। শ্লিষ্ট পরম্পরিত রূপক।
- ২০ শ্লোকটির প্রথম দুই পদের অর্থ দর্শনা।
- ২১ ইন্দ্র দৈব অস্ত্রের প্রয়োগ শিখিয়েছিলেন অজুর্নকে। একসময় ‘নিবাতকবচ’ নামক দৈত্যদের হত্যা করতে বললেন তিনি। এটিই ছিল তাঁর গুরুদক্ষিণা। নিবাতকবচেরা বাস করত সমুদ্রগর্ভে, সংখ্যায় ছিল তিন কোটি। অজুর্ন সকলকে হত্যা করে ইন্দ্রকে গুরুদক্ষিণা দিলেন।—মহাভারত, বনপর্ব, অধ্যায় ১৬৬—১৭৭
- ২২ বনপর্ব, অধ্যায় ৩৮-৪১
- ২৩ আদিপর্ব, অধ্যায় ২৪৮-২৫৩
- ২৪ দুর্যোধনকে যে বিদ্যাধর বা গান্ধর্ব বন্দী করেছিলেন, তিনি চিত্রসেন, চিত্রাঙ্গদ নন। এখানে একটু ভুল করেছেন নাট্যকার।  
—বনপর্ব, ঘোষযাত্রাপর্ব।
- ২৫ ইন্দ্র বৃন্দ ব্রাহ্মণের বেশে কর্ণের কবচ এবং কুণ্ডল হরণ করেন। বনপর্ব, অধ্যায় ৩১১। ‘অসতক’ বিশেষণটি এ জন্যে। কর্ণ ‘দাতা’ আখ্যা লাভ করতে গিয়ে অমূল্য সম্পদ হারালেন।
- ২৬ অধরথ—অধরথের অধিকারী যোদ্ধা। বৃন্দাধর অধিকারী হয়ে যুদ্ধ-ভয় অসম্ভব। ভীষ্ম কর্ণকে মনে করতেন অধরথ। কেননা, কর্ণ সহজাত কবচ-কুণ্ডল হারিয়েছিলেন ; তাঁর উপর অভিশাপ ছিল পরশুরাম এবং এক ব্রাহ্মণের। পরশুরামের অভিশাপ দেওয়ার কারণ হলো—কর্ণের মিথ্যাভাষণ। কর্ণ নিজেকে ব্রাহ্মণ বলে পরিচয় দিয়ে পরশুরামের কাছে অস্ত্রশিক্ষা করেন। জানতে পেরে পরশুরাম অভিশাপ দেন, কার্যকালে অস্ত্রশিক্ষা নিষ্ফল হবে।—কর্ণপর্ব, অধ্যায় ৩৯ ; শান্তিপর্ব, অধ্যায় ৬.২
- ২৭ অগ্নি, ইন্দ্র এবং রুদ্র দিব্য অস্ত্র দিয়েছেন অজুর্নকে। অগ্নি দিয়েছেন গান্ধীবী, পাশদপত অস্ত্র দিয়েছেন রুদ্র এবং কবচ-কিরীট দিয়েছেন ইন্দ্র।  
—আদিপর্ব ৬১.৪৯, বনপর্ব ৪০.১৫ ১৭৬.৪
- ২৮ ন শাম্যতি অর্থাৎ শান্ত হবে না অর্থাৎ রেহাই দেবে না।

- ২৯ অভিমন্যুকে। অর্জুন ইন্দ্র-পুত্র। অভিমন্যু পৌত্র। পাণ্ডুর নন্দসকলের জন্য ইন্দ্র প্রভৃতি পাঁচ দেবতা পশু পাণ্ডবকে উপস্থাপন করেন।
- ৩০ ব্যবসায়—প্রতিজ্ঞা। জিতমিতি অবৈক্ষ্য—জয়ের কথা ভেবে।
- ৩১ ধরাধরবর—রাজ্যশাসক।
- ৩২ বহুসংখ্যক হস্তী, ৬৫৬১০ অশ্ব, ২১৮৭০ রথ এবং ১০৯৩৫০ পদাতি-যুক্ত বাহিনীর নাম অক্ষৌহিণী।
- ৩৩ কৃষ্ণ চক্ষু (সহায়) যার অর্থাৎ অর্জুন।
- ৩৪ অনার্যচেতস্—দৃষ্ট। শাসন—নির্দেশ।  
উপমাটি খুব সূক্ষ্ম অর্থ বহন করে না। তবুও এরকম অর্থ করা যেতে পারে : নিজের খাবারের কথা মনে রেখে হাতী ভয় পায় মাহুতকে, মাহুতের অশ্বকুকে। মেনে চলে অশ্বকুরের নির্দেশ। ঘটোৎকচও মনে রেখেছেন কৃষ্ণের নির্দেশ।  
এক্ষেত্রে উপমাটি পূর্ণ হল না। সি. আর. দেবধরও অর্থটিকে দূর্বোধ্য বলেছেন। এখানে বরং উপমা-অংশটুকু বাদ দিলে অর্থ বোঝা যায়।
- ৩৫ সূতি—জন্মদান। সি. আর. দেবধর-ধৃত পাঠ ‘ধৃত্য’। তবে ‘সূত্যা’ পাঠই শ্রেয়ঃ।
- ৩৬ নির্মালিতমদ্য অর্থাৎ নির্মালিতচক্ষু অর্থাৎ অশ্ব।
- ৩৭ কৃপণ—বিচারবর্ধিহীন, বিমূঢ়। তুলনীয়, ‘কামার্তা হি প্রকৃতিকৃপণা-শ্চেতনাচেতনেষু’—মেঘদূত। অথবা অসহায়।
- ৩৮ উপযুক্ত বারবার না ব্যবহার।
- ৩৯ স্বর্গত পাণ্ডু অথবা দেবরাজ ইন্দ্রকে।
- ৪০ দেব-রাজা। পাণ্ডবপক্ষীয় রাজা।
- ৪১ আমাদের রাজা।
- ৪২ ‘জরাপুত্রা’ পাঠই শ্রেয়ঃ। সি. আর. দেবধর গ্রহণ করেছেন ‘যদা পুত্রা’ পাঠ। ঘটনাটি এরকম : কৃষ্ণের নির্দেশে ভীম হত্যা করেন জরাসন্ধকে। নন্দী রাজাদের মৃত্যু করেন কৃষ্ণ। —সভাপর্ব ২৫.২০-২৪  
উচ্ছ্রয়—চড়া, উন্নতি।
- ৪৩ মিশ্র—তাকিয়ে থাকা।  
রাজসূয়-যজ্ঞে যদ্বিধিষ্ঠিরের রাজসভায় পৌঁছলেন ভগবান্ কৃষ্ণ। ভীম বললেন, সবার উপরে সম্মান-জ্ঞাপন কর্তব্য কৃষ্ণকে। কৃষ্ণকে ভীমের নির্দেশে অর্থ দিলেন সহদেব। সহদেব ভীমের নির্দেশে দিলেন। এ দেওয়া তাই ভীমের দেওয়ারই সমিল।—সভাপর্ব ৯৩
- ৪৪ বিনির্দিষ্ট—পতন, মৃত্যু। ‘অন্তু’তে সম্ভাবনায় লোট।
- ৪৫ ফল্গুন—অর্জুন।
- ৪৬ অক্ষ—পাশা। অষ্টাপদ।—অক্ষক্ষেত্র, পাশার ছক।
- ৪৭ রতি—আনন্দ। \*
- ৪৮ রাক্ষসদের মতো।
- ৪৯ দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণের কথা বলা হয়েছে।
- ৫০ সংখ্যা—যুদ্ধ। উগ্র—অস্বাভাবিক। যুগা—দয়া।
- ৫১ ব্যবসায়—মনোভাব।
- ৫২ ব্যপেক্ষা—সম্মান। জাত্যোপদেশ—স্বভাব-সিদ্ধ উপদেশ।  
কৃতান্ত—যম।



# \*\*\*\*\* দুতবটৌৎকচম্ \*\*\*\*\*

(নান্দ্যন্তে ততঃ প্রবিশতি সূত্রধারঃ)

সূত্রধারঃ—নারায়ণস্ত্রিভুবনৈকপরায়ণো বঃ

পায়াদপায়শতযদ্বিক্রমঃ সূত্রাগাম্ ।

লোকত্রয়াবিরতনাটক-তন্ত্রবস্তু-

প্রস্তাবনপ্রতিসমাপন-সূত্রধারঃ ॥১॥

(পরিক্রম্য) এবমার্থমিষ্টান্ বিজ্ঞাপয়ামি । অয়ে কিং নদ ময়ি বিজ্ঞাপন-  
ব্যগ্রো শব্দ ইব শ্রুয়তে । অংগ, পশ্যামি ।

(নেপথ্যে)

ভো ভো নিবেদ্যতাং নিবেদ্যতাং তাবৎ ।

সূত্রধারঃ—ভবতু, বিজ্ঞাতম্ । এষ খলু, সংশ্লুকানীকনিবাহিতে জনার্দন-সহায়ে  
ধনঞ্জয়ে তদনন্তরমদপগত-ভীষ্মবধামধিষ্ঠৈর্ধাতরাষ্ট্রৈঃ পরিবার্য নিপাতিত-  
কুমারোহভিমদ্যঃ । তথা হি,

যাস্ত্যজর্দন-প্রত্যভিমান-ভীতা

যতোহর্জুনস্তাং দিশমীক্ষমাণাঃ ।

নরাধিপাঃ স্বানি নিবেশনানি

সৌভদ্র-বাণাঙ্কিত-নটসংজ্ঞাঃ ॥২॥

(নিক্রান্তঃ)

স্থাপনা

(ততঃ প্রবিশতি ভটঃ)

ভটঃ—ভো ভো, নিবেদ্যতাং তাবৎ পত্রশত-শ্লাঘ্যবাস্থবায় বিজ্ঞান-বিস্তারিত-  
বিনম্রাচার-দীর্ঘচক্ষুযে মহারাজায় ধৃতরাষ্ট্রায় । এষ খলু

যোধ-স্যান্দন-বাজি-বারণ-বধৈর্বিষ্কোভ্য রাজ্ঞাং বলং

বালেনার্জুনকর্ম যেন সমরে লীলায়তা দর্শিতম্ ।

সৌভদ্রঃ স রণে নরাধিপশতৈর্বেগাগতৈঃ সর্বশঃ

থে শত্রুস্য পিতামহস্য সহসৈবোৎসংগমারোপিতঃ ॥৩॥

(ততঃ প্রবিশতি ধৃতরাষ্ট্রো গান্ধারী দঃশলা প্রতীহারী চ)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কথং নদ ভোঃ ।

কেনৈতচ্ছদতিপথ-দ্যুগং কৃতং মে ?

কোহয়ং মে প্রিয়মিতি বিপ্রয়ং ব্রবীতি ?

কোহস্মাকং শিশুবধ-পাতকাঙ্কিতানাং

বংশস্য ক্ষয়নবঘোষয়তাভীতঃ ? ॥৪॥

গান্ধারী—মহারাজ, অর্থাৎ উগ জাণীঅদি কেবলং পদন্ত-সংখজ-কারও কুলবিগ-  
গহো ভবিষ্যসিদি ত্রি ।

[মহারাজ, অস্মি পদনজ্ঞায়তে কেবলং পদন্ত-সংক্ষম-কারকঃ কুলবিগ্ৰহো  
ভবিষ্যতীতি ।]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—গান্ধারি, জায়তে।

গান্ধারী—মহারাজ, কদা গদ খদ। [মহারাজ, কদা নদ খলদ?] ]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—গান্ধারি, শৃগদ,

অদ্যাভিমন্যু-নিধনাজ্জনিতপ্রকোপঃ

সামৰ্ষ-কৃষ্ণধৃত-রশ্মিগদগ-প্রতোদঃ।

পার্থঃ করিষ্যতি তদগ্রধনঃসহায়ং

শাস্তিং গমিষ্যতি বিনাশমবাপ্য লোকঃ ॥৫৥

গান্ধারী—হা বচ্ছ অভিমন্যু-এধে, ঈদিসে বি গাম পদরদস-খঅ-কারএ কুল-বিগগ্গহে বন্তমাণে বালভাব-গিমজ্জগং অম্-হাণং ভগ্নকমেণ করঅন্তো কহিং দাণিং পোত্তঅ, গদোদিস? [হা বৎস অভিমন্যো, ঈদ-শেহপি নাম পদরদস-ক্ষয়-কারকে কুলবিগ্রহে বর্তমানে বালভাব-নিমজ্জনমস্মাকং ভাগ্যক্রমেণ কুবল-কুত্রেদানীং পৌত্রক, গতোহসি?] ]

দঃশলা—জেন দাণি বহ্এ উত্তরাএ বৈধবৎ দাইদং, তেণ অন্তণো জদবিদ-জগঙ্গস বৈধব্বমাদিট-ঠং। [যেনেদানীং বধৈদ উত্তরায়ৈ বৈধব্যং দত্তং, তেনাস্মানো যদবতিজনান্ন বৈধব্যমাদিটম্।]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—অথ কেনৈষ ব্যসনাণবস্য সেতুবধঃ কৃতঃ?

ভটঃ—মহারাজ, ময়া।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কো ভবান্?

ভটঃ—মহারাজ, ননদ জয়দ্রাতোহস্মি।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—জয়দ্রাত,

কেনাভিমন্যুনিহতঃ? কস্য জীবিতমপ্রিয়ম্?

পঞ্চাণ্যং পাণ্ডবানীনাং কনেশ্বনীকৃতঃ? ॥৬৥

ভটঃ—মহারাজ, বহুভিঃ কিল পাথিবৈঃ সমাগতৈর্নিহতঃ কুমারৈঃ ভিমন্যুঃ;

স্যাস্তদ জয়দ্রথো নির্মিতভূতঃ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—হন্ত, জয়দ্রথো নির্মিতভূতঃ।

ভটঃ—মহারাজ, অথ কিম্?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—হন্ত, জয়দ্রথো নিহতঃ।

(তচ্ছব্দা দঃশলা রোদিত)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কৈষা রোদিত?

প্রতীহারী—মহারাজ, ভট্টিদারিঅ দদঃশলা।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—বৎসে, অলমলং রদিতেন। পশ্য,

ভতুন্তে নুনমন্ত্যন্তমবৈধব্যং ন রোচতে।

যেন গান্ধারী-বিবাণানামা লক্ষ্যীকৃতঃ স্বয়ম্ ॥৭৥

দঃশলা—তেণ হি অগ্গজানাদ মং তাদো, অহং বি গমিস্সং বহ্এ উত্তরাএ সআসং। [তেন হানজানাতু মাং তাতঃ, অহমপি গমিষ্যামি বধনা উত্তরায়্যঃ সকাশম্।]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—বৎসে, কিমভিধাস্যসি?

দঃশলা—তাদ, এবং চ ভগিস্সং—অজ্জকালিঅং চ দে বেসগ্গহগং অহং বি উবধারইসসামি ভি। [তাত, এবং চ ভগিষ্যামি—অদ্যকালিকং চ তে বেষ-গ্রহণমহমদ্যপধারয়ামীতি।]

গান্ধারী—পদন্তিএ, মা খদ মা খদ অমংগলং ভগাহি। জীবদি খদ তে ভত্তা।

[পদান্তিকে, মা স্ববমংগলং ভগ। জীবতি খলদ তে ভত্তা।]

দঃশলা—অম্ব, কুদো মে এতিআণি ভাঅধেআণি ? জো জনন্দণ-সহাঅস্স ধণং-  
জঅস্স বিপ্পিঅং করিঅ কোহি গাম জীবিস্সিদি ? [অম্ব, কুতো মে  
এতাবসিতি ভাগধেম্মানি ? যো জনাদানসহায়স্য ধনঞ্জয়স্য বিপ্রিয়ং কৃৎস্না,  
কো হি নাম জীবিষ্যতি ?]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—সত্যমাহ তপস্বিনী দঃশলা । কৃতঃ,

কৃষ্ণস্য্যষ্টভূজোপধান-রচিতো যোহংকৈববৃদ্ধশিচরং

যে মন্তস্য হলায়ুধস্য ভবতি প্রীত্যা দ্বিতীয়ো মদঃ ।

পাথানং সদৃশ্য-বিক্রমবতাং স্নেহস্য যো ভাজনং

তং হৃদ্য ক ইহোপলস্যতি চিরং সৈবদ্রুতজীবিতম্ ? ॥ ৮ ॥

জয়গাত, অথ তদবস্থং পত্রং দৃষ্ট্বা, কিং প্রতিপন্নং তেন গান্ধীবধম্বনা ?

ভটঃ—মহারাজ, কিং বার্জুনসমীপে বৃত্তমেতং ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কথমর্জুনোহপি নাগ্রাসীৎ ?

ভটঃ—মহারাজ, অথ কিম্ !

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কথমিদানীং বৃত্তমেতং ?

ভটঃ—শ্রুতং, —সংশপ্তকানীক-নবাহিতে জনাদান-সহায়ে ধনঞ্জয়ে স বালভাবাদ্  
অদৃষ্ট-দোষঃ সংগ্রামমবতীর্ণঃ কুমারোহভিমন্যদঃ ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—হন্ত, যজ্ঞরূপোহস্য বধঃ । কো হি সন্নিহিতশাদ্রলাং গদ্যং ধ্বংসিতুং  
শক্তঃ ? অথ শেষাঃ পাণ্ডবাঃ কিমনর্জুনিষ্ঠিতা ?

ভটঃ—মহারাজ, শ্রুতম্ :

চিহ্নং ন তবং স্বয়মস্য দেহমারোপয়ত্যর্জুন-দর্শনার্থম্ ।

তেষাং চ নামান্যপধারয়তি যৈস্তস্য গাত্রৈ প্রহৃতং নরেন্দ্রৈঃ ॥ ৯ ॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—গান্ধারি ! তদাগম্যতাম্ । গণ্গাকূলমেব যাস্যাবঃ ।

গান্ধারী—মহাৰাজ, গং তসিং গাহামো ? [মহারাজ, নন তত্র গাহাবহে ?]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—গান্ধারি, শৃণু,

অদ্যৈব দাস্যামি জলং হতেভ্যঃ

স্বেনাপরাধেন তবাক্ষজেভ্যঃ ।

ন ত্বস্মি শক্তঃ সলিলপ্রদানৈঃ

কর্তুং নৃপাণাং শিবিরোপরোধম্ ॥ ১০ ॥

(ততঃ প্রবিষ্যতি দর্যোধনো দঃশাসনঃ শকুনিশ্চ)

দর্যোধনঃ—বৎস দঃশাসন,

যাতোহভিমন্য-নিধনাং স্থিৰতাং বিরোধঃ

প্রাপ্তো জয়ঃ, প্রচলিতা রিপবো নিরস্তাঃ ।

উন্মূলিতোহস্য চ মদো মধুসূদনস্য

লব্ধো মম্যাদ্য সমমভ্যুদয়েন শব্দঃ ॥ ১১ ॥

দঃশাসনঃ—অহো তু খল,

রুদ্ধাঃ পাণ্ডবসুতা জয়দ্রথবলেনাক্রম্য শত্রৌৰলং

সৌভদ্রে বিনিপাতিতে শরশতক্ষেপৈর্দ্বিতীয়ৈর্জর্জনে ।

প্রাপ্তশ্চ ব্যসনানি ভীষ্মপতনাদস্মাভিরদ্যাহবে

তীব্রাঃ শোকশরাঃ কৃতাঃ খল মনসোষাং সদতোৎসাদনাং ॥ ১২ ॥

শকুনিঃ—জয়দ্রথেনাদ্য মহৎকৃতং রণে

নৃপৈরসম্ভাবিতমাশ্বপৌরুষম্ ।

প্রসহ্য ভেষাং যদনেন সংঘদগে

সমং সন্তেনাপ্রীতমং হৃৎ যশঃ ॥১৩॥

দর্যোধনঃ—মাতুল, মা মৈবম্। যথা তথা ভবতু। তত্রভবন্তং তাতমভিবাদয়ি-  
ষ্যামঃ।

উভৌ—বাচম্ (পরিক্রামতঃ)

দর্যোধনঃ—তাত, দর্যোধনেহহমভিবাদয়ে।

দর্যোশাসনঃ—তাত, দর্যোশাসনোহহমভিবাদয়ে।

শকুনিঃ—শকুনিরহমভিবাদয়ে।

সর্বৈ—কথমাশীর্বচনং ন প্রযজ্যতে ?

ঋতরাষ্ট্রঃ—পত্র, কথমাশীর্বচনমিতি।

সৌভদ্রে নিহতে বালে হৃদয়ে কৃষ্ণপার্থম্যোঃ।

জীবিতে নিরপেক্ষাণাং কথমাশীঃ প্রযজ্যতে ? ॥১৫॥

দর্যোধনঃ—তাত, কিংকৃতোহয়ং সম্প্রমঃ ?

ঋতরাষ্ট্রঃ—কিংকৃতোহয়ং সম্প্রম ইতি।

একা কুলেহস্মিন্ বহুপত্রসনাথে

লক্ষা সন্তা পত্রশতাদ্বিশিষ্টা।

সা বাশ্ববানং ভবতাং প্রসাদাদ্

বৈবধ্যম্ লাঘ্যমবাস্যতীতি ! ॥১৬॥

দর্যোধনঃ—তাত, কিং চাত্র জয়দ্রথস্য ?

ঋতরাষ্ট্রঃ—তেন কিন বরবিদগ্ধেন রক্ষাঃ পান্ডবাঃ।

দর্যোধনঃ—আঃ, তেন রক্ষাঃ। বহুভিঃ খল্বন্যৈঃ।

ঋতরাষ্ট্রঃ—ভোঃ, কণ্টম্।

বহুনং সমবেতানামেকস্মিন্ নির্ঘণাশ্বানাম্।

বালে পত্রে প্রহরতাং কথং ন পতিতা ভুজাঃ ? ॥১৭॥

দর্যোধনঃ—তাত,

বৃষ্ণং ভীষ্মং ছলৈর্হস্তা তেষাং ন পতিতা ভুজাঃ।

হস্তাস্মকং পতিষ্যন্তি তমবাল-পরাক্রমম্ ! ॥১৮॥

ঋতরাষ্ট্রঃ—বৎস, কিং ভীষ্মস্য নিপাতনমভিমন্যোশচ বধঃ সমঃ ?

দর্যোধনঃ—তাত, কথং ন সমঃ ?

ঋতরাষ্ট্রঃ—পত্র, শ্রুয়তাম্।

স্বচ্ছন্দমতুর্নিহতো হি ভীষ্মঃ

স্বেনোপদেশেন কৃতাস্তুর্গিটঃ।

অয়ং তু বালঃ কুববংশ-নাথ

শিচ্ছমোহজর্জনস্য প্রথমঃ প্রবালঃ ! ॥ ১৯ ॥

দর্যোশাসনঃ—তাত, বাল্লা না সাল ইতি। আভমনন্দনা—

ঋতরাষ্ট্রঃ—কিং কিং দর্যোশ সনা ব্যহবতি ?

দর্যোশাসনঃ—অথ কিম্—

সর্বেষাং নঃ পশ্যতাং যজ্ঞায়াং চ

ব্যায়ামোক্ষং গৃহ্য চাপং করেণ।

সূর্যেণৈবাব্যগতৈরংশজালৈঃ

সর্বৈ বাণৈরশ্বকতা ভূমিপালাঃ ॥ ২০ ॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কষ্টং ভোঃ।

বালেনৈকেন তাবদ্ ভোঃ, সৌভদ্রেনেদংশং কৃতম্।

পদ্ম-বাসন-সন্তপ্তঃ পার্থো বঃ কিং করিষ্যতি ॥ ২১ ॥

দ্রুপদোদ্যমঃ—কিং করিষ্যতি ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—তং করিষ্যতি, যৎ-সাবশেষায়দ্রুপো দ্রক্ষ্যথ।

দ্রুপদোদ্যমঃ—তাত, কস্তাবদজ্ঞানো নাম ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পদ্ম, অজ্ঞানমপি ন জানীষে ?

দ্রুপদোদ্যমঃ—তাত, ন জানে।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—তেন হি অহমপি ন জনে। কিন্তু অজ্ঞানস্য বল-বীৰ্যজ্ঞাঃ বহবঃ সন্তি। তান্ পৃচ্ছ।

দ্রুপদোদ্যমঃ—তাত, কেহজ্ঞানস্য বল-বীৰ্যজ্ঞা ময়া প্রষ্টব্যঃ ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পদ্ম, শ্রুয়তাম্ :

শত্রুং পৃচ্ছ পদ্মা নিবাতকবচ-প্রাণোপাহারার্চিতং

পৃচ্ছাস্ত্রৈঃ পরিতোষিতং বহুবীৰ্যধৈঃ কৈরাতরূপং হরম্।

পৃচ্ছাশ্রিতং ভূজ্যাহার-প্রণয়িনং যস্তগিতঃ খান্ডবে

বিদ্যারাক্ষিতমদ্য যেন চ জিতস্বং পৃচ্ছ চিত্রাঙ্গদম্ ॥ ২২ ॥

দ্রুপদোদ্যমঃ—যদ্যেতদ্ বীৰ্যমজ্ঞানস্য কিমস্মাকং বলে ন সন্তি প্রতিষোধারো-  
হজ্ঞানস্য ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পদ্ম, কে তে ?

দ্রুপদোদ্যমঃ—নন্দ কৰ্ণ এব তাবৎ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—অহো হাস্যঃ খলু তপস্বী কৰ্ণঃ।

দ্রুপদোদ্যমঃ—কেন কারণেন ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—শ্রুয়তাং,

শক্রাপনীত-কবচোহধঃপর্যঃ প্রযাদী

ব্যজোপলব্ধ-বিফলাস্ত্রবলো ঘৃণাবান্।

কর্ণোহজ্ঞানস্য 'কল যাস্যতি তুলাভাবং

যদ্যস্তদান গববো দহনেন্দ্র রত্নাঃ ॥ ২৩ ॥

শকুনিঃ—প্রভবতি ভবানস্মানবধীৰ্যমিতুম্।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—শকুনিরেষ ব্যাহরতি। ভোঃ শকুনে !

তুয়া হি যৎ কৃতং কৰ্ম সততং দ্যুতশালিনা।

তৎকুলস্যাস্য বৈদ্যগ্নিবর্লালোপা ন শাম্যতি ॥ ২৪ ॥

দ্রুপদোদ্যমঃ—অয়ে,

ভূমিকম্পঃ সশব্দোহয়ং কুতো নদ সহসৌখিতঃ ?

উল্কাভিষচ পতন্তীভিঃ প্রজ্জ্বালিতমিবাস্বরম্। ॥ ২৫ ॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পদ্ম, এবং মন্যে,

সদ্বাস্তং নিহতং দৃষ্ট্বা পৌত্রমায়স্তুচেতসঃ।

উল্কারূপাঃ পতন্ত্যেতে মহেশ্দ্রস্যাস্ত্রবিন্দবঃ ॥ ২৬ ॥

দ্রুপদোদ্যমঃ—জয়গাত, গচ্ছ, পাণ্ডবশিবিরে শঙ্খ-পটহ-সিংহনাদ-রবোন্মিশ্রঃ  
কিংকৃতোহয়ং শব্দ ইতি জায়তাম্।

ভটঃ—যদাজ্ঞাপয়তি। (নিষ্ক্রম্য প্রবিশ্য)

জয়তু মহারাজঃ। সংশপ্তকানীক-নিবাহিত-প্রতিনিবৃন্তেন ধনঞ্জয়েন নিহতং  
পদ্মমংকশ্মমশ্রুতিঃ পরিষিচ্য জনাদর্শাবভৎসিতেন প্রতিজ্ঞাতং কিলানেন—

দর্যোধনঃ—কিমিতি, কিমিতি ?

তসৈব ব্যবসায়-তুষ্টি-হৃদয়ৈস্তম্বক্ৰমোৎসাহিভি-

স্তুষ্টিসৌ-জতিমত্যবেক্ষ্য সহসা নাদঃ প্রহৰ্ষাৎ কৃতঃ।

আক্রান্তা গদরদভিধবাবরৈঃ সংক্ষোভিতৈঃ পাশ্বিবৈ-

ভূমিশচাগতসম্ভ্রমেব যদবতিস্তমিন্ ক্কাণে কস্পিতা ॥ ২৭ ॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—

প্রতিজ্ঞা-শব্দ-মাত্রেন কস্পিতেষাং বসদধরা।

সদব্যস্তং—ধনদাষ স্পৃষ্টে ত্রৈলোক্যং বিচলিষ্যতি ॥ ২৮ ॥

দর্যোধনঃ—জয়ব্রাত, কিমনেন প্রতিজ্ঞাতম্ ?

ভটঃ—

যেন মে নিহতঃ পদ্রুপতুষ্টিং যে চ হতে গতাঃ।

শ্বঃ সূৰ্যেহস্তমসম্প্রাপ্তে নিহনিষ্যামি তানহম্ ॥ ২৯ ॥

ইতি ॥

দর্যোধনঃ—প্রতিজ্ঞা-ব্যঘাতে কিং প্রায়শ্চিত্তম্ ?

ভটঃ—চিতারোহণং কিল গান্ধীবেন সহ।

দর্যোধনঃ—মাতুল, চিতারোহণং চিতারোহণম্। বৎস দঃশাসন, চিতারোহণম্-

চিতারোহণম্। বয়মপি তাবৎ প্রতিজ্ঞা-ব্যঘাতে প্রযত্নমনদতিষ্ঠামঃ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পদ্রু, কিং করিষ্যামি ?

দর্যোধনঃ—ননদ সৰ্বাক্ষোহিগণী-সন্দোহেন চ্ছাদয়িষ্যে জয়দ্রুতম্।

অপি চ,

দ্রোণোপদেশেন যথা তথাহং

সংযোজয়ে ব্যুহমভেদ্যরূপম্।

খিমাশয়্যাস্তে সগজাঃ সযোধা

অপ্রাপ্তকামা জ্বলনং বিশেষদঃ ॥ ৩০ ॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—

অপি প্রবিষ্টং ধরণীমপ্যারুঢ়ং নভস্থলম্

সৰ্বগ্রানদগমিষ্যন্তি শরাস্তে কৃষ্ণচক্ষুঃ ॥ ৩১ ॥

ভটঃ—

ক্রুরমেবং নরপাতিং নিত্যমদ্যতশাসনম্।

যঃ কশ্চিদপরো ব্রহ্মাণ তু জীবৎ স তৎক্ষণম্ ॥ ৩২ ॥

(ততঃ প্রবিধতি ঘটোৎকচঃ)

ঘটোৎকচঃ—এষ ভোঃ !

প্রযামি সৌভদ্রবিনাশ-চোদিতঃ

দ্বিদক্ষদ্রদ্যারিমনার্যচেতসম্।

বিচিন্তয়ন্তঃশচক্রধরস্য শাসনং

যথা গজেন্দ্রোহকুশ-শাক্তো বলিম্ ॥ ৩৩ ॥

(অধো বিলোকা) ইদমস্যোপস্থান-গহম্বারম্। যাবদবতরামি।

(অবতীৰ্ণ) আশ্বনৈবাস্বানং নিবেদয়িষ্যে। ভোঃ !

হৈড়িস্রোহস্মি ঘটোৎকচো যদপতেৰ্বাক্যং গহীত্বাগতো

দ্রুতবোহত্ৰ ময়া গদরদ স্বচরিতৈর্দোষৈর্গতঃ শত্রুতাম্।

দর্যোধনঃ—

এহ্যোহি, প্রবিশস্ব শত্রুভবনং, কৌতুহলং মে মহৎ।

ধৃষ্টং শ্রাবয় মাং জনাদনবচো, দর্যোধনোহহং স্থিতঃ ॥ ৩৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—(প্রবিশ্য) অয়মগ্রভবান্ ধৃতরাষ্ট্রঃ। অন্যর্শতস্যোৎপাদয়িত্বা।

অয়ং ননর ললিত-গম্ভীর-কৃতি-বিশেষঃ। আশ্চর্য্যমাশ্চর্য্যম্ :

বৃদ্ধোহপ্যনাতত-বলী-গদ্রদ-সংহতাংসঃ

শ্রদ্ধেয়রূপ ইব পদ্রশতস্য সূত্যা।

মন্যে সদরৈ-স্ত্রিদিবরক্ষণ-জাতশকৈক-

স্ত্রাসান্নিমীলিতমুখোহগ্রভবান্ হি সূতঃ ॥ ৩৫ ॥

(উপসৃত্য) পিতামহ, অভিবাদয়ে ঘটোৎক—(ইত্যধোক্তে)

ন ন অয়মক্রমঃ। যদাধিষ্ঠিতাদয়শ্চ মে গদ্রবো ভবন্তমভিবাদয়ন্তি। পশ্চাদ্ ঘটোৎকচোহহমভিবাদয়ে।

ধৃতরাষ্ট্র—এহ্যোহি পদ্র,

ন তে প্রিয়ং, দর্যোধমিদং মমাপি

যদ ভ্রাতৃনাশাদ্ ব্যাখ্যতন্তবাক্ষা।

ইত্থং চ তে নান্দগতোহয়মর্থো

মৎপদ্রদোষাৎ কৃপণীকৃতোহস্মি ॥ ৩৬ ॥

ঘটোৎকচঃ—অহো কল্যাণঃ খল্বগ্রভবান্। কল্যাণানাং প্রসূতিং পিতামহমাহ ভগবাংশচক্রায়ুধঃ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—(আসনাদদ্ব্যয়) কিমাজ্ঞাপয়তি ভগবাংশচক্রায়ুধঃ? (উপবিধতি।)

ঘটোৎকচঃ—পিতামহ, শ্রুয়তাম্। হা বৎস অভিমন্যো, হা বৎস কুরূ-কুল-প্রদীপ, হা বৎস যদ-কুল-প্রবাল, তব জননীং মাতুলং চ মামপি পরিত্যজ্য পিতামহং দ্রষ্টৃমাশ্রয়া স্বর্গমভিগতোহসি। পিতামহ, একপদ্রবিনাশাদ্ অর্জুনস্য তাবদীদৃশী খল্ববস্থা, কা পুনর্ভবতো ভবিষ্যতি। ততঃ ক্ষিপ্রমিদানী-মাস্থবলাধানং কুরুস্ব। যথা তে পদ্রশোক-সমদ্বিতোহগ্নিনর্ দহেৎ প্রাগময়ং হবিরিতি।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—

সক্কাধ-ব্যবসায়েন কৃষ্ণেনৈতদদাহতম্।

পশ্যামীব হি গান্ধীবী সর্ব-ক্ষাত্র-বধে ধৃতঃ ॥ ৩৭ ॥

সর্ব—অহো হাস্যমভিধানম্।

ঘটোৎকচঃ—কিমেতদ্ভাস্যতে?

দর্যোধনঃ—এতদ্ভাস্যতে।

দেবৈর্মন্ত্রয়তে সার্বং স কৃষ্ণো জাত-মৎসরঃ।

পাথেনৈকেন যো বোত্তি নিহতং রাজমণ্ডলম্ ॥ ৩৮ ॥

ঘটোৎকচঃ—

হসসি ভুমহং বক্তা, প্রেষিতশ্চক্রপাণিনা।

শ্রাবিতং পার্থকর্মেদমহো যত্নং তবৈব তু ॥ ৩৯ ॥

অপি চ, ভবতাপি শ্রোতব্যো জনাদন-সম্বেশঃ।

দর্যোধনঃ—মা তাবৎ ভোঃ, ক্ষত্রিয়বমানিন্।

পৃথিব্যাং শাসনং যস্য ধার্যতে সর্ব-পাথিবৈঃ।

সম্বেশঃ শ্রোয়তোহপ্যন্যো ন রাজস্তস্য সন্নিধৌ ॥ ৪০ ॥

ঘটোৎকচঃ—কথং দঃশাসনো ব্যাহরতি ? অরে দঃশাসন, অরাজা নাম ভবতাং  
চক্রায়দধঃ ? হং ভোঃ,

মদন্তা যেন জরা-পদ্রাস্মপতন্মঃ প্রদ্রষ্টমানোচ্ছন্নোঃ

যেনাঘ্যং নৃপমণ্ডলস্য মিমতো ভীষ্মাগ্রহস্তাদ ধৃতম্।

শ্রীষ্যস্যাভিরতা নিয়োগ-সদমদ্যবী শ্রীবক্ষ-শয্যাগৃহে

শ্লাঘ্যঃ পার্থিব-পার্থিবস্তব কথং রাজা ন চক্রায়দধঃ ? ॥৪১॥

দর্যোধনঃ—দঃশাসন, অলং বিবাদেন।

রাজা বা যদি বারাজা, বলী বা যদি বাবলী।

বহুনাত্র কিমদন্তেন, কিমাহ ভবতাং প্রভুঃ ! ॥ ৪২ ॥

ঘটোৎকচঃ—অথ কিমথ কিম্ ? প্রভুরেব ত্রৈলোক্যনাথো ভগবাংশচক্রায়দধঃ।

বিশেষতোহস্মাকং প্রভুঃ। অপি চ,

অবাসিতমবগচ্ছ ক্ষত্রিগাণাং বিনাশং

নৃপশত-বিনিচিচত্যা লাঘবং চাস্তু ভূমেঃ।

ন হি তনয়বিনাশাদদ্যতোগ্রাস্তমদন্তৈঃ

সমর-শিরাস কশিচৎ কল্লগদনস্যাত্তিভারঃ ॥ ৪৩ ॥

শকুনিঃ—

যদি স্যাদ্ বাক্যমাত্রেণ নির্জিতেন্ন বসদধ্বা।

বাক্যে বাক্যে যদি ভবেৎ সর্ব-ক্ষাত্র-বধঃ কৃতঃ ॥ ৪৪ ॥

ঘটোৎকচঃ—শকুনিরেষ ব্যাহরাত। ভোঃ শকুনে,

অক্ষান্ বিমদন্ত শকুনে, কুরা বাণযোগ্য-

মণ্টাপদং সমরকর্মণি যদন্তরূপম্।

ন হ্যত্র দরহবণং, ন চ রজ্যতন্ত্রং

প্রাণাঃ পণোহত্র, রতিবদ্রবলৈশ্চ বাণৈঃ ॥ ৪৫ ॥

দর্যোধনঃ—ভো ভোঃ, প্রকৃতিং গতঃ।

ক্ষিপসি, বদসি বৃক্ষং লংঘয়িত্বা প্রমাণং

ন চ গণস্বসি কিঞ্চিদ্ ব্যাহরন্ দীর্ঘহস্তঃ।

যদি খলু তব দর্পো মাতপক্ষোগ্ররূপো

বয়মপি খলু রৌদ্রাঃ রাক্ষসোগ্রস্বভাবাঃ ॥ ৪৬ ॥

ঘটোৎকচঃ—শাস্তং শাস্তং পাপম্। রাক্ষসেভ্যোহপি ভবন্ত এবক্রুরতবাঃ। কুতঃ।

ন তু জতুগৃহে সদৃশান্ ভ্রাতৃন দহন্তি নিশচরাঃ

শিবসি ন তথা ভ্রাতুঃ পত্নীং স্পর্শন্তি নিশাচরাঃ।

ন চ সদতবধং সংখ্যে কতুং স্মরন্তি নিশাচরাঃ

বিকৃতবপঃসোহপ্যগ্রোচারা ঘৃণা ন তু বর্জিতা ॥ ৪৭ ॥

দর্যোধনঃ—

দুতঃ খলু ভবন্ প্রাপ্তো, ন ত্বং যদধার্থমাগতঃ।

গৃহীত্বা গচ্ছ সন্দেশং, ন বয়ং দুতঘাতকাঃ ॥ ৪৮ ॥

ঘটোৎকচঃ—(সরোষম্) কিং দত ইতি মাং প্রধর্ময়সি ? মা তাবদ্ ভোঃ ? ন  
দুতোহহম্।

অলং বো ব্যবসায়েন, প্রহরধ্বং সমাহতাঃ।

জ্যাচ্ছেদাদ্ দল্ললো নাহমভিমন্যরিহ স্থিতঃ ॥ ৪৯ ॥

মহানেষ কৈশোরকোহয়ং মে মনোরথঃ। অপি চ,



দ্ব্যতমটোৎকচম্ মদ্ব্যতমটোৎকচম্ তিষ্ঠতোষ ঘটোৎকচঃ।

উত্তিষ্ঠতু পদমান্ কশ্চিদ্ গন্তুমিচ্ছেদ্ যমালয়ম্ ॥ ৫০ ॥

(সর্বো উত্তিষ্ঠন্তি)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পৌত্র ঘটোৎকচ, মৰ্য্যতু মৰ্য্যতু ভবান্। মন্বচনাদ্ অবগন্তা ভব।  
ঘটোৎকচঃ—ভবতু, ভবতু। পিতামহস্য বচনাদ্ দ্ব্যতমটোৎকচম্। তথাপি হি ন  
শক্যমিহ রোষং ধারয়িতুম্। কিমিত্যিহ বিজ্ঞাপ্যঃ ?

দ্ব্যতমটোৎকচঃ—আঃ কস্য বিজ্ঞাপ্যম্ ? মদ্ব্যতমটোৎকচম্ স বক্তব্যঃ।

কিং ব্যর্থং বহু ভাষসে ? ন খলু তে পারস্যসাধ্যা বয়ং

কোপাম্যাহসি কিঞ্চিদেব বচনং, বদ্যং যদা দাস্যসি।

নির্যাম্যেয নিরন্তরং নৃপশত-চ্ছত্রাবলীভবন্তি

সিষ্ঠন্তি ত্বং সহ পাণ্ডবৈঃ, প্রতিবচো দাস্যামি তে সায়কৈঃ ॥ ৫১ ॥

ঘটোৎকচঃ—পিতামহ, এষ গচ্ছামি।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পৌত্র, গচ্ছ, গচ্ছ।

ঘটোৎকচঃ—ভো ভো রাজানঃ। শ্রুত্যাং জনাৰ্দ্দনস্য পশ্চিমঃ সন্দেশঃ।

ধর্মং সমাচর, কুরু স্বজন-ব্যপেক্ষাং

যৎকাংক্ষতং মনসি সর্বমিহানুতিষ্ঠ।

জাত্যোপদেশ ইব পাণ্ডবরূপধারী

স্বর্গাংশ্চিভঃ সমমাপ্নোতি বঃ কৃতান্তঃ ॥ ৫২ ॥

ইতি।

(নিষ্ক্রান্তাঃ সর্বো)

দ্ব্যতমটোৎকচং নামোৎকচটোৎকচং সমাপ্তম্



---

উকত

---



# \*\*\*ভূমিকা\*\*\*

(এক)

উৎসে ফেরা

মহান্ নাট্যকার ভাস্কর একাঙ্কিকা 'উরুভাগ' বহুলাংশে মহাভারতের মহাযুদ্ধপর্বের অন্তিম পর্যায়ের বৃত্তান্তকে উপজীব্য করে লেখা। মূলের সাথে মিল বা অমিল যাই খুঁজি না কেন—মহাভারতের নবম পর্ব—শল্যপর্বের অন্তর্গত গদাপর্বে আমাদের যেতে হবে। তার আগে আমরা আমাদের আলোচ্য একাঙ্কিকাটির কথাবস্তু সংক্ষেপে উগন্যস্ত করি :

যদ্যেধ কৌরবপক্ষ বিধাত, ধৃতরাষ্ট্রের শত পুত্র আজ কোথায়? অবশিষ্ট কেবল দর্যোধন। যদ্যধিষ্ঠিরের পক্ষে অবশ্য পাণ্ডব, শ্রীকৃষ্ণ সবাই রয়েছে। নিহত রাজা-রাজড়াদের ছিন্নভিন্ন দেহে সমাকীর্ণ সারা সমস্তপঞ্চক এক ভয়ঙ্কর বৃণ ধারণ করেছে এগণ্য হাতি, রথ এবং অস্ত্রশস্ত্র সব ছড়িয়ে রয়েছে এখানে-ওখানে।

এমনি ভয়াল মৃত্যুপার্বী সমস্তপঞ্চকের আকাশে বাতাসে সহসা ধ্বনিত হল পদনঃ ঘনঘোরগর্জন—পৃথিবী-কাঁপানো সেই গর্জনে সচ্যকিত সকলে ক্রমে জানতে পারল—ঐ শব্দ আসলে গদাযুদ্ধে উদ্যত দুই বীরপদংগবের মস্ত রণহনু-কার। গদাযুদ্ধে প্রবৃত্ত দুই যোদ্ধা আর কেউ নন—দ্রৌপদীর অবমাননার প্রতিশোধের সন্যোগসম্মানী ভীমপ্রতিজ্ঞ ভীমসেন আর শত ভ্রাতার শোচনীয় হত্যায় ক্ষিপ্ত দর্যোধন। কুরুরুল ও যদুবংশের পূজ্য অভিভাবক ব্যাস, বলদেব, কৃষ্ণ, বিদুর প্রমুখের সম্মুখেই শব্দ হয়েছে এই গদাযুদ্ধ।

নানাভাবে জানা কৌশলে দুই বীর পরস্পরকে প্রহার করতে লাগলেন। কাঁধে, কপালে, বকে আঘাতে প্রত্যাঘাতে গদাশব্দে চারদিক মদুখর হয়ে উঠল। রক্তের ফোয়ারা ছুটছে, সৈদিকে ভ্রূক্ষেপ নেই দর্যোধনের কারো, শত্রুর ছিদ্রাশ্বেষণ করে পুনর্বীর ঘোরনাদে গদাপ্রহারে প্রবৃত্ত হচ্ছেন—দর্যোধন লাখ দিয়ে আঘাত করছেন—ভীম সে আঘাত ব্যর্থ করলেন, আবার ভীম ছুটে চললেন দর্যোধনের দিকে, দর্যোধন বিশেষ কৌশলে সে প্রচেষ্টা বিফল করে দিলেন। এ তুমুল গদাযুদ্ধে কেউ যেন কারো চেয়ে কম নন—তবু মনে হয়, দর্যোধনের হাত প্রচণ্ড শক্তির ভীমের তুলনায় পাকা।

দর্যোধনের দারুণ আঘাতে ভীমের মাথা থেকে সবেগে রক্তক্ষরণ হতে লাগলো, হাত পা শিথিল হয়ে পড়ল তাঁর, তিনি মাটিতে বসে পড়লেন। এই দৃশ্য দেখে ব্যাস প্রমাদ গদগলেন, যদ্যধিষ্ঠির অস্থির হলেন, বিদুরের চোখ ঝাপসা হল। অর্জুন হাতে তুললেন গান্ডীব, কৃষ্ণ তাকালেন আকাশের দিকে। অরা, বলদেব শিষ্যের কৃতীত্বে লাঙল ঘোরাতে লাগলেন।

না, দর্যোধন কিন্তু ঐ দরবল মদহর্তে অবসন্ন ভীমকে কোন আঘাত করলেন না। রণ-সমাজ্যে ভরপূর দর্যোধন তাঁকে বললেন—ভয় করো না ভীমসেন, বীর কখনও বিপক্ষকে হত্যা করেন না।

এই মহাতে ভীমকে বিদ্রূপে জর্জর হতে দেখে কৃষ্ণ নিজ উরুতে আঘাত করে কী এক ইঙ্গিত করলেন তাঁকে, এবং সেই ইঙ্গিত তাঁকে দিল নতুন প্রাণশক্তি। নিজ গদা চিত্রাঙ্গদাকে দহ'হাতে সজোরে ধরে সগর্জনে উঠে দাঁড়ালেন তিনি।

নবোদ্যমে শরদ্র হল আবার গদাঘর্ষণ। সহসা ভীম দর্যোধনের লাফিয়ে ওঠার মহাতে কৃষ্ণের ইঙ্গিতমত রণনীতি বিসর্জন দিয়ে গদাঘাতে দর্যোধনের দহই উরু ভগ্ন করলেন। গড়ে গেলেন দর্যোধন। দর্যোধনের পতন দেখে শৈবপায়ন আকাশে উঠলেন। চোখ মেলে দর্যোধনের এদশা দেখতে পারছিলেন না বলদেব, তাই তিনি চোখ বন্ধ করলেন। এই ফাঁকে ব্যাসের নির্দেশমত ভীমকে পাণ্ডবেরা চারদিকে বাহুবল্লভ রচনা করে সরিয়ে নিয়ে গেলেন—চলার পথে কৃষ্ণের দৃষ্টি বাহু হল ভীমের অবলম্বন।

এইভাবে ভীমের নিরাপদ নিষ্ক্রমণ দেখতে দেখতে ক্রোধে জ্বলতে জ্বলতে বলদেব অগ্রসর হলেন সমুপস্থিত রাজাদের দিকে, বললেন তিনি—তাঁর উপস্থিতিতে পর্যন্ত গ্রাহ্য না হবে ভীম যুদ্ধের রীতিনীতি বর্জন করে যা করলেন, তা ক্ষমার অযোগ্য। এর পর তিনি দর্যোধনকে ততক্ষণ নিজেকে সামলে রাখতে বললেন যতক্ষণ না তিনি ভীমের রক্তাক্ত বদকে তাঁর মারাত্মক হল চালনা করেন।

দূর থেকে বলদেবের এই ভীষণ সংকল্পের কথা শুনতে পেয়ে দর্যোধন ঐ অবস্থায় ভাঙা দহই উরু সহ দেহটাকে টানতে টানতে কোনমতে বলদেবের কাছে এলেন, মাথা নত করে সনির্বন্ধ নিবেদন করলেন তিনি,—ভগবন্! প্রসন্ন হোন আপনি। ত্যাগ করুন আপনার ক্রোধ। কুরুকুলের প্রমোদদের উদ্দেশে তর্পণবারি দিতে বেঁচে থাক পাণ্ডবেরা, আমাদের তো সব শেষ—বৈরং চ বিগ্রহকৃশাশ্চ বয়ং চ নশ্টাঃ'। বলদেব কিন্তু তবু তাঁর সংকল্পে অটল। দর্যোধন তখন তাঁকে নিবৃত্ত করতে বললেন—ভীমের প্রতিজ্ঞা পূর্ণ, আমার শত ভ্রাতা স্বর্গতে, আর আমার এই দশা। কি লাভ যুদ্ধ করে?

বলদেব জানালেন—তাঁর চোখের সামনেই দর্যোধনকে ঐভাবে প্রতারণিত করাতেই তাঁর ক্রোধ উৎপন্ন হয়েছে।

দর্যোধন কিন্তু নিজেকে প্রতারণিত বলতে চান না—তাই তাঁর কণ্ঠে বিস্ময় জাগে—'বশিষ্ঠ ইতি মাং ভবান্ মন্যতে?' শেষ পর্যন্ত দর্যোধন বলদেবকে বললেন যে, জগতের প্রিয় হরিই তাঁকে ঐভাবে মৃত্যুর দিকে ঠেলে দিয়েছেন।

এরপর দেখা যায়—দর্যোধনের সম্মুখে এগিয়ে আসছেন শোকসন্তপ্ত ধৃতরাষ্ট্র, সঙ্গে গান্ধারী এবং দর্যোধনের দহই রাণী; তাঁদের পথ দেখিয়ে নিয়ে আসছে দর্যোধনের শিশুপত্র দর্জয়। ডেকে ডেকে খুঁজে বেড়াতে লাগলেন দর্যোধনকে। চলতে চলতে শান্ত দর্জয়কে ধৃতরাষ্ট্র বলেন,—'যাও, পিতার কোলে বিশ্রাম কর।' দর্জয় আবিষ্কার করল—তার পিতা মাটিতে বসে আছেন। পিতার কোলে উঠতে চাইল দর্জয়, দর্যোধন তাকে বারণ করলেন। দর্জয় জানতে চায়—কেন তাকে কোলে বসতে বারণ করা হচ্ছে। শোক-গদগদ কণ্ঠে দর্যোধন বলেন—'তোমার পরিচিত ঐ বসার জাম্বগাটি আর নেই, আমিও আর থাকছি না।' দর্জয় জিজ্ঞেস করে—'মহারাজ, কোথায় যাবেন?' 'যেখানে আমার শত ভ্রাতা গেছেন'—জানান তিনি। 'আমাকেও সেখানে নিয়ে চলুন'—মিনতি করে দর্জয়। দর্যোধন তাকে বলেন : 'যাও পত্র, এ কথাটা ভীমকে বল।' এর পর দেখা যায়—দর্জয় তার পিতাকে পিতামহ-পিতামহী ও মায়েদের

কাছে নিয়ে যেতে চায়। সে যে এখনও ছোট্ট ছেলে, সে কথা দরখোঁধন তাঁকে বরাবরে দেন।

এর পর ঘটে এক অতি করুণ সাফাৎকার। দরখোঁধন ধৃতরাষ্ট্রের কাছে প্রার্থনা করেন—যে সম্মান-সহ তিনি পৃথিবীতে এসেছিলেন, সেই সম্মান-সহই তিনি যেন স্বর্গে যেতে পারেন।

আর, গান্ধারীকে প্রণাম করে তিনি প্রার্থনা করলেন : ‘যদি কোন পুণ্য আমি করে থাকি, তবে জন্মান্তরেও আপনিই যেন আমার জননী হোন।’

গান্ধারী তদন্তরে বললেন : ‘আমার মনের কথাটাই তুমি বললে।’

দরখোঁধনকে দেখে রানী মালবী রোদন করছিলেন। দরখোঁধন তাঁকে বোঝালেন যে, তিনি যুদ্ধের নানা ক্ষতে তথা শোণিতে ভূষিত হয়ে এক অভিনব সদৃশ লাভ করেছেন। যুদ্ধে পৃষ্ঠপ্রদর্শন তো তিনি করেন নি। অতএব, তাঁর মত ক্ষত্রিয়নারীর এ সব ভেবে রোদন করা সমীচীন নয়।

রানী পৌরবীকেও বললেন তিনি : বেদোক্ত নানা যজ্ঞও তিনি অনদৃষ্টান করেছেন, বাশ্ববদের ভরণ করেছেন, শত্রুদের দমন করেছেন, শরণাগতদের সন্তুষ্টিবিধান করেছেন, সংগ্রামে মহা মহা সেনানীকে পরাস্ত করেছেন। এসব ভেবে তাঁর মত পুরুষের স্ত্রীর রোদন করার কথা নয়।

পৌরবী বললেন—সহমরণের সংকল্পে তিনি মন বেঁধেছেন, তাই কান্না নেই তার।

এরপর দরখোঁধন দর্জয়কেও ডেকে বললেন,—সে যেন পাণ্ডবদের পিতৃত্ব সেবা করে, কুস্তীর আদেশ পালন করে, সন্তুষ্টি ও দ্রৌপদীকে মাতৃবৎ সম্মান করে, পিতার দেহাবসানে যর্দাধিষ্ঠিতের দক্ষিণ বাহু স্পর্শ করে পাণ্ডবদের সংগে তিলোদক দান করে।

অতঃপর সেই শোকাকুল রণাঙ্গনে হঠাৎ আবর্তিত হলেন অশ্বথামা—তাঁর ধনুকের টস্কার আকাশে বাতাসে এক সস্ত্রাসের সৃষ্টি করেছে। প্রতিপক্ষের সমর্দচিত জবাব দিতে তিনি বগোদ্যত—কিন্তু কোথায় তাঁর সাথে যুদ্ধবার মতো যোদ্ধা ?

এঁগিয়ে গেলেন তিনি দরখোঁধনের কাছে, ঘোষণা করলেন—সপাণ্ডব কৃষ্ণকে তিনি শাসন করবেন।

দরখোঁধন তাঁকে নিষ্ফল প্রয়াস থেকে নিবৃত্ত হতে বললেন, কারণ একে একে প্রায় সকলেই তো গেছেন—অর্বাশিষ্ট আর ক’জনই বা আছেন, বিশেষত তাঁর নিজের যখন এই অবস্থা, তখন গুরুপুত্রের ধনুক ত্যাগ করাই শ্রেয়ঃ।

অশ্বথামা তখন বললেন, ভীমসেন যুদ্ধে তাঁর দর্দট উন্নতই কেবল চূর্ণ করেনি, দর্পও চূর্ণ করেছে।

এ অভিযোগ অস্বীকার করলেন দরখোঁধন, কেননা সম্মান রাখতেই না তিনি সংগ্রাম বরণ করেছিলেন। তাছাড়া, সভামধ্যে দ্রৌপদীর লাঞ্ছনা, বালক অভিমন্যুকে ঐভাবে বধ করা, পাশাখেলার ছলে পাণ্ডবদের শবাপদসংকুল আরণ্য জীবনে ঠেলে দেওয়া—এ সব ভাবলে দেখা যাবে, সেই তুলনায় তাঁর দর্প চূর্ণ করতে পাণ্ডবেরা অতি সামান্যই করেছে।

অশ্বথামা তখন তাঁর শপথের কথা ব্যক্ত করলেন যে, নৈশযুদ্ধ শুরুর পরে তিনি পাণ্ডবদের দণ্ড করবেন। এ কাজে বলদেবেরও সম্মতন মিলল।

ইত্যবসরে অশ্বথামা বিনা অনদৃষ্টানে কেবল ব্রাহ্মণবাক্যবলে দর্জয়কে রাজপদে অভিষিক্ত করলেন। দরখোঁধন বলে উঠলেন—‘হস্ত! কৃতং মে হৃদয়া-

নজ্ঞাতম্।’ অতঃপর জীবন-মৃত্যুর সংশ্লিষ্ট দর্যোধন এক স্বপ্নল আচ্ছন্নতার আবিষ্ট হয়ে বীরের স্বর্গারোহণের নানা সদ্ব্যবস্থা দেখতে দেখতে গতাস্ব হলেন।

ধৃতরাষ্ট্র সংকল্প করলেন, পত্নহীন নিষ্কুল রাজ্যে ধিক্! সঞ্জয়ের শরণ্য তপোবনেই তিনি যাবেন।

অশ্বথামা উচ্চারণ করলেন তাঁর সংকল্প—অদ্য রজনীতে সৌপ্তিকবধে প্রস্তুত আমি ধনদর্বাণহস্তে চললাম।

(দরই)

মহাভারতে দর্যোধনের উরুভংগকে কেন্দ্র করে আগে পরে যা ঘটেছে, প্রাসঙ্গিক কথাসূত্র হিসেবে তার সংক্ষিপ্ত বিবৃতি এখানে দেওয়া প্রয়োজন। মূলে আছে :

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের অষ্টাদশ দিবসের যুদ্ধের শেষ পর্যায়ে তাঁর একাদশ অক্ষৌহিণী সেনা ধ্বংস হলে দর্যোধন নিজেকে অত্যন্ত অসহায় বোধ করলেন। তাই তিনি দ্রুত গদাহস্তে পূর্বমুখে প্রস্থান করলেন। পশ্চিমথে সঞ্জয় সঙ্গ দেখা। দর্যোধন দীর্ঘ নিশ্বাস ফেলে তাঁকে বললেন, “পিতাকে বোলো—মহাযুদ্ধ থেকে পালিয়ে ক্ষতবিক্ষত দেহে আমি এই দ্বৈপায়ন হ্রদে শ্রদ্ধা প্রাণে বেঁচে আছি।” এই কথা বলে দর্যোধন দ্বৈপায়ন হ্রদে প্রবেশ করে জলস্তম্ভন-বিদ্যাবলে জল স্তম্ভিত করে তথায় আত্মগোপন করে রইলেন।

সঞ্জয়ের মুখে দর্যোধনের সংবাদ পেয়ে কৃপাচার্য, অশ্বথামা ও কৃতবর্মা চলে এলেন সেই হ্রদের তীরে। তাঁরা কতো করে দর্যোধনকে জল থেকে উঠে আসতে বললেন। দর্যোধন অনমন্য করে জানালেন—রাতটা তিনি বিশ্রাম করে পরদিন সকালে যুদ্ধে তাঁদের সঙ্গে মিলিত হবেন, তার আগে নয়।

এই সময়ে কয়েকজন ব্যাধ জলপানের জন্য সেই হ্রদের নিকটে উপস্থিত হয়েছিল। পাণ্ডবেরা যে দর্যোধনকে কতো খোঁজাখুঁজি করছিলেন, সে কথা ব্যাধেরাও জানত। আড়ালে থেকে তারা দর্যোধন ও কৃপাচার্যদের সমস্ত কথা শুনল। দর্যোধন যে হ্রদের মধ্যে লুকিয়ে আছেন, একথা বঝতে তাদের ব্যর্থ রইল না। এমন সংবাদ পাণ্ডবদের দিতে পারলে নিশ্চয়ই ভালো পদস্কাপ মিলবে—এই আশায় তারা অবিলম্বে গিয়ে ভীমের কাছে সব বলল। ব্যাধদের প্রচুর অর্থ দিয়ে পাণ্ডবেরা চললেন দ্বৈপায়নে। অভিমানী দর্যোধনকে যদ্বিধি কড়া কথায় বললেন, “সবাইকে যমের হাতে সঁপে দিয়ে নিজে প্রাণভয়ে পালিয়ে এলে দর্যোধন? বীর হয়ে এ কাজটা তুমি কেমন করলে? ওঠ, যুদ্ধ কর।”

দর্যোধন বললেন, “কার জন্য আর যুদ্ধ করব? আমি মৃগচর্ম পরে বনে যাব, আপনার রাজ্য ভোগ করব।” যদ্বিধি তখন বাক্যের কশাঘাতে দর্যোধনকে জর্জরিত করলেন। অসহিষ্ণু হয়ে জল থেকে উঠে এলেন দর্যোধন!

এরপর যদ্বিধির প্রস্তাবমত দর্যোধন যে-কোন একজনের সঙ্গে গদাযুদ্ধ করতে সম্মত হলেন। ভীম গদা হাতে নিয়ে দর্যোধনকে আহ্বান করলেন যুদ্ধে। যুদ্ধের উপক্রম হিসেবে প্রথমে চলল কিছুক্ষণ তাঁর বাণযুদ্ধ। এমন সময় হলয়ুদ্ধ বলরাম এসে উপস্থিত হলেন সেখানে। কৃষ্ণ ও পাণ্ডবগণ তাঁকে সাদর আমন্ত্রণ জানালেন—দরই শিখ্যের যুদ্ধকৌশল দেখার জন্য। বলরাম সম্মত হলেন।



বাগ্যব্ধের পর আরম্ভ হল তুমুল গদ্যব্ধ। যুদ্ধের প্রচণ্ডতা ক্রমশ বেড়ে যাচ্ছে দেখে অর্জুন কৃষ্ণকে জিজ্ঞেস করলেন—এঁদের দৃজনের মধ্যে কে শ্রেষ্ঠ? উত্তরে কৃষ্ণ জানালেন—ন্যায়ব্ধে দর্যোধনকে পরাজিত করা অসম্ভব। কৃষ্ণ স্পষ্টই বললেন—ছলনা ছাড়া দর্যোধনকে বধ করার অন্য উপায় নেই। ক্ষত্রবশেষে দেবতারাও এরূপ ছলের আশ্রয় নেন। দর্যোধনের উরুভঙ্গ করার যে প্রতিজ্ঞা ভীম সভায় করেছিলেন, কৃষ্ণ তাঁরও উল্লেখ করলেন। তখন অর্জুন কৃষ্ণের কথাটা তাৎপর্য বরাতে পেয়ে ভীমকে দেখিয়ে নিজের বাম উরুতে চপেটাঘাত করলেন—

“ধনঞ্জয়স্তু শ্রদ্ধৈতৎ কেশবস্য মহাত্মনঃ।

প্রেক্ষতো ভীমসেনস্য সব্যম্ভ্রমতাড়য়ৎ॥”

এরপর ক্রিষ্ণু বিশ্রাম করে ভীম মহাবেগে দর্যোধনকে আক্রমণ করতে ছুটলেন, দর্যোধন আঘাত পরিহারের জন্য লাফ দিয়ে শূন্যে ওঠামাত্র ভীম সিংহের ন্যায় গর্জন করে গদাঘাতে তাঁর উরুদ্বয় ভগ্ন করলেন। সশব্দে ভূতলে নিপতিত হলেন দর্যোধন : ‘স পপাত নরব্যাস্তো বসদধামনানাদয়ন’

এরপর যুধিষ্ঠির শাস্রাকণ্ঠে দর্যোধনকে বললেন—‘দর্যোধন করো না ভ্রাতা। তোমারই পূর্বকৃত কর্মের এই নিদারুণ ফল তুমি ভোগ করছ—‘নুনং পূর্বকৃতং কর্ম স্যোক্তব্যমুদয়তে।’ যুধিষ্ঠির এও বললেন যে, দর্যোধন বীরের যোগ্য মৃত্যু বরণ করে স্বর্গে যাবেন, কিন্তু পাণ্ডবগণ রাজ্য পেয়েও স্বজনবিরোধের দারুণ দরুণ ভোগ করবেন।

লোকে ক্ষিপ্ত বলরাম ভীমকে ধিক্কার দিতে লাগলেন। নাভির নীচে আঘাত করে ভীম শস্ত্রবিরুদ্ধ কাজ করেছে—এই বলে চীৎকার করতে করতে বলরাম তাঁর লাঙল তুলে ছুটলেন ভীমের দিকে। কৃষ্ণ তক্ষণি গিয়ে জড়িয়ে ধরলেন বলরামকে—বোঝালেন তাঁকে নানা ভাবে যে, এটা ছলনা হলেও ধর্মচ্ছল। তা ছাড়া প্রতিজ্ঞাপূরণ ক্ষত্রিয়ের ধর্ম। ভীম দ্যুতসভায় শপথ করেছিলেন যে যুদ্ধে দর্যোধনের উরু তিন গদাঘাতে ভাঙবেন, আর মহর্ষি মৈত্রেয়ও এই মর্মে দর্যোধনকে অভিশাপ দিয়েছিলেন।

বলরাম আর এগোলেন না ঠিকই, কিন্তু অপ্রসন্ন মনে যাত্রা করলেন স্বরকার অভিমন্যু।

এরপর যোদ্ধারা দর্যোধনের শোচনীয় উরুভঙ্গে আনন্দ করতে লাগলেন আর ভীমের প্রশংসা করতে লাগলেন। কৃষ্ণ তখন যোদ্ধাদের নিয়ে স্থানত্যাগে উদ্যত হলেন। দর্যোধন থাকতে না পেরে কোনমতে দরই হাতে ভর দিয়ে উঠে বসলেন এবং কৃষ্ণকে ভৎসনা করে বললেন : ‘কংসবাসের পুত্র, তোমার দৃষ্ট বান্ধুতেই আমাদের এই সব নাশ। নিলজ্জ, তুমিই ভীমকে উরুভঙ্গের প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়ে দিয়েছিলে।’

উত্তরে কৃষ্ণ বললেন—‘যা কিছু ঘটেছে সবই তোমার পাপের পরিণাম।’

এইভাবে দৃজনের বাদানুবাদ চলতে থাকল। দর্যোধন শেষে বললেন—যথাযথ রাজধর্ম পালন করে সম্ভবযুদ্ধে বীরের মত মৃত্যুবরণ করে তিনি এখন সুহৃদ ও ভ্রাতাদের সঙ্গে স্বর্গে যাবেন, কিন্তু পাণ্ডবরা প্রতি মহর্ষিতে দরুণময় জীবন যাপন করবেন।

এই কথা বলামাত্র স্বর্গ থেকে পুষ্পবৃষ্টি হল, অংসরা ও গন্ধর্বগণ গীতবাদ্য করতে লাগল, সিন্ধবগণ বলে উঠলেন, ‘সাধ, সাধ।’ লজ্জায় মরে গিয়ে পাণ্ডবেরা স্থানত্যাগ করলেন।

অতঃপর দর্যোধনের কথামতো কৃপাচার্য দ্রোণপুত্র অশ্বখামাকে সেনাপতির পদে অভিষিক্ত করলেন। দর্যোধনকে আলিঙ্গন করে কৃপাচার্য ও কৃতবর্মার সঙ্গে অশ্বখামা প্রস্থান করলেন। দর্যোধন সেই অবস্থায় কালরাত্রি যাপন করতে লাগলেন।

শল্যপর্বের বৃত্তান্ত মোটামুটি এখানেই শেষ। এরপর সৌপ্তিকপর্বের বৃত্তান্তাংশ কিছুটা প্রসংগত এসে পড়ে। তা হল : সপ্ত ধৃষ্টদ্যুম্ন ও দ্রৌপদীপুত্রদের বধ করে শেবরাতে অশ্বখামা ছুটলেন দর্যোধনের কাছে। দর্যোধনের প্রাণপ্রদীপ তখন নির্বাপিতপ্রায়। অশ্বখামা বললেন তাঁর সৌপ্তিক-বধের কৃতিত্বের কথা। শরনে চক্ষু মেলে দর্যোধন তাঁকে অভিনন্দিত করে বললেন, “আজ নিজেই ইন্দ্রের মত সর্ষপী মনে করছি। তোমাদের মঙ্গল হোক, স্বর্গে আমাদের সাক্ষাৎ হবে।” এই বলে দর্যোধন প্রাণত্যাগ করলেন। ভুতলে পড়ে রইল তাঁর দেহ, তিনি চললেন স্বর্গে।

এইবার আমরা দেখব—ভাস তাঁর এই একাঙ্কিকা ‘উরুভঙ্গে’ কাহিনীর উৎসের কতটা কাছাকাছি বা সে উৎস থেকে তিনি কোথায় কতটা সরে এসেছেন!

(১) ভাস এ নাটকে দেখিয়েছেন, কৃষ্ণ নিজে তাঁর উরুতে আঘাত করে ভীমকে দর্যোধনের উরুভঙ্গের সংকেত দিয়েছেন, কিন্তু মহাভারতে এ কাজটি করেছিলেন অর্জুন।

(২) এ নাটকে গদাযুদ্ধের দর্শকদের মধ্যে ব্যাস ও ঘির্দরের উপস্থিতি লক্ষণীয়, যার উল্লেখ মহাভারতে নেই।

(৩) এ নাটকে ধৃতরাষ্ট্র এবং গান্ধারীকে যুদ্ধক্ষেত্রে পুত্র দর্যোধনের অব্যবহায়ে আসতে দেখা গেছে, পৌত্র দ্রুপদ তাঁদের পথ দেখিয়ে নিয়ে এসেছে, উপরন্তু দর্যোধনের দরই রানী মালবী ও পৌরবীকেও স্বামীর সঙ্গনে আনা হয়েছে।

মহাভারতে কিন্তু উরুভঙ্গের পরে দর্যোধনকে দেখতে ধৃতরাষ্ট্র বা গান্ধারী কেউ আসেন নি ঐ যুদ্ধক্ষেত্রে, তাঁরা তখন দূরে হস্তিনাপুরে। তাছাড়া, দর্যোধনের পুত্র বা পত্নীর অনুরূপ উপস্থিতির কোন উল্লেখ মলে নেই।

অনুরূপ একটি মাত্র পরিবর্তনের মাধ্যমে ভাসের উদ্ভাবনী শক্তি এবং নাট্যকার হিসেবে কৃতিত্বের নথিপত্র পরিচয় পাওয়া যায়। পরিবেশ এখানে এত ঘরোয়া এবং অন্তরঙ্গ যে, দর্যোধন স্নিগ্ধ স্বজনপরিবৃত হয়ে শেষশয্যায় শেষ মর্হত কটি আবেগে ও স্নিগ্ধতায় অবিস্মরণীয় করে তুলেছেন।

(৪) এ নাটকে আমরা দেখছি—দ্রোণপুত্র অশ্বখামা বিপ্রের বচন অনুসারে দ্রুপদকে দর্যোধনের সম্মুখে রাজপদে অভিষিক্ত করেছেন, কিন্তু মহাভারতে এ রকম মর্হতে আমরা অন্য এক অভিষেকের কথা শনি—তা হল কৃপাচার্যকৃত সেনাপতিপদে অশ্বখামার অভিষেক।

(৫) ভাস উরুভঙ্গে দর্যোধন-চরিত্রের পারিকল্পনায় মূল থেকে অনেকখানি সরে এসেছেন। কৃষ্ণের সঙ্গে দর্যোধনের তীব্র বাদানুবাদ এখানে অনুপস্থিত।

(৬) মহাভারতের তুলনায় বলরামের ভূমিকাও এ নাটকে অনেকটা স্বতন্ত্র। মলে দেখি—রঘু বলরাম, ভীমের প্রতি আক্রমণের উদ্দেশ্যে ছুটে গেলে কৃষ্ণ

তাকে অনমনস্ব-বিনয় করে নিবৃত্ত করতে তৎপর। আর, এ নাটকে কৃষ্ণ নন, স্বয়ং দর্যোধনই বলদেবকে প্রসন্ন করতে সচেষ্ট।

(৭) অশ্বখামার যুদ্ধাঙ্গসাহ তথা সৌপ্তিকবধের ব্যাপারে দর্যোধনের সমর্থন এ নাটকে দেখানো হয় নি, দর্যোধন বরং অশ্বখামাকে অনুরোধ করেছেন—‘ধনুর্দগ্ধতু ভবান্ (আপনি ধনুক ত্যাগ করুন)।’ কিন্তু মহাভারতে দেখি, দর্যোধন অশ্বখামাকে যুদ্ধচালনার দায়িত্ব দিতে উদগ্রীব তিনি বলেছেন—‘আচার্য, শীঘ্রং কলশং জলপূর্ণং সমানয়।’ অতঃপর কৃপাচার্যকে অনুরোধ করেছেন—‘মমাজ্ঞয়া দ্বিজশ্রেষ্ঠ দ্রোণপুত্রোহভিষ্যচ্যাতাম্।’ (আমার অজ্ঞাতসারে হে ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ, দ্রোণপুত্রকে অভিষিক্ত করুন)।

(৮) ‘উরুভঙ্গে’ দর্যোধনের মৃত্যু দেখানো হয়েছে সৌপ্তিকবধের পূর্বে, কিন্তু মহাভারতে সৌপ্তিকবধের সংবাদে অশ্বখামাকে অভিনিন্দিত করে তবেই দর্যোধনের মৃত্যু ঘটেছে।

### আলংকারিক দৃষ্টিতে ‘উরুভঙ্গ’

#### নাট্য-বিশ্লেষণ ও সমালোচনা

ভাষা বলাবরাহী তাঁর লেখার ‘প্রস্তাবনা’র পরিবর্তে ‘স্থাপনা’ কথাটি ব্যবহার করেছেন। উরুভঙ্গেও এর ব্যতিক্রম ঘটে নি। এই ‘স্থাপনা’র মধ্যে সূত্রধার এবং পারিপার্শ্বিকের পারস্পরিক সংলাপ থেকে নিদারুণ সে সংবাদ পেঁচাছে গেল শ্রোতার কাছে—তুমুল যুদ্ধ শব্দ হয়ে গেছে দুই মহাবলশালী যোদ্ধা—ভীম ও দর্যোধনের মধ্যে। এই সংবাদ দিয়েই স্থাপনার দায়িত্ব এখানে শেষ।

এর পর ঘটে তিন জন সৈনিকের প্রবেশ। সৈনিকের মধ্যে যুদ্ধ ও বিচিত্র সব যুদ্ধাঙ্গের বর্ণনা যত ভালো শোনাবে, তত আর কারো মন্থে নয়। নিপুণ নাট্যকার ভাস খুব স্বাভাবিকভাবেই তাঁর এই বাস্তব-বোধের নাটকীয় ফসল শ্রোতার কাছে সযতনে পেঁচাছিয়ে দিয়েছেন। নাট্যতাত্ত্বিক নিয়মে প্রকৃত অঙ্ক-দেহের মধ্যে যা যা প্রবেশের অধিকার থেকে বঞ্চিত, তাদের মধ্যে অন্যতম বিস্ময় যুদ্ধ। ভাস নিয়মের কথা ভেবেই হোক, না ভেবেই হোক, বিষ্কম্ভকের মধ্যে তিনজন সৈনিকের পারস্পরিক সংলাপের মাধ্যমে ভীম ও দর্যোধনের মারাত্মক গদাযুদ্ধের বিভিন্ন কৌশল, উভয়ের শারীর ভঙ্গী তথা ক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া এবং যোদ্ধাদের ঘিরে সমবেত ব্যাস-বলদেব-যুধিষ্ঠির-অর্জুন-বিদুর প্রমুখ দশকদের পরিবর্তমান হাবভাব তথা হর্ষ-বিপদের সন্দর্ভ সালস্কার কার্যকর ধারাবিবরণী শুনিয়েছেন শ্রোতাদের। না, যুদ্ধের এবংবিধ পরোক্ষ অথচ বাস্তব, জীবন্ত বর্ণনাকে তথাকথিত অর্থোপক্ষেপক ‘বিষ্কম্ভকে’ স্থান দিয়ে ভাস নাট্য-নিয়মের কোন অবমাননা করেন নি। ভীমের অন্যান্য আঘাতে দর্যোধনের উরুভঙ্গ তথা পতন এবং ভীমের রণাঙ্গন থেকে সতর্ক নিষ্ক্রমণ—এ দুটি প্রধান সংবাদ যথায় পরিবেশিত হয়েছে এই বিষ্কম্ভকে। আর, সঙ্গে সঙ্গে ভগবান্ হলান্ধের সরোষে ভীমের অনুরণনের সংবাদে ভাবী সংঘর্ষের আশঙ্কায় সবার উদ্ভ্রাণ হবার পালা। এখানেই অবসিত হল বিষ্কম্ভক।

এরপর নাটকের অংকেব তথা মূল অংশের শব্দ। দৃশ্য থেকে দৃশ্যান্তরে নাটকের গতি অতি স্বচ্ছন্দ; নাটকীয় বৃত্ত ও নতুন নতুন ঘটনার সংশ্লেষে পর্দা ও চমৎকারিতায় ঋণিমান্। স্থাপনায় ভাস যে ‘সংকীর্ণলেখ্যমিব চিত্রপটম্’ যুদ্ধের কথা শুনিয়েছেন সংগ্রামপ্রমুখাং, বিষ্কম্ভকে যে যুদ্ধের

অনুদ্রুম বাণী-আলেখ্য তিনি এঁকে দেখিয়েছেন ভট্টরয়ের জবানবীতে, এবার সেই যদুন্দের ফলশ্রুতি নানা চরিত্রের ইচ্ছা, কৃতি, যত্ন ও উপলব্ধির আলোয় শব্দলিত করে পরিবেশন করেছেন সাধক নাট্যবেত্তা মহাকবি ভাস। প্রতিটি ক্ষেত্রেই পরিস্থিতি, চরিত্র এবং তার অনুভূতির অনুদ্রুম ভাষাও কেমন অনায়াসে এসে পড়েছে। দরঘোধন-চরিত্রের দ্ব্যবসিকতাও ঘটনার ধারাস্রোতে পর্যাপ্ত পরি-  
ণতির দিকে অব্যাহত এগিয়ে চলে। কিন্তু কোথায় সেই ধীরোদ্ভব পদব্র-  
যিনি ‘ব্যায়োগ’ শ্রেণীর এ রূপকের নায়ক? ছলনাপরায়ণতার কোন অবকাশ  
তো এখানে কেন্দ্রীয় চরিত্র দরঘোধনের মধ্যে নেই। তবে ভীমসেনই কি সেই  
অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত ধীরোদ্ভব নায়ক? ভীমসেনই যদি নায়ক হবেন, তবে তিনি  
কি শব্দ ছলনায় দরঘোধনকে বিধ্বস্ত করার নৈপথ্য-নায়ক হয়েই এ রূপকের  
প্রধান বা ‘আধিকারিক’ নায়ক? মনে রাখতে হবে, ‘উরুভঙ্গ’ একটি অত্যন্ত  
দৃশ্যকাব্য। কাজেই, কোন এক ঘটনার (সে ঘটনা যতই দরঘা বা মহতী হোক  
না কেন—) কৃতিত্বের দরদন অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি রূপে উল্লিখিত হওয়া  
সঙ্গেও দৃশ্যকাব্যে যার আদৌ কোন উপস্থিতি নেই তথা নাটকের কেন্দ্রীয় বস্তু-  
ভাগকে পর্যাপ্ত পরিণতির দিকে নিয়ে যাবার ব্যাপারে যার কোন ভূমিকা নেই,  
সে কিভাবে রূপকে ‘নেতা’ রূপে স্বীকৃত হতে পারে? তাই ভীমের পক্ষে  
এ রূপকের নেতা বা আধিকারিক নায়ক হওয়া মর্শকল। অন্যদিকে, উরুভঙ্গের  
দরঘোধন ‘বেণীসংহারের’ দরঘোধনের মত ধীরোদ্ভব তো নন, এ দরঘোধনকে  
ঠিক ধীরোদ্ভবও বলা চলে না। সত্যি বলতে কি, এ দরঘোধন আলঙ্কারিক  
নিরীখে নির্দিষ্ট যে কোন শ্রেণীর নায়কই হোন বা কোন অনির্দেশ্য শ্রেণীর  
শরিক হোন—উরুভঙ্গের ‘নেতা’ যে ইনিই, এ ব্যাপারে সন্দেহ থাকার কথা নয়।

‘উরুভঙ্গ’র একটি আভ্যন্তরীণ সাক্ষ্যও এ মতের অনুদ্রুম। পিতা-মাতা-  
বধূ-পুত্রের উপস্থিতির সময় থেকে মহাপ্রয়াণের পূর্ব পর্যন্ত দরঘোধন স্বনামে  
নাটকীয় পাত্র রূপে চিহ্নিত না হয়ে ‘রাজা’ বলে পরিগণিত হয়েছেন। সংস্কৃত  
নাটকে নায়ককে (যে নায়ক নিজে রাজাও বটে) তাঁর নামের পরিবর্তে ‘রাজা’  
বলে উল্লেখ করার রীতি আমাদের কাছে অপরিচিত নয়। তাই ‘রাজা’  
শব্দের অনুদ্রুম ব্যবহার এ নাটকে দরঘোধনের নায়কত্বের পক্ষেই সমর্থন জ্ঞাপন  
করছে। সংশয় একটা থাকে—তা হল নাটকের পূর্বাংশে ‘দরঘোধন’ আর  
উত্তরাংশে তাব পরিবর্তে ‘রাজা’—এটা লিপিকর-প্রমাদ নয় তো? হলেও হতে  
পারে, কিন্তু যখন থেকে যেভাবে এই ‘রাজা’ শব্দের ব্যবহার এ নাটকে আমরা  
পাই, তাতে নাট্যকারের এক সুদৃঢ় অভিপ্রায়ের ব্যঞ্জক হয়ে উঠেছে এই  
‘রাজা’ কথাটি। ধৃতরাষ্ট্র যখন ডাকছেন : পদ দরঘোধন ! অষ্টাদশক্ষৌহিণী-  
মহারাজ ! কাসি ? তখন তার উত্তর এভাবে পাচ্ছি :

রাজা—অদ্যাপি মহারাজঃ।

দরঘোধন যে অবস্থায় পড়ে নিজ পরিজনের কাছে এগিয়ে যেতে পারছেন  
না, তার মধ্যে রাজকীয়তার লেশমাত্র নেই, কিন্তু দরঘোধন তাঁদের কাছে ‘রাজা’,  
স্বভাব-রাজা দরঘোধন নিজের কাছে তো চিরদিনই রাজা।

এই প্রসঙ্গে মহাভারতের কথাও মনে পড়ে। ভুল্লিষ্ট দরঘোধনকে ভীম-  
পদাঘাত করলে ঘর্ষাধিষ্ঠিত তাঁকে নিষেধ করে বলছেন :

একাদশচুনাং কুরুগামধিপং তথা।

মা প্রাক্ষীভূমি পাদেন রাজানং জ্ঞাতিমেব চ ॥ ৯।৫৯।১৭

এইবার আসি নাটকের শেষ স্মরণীয় দৃশ্য তথা সংলাপে। এ দৃশ্য দর্যোধনের মৃত্যু-দৃশ্য, এ সংলাপ দর্যোধনের শেষ সংলাপ। মহাভারতে মৃত্যুর পূর্ব মূহুর্তে অশ্বখামা, কৃপাচার্য ও কৃতবর্মা উদ্দেশে দর্যোধন শেষ শব্দশংসন জানিয়েছেন :

“স্বস্তি প্রাপ্নত ভদ্রং বঃ স্বর্গে নঃ সংগমঃ পদমঃ।”

এর পর মহাভারতকায় জানিয়েছেন, দর্যোধন সবাইকে কাঁদিয়ে স্থানে শরীর পৃথিবীতে ফেলে রেখে স্বর্গে চলে গেলেন—‘অপাত্তঃমন্দিবং পদ্য্যাং শরীরং ক্ষিতিমাবিশং’। এ ছাড়া মহাভারত থেকে আমরা জেনেছি, ভীমের অন্যায় আঘাতে দর্যোধনের পতনে উল্কাপাত প্রভৃতি ভয়ংকর উৎপাত দেখা দিয়েছিল এবং বাসুদেব-দর্যোধন সংলাপে বাসুদেবের প্রতি ধিকারে দর্যোধন যখন তাঁর বিধিমন যজ্ঞ-দান-প্রজাপালন প্রভৃতি কর্মের উল্লেখ করে, তাঁর স্বর্গগতির উজ্জ্বল সম্ভাবনাময় কথা শোনান, তখন স্বর্গ থেকে পদপবরণ প্রভৃতি বহু শব্দ নিমিত্ত দেখে সপাণ্ডব বাসুদেব লজ্জিত হয়েছিলেন। মূলের এ কথাগুলি মনে রেখে এবারে আমরা ভাস-কৃত এ রূপকে দর্যোধনের মৃত্যু-দৃশ্যে তাঁর স্বর্গত পিতৃপিতামহ, কণ, শত ভ্রাতা, অভিমন্য প্রভৃতির সঙ্গে তাঁর স্বর্গীয় সাক্ষাৎকার এবং উর্বরী প্রভৃতি অসুরার অভিনন্দন তথা সহস্রহংসবাহিত বীরবাহী বিমানে তাঁর স্বর্গপ্রয়াণের মর্মস্পর্শী বিষয়ের যদি সম্যক্ অনুধাবন করি, তবে দর্যোধনের এ মৃত্যু যে রাজার যথার্থ বীরোচিত রাজকীয় মৃত্যু,—এ কথা মনেতে বোধ হয় কোনো কোন আপত্তি থাকবে না। এ ‘মৃত্যু’ ‘উরুভঙ্গ’ রূপকের নামকের মৃত্যু। কিন্তু মণ্ডের উপরে এ মৃত্যু-দৃশ্য নাট্যশাস্ত্রীয় নিয়মে তো অনাচার, অতএব নিষিদ্ধ। কিন্তু ভাস তবু দেখালেন। এক শ্রেণীয় পণ্ডিত মনে করেন—ভাস এখানে নাট্যশাস্ত্রোক্ত নিয়মের লঙ্ঘন খুব একটা করেন নি, কারণ মৃত্যুর ব্যাপারটা তিনি মণ্ডের মধ্যে দেখিয়েছেন ঠিকই, কিন্তু এ তো নামকের মৃত্যু নয়, প্রত্যুতপক্ষে, নামকের ঈশ্বরবিশ্বেষী ঘৃণিত শত্রুর শোচনীয় মৃত্যু নামকের অভ্যুদয়েরই নামান্তর। প্রাচীনকালে পতঞ্জলির উল্লিখিত ‘কংসবধ’ নাটকে তো কংসবধের দৃশ্য দেখানো হোত। অতএব নাস্তিক, অনাচারী, পাপিষ্ঠ শয়তানের এতদৃশ মৃত্যু দেখানোর একটা প্রথা সম্ভবত অনিষিদ্ধ ছিল। এই প্রথা স্বতন্ত্র ধারার অন্তর্গত ভাসের কিছুর নাট্যকর্মে আমরা দেখতে পাই। সেদিক থেকে ভাসের এই-জাতীয় মৃত্যুদৃশ্যের অন্ধমধ্যে অবতারণা খুব দোষের নয়। তাঁর ‘বালচরিতে’ও আমরা দামোদরের হাতে চাণুর ও কংসের মৃত্যু দেখতে পাই। এই সব পণ্ডিতের মতে কৃষ্ণবৈদ্য দর্যোধন এ রূপকে প্রতিনায়ক। তাঁর সমর্চিত শাস্তিই এ রূপকের বিষয়।

প্রতিযশা সাহিত্যমীমাংসক এ. বি. কীথ বলেন : “In the Urubhanga Duryodhana's hauteur to the highest of Gods meets with its just punishment Duryodhana is the chief subject, but not the hero, of the piece which manifests the just punishment of the impious. The death of Duryodhana is admirably depicted ” (The Sanskrit Drama—Page 106.)

আমরা কিন্তু দর্যোধনের এই মৃত্যুদৃশ্যের উপস্থাপনে ভাসের নাট্য-চিন্তার অভিনবত্ব যেমন দেখি, তেমনি তিনি যে এ মৃত্যুকে দর্যোধনের পাপের পরিণতি বলে আদৌ প্রতিপন্ন করতে চান নি, তাও হৃদয়ঙ্গম করি। এ মৃত্যু দর্যোধনের নায়কোচিত মহনীয় মৃত্যু।

এ গেল নাট্যরীতির দিক। এবারে আমরা প্রসংগত ‘উরুভঙ্গে’ নাট্যাভিনয়ে যে বৈচিত্র্য দেখি, তার কিছুর আলোচনা করব। নাট্যশাস্ত্রকার বলেছেন—  
“প্রয়োগো নৃবিবিশেষেচ বিজ্ঞেয়ো নাটকশ্রয়ঃ।

সুকুমারস্তথাবিবোধো নাট্যযদন্তিসমাপ্রয়ঃ ॥”

অর্থাৎ নাট্যাভিনয় মনুষ্যতঃ নৃবিবিশ—(১) আবিব্ধ ও (২) সুকুমার। আবিব্ধ অভিনয়ে সংঘর্ষ-সংগ্রাম, শারীরিক ঘাত-প্রতিঘাত, ছলনা-ইন্দ্রজাল, শোষণ-পাড়িন প্রভৃতি উদ্ভূত অমানবিক ব্যাপার প্রকটীভূত হয়। দেব, দানব, রাক্ষস ও মদোন্মত্ত মানবই এই ‘আবিব্ধ’ অভিনয়ের যথার্থ পাত্র। আর, ‘সুকুমার’ অভিনয়ে স্নেহ-প্রেম, মমতা-মাধুর্য এবং হৃদয়ের আরো বহু সুকুমার বৃত্তির কান্ত-কোমল প্রকাশ ঘটে। মানবিকতায় অভিষিক্ত এ অভিনয়ের পাত্র-পাত্রী প্রধানত ‘মানব’। ‘আবিব্ধ’ অভিনয়ে স্ত্রী-ভূমিকা অতি অল্প, কারণ, স্ত্রীজনোচিত স্নিগ্ধ-মেদরতায় নিম্নম সে কাঠিন্যের যদি কিছু হানি হয় পাছে, তাই। কিন্তু ‘সুকুমার’ অভিনয়ে নারীর ভূমিকা নৃত্য-গীতে, সারল্যে-তাবল্যে, কান্ত-কোমলে, প্রেমে-প্রণয়ে অতি মনোহর। নারীর দৈর্ঘ্য ভূমিকায় এ অভিনয় সূক্ষ্ম সৌকুমার্যের লালিত্যে সহজেই মন কেড়ে নেয়।

দশ প্রকার রূপকের মধ্যে যারা যারা উক্ত ‘আবিব্ধ’-সংস্কৃত অভিনয়ের বৈশিষ্ট্য চিহ্নিত তাদের মধ্যে ‘ব্যয়োগ’ অন্যতম। নাট্যশাস্ত্রকার বলেছেন :

ভিমঃ সমবকারশ্চ ব্যয়োগেহামৃগো তথা।

এতান্যাবিব্ধসংজ্ঞানি বিজ্ঞেয়ানি প্রযোক্তৃভিঃ ॥

(না. শা. ১৪।৬০)

“উরুভঙ্গ” যে ‘আলংকারিক দৃষ্টিতে’ ‘ব্যয়োগ’ শ্রেণীর রূপক, সে কথা আমরা পূর্বে আলোচনা করেছি। সূত্ররূপে উরুভঙ্গে তথাকথিত আবিব্ধ অভিনয়েরই জয়জয়কার লক্ষণীয় হবার কথা। যুদ্ধ-বিগ্রহ-ছলনাসংকুল এই ‘আবিব্ধ’ অভিনয় হিংসা-লোভ ও জিগীষার আদিমমতীর এক উষ্ণ উদ্ভূত রাজ-সিক রূপ। “এই ‘আবিব্ধ’ অভিনয় পূর্ণাঙ্গ ‘রূপক’ নহে, ইহা সম্পূর্ণ এক সংগ্রাম-চিত্র (fighting picture)। প্রারম্ভে সংগ্রামের উত্তেজনা, পরিশেষে বিজয়ের উন্মত্ততা, ইহাই এই জাতীয় নাটকীয় রূপ অথবা রূপকের বৈশিষ্ট্য। ইহাতে সংগ্রাম-সংকট থাকিলেও নাটকীয় সংকট (dramatic crisis) নাই, আত্মপ্রবৃত্তির উত্তেজনা থাকিলেও প্রবৃত্তির দ্বন্দ্ব বা পরীক্ষা-নিরীক্ষা নাই।” (ভারতীয় নাট্যবেদ ও বাংলা নাটক, পৃঃ ৯৪)

‘উরুভঙ্গে’ এই ‘আবিব্ধ’ অভিনয় পূর্বাংশে যেমন রয়েছে, উত্তরাংশেও কিছু কিছু রয়েছে। কিন্তু ছন্দ্য-ভেদ্য-যদ্ব্যখ্যক অভিনয় আমরা এ রূপকের গদ্যযুদ্ধপর্বে আদৌ চোখে দেখি না, কানে শনি ; এ প্রসঙ্গে অবশ্য স্মরণীয় যে, অনুরূপ যুদ্ধ-বিগ্রহের রণমঞ্চে অভিনয় তথাকথিত নাট্যাত্মিকদের অনন্দ-মোদিত। তাই বিবৃদ্ধকে বরং ভটদের নিপদণ অভিনয়েই আমরা সামগ্রিক-ভাবে যুদ্ধের পরিবেশ, আরম্ভ, উত্তেজনা এবং উন্মত্ততার নিখুঁত এক ছবি পেয়েছি। অতঃপর বলদেবের ক্রুদ্ধমূর্তি, রণ-হৃৎকার, ভীমের বক্ষে লাগল-চালনার সোচ্চার সংকল্প এবং পাণ্ডবদের বধ করে দুর্যোধনের স্বর্গপথের অন্ত-যাত্রী করার স্পর্ধিত উচ্চারণে আমরা ‘আবিব্ধ’ অভিনয়ের পরিচয় পাই। নাটকের শেষাংশে উদ্যতাস্ত্র অশ্বখামার আবির্ভাবে এবং তাঁর যুদ্ধোদ্যমে তথা একেবারে শেষে পাণ্ডবদের নৈশ যুদ্ধে দগ্ধ করার শপথে ও সেই শপথের রূপায়ণে তীরধনদক হস্তে তাঁর ‘সৌপ্তিকবধ’ যাত্রায় আমরা ‘আবিব্ধ’ অভিনয়েরই

পরিচয় পাই। বঙ্গমণ্ডলের উপরে বলদেব ও অশ্বখামার এ জাতীয় অভিনয় আমরা যেমন দেখি, তেমনি শ্রুতি, বিস্ময়কে কথিত আবিষ্কাশের সঙ্গে এর এই পার্থক্য কিন্তু লক্ষণীয়।

তবুও এ রূপক নামে ‘উন্নয়ন’, শ্রেণীতে ‘ব্যয়োগ’ এবং অভিনয়ে ‘আবিষ্ক’—হলেও এগুলোই এর বড় পরিচয় সম্ভবত নয়। ‘সুকুমার’ অভিনয়ের কোমলতা, স্নিগ্ধতা এবং কারুণ্যের সূক্ষ্মাণু এ রূপকের অনেকটা অংশ জুড়ে রয়েছে, যা ‘আবিষ্ক’ অপেক্ষা দর্শক-মনের ওপর বরং বেশি প্রভাব বিস্তার করে।

বৃন্দ পিতা ধৃতরাষ্ট্র ও মাতা গান্ধারীর উপস্থিতির আবেগ-পেলব দৃশ্য, তাদের সঙ্গে কথোপকথনের মনোহর দরবোধনের আত্মনিবেদন, ধৃতরাষ্ট্র ও গান্ধারীর শোকার্ত সলাপ, দর্জার জন্য দরবোধনের সশঙ্ক ভাবনা, পিতৃ-পাদবন্দনের অক্ষমতায় দরবোধনের মানসিক প্রতিক্রিয়া, অবস্থার পরিবর্তনে নৈহের পত্নী পত্র দর্জার কোলে চড়ার ব্যর্থ জিদ, দরবোধনের আত্ম-সমীক্ষা, জানীদের অনবগৃহীত মৃত্যুকে রণাঙ্গনে স্বামীর সন্ধান, গান্ধারীর গর্ভে দরবোধনের পদজন্মলাভের বাসনা প্রভৃতি স্থলগুলি ‘সুকুমার’ অভিনয়ের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত।

অতএব, এদিক থেকে অর্থাৎ ‘আবিষ্ক’ ও ‘সুকুমার’ অভিনয়ের একসঙ্গে পাশাপাশি থাকায় এই যে নাট্যাভিনয়-বৈচিত্র্য, এদিক থেকেও ‘উন্নয়ন’ এক স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য মণ্ডিত। অবশ্য, উন্নয়নের কারুণ্য এবং এই দ্বিবিধ অভিনয়ের সংমিশ্রণ, আর সব শেষে ‘অভ্যুদয়ান্ত’ শব্দের মনোমত ব্যাখ্যান (‘অভ্যুদয়ঃ অস্তে যস্য’র পরিবর্তে ‘অভ্যুদয়স্য অস্তঃ যস্মিন’) অবলম্বন করে কেউ কেউ একে ‘উৎসৃষ্টিকাক’ বলতে চান, কিন্তু তাও সম্ভব নয়, কারণ—উৎসৃষ্টিকাক পাত্র প্রকৃত মানব, যুদ্ধ কেবলই বাগ্যুদ্ধ। স্ত্রী-ভূমিকার বাহুল্য, উপস্থিতির তাল্য তথা বিলাপের রোল ঐ রূপকে করুণারূপ করে তোলে এবং এতে তার উচ্চাঙ্গের নাট্যশিল্পে উত্তরণের পথও প্রায় রুদ্ধ হয়। সর্বোপরি, উৎসৃষ্টিকাকের শেষটা যথার্থই ‘অভ্যুদয়ান্ত’ হবে, না ‘বিয়োগান্ত’ হবে, সেটা রীতিমত সন্দেহ বিষয়। নাট্যগোষ্ঠে পরিষ্কার বলা হয়েছে—‘কর্তব্যোহভ্যুদয়ান্তঃ’; দশরূপক বা সাহিত্যদর্পণে অবশ্য এ কথাটির কোন উল্লেখ নেই বা এর কোন পরিবর্তন শব্দও নেই, এমনকি অনুরূপ মর্মে কোন ব্যাখ্যানও নেই।

সুতরাং, সব দিক বিবেচনা করে ‘উন্নয়ন’ সম্পর্কে একথা অকুণ্ঠে বলা যায় যে, এই নাট্যগ্রন্থটির রূপ (form) ও আঙ্গিক (Technique) এমনি ধরনের যে, প্রথাসিদ্ধ কোন এক শ্রেণীর রূপকের সঙ্গে এর হুবহু মিল নেই। সেদিক থেকে এ রূপক নিজেই একটি অভিনব ‘টাইপ’।

‘উন্নয়ন’ ভাসের ভাষা ও শৈলীগত স্বাভাব্যতাও বেশ চোখে পড়ে। দৃশ্যকাব্য হলেও তথাকথিত সালংকারা কাব্যরীতিই এখানে পরিষ্কট। তাই, অন্যান্য নাটকের তুলনায় এ নাটকে ভাসের লেখনীতে গদ্যের মত পদ্যও কিছুটা বেশি কাঠিন্য, ওজস্বিতা এবং কোথাও কোথাও কিছু দরহতাও স্থান পেয়েছে। অথচ এমন স্থলও অবিবর্তন যথানে অন্যান্য বহু নাটকের নাট্যকার ভাসের ভাষারীতিকে চিনতে কোন অসমীধা হয় না। চিত্ররূপ (image) সৃষ্টিতেও তাঁর আয়াস-সাধ্যতা চোখে এড়ায় না, যেমন ষষ্ঠ শ্লোকে তিনি যুদ্ধকে এক ভয়ঙ্কর যজ্ঞের সঙ্গে তুলনা করেছেন। হাতিদের শৃঙখালি যজ্ঞের রূপ,

বিক্ষিপ্ত বাণগদ্যলি ছড়ানো কুশ, নিহত হাতীদের স্তম্ভীকৃত দেহগদ্যলি যজ্ঞের বেদী যাতে বৈরবাহি প্রদীপ্ত রয়েছে, তুমুল রণনির্যোষ যজ্ঞের পদ মস্ত্রের উচ্চ-কণ্ঠ-উচ্চারণ, পতিত মানবগদ্যলি যজ্ঞের মেধ্য পশু। ভাসের এ লেখায় আর এক বিসদৃশ বিস্ময় দীর্ঘসমাসবন্ধ বহু বিশেষণাধিত সম্বোধন যা অশ্বখামার কণ্ঠে উচ্চারিত হয়েছে—“ভো ভোঃ। সমরসংরম্ভোভয়বল-জলধি-সংগম-সময়-সমর্থিত-শস্ত্র-নক্ক-কুর্ভাবগ্রহাঃ স্তোত্রবশেষ-বাসানদবন্ধমন্দপ্রাণাঃ সমরশ্লাঘিনো রাজানঃ।” সন্ধের বিষয়, এ জাতীয় দৃষ্টান্ত এ নাটকে এই একটিই একমেবাদ্বিতীয়ম্। এই সামান্য কিছু বৈসাদৃশ্য বাদ দিলে আর সর্বত্র ভাসের গদ্য এবং পদ্য অত্যন্ত হৃদ্য। সংলাপগুলিও প্রত্যেকটি পাত্র-পাত্রীর এবং পরিস্থিতি ও মানসিকতায় ঔচিত্যের অনঙ্গত এবং শিল্পগুরুণে সমৃদ্ধ।

### চরিত্র-চিত্রণ

ভাসের অলোকসাধারণ নাট্যপ্রতিভার সর্বাপেক্ষা সার্থক ফসল তাঁর সৃষ্টি চরিত্রগুলি। চরিত্রসৃষ্টিতে, সে যে ধরনের চরিত্রই হোক না কেন, ভাসের পারিকল্পন-পটভূ, মানবমনের গহন অনুধ্যান এবং বাস্তবের ক্যানভাসে কল্পনার ইন্দ্রধনু আঁকার মনশীলানা তাঁকে সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে প্রথম কক্ষার শ্লাঘ্য আসনে বসিয়েছে। তাঁর সৃষ্টি চরিত্রে একদিকে যেমন রয়েছে জীবন-ধর্মিতা, অন্যদিকে তেমন রয়েছে নাটকে বর্ণিত ঘটনার বা ঘটনাপ্রবাহের সঙ্গে চরিত্রের একটা সদৃশগত আনুগত্য।

তাঁর অনন্যসাধারণ নাট্যকীর্তি একাঙ্ক ‘উরুভগে’ মহাকাব্য ভাস ‘দর্যোধন’ চরিত্রটি কিভাবে এঁকেছেন, সে বিষয়েই এখন আমরা মনোনিবেশ করছি।

যোদ্ধা দর্যোধন তথা ব্যক্তি দর্যোধনের হার-না-মানা জীবনের অন্তিম পর্বটিকে নিয়ে ভাস অতি অন্তরংগতার সঙ্গে নিবিড় অনুশীলন করে মহা-ভারতান্ত্র অশ্বকার দিক্‌গুলিতে স্বকীয় প্রদীপ্ত প্রতিভার প্রভা-প্রক্ষেপণে আপন মনের মাধুরী মিশিয়ে অভিনব এক ‘দর্যোধন’ নির্মাণ করেছেন। এ দর্যোধনকে আমরা ঠিক মহাভারতে পাই না, সংস্কৃত সাহিত্যের অন্য কোন গ্রন্থেও পাই না। ‘উরুভগে’র দর্যোধন একান্তভাবেই ভাসের অসাধারণ অনন্য সৃষ্টি।

‘উরুভগে’র দর্যোধন চরিত্রটিকে যাতে সৃষ্টি অনুধাবন করা যায়, তার জন্য আমরা ভাসের অন্যান্য নাটকে দর্যোধন-চরিত্র যে ভাবে আঁকিত ও উপস্থাপিত হয়েছে, তার কাঁপুণ্ড্র আলোচনা পূর্বে করে নিতে চাই। উরুভগে ছাড়া আর যে তিনটি নাটকে দর্যোধন-চরিত্র রয়েছে, তাদের মধ্যে প্রথম উল্লেখ্য হল—‘পঞ্জরাত্র’।

‘পঞ্জরাত্র’ রূপকের প্রধান নায়ক দর্যোধন। পঞ্জরাত্রের দর্যোধন মহাভারতের দর্যোধন থেকে কেবল মহত্তরই নন, মানবিকগুণে তিনি অনেক বেশি আকর্ষণীয়। মহাভারত-কাহিনী থেকে অনেক সেরে এসে ভাস এখানে ধর্ম-নিষ্ঠ, সত্যসংকল্প, উদার মনসী এক ব্যক্তিত্বরূপে দর্যোধন-চরিত্রকে চিত্রিত করেছেন। রাজ্যার্থ দেবার জন্য যুদ্ধের কোন অবতারণার কথা এখানে নেই। পাণ্ডবদের আবিষ্কারের যে শর্ত—তাও কুটিলপ্রকৃতি শকুনির সংযোজন। রাজ্যার্থ না দিলে পাণ্ডবেরা তা কেড়ে নেবে, দ্রোণের এই মন্তব্যে দর্যোধনের আত্ম-ভিমানের যে আঘাত লেগেছে—এটাও লক্ষণীয়। যিনি দেবার জন্য ব্রতী, সেখানে



কেড়ে নেবার প্রসঙ্গ সত্যি অমর্যাদাকর। কিন্তু না, কোন প্রয়োচনাই দর্যোধনকে তাঁর সংকল্প থেকে চ্যুত করতে পারে নি।

অধিকন্তু, দর্যোধন-চরিত্রের অপূর্ব বাৎসল্য ও মানসিকতার দিকটিও এ নাটকে অনবদ্যভাবে পরিস্ফুট। অজর্দন-নন্দন অভিমন্যু গোহরণ-যুদ্ধে কৌরবপক্ষের হয়ে যুদ্ধে অবতীর্ণ হয়ে প্রাণপক্ষের প্রচণ্ড বলশালী বিশালদেহী এক পদরুমের হাতে বন্দী হয়। এ সংবাদ শোনামাত্র ক্ষোভে লজ্জায় শংকায় চঞ্চল দর্যোধন অবিলম্বে অভিমন্যুর মর্জির জন্য তৎপর হলেন। তিনি বললেন—‘অহমেবৈনং মোক্ষয়ামি’—তাঁর জাগ্রত বিবেকবাণী—জ্ঞাতিবিরোধজনিত বৈরিতা তো বড়দের ব্যাপার, তার মধ্যে বালকদের জড়ানো অনর্চিত, তাদের তো কোন দোষ নেই—

“অথ চ মম স পুত্রঃ পাণ্ডবানাং তু পশ্চাৎ।

সতি চ কুলবিরোধ নাপরাধ্যন্তি বালাঃ ॥ ৩/৪

‘দৃতবাক্যে’ও ভাস দর্যোধনকে অনেকটা পশুরাত্রের দৃষ্টিভঙ্গীতেই আঁকতে চেয়েছেন। শাস্তিকামী পাণ্ডবদের দৃত হয়ে কৃষ্ণ এসেছেন দর্যোধনের কাছে। তাঁর প্রস্তাব—পাণ্ডবদের রাজ্য ফিরিয়ে দিতে হবে। দর্যোধন কৃষ্ণের প্রস্তাব প্রত্যাখ্যান করেন, বিদ্রূপ করে বলেন : “পরাজিত শত্রুর কাছ থেকে রাজ্য কেড়ে নিতে হয়। কেউ তা ভিক্ষা করে না অথবা কেউ তা দান করে না।” (শ্লোঃ ২৪) এখানে কৃষ্ণকে উত্তাক্ত করতে দর্যোধন যে নিন্দনীয় ভূমিকা পালন করেছেন, তার পেছনে রয়েছে সেই কুচক্রী প্রভাব। মানব দর্যোধন এখানে পরিবেশ-পরিজনের প্রভাবে নিজের মদোন্মত্ত রূপটিকেই প্রকট করে তুলেছেন।

‘দৃত-ঘটোৎকচে’র কাহিনী, বলতে গেলে, সবটাই ভাসের উদ্ভাবিত। এখানেও দর্যোধন তাঁর আত্মাভিমান অক্ষুণ্ণ বেখে অভিমন্যু-বধকে যুদ্ধের অন্যতম অবাঞ্ছিত অথচ অনিবার্য ফলশ্রুতিরূপে সমর্থন করেছেন। যোদ্ধা-রূপে তিনি সামরিক স্বার্থে একে সমর্থন না করে পারেন নি, আবার রাজারূপে তাঁর কর্তব্য হল—নিজ রাজ্যাধিকারে যাতে কারো কোন আঘাত না আসে, তা সর্দানিচিত করা। যোদ্ধার ভূমিকাই হোক, আর রাজার ভূমিকাই হোক, তা পালনের পন্থা সম্পর্কে তাঁর কোন বাছ-বিচার আমরা দেখলাম না। আদর্শগত-ভাবে তাকে সমর্থন করা যায় না বটে, কিন্তু তাঁর মানবীয় দোষ-গুণ তাকে মহাভারতোক্ত বৃন্দের বাইরে এনে বৃহত্তর পরিধিতে উপস্থাপিত করে দোষ-গুণে ভরা সর্বজনবেদ্য মানবরূপে তাকে চিত্রিত করেছে। সমস্ত সংশোধনের অতীত এক দরবৃত্তরূপে ভাস তাকে দেখান নি, যেমন ব্যাস দেখিয়েছেন। অধিকাংশ মানবের মধ্যে লক্ষণীয় কতকগুলি দরবৃত্ততা যেমন তাকে দৃশিত করেছে, তেমনি অতি বিরল মানবের মধ্যে লক্ষণীয় দরবৃত্ত কিছুর বৈশিষ্ট্য তাকে ভূষিত করেছে। মহাকাবি ভাস তাঁর উদ্ভাবনী প্রতিভা দিয়ে সর্বপ্রযত্নে দর্যোধনকে মানবিক নায়ক (human hero) করে গড়ে তুলেছেন।

অতঃপর, ‘উরুভোগ’ ভাস পদবীর দর্যোধনের নায়কোচিত ঔদার্যের ওপরেই আলোকসম্পাত করেছেন। বিষ্ণুভক্ত প্রথম ভট্টের উক্তিতে আমরা জানতে পারি—ভীমসেন দর্যোধনের গদাপ্রহারে ধরাশায়ী হলে দর্শকদের মধ্যে যখন সন্ত্রাস, উদ্বেগ, উৎকণ্ঠা এবং ভীমসেন যখন দর্যোধনের শেষ আঘাতের আশঙ্কায় প্রমাদ গদনছেন, যথার্থ বীর দর্যোধন তখন তাকে হাসতে হাসতে অভয় দিয়েছেন—“...ন তু ভীম! দীনং বীরো নিহন্তি সমরেধ ভয়ং ত্যজ্যতি” ॥২২॥ আত্ম বিপন্ন শত্রুকে আঘাত করতে নেই—এই শাস্ত্রকথা তথা বীরচরিত

দরযোধন ভোলেন নি, তাই পরম শত্রুর চরম দরবল মদহৃদে'র সদযোগ নিয়ে তিনি ভীমকে কোন আঘাত তখন করেন নি। অথচ, দরযোধনের উরুভাগে ভীমের ভূমিকায় দরযোধন পেলেন এর ন্যাক্সারজনক প্রতিদান।

ভেনোর দরযোধন ভীমের প্রতি কৃতান্তসম ধাবমান বলদেবকে নিরস্ত করতে কীভাবে অশক্ত দেহটাকে দরই বাহর দিয়ে টেনে টেনে নিয়ে এসে বলছেন : আপনার চরণে চিরপ্রগত এই শির পদনরায় নত করে প্রার্থনা করছি, ক্রোধ ত্যাগ করুন। কুরুকুলের প্রয়াত পদরক্ষদের উদ্দেশে তর্পণ-জল দেবার জন্য অন্ততঃ পাণ্ডবদের বাঁচতে দিন। নতুন করে কিছুর পাবার যখন নেই, তখন কেন এই ব্যথা উদ্যম—“বৈরং চ বিগ্রহকথাশ্চ বয়ং চ নষ্টাঃ।” বলদেবের সঙ্গে দরযোধনের সংলাপে এটা স্পষ্ট যে, উরুভাগের ঘটনা দরযোধনকে শারীরিক দিক থেকে অবসন্ন করতে পারে, মানসিক দিক থেকে নয়। আত্মসচেতন যোদ্ধা তিনি, তাই বলদেবকে তিনি বলেছেন, বহু সামরিক কৃতিত্বের অধিকারী ভীম তাঁর প্রাণহরণের জন্য যে কাণ্ডটা করেছেন, তাইতে তাঁর প্রাণের মূল্য তিনি পেয়ে গেছেন। বশুনার কথা তাঁকে বলায় তিনি সগর্বে জানালেন—তাঁকে তো কেউ হারাতে পারল না। হল দিয়ে জয় অনেককেই করা সম্ভব, কিন্তু রণ-কৌশলে জয়—দরযোধনকে—কদাপি নয়—

“যদ্যেবং সমবৈষি মাং ছল্জিতং ভো রাম। নাহং জিতঃ” ॥৩৪॥

বশুনার প্রসঙ্গে দরযোধন শেষপর্যন্ত বলদেবের কাছে রহস্য উন্মোচন করে দিলেন—“জগতঃ প্রিয়ৈঃ হরিণা মৃত্যোঃ প্রতিগ্রাহিতঃ।” মারমুখী ভীমের গদায়া সংকেতরূপে কৃষ্ণের প্রবেশের কথাও তিনি বললেন। ভাসের এ নাটকে দরযোধনের উরুতে গদাঘাতের ইঙ্গিত তো কৃষ্ণই ভীমকে দিয়েছেন। সদতরাং দরযোধনের মৃত্যুর জন্য প্রাথমিকভাবে কৃষ্ণই দায়ী। ভীম সেক্ষেত্রে নিমিত্তমাত্র। দরযোধনের দরবস্থা দেখে অশ্বখামা ভাবছিলেন—অপ্রতিদ্বন্দ্বী যোদ্ধা দরযোধন কালের প্রকোপেই ঐভাবে পরাভূত হয়েছেন। কিন্তু তিনি যখন সোজাসজুজ দরযোধনকে জিজ্ঞেস করলেন : “ভোঃ কুরুরাজ! কিমিদম্?” নির্বিধায় তিনি উত্তর দিলেন—“গদ্রপদ্র! ফলমপরিতোষস্য।” অন্তরে-বাইরে ক্ষতবিক্ষত দরযোধন এক অদ্ভুত দ্বন্দ্বের মধ্যে নতুন এক বোধিতে উত্তীর্ণ হয়েছেন এই উরুভাগে। ধ্বংসের এবং মৃত্যুর এক সংক্ষিপ্ত অথচ সামগ্রিক চিত্র সম্মুখে তুলে ধরে দরযোধন যখন বারংবার অশ্বখামাকে অস্ত্রত্যাগ করতে অনুরোধ করলেন, তখন অশ্বখামা দরযোধনকে কঠিন বাক্যে আহত করতে ছাড়লেন না, বললেন—“পাণ্ডুপদ্র ভীম গদাঘাতে কেবল আপনার উরু দাঁটিই ভেঙে দেয় নি, দর্পও ভেঙে দিয়েছেন।” একথা শোনামাত্র দরযোধন অশ্বখামার ভুল ভেঙে দিলেন : “সম্মান নিয়েই তো রাজা, সম্মানই তাঁদের শরীর। সম্মানের স্বার্থেই আমি যুদ্ধের ঝুঁকি নিয়েছিলাম।”

অন্তর্দ্বন্দ্বের মাধ্যমে যে নতুন উপলব্ধির আলোকে দরযোধন ঘটনাবলীকে নিরীক্ষণ করেছেন, তাইতে পাণ্ডবের প্রতি যে কী নির্মম অত্যাচার ও অমানুষিক আচরণ করা হয়েছে তার তুলনা তিনি এখন খুঁজে পাচ্ছেন না। দ্যুতসভায় দ্রৌপদীর কেশাকর্ষণশ্লাঘনা, বালক ‘পদ্র’ অভিমন্যুর নৃশংস হত্যা, পাশার ছলে পাণ্ডবদের হিংস্র বন্য পশুদের সঙ্গে সহাবস্থানে বাধ্য করা—প্রভৃতি ঘটনার সঙ্গে তুলনায় যুদ্ধযজ্ঞে ব্রতী পাণ্ডবরা আমার দর্প হরণ করতে কত অল্পই না করেছে—‘নব্বপং মম্বি তৈঃ কৃতং বিম্শ ভো।’

সত্যি বলতে কি, ভাসের সৃষ্ট এই দরযোধনের কাছে বীর বালক ‘অভিমন্যু’ অতিনিবিড় স্নেহের এক গোপন ক্ষত, যার জ্বালা দরযোধন তাঁর মৃত্যুর মনোহর্তেও ভুলতে পারেন নি। স্বর্গের সন্ধকর চিত্র যখন মনোহর্ত দরযোধনের দর’চোখের সামনে ভেসে উঠেছে, তখন তারও মধ্যে এক বিরাট প্রশ্ন—এই অভিমন্যু। অভিমন্যুর হত্যার জন্য দরযোধন যে কত অনন্তপ্ত এবং এই জঘন্য অপকর্মের জন্য তিনি নিজে যে নিজেকে ক্ষমা করতে পারেন নি, তারই অন্তিম প্রকাশ দরযোধনের অন্তিম মনোহর্তে ভাসের সাবলীল লেখনীর যাদুতে ঘটেছে : “অম্মমপ্যারাবতশিরোবিম্বতঃ কাকপক্ষধরো মহেন্দ্রকরতলমবলম্ব্য ক্রুদ্ধোহভিভাষতে মামভিমন্যুঃ।” দরযোধনের চোখে অভিমন্যু স্বর্গে গিয়েও সেই কাকপক্ষধর (কানপাটা বা জলপীধারী) তরুণ অভিমন্যু। দরযোধনকে স্বর্গে আসতে দেখে ক্রোধারুণ মনে তাঁর দিকে তাকিয়ে তাঁকে লক্ষ্য করেই কি যেন বলছে। অর্থাৎ—অভিমন্যুর অসহায় অকালমৃত্যু ঘটানোর জন্য জবাবদিহি দরযোধন এই মনোহর্তে নিজের কাছেই নিজে আরেকভাবে করছেন। শব্দ এই একটি স্নিগ্ধ কারুণ্যের দরবলতার জন্যই এখানে দরযোধন-চরিত্র ভাসের হাতে এক অতুলনীয় শিল্পসৃষ্টি হয়ে উঠেছে। দরযোধন-চরিত্রের এই মহনীয় মানবিকতা অবিস্মরণীয়।

অনন্তরূপ স্নেহ-বাৎসল্যাঘন নিবিড় মানবিকতায় অভিযুক্ত দরযোধনের আরেক করুণ সঙ্গের পরিচয় আমরা পাই এ নাটকেরই আরেক দৃশ্যে, যেখানে তাঁর বৃদ্ধ পিতামাতা তাঁকে খুঁজে খুঁজে ফিরছেন সেই বিবিক্ত প্রান্তরে—“ক্বাসি পত্ন, পত্নক ক্বাসি” বলে। উঠে যে তিনি পিতামাতার পাদবন্দনা করবেন, সে সামর্থ্য-টুকুও ভীম কেড়ে নিয়েছেন। দরযোধন তাই বলছেন—“অয়ং মে ন্বিতীয় প্রহারঃ।” স্বামীর শোকে আকুল দরই রাগী প্রকাশ্যে খোলা মাথায় রণাঙ্গণে খুঁজে বেড়াচ্ছেন দরযোধনকে। এ দৃশ্যও দরযোধনকে সহ্য করতে হচ্ছে। কিন্তু শিশুপত্ন দরজয়ের উপস্থিতি বরাতে পেরে আশঙ্কায় অস্থির হয়েছে তাঁর পিতৃহৃদয়। দরজয় তো জগতের পথে এখনও অগ্রসর হয় নি, সে জানে না যুদ্ধবিগ্রহের ক্ষয়ক্ষতি। সে জানে পিতার কোলে উঠতে। এমত শারীরিক অবস্থাতে দরযোধনের স্নেহালদ হৃদয় দরজয়ের উপস্থিতিতে তাঁকে শতগুণে ক্লিষ্ট করছে (পত্নস্নেহো হৃদয়ং দহতি।) দরজয়ও ঠিক পিতাকে খুঁজে পাওয়া মাত্র তাঁর কোলে চড়ার জন্য এগিয়ে এসেছে। দরযোধন তাকে বারবার বারণ করছেন। কিন্তু অবোধ শিশু বরাতে পারছে না এ নিষেধের কারণটা কি হতে পারে। সরলভাবে তাই জিজ্ঞেস করছে—“অথ উপবেশং কিং নিমিত্তং ত্বং বারয়সি?” এটাই দরযোধনের কাছে নিষ্ঠুরতম আঘাত (“most unkindest cut of all”)। উত্তর তাঁকে দিতে হল :

“তাত্ত্বা পরিচিৎ পত্ন। যত্র তত্র ত্বয়াস্যতাম্।

অদ্য প্রভৃতি নাস্তীদং পূর্বভুক্তং তবাসনম্ ॥৪৪॥

অর্থাৎ তুমি বসো পত্ন। আজ থেকে তোমার পূর্বভুক্ত এ আসনটি আর রইল না। জননী গান্ধারীর নিকট দরযোধনের প্রার্থনা ভাসের উদ্ভাবনী প্রতিভার আর এক যাদুসৃষ্টি—

“নমস্কৃত্য বদামি ত্বাং যদি পদ্যাং ময়া কৃতম্।

অন্যস্যামপি জাত্যাং মে ত্বমেব জননী ভব” ॥৫০॥

দরজয়কে তিনি পাণ্ডবদের সঙ্গে ঠিক তেমনি আচরণ করতে বলছেন, যা অভিমন্যু করত। দরযোধনের এই আন্তরিকতাকে এত নিপদণ্ডভাবে ভাস ছাড়ি

আর কেউ দেখাতে পারেন নি, অথচ এ নাটকের নাম ‘উরুভঙ্গ’। দরযোধনের আবিষ্কৃত আন্তরিকতার কাছে বাইরের এ উরুভঙ্গের ব্যাপারটা যে কত ‘বাহ্য’ সেটা নামকরণ প্রসঙ্গেও আমরা স্চিতি করছি।

যদুম্ভের সব চাইতে বড় হোতা দরযোধন এ নাটকে যেন সর্বকালের যদুম্ভ-শেষের শ্রেষ্ঠ উদ্ভাটনা, যাঁকে ভুল বদখে বলদেব বলেছিলেন, “অহো বৈরং পশ্চাত্তাপঃ সংবৃত্তঃ।” অশ্বখামা নৈশ অশ্বকরে সৌপ্তিকবধের যে প্রস্তাব দরযোধনের কাছে করেছিলেন, দরযোধন, যাঁ ভাসের উরুভঙ্গের দরযোধন, ব্যাসের মহাভারতের দরযোধন নন, সে প্রস্তাব সমর্থন করতে পারেন নি। কিন্তু এই অশ্বখামা যখন নিজেই মন্ত্রোচ্চারণ করে দরজয়কে বিনা অনুরোধে রাজপদে অভিষিক্ত করলেন, তখন দরযোধন পরম স্বস্তিতে মন্দির নিবাস ফেললেন—“হস্ত! কৃতং মে হৃদয়ানন্দজাতম্।” কুরুরাজ সি-হাসনে দরযোধনের পত্র দরজয় অভিষিক্ত হয়ে পরম্পরা রক্ষা করুক, কিন্তু না, যদুম্ভের রক্তবরা ঐতিহ্য দিয়ে নয়—এই প্রত্যাশা নিয়েই যেন দরযোধন তাঁর নির্মাতার ইচ্ছার কাছে নিজেকে আনন্দে সংগে দিতে চললেন—“পরিতাজস্তীব মে প্রাণাঃ।...” বীরের মৃত্যুর পরে তাঁকে বীরবাহী বিমান কি ভাবে এসে নিয়ে যায়, সেই দৃশ্য লেগে রইল দরযোধনের নির্মালিতপ্রায় আঁখির কোণে—এ তাঁর আত্ম-সমীক্ষারই প্রতিফলন, নিজের প্রাজ্ঞতার দর্পণে নিজেরই পরিণতির প্রতিভাস, শিল্পীর নিজের লেখনীতে নিজেরই সমালোচনা—“এষ সহস্রহংসপ্রযুক্তো মাং নেতুং বীরবাহী বিমানঃ কালেন প্রেষিতঃ। অয়ময়মাগচ্ছামি।” নিজের ভিতরের যদুম্ভ দরযোধন শেষ মূহুর্তে বিজয়ী এবং সেই বিজয়ের মহিমায় স্বীয় আত্মার সাথে চিরশান্তির চরিত্রপত্রে স্বাক্ষর করে তিনি সসম্মানে স্বর্গে গেলেন।

### দর্শকের দৃষ্টিতে “উরুভঙ্গ”

মহান্ নাট্যকার ভাসের রচিত এই ‘উরুভঙ্গ’ সংস্কৃত সাহিত্যে সম্পূর্ণ ভিন্ন স্বাদের একটি স্বতন্ত্র সৃষ্টি। সমগ্র সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যে এমনটি আর দ্বিতীয় নেই। এ নাটকের বৃত্তান্ত, রূপ, আঙ্গিক, বস্তব্য এবং আশ্বাদ্যতা—সব মিলিয়ে এ একটি অভিনব শিল্পকর্ম। নাট্যশাস্ত্রীয় বাঁধনের বেড়া জাল এমন করে আর কোথাও ভাঙা হয় নি।

এ নাটকটি অভিনয়ের ক্ষেত্রেও একটি সার্থক নাটক, তবে আজকের দিনের সংস্কৃতানুসারগণ দর্শকের কাছেও এর ভাষাগত কিছু সরলীকরণ বোধ হয়, অপেক্ষিত। কিন্তু সে যদুগের—মহাভারতীয় ভাবধারায় পুষ্ট—সংস্কৃতানুসারগণ-পরায়ণ দর্শকদের কাছে এ নাটকের ভাষাগত কিছু কাঠিন্য আদৌ হয়ত গ্রাহ্য নয়। ভট্টদের মত্রে সন্নিবিষ্ট সংস্কৃত সংলাপের মধ্যে শব্দাভিব্যবহারের তথা সমাস-জালের মাধ্যমে রণব্যাপ্ত যোদ্ধাদের আশ্চর্যজনক, অপ্রোদ্যম এবং রূপনির্ঘোষ তথা বিবিধ অস্ত্রের নানাধরণের শব্দের সমাহারে যদুম্ভের একটি স্বাভাবিক পরিবেশ গড়ে উঠেছে। এঁতে বোঝা যায়—ভাস শব্দ নাট্যকারই নন, তিনি একজন সার্থক কথাসিল্পীও বটে। শব্দ দিয়ে ছবি আঁকতে তিনি ভালোই জানেন। যদুম্ভক্ষেত্রের বীভৎসতা, যদুম্ভের ভয়ালতা, যোদ্ধাদের মৃত্যুর মধ্যে এগিয়ে যাওয়া প্রভূত বিষয়গর্ভিত ভট্টদের কথায় কথায় দর্শক-মনে একটা প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করে, যেটা সর্বাত্মক যদুম্ভপ্রীতির অনবদ্য নাও হতে পারে। বরং এ নাটকে শব্দ থেকেই যেন যদুম্ভকে সামনে রেখে যদুম্ভনির্ভর একটা সূক্ষ্ম প্রয়াস লক্ষ্য

করা যায়। বিষ্ণুভক্তের পর থেকে নাটক রীতিমত জন্মে ওঠে। দৃশ্য থেকে দৃশ্যান্তরে, প্রসঙ্গ থেকে প্রসংগান্তরে, পাত্র থেকে পাত্রান্তরে দর্শকের ঔৎসুক্য ও অবধান ধারিত হয় নাটকের স্বচ্ছন্দ গতিতে। শেষ মহত্ব পর্যন্ত রুদ্রধ্বাসে দেখবার মতো এবং দেখে আভূত হবার মতো এ নাটক এ যদুগো সাথক মণ্ডাভিনয়ের দাবী রাখে। মাত্র কয়েকটি স্থল বাদ দিলে ভাষা এত সাবলীল ও রসানুগুণ যে সহৃদয় দর্শকের বোঝার পক্ষে অনবদ্যও অপরিহার্য নয়।

আর সর্বপেক্ষা যেটা আলোচ্য তথা আশ্বাদ্য সেটা হল এ নাটকের বিয়োগান্ত ট্রাজিক মাধুর্য। কথাটাকে আরো একটু বিশদ করে বললে বলতে হয়—এমন একটি ট্রাজেডি সংস্কৃত সাহিত্যে ‘ন ভূতো ন ভবিষ্যতি’। সি. আর. দেবধর বলেন : “The Urubhanga is a tragedy of Duryodhana's defeat and death.” কিন্তু সংস্কৃত সাহিত্য-মীমাংসকগণ এত সহজে এটা মেনে নিতে চান না। অনেকে তো ‘উরুভঙ্গ’কে একটি সামগ্রিক নাটক রূপেই মানতে চান না। যেমন Dr. Sukhathankar বলেন : “Urubhanga is not a tragedy in one act, but a detached intermediate act of some drama.” এঁদের বক্তব্য হল—‘উরুভঙ্গ’ দর্যোধনকে কেন্দ্র করে লেখা তাঁরই পরিণতি ও প্রজ্ঞার কোন নিটোল নাটক নয়। বৃহত্তর নাট্যকর্মের একটি ‘অবাস্তর’ অংকমাত্র। এরূপ বলার কারণ এই যে, মহাভারত ভারতীয় জীবনের গভীরে শিকড় গেড়েছে। তাই প্রথমতঃ মহাভারত থেকে স্বতন্ত্র এই নাটকের স্বাদবৈচিত্র্য, দ্বিতীয়তঃ শব্দ থেকে শেষ অবধি দর্যোধনের অভিনব বোধের এক পূর্ণাঙ্গ নাট্যরূপের এই অসজাতীয়তা ভারতীয় মনকে কেমন বিস্ময়ের আঘাতে আহত করে, চিরন্তন সংস্কারে ঘা মারে। তখন সেই মন নিয়ে, সেই সংস্কার নিয়ে এ নাটকের রস আশ্বাদ করতে গিয়ে কোথায় যেন খটকা লাগে—এ যেন ঠিক এরকম না হলেই হোত। অথচ ঠিক কিরকম হবার কথা—তাও ভেবে পাওয়া যায় না। হ্যাঁ, এই যে চিরাচরিত আলংকারিক আবেশের প্রকার ভেঙে নতুন বায়ুর কিছুটা চলাচল, এটা ভাস প্রমদ্য মাত্র কয়েকজন নাট্যকারের মাধ্যমেই সম্ভব হয়েছে। আর, এই নতুন সম্ভাবনার দিগন্ত উন্মোচনে অগ্রণী ভাস ‘উরুভঙ্গ’ মণ্ডের ওপরেই নায়ক দর্যোধনের মৃত্যু দেখাবার মত দঃসাহস রাখেন।

এ নাটকে এরিস্টোটলের সূত্রানুসারে কাহিনীগত ঐক্য (unity of plot) ভয় ও করুণা উদ্বেকে সক্ষম ঘটনা বা serious action, নায়কের বিচারণার ত্রুটি-জানিত বিপর্যয়, ছন্দোময় রচনালীলতা, সংলাপবধ, কাহিনীর পূর্ণাবয়বতা (complete in itself) এবং সর্বোপরি শ্রোতার মধ্যকার বিমোক্ষণের ক্ষমতা (catharsis)—এ সবগুলির সম্ভাবের দরুন প্রাথমিকভাবেই একে ট্রাজেডি রূপে অভিহিত করা যায়। এ ট্রাজেডির বিয়োগান্ত নায়ক স্বয়ং দর্যোধন, কেননা, ট্রাজেডি তো তাঁদেরই কাহিনী—“those who have done or suffered something terrible”. এ নাটকে আমরা দেখছি দর্যোধনের তীব্রতম অন্তর্দ্বন্দ্ব, প্রয়োবোধের তাগিদে প্রেমের পরিবর্জন কেমনভাবে হৃদয়কে তীব্রতম অনুভূতিতে পরিস্পন্দিত করে।

উরুভঙ্গের দর্যোধন মহাভারতের দর্যোধনের মতো দরবৃত্তমাত্র নন যে তাঁর অনুরূপ পতনে ও মৃত্যুতে কারো ভয় বিস্ময় বা করুণা জাগে না। তাই, দর্যোধনের শোকাবহ পরিণতি এখানে পাপীর শাস্তিরূপে প্রতিভাত হতে পারে না। Dr. Keith শব্দ দর্যোধনের মহাভারতীয় রূপটাই দেখেছেন,

ভাস-সৃষ্ট দর্যোধনকে যথার্থ অনর্ধাবন করেন নি। তাই বলেছেন : "Duryodhana is the chief subject, but not the hero, of the piece which manifests the just punishment of the impious." অবশ্য ভাসের অনর্ধম সৃষ্টি উরুভগের এই দর্যোধন-চরিত্রের মৃত্যুর মধ্যে Dr. Keith নামকোচিত মাহাত্ম্য দেখেছেন : "But Duryodhana, with all his demerits as a man, remains heroic in his death."। ভাবতে অরাক লাগে—Shakespeare-এর নাটকে King Lear-এর মৃত্যু tragic বলে যারা মনে করেন, তাঁরা দর্যোধনের মৃত্যুকে 'পাপের বেতন মৃত্যু' বলে সাহিত্যমীমাংসার সহজ সমাধান টেনে দেন। কিন্তু Lear যেমন কালের রথের চাকা থামাতে পারেন না, কিন্তু নিজের মনের চাকাকে ঘোরাতে শব্দ করেন এবং সেই নবপ্রজ্ঞার উন্মেষকে তাঁর মৃত্যুর পূর্বে জীবনের অন্তর্বিষ্ফণ তথা পরিণতির মানদণ্ডে পরিমাপ করা হয়, তেমনি দর্যোধন যখন তার আন্তর্য পারিশোধনের মাধ্যমে নতুন জীবনবোধে উন্মদ্বন্দ্ব হন, তখন সে জীবনবোধের বিকশিত হবার তথা শক্তিশালী হবার এবং তার মাধ্যমে চরিত্রের আমূল বিবর্তনের সদ্যোগ বা সময় আর জোটে না, কেবলই তার নববোধের সম্ভাবনার ব্যঞ্জনা দর্শককে বিমদ্বন্দ্ব করে—তখন সেখানে কি বলা যায় না "ripeness was all" ?

Dr. Keith যেখানে বলেন দর্যোধন 'remains heroic in death,' Dr. G. K. Bhat-এর কথায় আমরা তখন বলতে চাই : "What makes Duryodhana a tragic hero is not merely his death but the heroic courage and calm determination with which he accepts his inevitable end."

আর, সব শেষে আমরা এ প্রসঙ্গে ইতি টানবার আগে প্রখ্যাত ঔরততত্ত্ববিদ M. Winternitz-এর মতকে আমাদের মতের প্রতিভূস্থানীয়রূপে উদ্ধৃত করতে চাই : "Of all the Indian dramas, this small piece reminds us of the Greek tragedy, and in fact it ends tragically with the words that Duryodhana enters into the heaven." "সমস্ত ভারতীয় নাটকের মধ্যে এই ক্ষুদ্র গ্রন্থটিই কেবল আমাদের গ্রীক ট্রাজেডির কথা স্মরণ করিয়ে দেয়। এবং বাস্তবিক, এ নাটক 'স্বর্গ' গন্ত্য অর্থাৎ দর্যোধন স্বর্গে গেলেন—এই বিয়োগান্ত উচ্চারণ দিয়েই সমাপ্ত হয়।"

### সদনান্তিরত

"ন দীনং বীরো নিহন্তি সমরেষ্ণ—যথার্থ বীর যিনি তিনি বিপক্ষ শত্রুকে যুদ্ধে আঘাত করেন না।

"মানশরীরী রাজানঃ"—রাজাদের কাছে সম্মান তাঁদের শরীরের মতই।

## পাত্র-পাত্রী

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ভট—তিনজন সৈনিক

দর্যোধন—কুরুরাজ

বলদেব—বলরাম

ভীম—তৃতীয় পাণ্ডব

দুর্জয়—দর্যোধনের পুত্র

ধৃতরাষ্ট্র— ” পিতা

অশ্বখামা—দ্রোণাচার্যের পুত্র

গান্ধারী—দর্যোধনের জননী

দুই দেবী বা দুই রানী—পৌরবী ও মালবী—দর্যোধনের পত্নী

শ্রী কৃষ্ণদেব

## \*\*\*উত্তর\*\*\*

[নান্দীশেষে এবারে প্রবেশ করছেন সূত্রধার]

সূত্রধার—ভীষ্ম আর দ্রোণ যাব দাঁটি তীর, জয়দ্রথ যার জল, গান্ধাররাজ (শকুনি) যার আবর্ত, কর্ণ অশ্বখামা আর কৃপাচার্য (যথাক্রমে) যার তরঙ্গ, হাংগু এবং ক্রমীর, দর্যোধন যার স্রোত, শর আর অসি যার সিকতা—শত্রুরূপী সেই নদীকে অর্জন যে তরণীর সাহায্যে অতিক্রম করেছিলেন, সেই ভগবান্ কেশব শত্রুবাহের বন্যা অতিক্রমণে আপনাদের (অভয়) তরণী হোন ॥১॥

মাননীয় মহাশয়দের কাছে আমি এভাবে ঘোষণাটা করছি। আরে, এ আবার কী! আমি ঘোষণাটা করতে যাচ্ছি, আর এর মধ্যেই কী একটা কোলাহল শোনা যাচ্ছে! আচ্ছা, দেখি গিয়ে।

[নেপথ্যে]

ওহে এই যে আমরা, এই যে আমরা।

সূত্রধার—আচ্ছা, বদঝোঁছ।

(প্রবেশ করে)

মশাই, এরা আবার কেন?

স্বর্গের লোভে যুদ্ধের মধ্যে (নিজ) অঙ্গ আহত দিতে উদ্যত যারা, গাত্র যাদের শত শত নারাচ ও তোমর-আঘাতে ক্ষত-বিক্ষত, মত্ত হাতীর দাঁতের আঘাতে দেহ যাদের দীর্ণ, পরস্পরের শৌর্ষের যার কণ্ঠিপাথর—সেই পরস্পরের এভাবে ঘুরছে কেন? ॥২॥

সূত্রধার—মশাই, বদঝোঁছ না!

শতপত্র-নেত্রহীন ধৃতরাষ্ট্রের পক্ষে যখন অবশিষ্ট কেবল দর্যোধন, যুদ্ধিষ্ঠিরের পক্ষে যখন অবশিষ্ট কেবল পাণ্ডবেরা ও জনার্দন আর রাজাদের শবদেহে যখন সমস্তপঙ্কজ সমাকীর্ণ—

তখন শত্রু হল ভীষ্ম ও দর্যোধনের যুদ্ধ, যোদ্ধারা প্রবেশ করল রণক্ষেত্রে যা রাজাদের মৃত্যুর অনন্য নিকেতন : হতাহত হাতি, ঘোড়া, রাজা এবং যোদ্ধাদের ভিড়ে মনে হচ্ছে এ রণাঙ্গনে যেন এলোমেলো-আলেথের এক ছিন্ন চিত্রপট ॥৩॥

(উভয়ে নিঃশব্দে)

স্থাপনা

(এরপর তিন সৈনিকের প্রবেশ)

সকলে—এই যে আমরা, এই যে।

প্রথম—আমরা এসেছি এক আশ্রমে—যার এক নাম সংগ্রাম, যা শত্রুর বাসভূমি, শক্তির পরীক্ষা-ক্ষেত্র, মান ও প্রতিষ্ঠার আশ্রয়; যা অসুরাদের যুদ্ধকালীন স্বয়ংবর-সভা, মানবের শৌর্ষের প্রমাণস্থল, রাজাদের অন্তিম সময়ের বীরশয্যা, অগ্নিতে প্রাণাহত দানের যজ্ঞ এবং রাজাদের স্বর্গপ্রবেশের সোপান ॥৪॥



দ্বিতীয়—ঠিক বলেছেন আপনি।

এই যুদ্ধে পরস্পরের শস্ত্রাঘাতে মৃত্যু ঘটেছে (বীরদের), মৃত মহাহস্তী-দের পর্বত-প্রমাণ দেহগুলি পড়ে থাকায় যুদ্ধস্থল রূপ নিয়েছে পার্বত্য-ভূমির, দিকে দিকে আস্তানা গেড়েছে শকুনিরা ; রথগুলি শূন্য, কারণ মহারথীরা ঢলে পড়েছে মৃত্যুর কোলে। ভীষণ যুদ্ধে বহুক্ষণ মন্থোন্মত্ত বীরোচিত শস্ত্রচালনা করে পরস্পরের শস্ত্রাঘাতে নিহত রাজারা স্বর্গে গেছেন। ॥৫॥

তৃতীয়—ব্যাপারটা এরকমই।

শেষ হয়ে গেছে যুদ্ধযুদ্ধ—যা বীরতার বিহীন প্রদীপ্ত, বড় বড় হাতির শৃঙ্গগুলি যার যুগ্ম, ইতস্ততঃ বিন্যস্ত বাণগুলো যার কুশ, মৃত হস্তি-দেহগুলি যার সমিধের সঞ্চিত স্তূপ, উদ্ভীর্ণপতাকার সমাবেশে যার বিস্তৃত চন্দ্রাতপ, রণনির্বোধ যার উদাত্ত মন্ত্র, আর নিপতিত মানবগুলি যার উৎসৃষ্ট বল ॥৬॥

প্রথম—এই আরেকটি দৃশ্য আপনারা (দর্শক) দেখুন।

এই যে পাখিগুলি মাংসে ভেজা ঠোঁট দিয়ে পরস্পর শরাঘাতে নিঃপ্রাণ দেহে রণাঙ্গনে ধরাশায়ী রাজাদের অঙ্গ হতে অলংকারগুলি খুলে নিচ্ছে ॥৭॥

দ্বিতীয়—সমস্ত প্রকার যুদ্ধোদ্দ্যমের জন্য প্রস্তুত সদৃশজিত যে হাতি তীর-ধনুকের ও সম্ভারসহ রাজার অস্ত্রাগারের মত শোভা পাচ্ছিল, তার বর্ম বিধ্বস্ত হওয়ায় সে এখন ঝাঁক ঝাঁক ‘নারাচ’-বাণবর্ষণে অবসন্ন হয়ে পড়ছে ॥৮॥

তৃতীয়—এদিকে আরেক দৃশ্য দেখুন।

পতাকার ওপর থেকে খসে-পড়া মালায় রচিত যার শিরোভূষণ, স্নাতীক্ষা অমোঘ সায়কে সংলগ্ন যার শরীর, নিম্নত সেই রথীকে রথাগ্র থেকে হুট শৃগালীরা টেনে নামাচ্ছে যেমন বৃন্দনারীরা জামাতাকে পার্লিক থেকে টেনে নামায় ॥৯॥

সকলে—উঃ, কী ভয়াল এই সমস্তপঙ্খ—যার ভূমি নিহত ও পতিত গজ, অশ্ব ও মানবের রক্তে ক্লিষ্ট ; যার চারদিক ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বর্ম, ঢাল, ছল, চামর, তোমর, শর, কুস্ত, কবচ ও কবধে ভরে গেছে ; যা শক্তি, প্রাস, পরশ, ভিন্দিপাল, শাল, মদসল, বরাহকর্ণ, কণপ, কপর্ণ, শঙ্কু, ত্রাসি-গদা প্রভৃতি আয়ুধে সমাকীর্ণ ॥১০॥

প্রথম—এখানে তো—

মৃত হাতিগুলোর ওপর দিয়ে রক্তের নদী পারাপার করছে, জীবিত যোদ্ধারা, রাজা নেই, সারাখণ্ড পড়ে গেছেন, সেই রথগুলোকে টানছে ঘোড়ারা। পূর্বাভাসবশে মন্ডহীন ধড়ুলো (এখনও) চলমান। মাহাত্ম-হীন মৃত হাতিগুলো যেখানে ছোটাছোট করছে ॥১০॥

দ্বিতীয়—এই আর এক দৃশ্য দেখুন—

এই যে শকুনগুলো—চোখগুলো শব্দের মহিমার কালির মতো বড় বড় এবং কটা, ঠোঁটগুলো যাদের দৈত্যরাজ বলির হাতির জন্য বাঁকা অশুশ্রুত মত তীক্ষ্ণ, বিশালকায় লম্বা লম্বা পাখাগুলো মেলে ধরে আকাশে ভাসছে—এখানে-ওখানে মাংসের টুকরো লেগে থাকায় দেখাচ্ছে যেন প্রবাল-বসানো তালপাখা ॥১১॥

তৃতীয়—সূর্যের প্রখর কিরণে এই রণভূমির চতুর্দিকে মৃত অশ্ব, গজ, নৃপ ও যোদ্ধাদের স্পষ্ট দেখা যাচ্ছে আর নারাচ, কুশ, শর, তোমর এবং খড়্গ—  
পরিব্যাপ্ত ভূভাগ এমন উজ্জ্বল দেখাচ্ছে যে মনে হচ্ছে, যেন আকাশ-  
থেকে খসে-পড়া তারাগলিকে পৃথিবী এখানে ধরে রেখেছে। ॥১২॥

প্রথম—আহা ! এহেন অবস্থাতেও ক্ষত্রিয়েরা অটুট শোভায় বিরাজমান। কেননা  
এখানে—

রাজাদের নিভীক মূখে নিষ্কম্প স্থলপদ্মের সৌসাদৃশ্য, কোটর-থেকে-  
বেরিয়ে-আসা চোখ ভ্রমর, রক্তিম ওষ্ঠাধর কিশলয়, ভ্রূভংগ কমলীয় কেসর,  
মুকুট কিঞ্চিৎ-বিকশিত নবদল—বীম্বরূপ সূর্যের প্রকাশে এ পদ্ম প্রফুল্লিত  
এবং নারাচ-নাগে উদ্ভূত ॥১৩॥

দ্বিতীয়—এরকম সব ক্ষত্রিয়ের ওপরেও মৃত্যু তার প্রভাব কার্যকর করেছে।  
বিপদে পড়লে মানব নিজ ক্ষমতা প্রয়োগ করতে পারে না।

তৃতীয়—মৃত্যুই ক্ষত্রিয়দের সংহার করে।

প্রথম—সন্দেহ কি ?

দ্বিতীয়—না, না, আপনি এরূপ বলবেন না।

খাণ্ডবদাহের ধূমে ধূসর যে ধনুকের জ্যা, যে ধনুক সংশ্লুকদের উৎসাদন  
করেছিল, যে ধনুক স্বর্গের আর্তনাদ প্রশমিত করেছিল, যে ধনুক  
উপহারস্বরূপ গ্রহণ করেছিল নিবাত-কবচদের প্রাণ, সেই ধনুক ধারণ  
করে মহেশ্বরের সঙ্গে যুদ্ধে অব্যবহৃত শরসম্ভান করে অর্জুন আজ  
সংগ্রামের সূচনাতে দরপাশ্বত রাজাদের মৃত্যুর হাতে সঁপে দিয়েছেন। ৮  
॥১৪॥

সকলে—ওঃ, কী শব্দ !

মেঘেরা কি গর্জন করছে ? অথবা অশনি-সম্পাতে পর্বতগুলি চুর্ণীকৃত  
হচ্ছে ? কিংবা, তুমুল শব্দোৎপাদী ভয়ঙ্কর বায়ুসংঘাতে ধরণী বিদীর্ণ  
হচ্ছে ? অথবা মন্দরপর্বতের নিভৃত কন্দরগুলির বিরুদ্ধে যার বায়ু-  
তাড়িত চঞ্চল ক্ষুব্ধ উর্মিমালা অভিঘাতে মদ্যর, সেই সাগর কি গর্জে  
উঠছে ? ॥১৫॥

আচ্ছা, দেখাই যাক। (সকলের পরিক্রমণ)

প্রথম—ও, এদিকে মধ্যম পাণ্ডব ভীমসেন এবং মহারাজ দর্যোধনের মধ্যে গদা-  
যুদ্ধ শরদ্বয় হয়ে গেছে—

দ্রৌপদীর কেশাক্ষণের ফলে ক্রোধে উদ্দীপ্ত ভীমসেন, আর শত ভ্রাতার  
নিধনহেতু ক্ষিপ্ত দর্যোধন ; ফরদুল ও যদবংশের পূজ্য অভিভাবক  
ব্যাস, বলরাম, কৃষ্ণ, বিদুর প্রমুখের সম্মুখে শরদ্বয় হয়েছে এই গদাযুদ্ধ।

দ্বিতীয়—ভীমসেনের তপ্ত কাণ্ডশিলার মতো পুষ্ট আয়ত বক্ষে যখন গদার  
আঘাত নেমে আসছে এবং দর্যোধনের ঐরাবতশর-উসদৃশ কঠিন স্কন্ধ  
যখন গদার আঘাতে শিথিল হয়ে পড়ছে, তখন এঁদের পরস্পরের বাহু-  
দ্বয়ের মধ্যবর্তী স্থলে গদাদ্বয়ের প্রচণ্ড সংঘাতেই উৎখত হচ্ছে এই  
শব্দ। ॥১৬॥

তৃতীয়—এই যে মহারাজ—

বারংবার মাথা কাঁপার জন্য যার শিরগ্রাণ দলে দলে উঠছে, যার মূখে  
ক্রোধে বিস্ফারিত নেত্রদ্বয় জ্বলজ্বল করছে, অবস্থান পরিবর্তনের সঙ্গে  
সঙ্গে যার শরীরও বেঁকে যাচ্ছে, আর ক্ষণে ক্ষণে হাত ওঠানামা করছে।

তার দক্ষিণ করাগ্রে ধৃত গদা শত্রুর রক্তে ক্রোদাক্ত, দেখাচ্ছে যেন কৈলাস-পর্বতের শিখর থেকে প্রক্ষিপ্ত ইন্দ্রের ভাস্বর বজ্র। ॥১৭॥

প্রথম—গদার প্রহারে প্রহারে রুধিরসিক্তাঙ্গ পাণ্ডবকে এদিকে দেখান।

কপালের সামনেটা গেছে ফেটে, ঝরেছে রক্ত ; পাহাড়ের চূড়ার মতো কাঁধ দুটো গেছে ভেঙে, ক্ষতস্থান থেকে নির্গত রক্তে বদক গেছে ভিজ ; গদার আঘাতে সৃষ্ট ক্ষতগর্দাল রক্তে আর্দ্র—ভীমকে দেখাচ্ছে মেরুপর্বতের মতো যার শিলাদেহ থেকে গৈরিকধাতুমিশ্র জলের ধারা নির্গত হচ্ছে। ॥১৮॥

দ্বিতীয়—(মহারাজ দুর্যোধন) ভয়াল গদা নিক্ষেপ করছেন, উল্লসনের সংগে সংগে গর্জন করছেন, (শত্রুর আঘাতের মত থেকে) ছুরিতে নিজ বাহু সারিয়ে নিচ্ছেন, শত্রুর আক্রমণ প্রতিহত করছেন, পুনর্বীর বিশেষ ভঙ্গীতে আক্রমণে উদ্যত হচ্ছেন—একের পর এক আঘাত করেই চলেছেন। গদা-যুদ্ধের শিক্ষা মহারাজের আছে, কিন্তু ভীমসেন বলবান্‌। ॥১৯॥

তৃতীয়—এই-যে—

যুদ্ধে অপ্রতিরোধ্য পর্বতোপম বৃকোদর এখন মাটিতে চলে পড়ছেন,—মাথার গভীর ক্ষত থেকে ফিনকি দেওয়া রক্তে ভেসে যাচ্ছে তাঁর দেহ—যেন বজ্রদণ্ড গিরিরাজ মেরু মেদিনীতে বসে যাচ্ছে, আর স্রোতের মতো বেরিয়ে আসছে তার বিগলিত খনিজ ধাতু। ॥২০॥

প্রথম—প্রচণ্ড আঘাতে অঙ্গপ্রত্যঙ্গ শিথিল হয়ে পড়ায় ভীমসেন পড়ে যাচ্ছেন। তা দেখে ব্যাসদেব বিস্মিত, এক অঙ্গগর্দালির অগ্রভাগে ন্যস্ত তাঁর উদগ্র আনন।

দ্বিতীয়—যুদ্ধিষ্ঠির বিব্রত, বিদুর বাৎপাকুল।

তৃতীয়—অর্জুন তুলে নিয়েছেন গাণ্ডীর, কৃষ্ণ তাকাচ্ছেন আকাশের দিকে।

সকলে—যুদ্ধ দেখতে দেখতে বলরাম শিষ্যের (দুর্যোধনের) প্রতি প্রীতিবশে লাঙল ঘোরাচ্ছেন। ॥২১॥

প্রথম—এই-যে মহারাজ—

অভিমান, সৌজন্য, সাহস আর তেজে ভরপূর, বীরত্বের আবাসস্থল, বিবিধ রত্নের বৈচিত্র্যে ভূষিত মনুস্মৃতি-মণ্ডিত যিনি হাসতে হাসতে এরকম বলছিলেন—“ওহে ভীম, বীর পুরুষ কখনও যুদ্ধে বিপক্ষকে আঘাত করেন না, ১০ ভয় ত্যাগ কর।” ॥২২॥

দ্বিতীয়—এইমাত্র জনার্দন এমনি বিদ্রূপে ভীমসেনকে জর্জর হতে দেখে নিজ উরুতে আঘাত করে কী যেন ইঙ্গিত করলেন।

তৃতীয়—এবং এই ইঙ্গিতে ভীমসেন অনুরাগিত হলেন।

দ্রুপদগল কুণ্ঠিত করে, ললার্টীববরের স্বেদবিস্মদ হাত দিয়ে মছে ফেলে, মনোভাব কঠিন করে নিজ গদা চিত্রাঙ্গদাকে দুই বাহু বাড়িয়ে ধরলেন এবং হৃৎকার করতে করতে মাটি থেকে আবার উঠে দাঁড়ালেন—চোখ দুটো তাঁর দণ্ডে সিংহরাজের চোখের মত জ্বলছে ; মনে হচ্ছে, পদতের দীন দশা দেখে পবনদেব তাঁকে শক্তি দিয়েছেন। ॥২৩॥

প্রথম—এই রে, আবার আরম্ভ হয়েছে গদাযুদ্ধ ! এই পাণ্ডুপদ ভূমিতে দুই করতল ঘর্ষণ করে, সজোরে দুই বাহুকে যথেষ্ট মর্দন করে, ওষ্ঠ দংশন করে বিরামবশে প্রচণ্ড ক্রোধে গর্জন করতে করতে ধর্মনীতি এমনকি যুদ্ধনীতিও বিসর্জন দিয়ে কৃষ্ণের ইঙ্গিত পাওয়ামাত্র দুর্যোধনের উরুতে গদাপ্রহার করলেন। ॥২৪॥

সকলে—হা ধিক, মহারাজ ভূপতিত।

তৃতীয়—রক্তধারার মাঝে অঙ্গগর্দলিকে কোনমতে চেনা যাচ্ছে,—এমতাবস্থায় কুরুরাজকে পড়ে যেতে দেখে ভগবান্ শ্বৈবপায়ন আকাশে উঠে গেলেন।

অপমানে ১১ অবরুদ্ধ হয়েছে বলরামের দৃষ্টি, চোখ তিনি তাই খুলছেন না ; দর্যোধনের জন্য বলরামকে ক্রোধে মর্দিততনৈত্ৰ দেখে সস্ত্রস্ত পাণ্ডব-গণ ব্যাসের নির্দেশমত বাহুদপঞ্জরে সুরক্ষিত করে ভীমকে সারিয়ে নিয়ে যাচ্ছেন—এবং ভীম তাঁর নিষ্ক্রমণে কৃষ্ণের বাহুর উপর ভর করে রয়েছেন। ॥২৫॥

প্রথম—আরে, ক্রোধে বিস্ফারিততনৈত্ৰ ভগবান্ হলয়দধ ভীমসেনের নিষ্ক্রমণ দেখতে দেখতে এদিকেই এগিয়ে আসছেন। এই যে,—

আন্দোলনে চঞ্চল ফাঁর মাথার মকুট, ক্রোধে রক্তবর্ণ ফাঁর আয়ত নয়ন-যদগল, ভ্রমরমদ্যচরম্বিত মালাটাকে কিঞ্চিৎ আকর্ষণ করে, অঙ্গে বিলম্বিত স্রস্ত নীলবসন সংযত করে, ভূতলাবতীর্ণ মেঘবোষ্টিত চন্দ্রের মতো তিনি শোভা পাচ্ছেন। ॥২৬॥

দ্বিতীয়—আসুন তবে, আমরাও মহারাজের কাছাকাছি যাই।

উভয়ে—বেশ, উত্তম প্রস্তাব।

[ সকলে নিষ্ক্রান্ত ]

বিশ্বকম্বক সমাপ্ত

[ অতঃপর বলদেবের (বলরামের) প্রবেশ ]

বলদেব—শুনন শুনন নৃপগণ, এটা সমীচীন হচ্ছে না।

শত্রুশক্তির কালস্বরূপ আমার হলকে উপেক্ষা করে, যদুধের রণীতনীতির প্রতি ঔদাসীন্য প্রদর্শন করে, আমার উপস্থিতিতে অমর্যাদা করে, দর্পের বশে সে যদুধের মর্মে দর্যোধনের উরুদ্বয়ে ১২ গদাঘাত করে কুরুদংশের সদাচারের ঐতিহ্যের সঙ্গে সঙ্গে দর্যোধনকে ভূমিসাৎ করেছে। ॥২৭॥

ওহে দর্যোধন, এক মর্দুহত নিজেকে ধরে রাখ।

যা সৌভনগরীর দ্বার বিধ্বস্ত করেছে, যা মহাসদরের রাজপদরীর চার প্রাকারকে অঙ্কুরের মতো আঘাতে আঘাতে চূর্ণ করেছে, যা যমুনার জলপ্রবাহের গতি পরিবর্তিত করেছে, যা শত্রুসৈন্যের প্রাণের নৈবেদ্যে সম্মানিত, সেই হলকে আজ আমি ভীমের বিশাল বক্ষে সদ্যঃ শোণিত স্বেদাসক্ত পিঙ্কল কৃষিরেখা উৎপাদনে নিযুক্ত করব। ১৩ ॥২৮॥

[ নেপথ্যে ]

প্রসন্ন হোন প্রসন্ন হোন, ভগবান্ হলয়দধ।

বলদেব—আহা ! এমন দশায় পড়েও হতভাগ্য দর্যোধন (সসম্মানে) আমাব অনঙ্গমন করছে।

যদুধের চন্দ্রনস্বরূপ রূপধরে রূপধরে সিন্ধু ও অনরুলিপ্ত যার দেহ, মাটিতে হামাগুড়ি দিয়ে চলার দরুন ধূলিমলিন যার দৃষ্টি বাহু, সেই শ্রীমান্কে শিশুর ভূমিকা নিতে হয়েছে ! দেখে মনে হচ্ছে—সে হল সেই বাসনিক অমৃতমস্থান শেষে দেবসদরেরা (মন্দার) পর্বত থেকে মদ্য করে দিলে যে শ্রান্ত শিখিল দেহটাকে সাগরের জলে কোনমতে টেনে নিয়েছিল। ॥২৯॥

[ অতঃপর দ্বই ভগ্ন উরু নিয়ে দর্যোধনের প্রবেশ ]

দর্যোধন—এই যে—

যুদ্ধের প্রতিষ্ঠিত প্রথা লঙ্ঘন করে ভীম গদাঘাতে আমার দরটি উরুকে ক্ষতবিক্ষত ও ভগ্ন করেছে ; সেই আমি মৃতপ্রায় নিজের দেহটাকে দর বাহুর সাহায্যে ভূমিতে টেনে টেনে বহন করছি। ॥৩০॥

প্রসন্ন হোন, প্রসন্ন হোন ভগবান্ হলায়দধ !

ভূপতিত আমার মস্তক আপনার দরটি চরণে আনত ! সর্বাগ্রে আপনি আজ আপনার ক্রোধ ত্যাগ করুন—যাতে কুরুকুলের পিতৃপদ্রুঘদের উদ্দেশে—তর্পণবার্ষিক বর্ষণের জন্য (পাণ্ডবরূপী) মেঘেরা জীবিত থাকে।

শত্রুতা, যুদ্ধকথা এবং আমরা—সব শেষ ! ॥৩১॥

বলদেব—ওহে দর্যোধন, (আর) এক মনোহৃত নিজেকে ধরে রাখো !

দর্যোধন—কি আপনি করবেন ?

বলদেব—শোন, তবে—

লাংগল চালনা করে তার ফলায় দেহ ক্ষতবিক্ষত করে, মদসলপ্রহারে স্কন্ধ ও হৃদয় বিদারণ করে—রথ, অশ্ব, গজসহ পাণ্ডুপদ্রুঘদের যুদ্ধে নিহত করে স্বর্গের সহযাত্রীরূপে তোমার কাছে এনে দেব। ॥৩২॥

দর্যোধন—না, না, আপনি একথা বলবেন না।

ভীম তার প্রতিজ্ঞা পূর্ণ করেছে, আমার শত ভ্রাতা স্বর্গে প্রয়াত, আর আমার যখন এই দশা, তখন হে রাম, বিগ্রহে কি কাজ ? ॥৩৩॥

বলদেব—আমার সম্মুখে তোমাকে বণ্ডনা করা হল, তাইতেই আমার ক্রোধ।

দর্যোধন—আমি বশিত—এটাই তবে আপনি মনে করেন ?

বলদেব—সন্দেহ কি ?

দর্যোধন—আঃ, কী আনন্দ ! আমার প্রাণের মূল্য, বোধ হয়, পেয়ে গেছি। কারণ—

হে প্রভু বলরাম, চারদিকে জাজ্বল্যমান অগ্নির আবেষ্টনে ভয়ঙ্কর জতুগৃহ থেকে নিজবান্ধতে যে নিজেকে উদ্ধার করেছে, কুবের-আলয়ে যুদ্ধকালে যে দারুণ বেগে পর্বতশিলা নিক্ষেপ করেছে, সেখানে যে হিড়িব্বনামক রাক্ষসপতির প্রাণ হরণ করেছে, সেই ভীমসেন আমাকে শঠতায় পরাস্ত করেছে বলে যদি আপনি মনে করেন, তবে জেনে রাখুন, আমি পরাস্ত হইনি ১৪ ॥ ৩৪ ॥

বলদেব—সম্প্রতি তোমাকে যুদ্ধে বণ্ডনা করার পর ভীমসেন জীবিত থাকবে ?

দর্যোধন—কিন্তু আমি কি ভীমসেনের ছলনার শিকার হয়েছি ?

বলদেব—কে তবে তোমার এই দশা করেছে ?

দর্যোধন—শুনুন—

যিনি ইন্দ্রের মানের সঙ্গ সঙ্গ তাঁর পারিজাত তরুও হরণ করেছিলেন, যিনি সহস্র দিব্য বর্ষ সাগরজলে যোগলীলায় শয়ন করেছিলেন, জগতের প্রিয় সেই হরি সহসা ভীমের ভয়াল গদায় প্রবেশ করে অকপট-যুদ্ধপ্রেমী আমাকে মৃত্যুর হাতে সঁপে দিয়েছেন। ॥৩৫॥

[ নেপথ্যে ]

সরে যান, সরে যান মশাইরা, সরে যান।

বলদেব—(দেখে) হায় হায় ! শোকসন্তপ্তহৃদয় মহারাজ ধৃতরাষ্ট্র গান্ধারীসমেত এদিকেই আসছেন ; পথ দেখিয়ে দিচ্ছে দর্জয়, আর পেছন পেছন আসছেন অন্তঃপদ্রবাসিনীরা।

ইনিই তো সেই পদ্রুঘ—যিনি শৌর্যের আকর, দৃষ্টিশক্তি যার শতপদ্রে

বিভক্ত ১৫, অহংকারে যিনি স্ফীত, যার দনটি বাহদ স্বর্ণস্তম্ভসদৃশ ;  
নিশ্চয়ই স্বর্গ রক্ষার ব্যাপারে শঙ্কিত হয়ে দেবগণ শত্রুরূপ অশ্বকারে  
রদ্বন্দ্বি করে তাঁকে সৃষ্টি করেছেন। ॥৩৬॥

[ অনন্তর ধৃতরাষ্ট্র, গান্ধারী, দ্রুই রাণী ও দরজ্যের প্রবেশ ]

ধৃতরাষ্ট্র—কোথায় তুমি, পত্র ?

গান্ধারী—পত্র, তুমি কোথায় ?

দ্রুই রাণী—মহারাজ, আপনি কোথায় ?

ধৃতরাষ্ট্র—ওঃ, কী কণ্ট !

যদ্যপি আজ কপটতা করে পত্রকে আমার পর্যদন্ত করেছে শরনে আমার  
চোখ জলে ভরে যাওয়ায় অশ্ব নয়ন আরো অশ্ব হয়ে গেছে। ॥৩৭॥

বেঁচে আছ কি, গান্ধারী ?

গান্ধারী—ভাগ্য যে মন্দ, তাই বেঁচে আছি।

দ্রুই রাণী—মহারাজ ! মহারাজ !

দর্যোধন—হায় ! কী কণ্ট ! আমার রাণীরাও যে কাঁদছে !

পূর্বে আমি গদাঘাতজনিত ব্যথা অনুভব করি নি, কিন্তু এই মদহর্তে  
অনুভব করছি, কারণ আমার অন্তঃপদ্রবাসিনী এই রাণীরা অবগদগঠন-  
হীন আলদলায়িতকুস্তলে রণক্ষেত্রে এসে উপস্থিত হয়েছে। ॥৩৮॥

ধৃতরাষ্ট্র—বংশাভিমানী দর্যোধনকে কি দেখা যাচ্ছে ?

গান্ধারী—দেখা যাচ্ছে না, মহারাজ।

ধৃতরাষ্ট্র—কেন দেখা যাচ্ছে না ? হায়, হায় ! অশ্ব আমি এখনও বেঁচে আছি  
আর অবশেষকালে পত্রকে খুঁজে পাচ্ছি না ! হে দর্যস্ত কৃতান্ত !

যদ্যক্ষেত্রে দেহগর্ভলি সম্প্রতি যাদের ছাড়িয়ে আছে, সেই অরিসদম, মান-  
বীর্ষপ্রদীপ্ত, অতিসাহসী এবং বীর শত পত্রের জন্ম দিয়ে মানী ধৃতরাষ্ট্র  
কি একটি বারের জন্যও পত্রাপিত তর্পণবারি পাবার যোগ্য নন ?

গান্ধারী—বৎস দর্যোধন, আগার কথার উত্তর দাও।

শত পত্র হারাবার শোকে আত্মহারা মহারাজকে আশ্বস্ত কর।

বলদেব—তাইতো ! এই যে মাননীয়া গান্ধারী—

যিনি চোখ খুলে পত্র-পৌত্রদের মদ্বন্দ্বনে কৌতূহলী হন নি, দর্যো-  
ধনের পতনজনিত শোকে তাঁর আজ ধৈর্যের বাঁধ ভেঙেছে, পতিভক্তির  
পরিচায়ক বেচ্ছাদিত নয়ন-বন্দন তাই তাঁর আজ অজস্র অশ্রুধারায় সিস্ত।

॥৪০॥

ধৃতরাষ্ট্র—পত্র দর্যোধন, অষ্টাদশ অক্ষৌহিণীর অধীশ্বর কোথায় তুমি ?

দর্যোধন—আজ আমি অধীশ্বরই বটে !

ধৃতরাষ্ট্র—হে পত্রশত্রু ! তুমি এস। আমার কথার উত্তর দাও।

দর্যোধন—উত্তর ঠিকই দেব। এই-যে ব্যাপারটা ঘটেছে, এতে আমি লজ্জিত।

ধৃতরাষ্ট্র—এস পত্র, অভিবাদন কর আমাকে।

দর্যোধন—এই আমি আসছি। (ওঠার অভিনয়—পতন) হা ধিক্ ! এ আমার  
স্বতীয় আঘাত। উঃ, কী কণ্ট !

কেশাকর্ষণ করে আমার দেহে গদা প্রহার করে ভীমসেন যে কেবল আমার  
দনটি উরুকে অকর্মণ্য করেছে—তা নয়, সে আমার পিতার চরণে প্রাণ-  
পাতের ক্ষমতাও হরণ করেছে। ॥৪১॥

গান্ধারী—বৎসে, এখানে।

দুই রাণী—আমি, এই-যে আমরা।

গান্ধারী—স্বামীকে খোঁজ।

দুই রাণী—হতভাগিনী আমরা যাচ্ছি।

ধৃতরাষ্ট্র—ওহো! কে আমার বসন-প্রাপ্ত আকর্ষণ করে আমায় পথনির্দেশ করছে?

দুর্জয়—তাত, আমি দুর্জয়।

ধৃতরাষ্ট্র—পৌত্র দুর্জয়, পিতাকে খোঁজ।

দুর্জয়—আমি যে পরিশ্রান্ত, তাত।

ধৃতরাষ্ট্র—যাও পিতার কোলে বিশ্রাম কর।

দুর্জয়—তাত, আমি যাচ্ছি।

(এগিয়ে গিয়ে)

পিতাঃ? তুমি কোথায়?

দুর্যোধন—এ-ও এসেছে! ওঃ, সর্বাবস্থাতেই হৃদয়ে নিহিত পদ্রুপেন্দ্র আমাকে দহন করছে। কারণ—

দুর্যোধনের পরিচয়হীন, আমার কোলে শয়ন করতে অভ্যস্ত দুর্জয় আমাকে সম্পূর্ণ পর্য্যন্ত দেখে তি না জানি বলবে? ॥৪২॥

দুর্জয়—এই যে মহারাজ মাটিতে বসে রয়েছেন।

দুর্যোধন—বৎস, কি জন্য এখানে এসেছ?

দুর্জয়—তুমি যে দেরি করছ, তাই।

দুর্যোধন—শয়! এমন অবস্থাতেও পদ্রুপেন্দ্র হৃদয়কে ব্যাকুল করছে।

দুর্জয়—আমি কিন্তু তোমার কোলে বসব।

(কোলে উঠতে যায়)

দুর্যোধন—(নিষেধ করে) দুর্জয়, দুর্জয়! উঃ, কী কষ্ট! যে আমার অন্তরের আনন্দের উৎস, যে আমার নয়নের উৎসব, সেই চন্দ্র আজ কালের প্রভাবে অগ্নির রূপ নিয়েছে! ॥৪৩॥

দুর্জয়—কেন তুমি আমাকে কোলে উঠতে বারণ করছ?

দুর্যোধন—তোমার অভ্যস্ত এই আসনটি ছাড়া আর যেখানে হোক তুমি বসতে পার। আঃ পদ্রুপ, আজ থেকে তোমার পূর্বের অধিকৃত এই আসনটি আর রইল না। ॥৪৪॥

দুর্জয়—মহারাজ! তুমি কি কোথাও যাবে?

দুর্যোধন—আমি শত ভ্রাতার অনুগমন করব বৎস।

দুর্জয়—আমাকেও সেখানে নিয়ে যাও।

দুর্যোধন—যাও পদ্রুপ, একথা ভীমকে বল।

দুর্জয়—এস মহারাজ, তোমাকে খুঁজছেন।

দুর্যোধন—পদ্রুপ, কে খুঁজছেন?

দুর্জয়—পিতামহ, পিতামহী এবং অন্তঃপদ্রুপের সবাই।

দুর্যোধন—যাও পদ্রুপ, আমার উঠে যাবার শক্তি নেই।

দুর্জয়—আমি তোমাকে নিয়ে যাব।

দুর্যোধন—তুমি যে এখনও ছোট, বৎস।

দুর্জয়—(পারিক্রমণ করে) আর্ষা, এই যে মহারাজ।

দুই রাণী—আহা, মহারাজ!

ধৃতরাষ্ট্র—কই সে মহারাজ?

গান্ধারী—কোথা পদ্রুপ মোর?

দর্জয়—এই যে মহারাজ মাটিতে বসে রয়েছেন।

ধৃতরাষ্ট্র—হায়, তবে এই কি মহারাজ !

ভুলোকে যে ছিল অশ্বিত্যয় রাজার রাজা, দেহসৌষ্ঠবে যে ছিল সদ্বর্ণ-

স্তম্ভের সমতুল, সে এখন ভূমিতে নিপাতিত এক অসহায় দীন-বৃহৎ

কোন দ্বারের ভগ্ন কঁালকের মতই তার আকৃতি। ॥৪৫॥

গান্ধারী—বৎস সদযোধন, পরিশ্রান্ত হয়েছ ?

দর্যোধন—আমি তো আপনারই পত্র।

ধৃতরাষ্ট্র—ওহে, ইনি কে ?

গান্ধারী—মহারাজ, আমি নিভীক পত্রের গর্ভধারিণী।

দর্যোধন—আজই যেন আমার জন্ম হল, মনে হচ্ছে।

তবে তাত ! আজ শোকে কাজ কি ?

ধৃতরাষ্ট্র—পত্র, কেমন করে আমি শোকমত্ত হব ?

যার শৌর্যে তেজে দগ্ধ, যদ্ব্যজ্ঞে দীক্ষিত শত ভ্রাতা পূর্বেই নিহত

হয়েছে, একমাত্র অবশিষ্ট সেই তোমার নিধনে সব শেষ হয়ে গেল। ॥৪৬॥

(পড়ে গেলেন)

দর্যোধন—হা ধিক্। ইনি পড়ে গেলেন। তাত, আপনিই যে মাতাকে আশ্বস্ত করবেন !

ধৃতরাষ্ট্র—পত্র, কী বলে আমি আশ্বস্ত করব ?

দর্যোধন—সম্মদ্যদ্বন্দ্ব হত হয়েছি—এই বলে।

হ্যাঁ, তাত ! শোক সংযত করে আপনি আমার প্রতি অনগ্রহ করুন।

কেবল আপনারই পায়ে কপাল নয়ে জ্বলন্ত অগ্নিকে পর্যন্ত ডিস্তায়

ঠাই না দিয়ে যে সম্মান নিয়ে আমি পৃথিবীতে এসেছিলাম, সে সম্মান

নিশ্চয়ই আমি স্বর্গে যেতে চাই। ॥৪৭॥

ধৃতরাষ্ট্র—আমি বৃদ্ধ, জীবনের প্রতি বীতস্পৃহ, আমি জন্মাস্থ ! আমার অন্তরে

উৎপন্ন নিদারুণ পত্রশোক আমার ধৈর্য্য নাশ করে আমাকে বিহ্বল করে

তুলেছে। ॥৪৮॥

বলদেব—সত্যি, কী কষ্ট !

দর্যোধনের জীবন সম্বন্ধে নিরাশ, চিররদ্বন্দ্বিটি এঁর কাছে আমি

আমার উপস্থিতির কথা নিবেদন করতে পারছি না। ॥৪৯॥

দর্যোধন—মাতঃ, আপনাকে একটা কথা নিবেদন করতে চাই।

গান্ধারী—বল, বৎস।

দর্যোধন—আপনাকে প্রণাম করে প্রার্থনা করছি :

যদি আমি কোন পণ্য করে থাকি, জন্মান্তরেও আপনিই আমার জননী হোন ॥৫০॥

গান্ধারী—আমার মনোগত ইচ্ছাই তুমি ব্যক্ত করেছ।

দর্যোধন—মালবী, তুমিও শোন।

ভয়াবহ যদ্বন্দ্ব গদার আধাতে ঘটেছে আমার এই উরুভঙ্গ ! ব্রুভঙ্গ,

বক্ষের ক্ষতস্থান থেকে ক্ষরিত রক্ত রাখে নি বক্ষে হারের জন্য কোন অব-

কাশ, আর আমার ব্রণ রূপ কাণ্ডন অঙ্গদধারী অতি-সদৃশ এই বাহুবদল

দেখ ; তোমার পতি যদ্বন্দ্ব পরাভূত হয়ে তো হত হন নি, হে ক্ষত্রনারী,

রোদন করছ কেন ? ॥৫১॥

মালবী—আপনার সহধর্ম্চারিণী হলেও বয়স আমার কম, তাই কাঁদছি।



দরযোধন—পৌরবী, তুমিও শোন।

বেদোক্ত বিবিধ যজ্ঞ আমি যথাবিধি অনবস্থান করেছি, স্বজন-বান্ধবদের ভরণ করেছি, শত্রুদের মস্তকে অধিষ্ঠান করেছি, আশ্রিতদের শত প্রয়ো-  
লাভ থেকে বঞ্চিত করি নি, অষ্টাদশ অক্ষৌহিণীর নামক রাজাদের কারা-  
রুদ্ধ করেছি। ১৭ সুতরাং আমার মর্যাদার কথা বিবেচনা করে, হে  
মানিনী, এমন পদরত্নের স্ত্রীদের রোদন করার কথা নয়। ৥৫২॥

পৌরবী—একই সঙ্গে অগ্নিপ্রবেশের সংকল্পে আমি স্থির, তাই কাঁদছি না। ১৮  
দরযোধন—দর্জয়, তুমিও শোন।

ষট্ঠরাষ্ট্র—গান্ধারী, কি না জানি সে বলে?

গান্ধারী—আমিও সেটাই ভাবছি।

দরযোধন—আমার মতো পাণ্ডবদের সেবা করবে, পূজ্যা মাতা কুন্তীর আজ্ঞা  
পালন করবে। অভিমন্যু-জননী (সদভদ্রা) এবং দ্রৌপদী—উভয়কেই  
মাতৃবৎ সম্মান করবে। দেখ পদ্র,

এই ভেবে তুমি শোক ত্যাগ কর যে, যাঁর সমৃদ্ধি সকলের শ্লাঘা অর্জন  
করেছিল, আত্ম-মানে যাঁর চিত্ত ছিল দীপ্ত, তিনি,—আমার পিতা দরযোধন,  
সমকক্ষ বীরের সঙ্গে সম্মুখ-যুদ্ধে হত হয়েছেন। আমার দেহাবসানে  
তুমি যদ্বিধিঠরের ক্ষৌমবস্ত্রে-আচ্ছাদিত দক্ষিণ বাহু স্পর্শ করে পাণ্ডু-  
পদ্রদের সঙ্গে তিলাঞ্জলি দান করো। ৥৫৩॥

বলদেব—অহো! শত্রুতা পরিণত হয়েছে অনবস্থাপে। একি! একটা শব্দ না।  
যুদ্ধের সেই সাজ-সাজ রব নেই, খেমে গেছে কখন দর্শনভিনাদ, রণভূমি  
নিঃশব্দ। ছাড়িয়ে আছে ইতস্ততঃ বাণ, বর্ম, চামর ও ছত্র। পড়ে আছে  
নিহত সারথি ও যোদ্ধা। এই অবস্থায় কার ধনকটংকার-সন্ত্রস্ত ভ্রাম্য-  
মান ঝাঁক-ঝাঁক কাকে আকাশ ভরিয়ে তুলেছে? ৥৫৪॥

(নেপথ্যে)

জ্যাসম্বলিত-ধনকধারী দরযোধনের সঙ্গে একত্র আমি যে যুদ্ধযজ্ঞে  
প্রবেশ করেছিলাম, সম্প্রতি শূন্য হলেও সেখানেই পদনবীর প্রবেশ করছি,  
অধর্যু-সম্পাদিত ১৯ অশ্বমেধ শেষ হয়ে গেলেও লোকে যেমন সেখানে  
প্রবেশ করে। ৥৫৫॥

বলদেব—তাই তো! এ-যে পদ্রপদ্র অশ্বখামা এদিকেই আসছেন। হ্যাঁ, ইঁদ  
সেই পদরত্ন যাঁর—

নয়নযদগল বিকচ-কমল-দলের ন্যায় পরিস্ফুট এবং আয়ত; যাঁর বাহুবল  
উজ্জ্বল স্বর্ণযুগের মতো সূর্য্যাম ও দীর্ঘ। সদৃশ ধনকধারী সজোরে  
আকর্ষণ করার মত হতে তাকে শব্দ-লগ্ন-ইন্দ্রধনু-মণ্ডিত প্রদীপ্ত মেরু-  
গিরির মতো মনে হচ্ছে। ৥৫৬॥

[অতঃপর অশ্বখামার প্রবেশ]

অশ্বখামা—[পূর্বোক্ত (‘জ্যাসম্বলিত ধনকধারী...’ ইত্যাদি) শ্লোকেরই  
পদনরাবৃত্তি করে]

ওহে যুদ্ধপ্রেমিক নৃপতিবন্দ! আপনাদের শরীর যুদ্ধোৎসাহের ব্যগ্রতায়  
উভয়পক্ষের সেনারূপ সমুদ্রের সংগমসময়ে সমদ্বিগত শত্রুরূপ কুমীরের  
আক্রমণে ছিন্নভিন্ন, জীবনের আর অঙ্গই অবশিষ্ট আছে আপনাদের,  
অতিক্রীণ প্রাণবায়ু রুদ্ধপ্রায়। শব্দন, শব্দন আপনারা।

ছলনার আশ্রয়ে দলিত করা হয়েছে যার উরদ্ববয়, সেই কুরুরাজ দরঘোঁধন আমি নই ; যার শত্রু (চরম প্রয়োজনের মদহুতে) শিখিল ও নিষ্ফল ২০ সেই সূতপত্র কর্ণও আমি নই। দ্রোণপত্র আমি আজ একাকী উদ্যত অস্ত্র হাতে নিয়ে (যথাযথ) বলীর মদখোমদখি হবার অপেক্ষায় দাঁড়িয়ে আছি। ॥৫৭॥

আমার রণকৌশলের গৌরব করেই বা কি হবে? জুটলোই বা তাতে প্রশংসা, কিন্তু বিজয়ান্তে তো তা ফলপ্রসূ হল না। (পরিক্রমা করে) না, না, ব্যাপারটা এরকম নয়। আমি যখন প্রয়াত পিতৃদেবের উদ্দেশে তিল-জলাঞ্জলি দানে ব্যাপৃত ছিলাম, সম্ভবতঃ তখনই কুরুকুলতলক মহারাজ দরঘোঁধন প্রভাবিত হয়েছেন। (তবও) কে বিশ্বাস করবে সে কথা? কেননা—

রথে কিংবা গজে আরুঢ়, হস্তে ধনদধারী, একাদশ অক্ষৌহিণীর নামক রাজারা কৃতাজলি হয়ে যার আজ্ঞা লাভের অপেক্ষায় উদ্মুখ হয়ে থাকত ; পরশুরামের শরচর্চাবত কবচধারী ভীষ্ম এবং আমার বীর পিতৃদেব যার পক্ষে ছিলেন, সেই অপ্রতিম্বন্দী যোধা দরঘোঁধন প্রতিকূল কালের কাছে পরাজিত হয়েছেন। ॥৫৮॥

আচ্ছা গান্ধারীপত্র (এখন) গেলেনই বা কোথায়?

(পরিক্রমা করে এবং দেখে)

এই তো সমর-সাগর-পারগম কুরুরাজ নিহত গজ-অশ্ব-পদাতিক এবং ভগ্নরথের প্রাচীরের মধ্যে অবস্থান করছেন। এই তো তিনি যার— শিরস্ত্রাণ পড়ে যাওয়ায় যার আলদলায়িত কেশরাজি রবিরশ্মিজালের মতো প্রতীত হচ্ছে, গদাঘাতজনিত ক্ষতস্থানের শোণিতে সিক্ত যার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ; অস্তাচল-শীর্ষ-শিলা-সমাসীন সন্ধ্যামগ্ন দিনান্তের সূর্যের মতো তিনি এখন অস্তগামী। ॥৫৯॥

(এগিয়ে গিয়ে) এই যে কুরুরাজ, এ কী?

দরঘোঁধন—গদরপত্র, এ হল অসন্তোষের ফল।

অশ্বখামা—ওহে কুরুরাজ! সন্মানের উৎসমূলটাকেই ফিরিয়ে এনে দেব।

দরঘোঁধন—আপনি কি করবেন?

অশ্বখামা—শনদন—

শত্রুসমূহের সাহায্যে আমি পান্ডুনয়নের সঙ্গে একত্র যুদ্ধোদ্ধ্যমত গরুড়পৃষ্ঠে সমারুঢ় ভয়ংকর-চতুর্ভূজবিশিষ্ট উদ্যত-চাপ-চক্রধারী কৃষ্ণকে এলোমেলো আলেখ্যের চিত্রপটের মত ছুড়ে ফেলব। ২১ ॥৬০॥

দরঘোঁধন—না, না। আপনি এরূপ বলবেন না।

অভিষিক্ত রাজারা সকলে ধাত্রী বসুধার কোলে শায়িত, কর্ণ স্বর্গে গেছেন, শান্তনু-পত্রের (ভীষ্মের) দেহপাত ঘটেছে, আমার শত শ্রাতা রণাঙ্গনের পদরোভাগে সন্মদখয়দেবে নিহত হয়েছে এবং আমার নিজের এই অবস্থা! গদরপত্র, আপনি ধনদক ত্যাগ করুন। ॥৬১॥

অশ্বখামা—ওহে কুরুরাজ!

গদাপাত ও কেশ-আকর্ষণের যুদ্ধে পান্ডুপত্র (ভীষ্ম) উরদ্ববয়ের সঙ্গে আপনার দর্পকেও কি আজ চূর্ণ করেছে? ॥৬২॥

দরঘোঁধন—না, না। এরূপ বলবেন না। রাজারা মর্তিমান আত্মসম্মান। সন্মানের স্বার্থেই আমি যুদ্ধ বরণ করেছি। ভেবে দেখুন, গদরপত্র।

হস্তমর্দাণ্ডিতে কেশাকর্ষণ করে দ্রৌপদীকে দ্যুতসভায় কীভাবে  
লাঞ্ছিত করা হয়েছিল? কতটুকু বা ছেলে অভিমন্যু,—তাকেও যদ্যুধ  
কীভাবে হত্যা করা হল? আর, পাশা খেলার ছলে পরাজিত পাণ্ডব-  
দের কীভাবে বনে বন্যপশুদের সঙ্গে সহাবস্থান করতে হয়েছিল? ভেবে  
দেখুন তবে, যদ্যুধযজ্ঞেও দীক্ষিত তারা আমার দর্প-চূর্ণ করতে সেই  
তুলনায় কতো কম লাঞ্ছনা করেছে। ২২ ॥ ৬৩ ॥

অশ্বখামা—সব দিক ভেবে-চিন্তে প্রতিজ্ঞা করেছি। আপনার, নিজের এবং  
সমস্ত বীরের নামে আমি শপথ করছি : নৈশযুদ্ধ শরদ করে সেই যদ্যুধ  
আমি পাণ্ডবদের দংশ করব। ॥ ৬৪ ॥

বলদেব—গুরুপুত্র যেমনটি বললেন, সেরকমই ঘটবে।

অশ্বখামা—এই যে ভগবান্ হলায়ুধ, আপনি!

ধৃতরাষ্ট্র—হায়! বশুনার সাক্ষী তবে রয়ে গেছেন!

অশ্বখামা—দর্জঙ্গ, এদিকে এস।

পিতার পরাক্রমে পৈতৃক অধিকারের যোগ্য তথা পিতার বাহুবলে  
প্রাপ্ত রাজ্যে অভিষেক বিনাই ব্রাহ্মণোক্ত বচনানুসারে তুমি রাজা হও ॥ ৬৫ ॥  
দর্যোধন—অহো! আমার মনঃপূত কাজ করা হয়েছে। প্রাণ বদ্বি আমার  
চলে যায়। এই তো এখানে শাস্তন প্রমদ্য আমার পূজ্য পিতৃপিতামহগণ।  
এই যে কণ্ঠকে সম্মুখে রেখে আমার শত ভ্রাতা এখানে দাঁড়িয়ে রয়েছে।  
এই তো অভিমন্যু, দদ-কানের নীচ বরাবর অঙ্গ ঝোলা চলে ২৩—ঐরা-  
বতের মাথার কাছে বসে মহেশ্বরের হাত ধরে আমাকে লক্ষ্য করে ক্রুদ্ধকণ্ঠে  
কি যেন বলছে। উর্বশী প্রভূতি অসুরাগণ আমাকে অভিনন্দন জানাতে  
এগিয়ে আসছে। এই যে সব মর্তীমান্ মহাসাগর! এই যে গংগা  
প্রভূতি মহানদী! এই যে আমাকে নেবার জন্য ধর্মরাজ সহস্র-মরাল-  
বাহিত বীরবাহী এই বিমান পাঠিয়েছেন। এই আমি আসছি। ২৪  
(স্বর্গত হলেন)

ধৃতরাষ্ট্র—এবারে আমি সজ্জনের কাছে সম্পদস্বরূপে বরণীয় তপোবনে চলে  
যাব। পুত্রনাশহেতু নিঃফল রাজ্যে থিক্।

অশ্বখামা—আমি আজ রাতে সৌপ্তিকবধের ২৫ উদ্দেশ্যে তীর-ধনুহাতে চললাম।

[—ভরতবাক্য—]

বলদেব—শত্রুদ্রুপকে দমন করে আমাদের নরপতি পৃথিবী পালন করুন ॥ ৬৬ ॥

[সকলে নিষ্ক্রান্ত]

যবনিকা

## \*\*\*\*\* প্রমত্ত-কথা \*\*\*\*\*

- ১ শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার ধ্যানের মধ্যে প্রায় এরকমই একটি শ্লোক পাওয়া যায় :—

ভীষ্মদ্রোণতটা জয়দ্রথজলা গান্ধার-নীলোৎপলা  
শল্যাগ্রাহবতী কৃপেণ বহনী কর্ণেন বেলোকুলা।  
অশ্বত্থামবিকর্ণঘোরমকরা দর্যোধনাবর্তিনী  
সোভাগীর্ণা খলদ পান্ডবৈ রণনদী কৈবর্তকে কেশবে ॥

ভীষ্ম ও দ্রোণ যে যুদ্ধনদীর দুটি তীর, জয়দ্রথ যার জল, গান্ধারী-তনয়েরা যাতে নীলোৎপল, শল্য যাতে কুমারী, কৃপাচার্য যাতে বহতা ধারা, কর্ণ যার বেলোভূতি, অশ্বত্থামা ও বিকর্ণ যাতে ভয়ঙ্কর মকর, দর্যোধন যার আবর্ত, কেশব কান্ডারী হওয়ায় নিঃসংশয়ে পান্ডবেরা সেই রণনদী উত্তীর্ণ হয়েছেন।

- ২ সম্পূর্ণ লৌহাবয়ব ৪টি বা ৫টি পক্ষযুক্ত বাণকে 'নারাচ' বলে। নারাচ অতি ক্ষুদ্র এবং তীক্ষ্ণ, এর অগ্রভাগ স্বর্ণ বা রৌপ্য-চিহ্নিত এবং এর পশ্চিম স্বর্ণনির্মিত।

“সর্বলৌহাস্তু যে বাণা নারাচাস্তে প্রকীর্তিতাঃ।

পশ্চিভিঃ পশ্চদৈঃ পক্ষৈর্দত্তাঃ সিধ্যন্তি কস্যাচিৎ ॥”

—বৃহৎ শাণ্ডগর্ধর।

“সদ্বিন্দুঃ কোমলং লৌহমভ্যুৎপন্নং সদৃঢ়ং যৎ।

শ্চি শ্চি হস্তাশ্চ নারাচাঃ কর্তব্যাস্তে সদমনোহরাঃ ॥”

—ধনুর্বেদ (কৌন্দলমণ্ডলম্)।

তোমর—ব'ড়শী-সংযুক্ত এক প্রকারের লৌহনির্মিত বস্তু। কারও মতে এর বাঁট কাষ্ঠ-নির্মিত হতো। তোমরকে সময়ে সময়ে বিষাক্ত করা হতো, তখন একে বলা হতো 'বিষতোমর'। কেউ কেউ একে একপ্রকারের তীক্ষ্ণ বাণ বলে বর্ণনা করেছেন। নীলকণ্ঠের মতে তোমর হচ্ছে—হস্তক্ষেপ্য দীর্ঘদণ্ড অস্ত্রবিশেষ। 'তোমরাশ্চ সদতীক্ষ্ণাঃ'—মহাভারত।

- ৩ সমস্তপঞ্চক—কুরক্ষেত্রের অন্তর্গত পঞ্চদ্রুদযুক্ত স্থান।

- ৪ পশ্চিম=অস্তিম বা শেষ। লক্ষণীয়—‘অয়ং পশ্চিমস্বেত রামস্য শিরসি পাদপংগজস্পর্শঃ’। —উত্তররামচরিত—১ম অঙ্ক।

নভঃসংক্রম—সংক্রমঃ—সংক্রমিত অনেন ইতি—সোপান বা সেতু।

‘নভঃ শব্দের দ্বারা নভঃস্থ বা আকাশস্থ সূর্য লক্ষিত হয়েছে। যদ্যুধাম রাজাদের পক্ষে সূর্যলোকপ্রাপ্তির সাধনস্বরূপ। মনদ বলেছেন :

“আহর্কেন্দ্র মিথোহন্যোন্মাত্য জিঘাংসন্তো মহর্ষীক্ষিতাঃ।

যদ্যুধামানাঃ পরং শত্বা স্বর্গং যান্ত্যপরাশ্রমখাঃ ॥ ৭/৮৯

মহাভারতে বলা হয়েছে—

দ্বাবিমৌ পদ্রবযব্যাস্তৌ সূর্যমণ্ডলভেদিনৌ।

পরিত্রাড্‌যোগযুক্তশ্চ রণে চাভিমুখো হতঃ ॥

- ৫ কামরূক—ধনুঃ। সচরাচর 'কুমরূক' কাক্ষে নির্মিত হতো বলে ধনুঃক অর্থে কামরূক শব্দের প্রচলন ঘটে।

৬ লোকজীবনের সঙ্গে পরিচিত একটি সদৃশ চিত্রকল্প শ্লেোকটিতে ফুটে উঠেছে। নবীন জামাতাকে বন্ধুস্থানীয় কুটুম্বিনীরা স্বাগত জানাতে এগিয়ে এসে পার্শ্ব থেকে যেমন টেনে নামায়, উৎফুল্ল 'শৃগালীরা তেমনি রথ থেকে রথীকে টেনে নামাচ্ছে। বিদ্রূপ বা ব্যঙ্গের ব্যাপার-টিকে এমন সদৃশ ভাষায় বলায় সেটি আরো তাৎপর্যপূর্ণ হয়েছে। Euphemism বা মঞ্জুভাষণের এটি একটি সদৃশ দৃষ্টান্ত।

৭ কুন্ত—এক প্রকার বর্শা। এই অস্ত্র লৌহময়, অগ্রভাগ অত্যন্ত তীক্ষ্ণ, ছয় পল, ৫ হাত লম্বা, পাদদেশ গোল, দেখতে ভীষণ। কুন্তে লৌহের প্রধান ফাল ব্যতীত অপর একটি ফাল সংলগ্ন থাকত এবং এর দ্বারা অব্যর্থ শূলকে নিবারণ করা হতো। “দশহস্তমিতঃ কুন্তঃ ফালাগ্রঃ শঙ্কুবদ্ধকঃ”—শতক্রনীতিসার ৪. ৭. ২১৫।

কবচ—ক (বায়দ)—বণ্ড+অ। যার দ্বারা শরীর আবৃত করলে বায়দ পর্যন্ত বশিত হয় অর্থাৎ গাত্র স্পর্শ করতে পারে না, সাঁজোয়া।

শক্তি—লৌহনির্মিত তীক্ষ্ণধার ক্ষেপণীয় অমোঘ যুদ্ধাস্ত্রবিশেষ! প্রাচীন ভারতে প্রত্যেক ধান্যকীর্ষী শক্তির ব্যবহার করতেন। শক্তি এক-বারে মাত্র একটি লোককে হত্যা করতে পারত। দুই হাতে তুলে ক্ষেপণ করতে হয় এই অস্ত্রকে। এটি অন্যান্য দু-হাত লম্বা, সিংহমুখাকৃতি। মড়া করে ধরবার জন্য বড় হাতল বিশিষ্ট এবং ঘণ্টাযুক্ত; তীক্ষ্ণ নখর এবং জিহবাবিশিষ্ট এই ভীষণ অস্ত্র তির্যক্গতিতে বহুদূর পর্যন্ত যেতে পারত।

প্রাস—ক্ষেপণাস্ত্রবিশেষ। উইলসন একে কুন্তের সঙ্গে অভিন্ন বলে নির্দেশ করেছেন। আলোচ্য শ্লেোকে—কুন্তের উল্লেখ পৃথকভাবেই রয়েছে বলে মনে হয়—“প্রাস” সম্ভবতঃ ছোট বর্শাকে বোঝাচ্ছে\*। “প্রাসের আকৃতি—সাত হাত লম্বা বংশাদি দণ্ড, তার মস্তকে লোহার তীক্ষ্ণ ফলা, মূলে সঙ্কু ও তীক্ষ্ণ লৌহশলাকা, ফলকের নীচে ও মূলে রেশমস্তবকে সুশোভিত, ইহার চারি প্রকার ব্যবহারের নিয়ম—আকর্ষণ, বিকর্ষণ, ধ্বনন অর্থাৎ ইতস্ততঃ পরিচালন ও পশ্চাৎ বিম্বধকরণ।”—\*প্রাসাস্ত্রস্তু চতুর্হস্তং দণ্ডবদ্ধং ক্ষদ্রাননম্।’

পরশদ—কুঠার বা টাংগ তুল্য যুদ্ধাস্ত্র।

ভিণ্ডিপাল—ভিন্দিপাল—হস্তক্ষেপ্য লগদড়। অমরকোষ-টীকায় একে বলা হয়েছে নালিকাস্ত্র। ‘ভিন্দিপালস্তু বক্রাংগো নম্রশীর্ষো বর্হচ্ছরাঃ। হস্তমাত্রোৎসেধযুক্তঃ করসম্মিতমণ্ডলঃ॥’—বৈশম্পায়ন-সংহিতা।

শূল—সঙ্কুগ্র লৌহাস্ত্র; শিবের ত্রিশূলের অনুরূপে নির্মিত ত্রিফলকবিশিষ্ট লৌহশূল। ‘ত্রিশখং শূলম্’—শ্রীমদ্ভাগবত—৩. ১৯. ১২।

মদসল—সর্বাংগ সমান দণ্ডাকৃতি যুদ্ধাস্ত্রবিশেষ।

মদগর—মদগর।

বরাহকর্ণ—একপ্রকার অস্ত্র। শূরকর্ণাকৃতি একপ্রকার বাণ বলে উইলসন মনে করেন।

কণপ—আগ্নেয়যুদ্ধাস্ত্রবিশেষ। ‘লৌহস্তম্ভস্তু কণপঃ’—বৈজয়ন্তী।

কর্ণপ—একজাতীয় বর্শা। “চাপচক্রকণপকর্ণপপ্রাস-পট্টিশ”—দশকুমার-চরিত।

শঙ্কু—সংস্কৃতগ্ৰন্থ শল্যাস্ত্র। সড়কি। ‘নিষ্কেপ্যোহম্মোময়ঃ শঙ্কুজর্জল-  
মাস্যো দশাঙ্গদলঃ’॥—মনদসংহিতা—৮/২৭১।

ত্রাসিগদা—ত্রাসজনক গদা ; ‘frightful mace’—G. K. Bhat.  
গদা সচরাচর লৌহনির্মিত এবং মোচার ন্যায় অগ্রভাগ ক্রমশঃ সংস্ফূর্ত।  
এই গদার উপরে লৌহশলাকা প্রোথিত থাকত এবং নানারূপ ধাতুনির্মিত  
অলংকারে গদাকে সজ্জিত করা হতো। যে সমস্ত গদা শত্রুর প্রতি নিষ্কেপ  
করা হতো, তারা দৈর্ঘ্যে প্রায় চার বিঘত হতো। ষট্‌কোণ এবং অষ্টকোণ  
গদাকে যমের দণ্ড অথবা ইন্দ্রের অশ্বনির সঙ্গে তুলনা করা হতো।

- ৮ অগ্নিদেবের অগ্নিমান্দ্য বা অরুচি ব্যাধির উপশম করতে অর্জুন খাণ্ডন-  
বন দহনে তাঁকে সাহায্য করেন। মহাভারতের আদিপর্বে খাণ্ডবদাহপর্ব্যা-  
ধ্যায়ে এ বৃত্তান্ত বর্ণিত রয়েছে।—

ত্রিগর্তরাজ সশর্ম্মা ও তাঁর ভ্রাতারা সসৈন্যে যদুশ্রেণীর অর্জুনের শরা-  
ঘাতে কিভাবে উৎসাহিত হয়েছিলেন—সে বৃত্তান্ত মহাভারতের দ্রোণপর্বে  
সংশপ্তকবধপর্ব্যাধ্যায়ে বিবৃত হয়েছে।—

ইন্দ্রলোকে অর্জুনের অস্ত্রশিক্ষা সমাপ্ত হলে দেবরাজ একদিন তাঁকে  
ডেকে বললেন, “আমার শত্রু নিবাতকবচ নামে তিনকোটি দানব সমুদ্র-  
মধ্যস্থিত দরগে বাস করে ; যেমনি তাদের রূপ, তেমনি তাদের বীর্য ও  
তেজ। এদের বধ করে তুমি আমাকে গরুদক্ষিণা দাও।” ইন্দ্রের এই  
আদেশ শিরোধার্য করে অর্জুন নিবাতকবচদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে  
দানবনগরে গেলেন এবং ভয়ঙ্কর যুদ্ধে শেষ পর্যন্ত নিবাতকবচদের  
নিঃশেষে নিহত করলেন। —মহাভারত, বনপর্ব।

আলোচ্য শ্লোকটিতে একটি হৃদ্য ব্যতিরেকধ্বনি পাওয়া যাচ্ছে।  
যে পরাক্রমী রাজাদের মৃত্যু কিছই করতে পারত না, অর্জুন তাঁদের  
মৃত্যুর কাছে পেঁচাচ্ছে দিয়েছেন—এখানেই মৃত্যুর অপেক্ষাও অর্জুনের  
বলবত্তার আধিক্য সূচিত।

- ৯ চারী—চার (পদসংগরণ)+ঈ (স্ত্রীলিঙ্গে)—নৃত্যের অঙ্গবিশেষ। এখানে  
নৃত্যের বিশেষ ভঙ্গীতে পা ফেলে ফেলে এগিয়ে যাওয়ার ব্যাপারকে  
বোঝাতেই ‘চারী গতি’ কথায় প্রয়োগ হয়েছে।

শ্লোকের চতুর্থ পদের প্রসঙ্গে মহাভারত থেকে কিছটো উদ্ধৃতির  
লোভ সংবরণ করতে পারছি না।

“অনম্মোবীরম্মোযদুশ্রেণী কো জ্যায়ান্ ভবতো মতঃ।

কস্য বা কো গরুণো ভূয়ানেতন্দ্র জনাদন ॥”

—অর্জুনের এই জিজ্ঞাসার জবাবে বাসুদেব বললেন :

“উপদেশোহনম্মোভুলো ভীমস্তু বলবত্তরঃ।

কৃতী যতপরশ্বেষ ধাতরাষ্ট্রো বৃকোদরাৎ ॥

ভীমসেনশ্চ ধর্ম্মেণ যদধ্যামানো ন জেষ্যতি।

অন্যায়ের তু যদধ্যান্ বৈ হন্যাদেব সদযোধনম্ ॥”

—শল্যপর্ব—৫৮/২—৪

- ১০ যদুশ্রেণী কাকে কাকে হত্যা করা উচিত নয়, সে সম্পর্কে মনদর নির্দেশ হল :  
ন চ হন্যাৎ স্থলারুঢ়ং ন ক্রীবাং ন কৃতাজলিম্।  
ন মদন্তকেশং নাসীনং ন তবাস্মীতিবাদিনম্ ॥

ন সদ্ভুং ন বিসম্বাহং ন নগ্নং ন নিরাস্বদধম্ ।  
 নাযদধ্যমানং পশ্যন্তং ন পরেণ সমাগতম্ ॥  
 নাযদধ্যবাসনপ্রাপ্তং নাতং নাতিপরিষ্কৃতম্ ।  
 ন ভীতং ন পরাবৃত্তং সত্যং ধর্ম্মনদস্মরনম্ ॥

—মনদসংহিতা—৭/৯১-৯৩ :

- ১১ ‘মালাসংবৃত্তলোচনেন’ পদটিতে ‘মালা’র স্থানে ‘হেলা’ পাঠান্তরও দৃষ্ট হয়। এখানে ‘হেলা’ ধরেই অনুবাদ করা হয়েছে। ‘মালা’ শব্দটি স্বীকার করলে, বলদেবের পদ্মপানদরিত্তির দিকটাই প্রকট হয়, কিন্তু তাঁর প্রাণ হেলা বা অবজ্ঞার প্রতিক্রিয়াতে দৃষ্টি ব্যাপসা হয়ে যাওয়ার ব্যাপারটি পরিষ্কট হয় না।
- ১২ প্রতিপক্ষের নাভির নিম্নদেশে গদাঘাত সামরিক রীতিনীতি অনুসারে গৃহীত কাজ, কিন্তু ভীম সেটাই তো করেছেন এবং তাঁর এ কাজে কৃষ্ণ-প্রমদখের প্ররোচনাও ছিল। কিন্তু ঠিক উন্নতভাবেই যে দর্যোধনের প্রাণ-ঘাতী আঘাত নেমে আসবে, এ ব্যাপারে মহাভারত-সূত্রে আমরা দৃষ্টি পূর্বাভাস পাই। একটি হল—কৌরবসভাতে দৌপদীকে নির্যাতিত করা হলে ভীম তখনই প্রতিজ্ঞা করেছিলেন যে, তিনি যদ্বৈধ গদাঘাতে দর্যোধনের উন্নতভাষা করবেন। অপরটি হল, মহর্ষি মৈত্রেয় পূর্বে দর্যোধনকে অভিশাপ দিয়েছিলেন যে, ভীম গদাঘাতে তাঁর উন্নতভাষা করবেন।

সদ্যোধনস্য গদয়া ভক্তাস্মরত মহাবহে ।

ইতি পূর্বে প্রতিজ্ঞাতং ভীমেন হি সভাতলে ॥

মৈত্রেয়গাভিগুপ্ত পূর্বমেব মহর্ষিণা ।

উন্নতে ভেৎসাতে ভীমো গদয়েতি পরন্তপ ॥

—মহাভারত, শল্যপর্ব, ৬০/১৭-১৮

দর্যোধনের উন্নতদেশই যে ভীমের মারাত্মক আঘাতের লক্ষ্যস্থল কেন হল—সে বিষয়ে অতিপ্রচলিত কাহিনীটিও কম আকর্ষক নয় :

গান্ধারী একবার দর্যোধনকে সম্পূর্ণ নগ্নগাত্রে দেখতে চাইলেন, অভিপ্রায় এই যে, বারেকের জন্য নেত্রবশ্বনীর মোচন করে পরের সব অঙ্গে দৃষ্টিজ্যোতি বর্ষিয়ে দেবেন এবং ফলতঃ বজ্রায়িত হবে তার প্রতিটি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ। লজ্জাসংকোচ সত্ত্বেও দর্যোধন শেষ পর্যন্ত নগ্নদেহে চললেন মায়ের কাছে। পথে ব্রাহ্মণরূপী কৃষ্ণের ছলনাময় পরামর্শে জগ্ধ্যাদেশ আবৃত করে গান্ধারীর কাছে গেলেন। অনাবৃত নেত্রে গান্ধারী যেখানেই দৃষ্টি ফেললেন, সেই অঙ্গই বজ্রবৎ অভেদ্য হল, কিন্তু আবৃত জগ্ধ্যায় তাঁর দৃষ্টি প্রতিহত হল। অতএব...। কৃষ্ণ জানতেন এ ঘটনা, তাই যথাকালে ভীমকে তিনি দর্যোধনের দর্বল স্থানেই আঘাত করতে ইংগিত করেছেন।

- ১৩ শাল্বরাজপদরীর নাম ছিল সৌভ। রুদ্রিগণীর স্বয়ংবরে বর্ষদেবের কাছে শাল্ব পরাভূত হন। এক বৎসর দশচয় তপস্যার ফলে মহাদেবের কাছ থেকে তিনি এক দরভেদ্য বিমান লাভ করেন। তার সাহায্যে তিনি দ্বারকাপদরী আক্রমণ করেন। কিন্তু বলরাম তাঁকে হত্যা করেন এবং বিমানটিকেও বিধ্বস্ত করেন। বলরামের এই কৃতিত্বের বিবৃতি রয়েছে ভাগবতপদরাণের দশক স্কন্ধে।

মহাসদর শাস্ত্রের রাজপদরীর প্রাকারও বলরাম তাঁর হলান্নদে চূর্ণবিচূর্ণ করেছিলেন।

কালিন্দীজলদেশিক—বলরাম একবার যমুনার জলে স্নানার্থী হয়ে যমুনাকে তাঁর কাছে সরে আসতে বললেন। কিন্তু যমুনা তাঁর কথা শুনল না দেখে তিনি যমুনার জলপ্রবাহকে বলপ্রয়োগে তাঁর অনর্কলে টেনে আনলেন। পুরাণপ্রসিদ্ধ সেই কৃতিত্বের উল্লেখই এখানে করা হয়েছে।

১৪ শৈলাকটির প্রথম তিনটি পাদে ভীমের তিনটি বড় কৃতিত্বের উল্লেখ রয়েছে :

(১) জতুগৃহ থেকে দ্রুত নিজ কাঁধে করে পাণ্ডবদের অবধারিত মৃত্যু থেকে উদ্ধার ;

(২) দৌগদীর জন্য সৌগন্ধিক পুষ্প আহরণ করতে গন্ধমাদন পর্বতে গেলে সেখানে কুবেরান্নগত গন্ধর্বদের সঙ্গে ভীমের ভীষণ লড়াই হয়। এই বৃত্তান্তের আশ্রয়েই রচিত হয় একাংক ‘সৌগন্ধিকাহরণ’ নাটক।

(৩) হিড়িম্ব নামক রাক্ষসকে বধ করে ভীম তার ভগিনী হিড়িম্বাকে বিবাহ করেন এবং ঐ রাক্ষসীর গর্ভে ঘটোটকচের জন্ম হয়।

১৫ সতশতপ্রবিভক্তচক্ষুঃ—ধৃতরাষ্ট্রের পক্ষে প্রযুক্ত এই বিশেষণটিতে ভাস তাঁর কম্পনার কোমল সন্মম কী-সদৃশ সংবেদনশীলতার সঙ্গে ছিড়িয়ে দিয়েছেন। শত পদ্রে বণ্টিত হয়েছে তাঁর দৃষ্টি, তাই তো তিনি দৃষ্টিহীন। কিন্তু খেদ কি তাতে ? শত পদ্রের শত জোড়া চোখের দৃষ্টিতেই তিনি চক্ষুমান। মনে পড়ে, ভারবি রাজাদের বলেছেন ‘চারচক্ষুঃ’। তুলনীয়—‘চারৈঃ পশ্যন্ত রাজানশ্চক্ষুর্ভ্যামিতরে জনাঃ।’ ধৃতরাষ্ট্রকে নিরুদ্ধদৃষ্টি ক’রে স্ফুট করার অনর্দূপ একটি বক্তব্য ‘দূতঘটোটকচে’ও পাই :

মন্যে সদরৈঃস্রদিবরক্ষণজাতশঙ্কস্রাস্মিন্নমীলিতমুখোহব্রভবান্

হিষ্ণুস্তঃ ॥ ১/৩৫

১৬ তুলনীয় : ‘বিসৃজতি হিম-গভৈরগ্নিমিস্ন্দম’মুখৈঃ’—শাকুন্তল ৩/৩

১৭ মহাভারতে ভগ্নোন্নর দর্যোধন সজয়ের মাধ্যমে জনক-জননীর উদ্দেশে বলেছিলেন :

তৌ হি সজয় দর্যথাতেণী বিজ্ঞাপ্যৌ বচনামিহ মে।

ইন্টং ভূত্যা ভূতাঃ সমগ্ ভূঃ প্রশাস্তা সসাগরা ॥

মুধির্গস্থিতমমিত্রাণাং জীবিতামেব সজয়।

দন্তা দায়া যথার্থস্তি মিত্রাণাং চ প্রিয়ং কৃতম্ ॥

—শল্যপর্ব, ৬৪/১৮-১৯

১৮ পৌরবীর সহমরণের সংকল্প-ঘোষণায় দর্যোধনের নীরবতা সহমরণের প্রতি স্বীকৃতির কথাই বোঝায় না কি ?

১৯ অধর্যদু—বৈদিক যজ্ঞের প্রধান ঋষিকৃ। ইনি যজুর্বেদের পরোহিত। যজ্ঞকর্মে যজুর্বেদেরই প্রাধান্য। ‘যজ্ঞাহ্বাদ্ যজুর্বেদস্যৈষ প্রাধান্যম্।’ অধর্যদু আহবৃত্ত দেবতার উদ্দেশে মন্ত্রপাঠ করে অগ্নিতে আহুতি দেন। নিরন্তরকার যাস্কের মতে ইনি অধর বা যজ্ঞকে যোজিত করেন (‘অধরং যদনন্তি’)—তাই অধর্যদ বা অধর্যদু। ইনিই যজ্ঞের নেতা—‘অধরস্য নেতা’।

২০ শিখলবিফলশত্রুঃ—ব্রাহ্মণ বলে নিজের পরিচয় দিয়ে কণ পরশুরামের কাছে গিয়েছিলেন অস্ত্রবিদ্যায় উন্নততর শিক্ষা নিতে। কেবল ব্রাহ্মণ-



শিষ্যকেই পরশদরাম অগ্রশিক্ষা দেবেন—তার এই প্রতিজ্ঞার জন্যই কণ্ঠকে ঐরূপ করতে হয়েছিল। কিন্তু পরে এক সময় প্রকাশিত হয়ে পড়ে যে, কণ্ঠ ব্রাহ্মণ নন। গরুর তাকে তৎক্ষণাৎ অভিশাপ দেন যে—কার্যকালে কণ্ঠের অস্ত্র বিফল হবে। ‘কণ্ঠভার-নাটকে’ কণ্ঠ এই অভিশাপের কথা নিজেই বলেছেন—‘বন্ধুদা মাং চ শশাপ কালবিফলান্যস্ত্রাণি তে সিস্ত্বতি ॥’—শ্লোক—১০ ॥

২১ ‘সংকীর্ণলেখ্যমিব চিত্রপটম্’—চিত্রকল্পটি ভাসের বেশ প্রিয় বলে প্রতীত হচ্ছে। তৃতীয় শ্লোকেও আমরা এই কথাগুলোই পেয়েছি অর্থাৎ একই গ্রন্থে দাবার।

২২ মৃত্যু যখন তাঁর অস্তরাত্মার বাতায়নপথে উৎকি দিচ্ছে বার বার, তখন সহসা অভিনব জীবন-বীক্ষায় দীক্ষা হচ্ছে দরযোধনের। এই মর্মহৃতে সদ্যঃ জাগরুক বিবেকের দংশনে অন্ততাপের অনলে স্বর্ণশুদ্ধ হচ্ছে তাঁর অন্তর। দরযোধনের এই অভিনন্দনাই মানস বিবর্তনের সংবেদন-সন্দেহ মর্মহৃতিতে আমাদের মনে পড়ছে ঈশোপনিষদের উপাস্তম একটি প্রার্থনা : “ওঁ ক্রতো স্মর কৃতং স্মর কৃতং স্মর কৃতং স্মর” ॥ ১৭ ॥

২৩ কাকপক্ষধরঃ—কাকপক্ষ বলতে কাকের পক্ষের মত উভয়ত্র গণ্ডদেশে লম্বমান নাতিদীর্ঘ স্বরূপ কেশগচ্ছকে বোঝায়, যাকে কানপাটা বা জুমাঙ্গিও বলা হয়। কাকপক্ষধর = জুলাফধারী।

২৪ অতি-আসন্ন মৃত্যুর মধ্যে আচ্ছন্ন চেতনায় দরযোধনের এই স্বপ্নদর্শন ভাসের নিজস্ব সৃষ্টি এবং এ সৃষ্টি নিঃসন্দেহে পাঠক তথা দর্শকের বিস্ময় এবং সংবেদনশীলতার দাবি রাখে। মূলে অর্থাৎ মহাভারতে দরযোধন তাঁর বীরজনোচিত মৃত্যুর জন্য বিস্মমাত্র দঃখ না করে অন্যায় যুদ্ধে তাঁর মৃত্যুর জন্য দায়ী কৃষ্ণ তথা পাণ্ডবদেরকে যখন ভৎসনায় ও ধিক্কারে জর্জর করছিলেন, তখন দরযোধনের প্রতি সম্বন্ধনান্বরূপ যা ঘটেছিল, তার বিবৃতি এভাবে দেওয়া হয়েছে :

অপতং সন্মহম্বর্ষং পদুপাণাং পদ্যগাশ্বিনাম্।

অবাদয়ন্ত গম্বর্ষা বাদিতং সন্মনোহরম্ ॥

জগদশ্যাপসরসো রাজ্ঞো যশঃ সংবম্বমেব চ।

সিন্ধাশ্চ মদমদচর্চবাচঃ সাধব সাধির্দতি পার্থিব ॥

ববৌ চ সদরভির্বাঘনঃ পদ্যগন্ধো মদদঃ সন্ধ্যঃ।

ব্যরাজশ্চ দিশঃ সর্বা নভো বৈদ্যুস্মিভম্ ॥

অত্যন্তুতানি তে দৃষ্টবা বাসদেবপদরোগমাঃ।

দরযোধনস্য পূজাং তু দৃষ্টবা ব্রীড়ামদপাগমন্ ॥

—শল্যপর্ব, ৬১/৫৫-৫৮

দরযোধনের স্বপ্নসংলাপের প্রসঙ্গে বস্কিমচন্দ্রের ‘চন্দ্রশেখর’ের শেষ পঙ্ক্তিগুলো স্মরণীয় :

“তবে যাও, প্রতাপ, অনন্তধামে। যাও,...যেখানে রূপ অনন্ত, প্রণয় অনন্ত, সখ অনন্ত, সখে অনন্ত পদ্য, সেইখানে যাও।...সেই মহেশ্বর্যময় লোকে যাও !”

‘যবনিকাস্তরণং করোতি’—

—সম্ভবতঃ কেউ একজন যোগ্য আস্তরণে অর্থাৎ আচ্ছাদক বস্ত্রে (সেটা পদাও হতে পারে) দরযোধনের দেহটা ঢেকে দিল। এটাই

G. K. Bhat-এর মত। অন্যথায়—‘যবনিকাপাত’ ধরলে পরের অংশটিকে দৃশ্যান্তর ধরে নিতে হয়।

২৫ সৌপ্তিকবধ—সদৃশকালে (রাত্রৌ) কৃতঃ = সৌপ্তিকঃ (সদৃশ + ঠঞ, — কালট্ঠঞ)। অথবা, সদৃশ এব সৌপ্তিকঃ—এমনভাবেও অর্থ করা যায়।  
অতএব—

(১) সৌপ্তিকঃ বধঃ থেকে সৌপ্তিকবধঃ

সৌপ্তিকানাং বধঃ থেকে সৌপ্তিকবধঃ।

‘সৌপ্তিকবধ’ বলতে এখানে ধৃষ্টদ্যুম্ন, দ্রৌপদীপত্ন প্রভৃতির হত্যা বোঝাচ্ছে।

# \*\*\*\*\* উত্তম \*\*\*\*\*

(নান্দ্যতে ততঃ প্ৰবিশতি সূত্ৰধাৰঃ।)

সূত্ৰধাৰঃ—

ভীষ্মদ্রোগতটাং জয়দ্রুজলাং গান্ধাররাজহুদাং  
কর্ণদ্রৌণিকৃপোর্মিনক্ৰমকরাং দর্যোধনশ্রোতসং।  
তীৰ্ণঃ শত্ৰুনদীং শরাসিসিকতাং যেন প্লবেনাজর্জুনঃ  
শত্ৰুগাং তরণেষদ বঃ স ভগবানন্তু প্লবঃ কেশবঃ ॥১॥  
এবমার্মিপ্রাণিবজ্ঞাপয়ামি। অয়ে, কিমদ খলদ ময়ি বিজ্ঞাপনব্যগ্ৰে শব্দ ইব  
শ্রুয়তে। অংগ। পশ্যামি।

(নেপথ্যে)

এতে স্মো ভোঃ। এতে স্মঃ।

সূত্ৰধাৰঃ—ভবতু, বিজ্ঞাতম্।

(প্ৰবিশ্য)

পাৰিপাৰ্শ্বিকঃ—ভাব কুতো নদ স্বৰ্ণতে

শৃংগাৰ্থমাহবমদখোদ্যতেগাত্ৰহোমা  
নাৰাচতোমরশতৈবিসমীকৃতাংগাঃ।  
মন্ত্ৰদ্বিপেন্দ্রদশনোল্লিখিতৈঃ শরীরৈ-  
রন্যোদ্যাবীৰ্য্যনিকষাঃ পদরদ্বা ভ্রমন্তি ॥ ২ ॥

সূত্ৰধাৰঃ—মাৰ্ঘ। কিং নাৰগচ্ছসি। তনয়শতনয়নশূন্যে দর্যোধনাবশেষে  
ধৃতরাষ্ট্ৰপক্ষে, পাণ্ডবজনাদনাবশেষে যদধিষ্ঠিৰপক্ষে, রাজ্ঞাং শরীরসমা-  
কীৰ্ণে সমন্ততপপ্তকে,

এতদ্রুগং হতগজাশ্ববনরেন্দ্রযৌধং  
সংকীৰ্ণলৈখ্যামিব চিত্ৰপটং প্ৰবিব্ধম্।  
যদ্বৈধ বৃকোদরসদ্বোধননোঃ প্ৰবৃন্তে  
যৌধা নরেন্দ্রনিধনৈকগৃহং প্ৰবিষ্টাঃ ॥ ৩ ॥

(নিষ্ক্ৰান্তৌ)

স্থাপনা

(ততঃ প্ৰবিশতি ভটাস্ত্ৰয়ঃ)

সৰ্বে—এতে স্মো ভোঃ। এতে স্মঃ।

প্ৰথমঃ—

বৈরস্যায়তনং বলস্য নিকষং মানপ্ৰতিষ্ঠাগৃহং  
যদ্বৈধবপ্ৰসরসাং স্বয়ংবরসভাং শৌৰ্য্যপ্ৰতিষ্ঠাং নৃগাম্।  
রাজ্ঞাং পশ্চিমকলবীরশয়নং প্ৰাণাগ্নিহোমক্ৰতুং  
সংপ্ৰাপ্তা রণসংজ্ঞমাশ্রমপদং রাজ্ঞাং নভঃ সংক্ৰমম্ ॥ ৪ ॥

দ্বিতীয়ঃ—সম্যগ্ভবানাহ।

উপলবিসমা নগেন্দ্ৰাণাং শরীরধরাধরা  
দিশি দিশি কৃতা গদ্ব্যবাসা হতাতিরথা রথাঃ।  
অবনিপতয়ঃ সৰ্গং প্ৰাপ্তাঃ ক্ৰিয়ামরণে রণে  
প্ৰতিমদখমিমে তত্ত্বৎকৃতা চিৰং নিহতাহতাঃ ॥ ৫ ॥

তৃতীয়ঃ—এবমেতজ্ ।

করিবরকরয়ুপো বাণবিন্যস্তদর্ভো  
হতগজচয়নোচ্যো বৈরবহিপ্রদীপঃ ।  
ধ্বজবিভবিতানঃ সিংহনাদোচ্চমন্ত্রঃ  
পতিতপশ্চমনদ্যঃ সংস্মিতো যদ্ব্যজ্ঞঃ ॥৬॥

প্রথমঃ—ইদমপরং পশ্যেতাং ভবন্তৌ ।

এতে পরম্পরশরৈহ তজীবিতানাং  
দেহৈ রণজিরমহীং সমদপাশ্রিতানাং ।  
কুবন্তি চাত্র পিশিতান্নমদ্বা বিহঙ্গা  
রাজ্ঞাং শরীরশিখিলানি বিভূষণানি ॥ ৭ ॥

দ্বিতীয়ঃ—

প্রসক্তনারাচনিপাতপতিতঃ সমগ্রযদ্বোধাদ্যতক্লিপতো গজঃ  
বিশীর্ণবর্ম সশরঃ সকামুকো নৃপায়দধাগারমিবাবসীদতি ॥ ৮ ॥

তৃতীয়ঃ—ইদমপরং পশ্যেতাং ভবন্তৌ ।

মালৈধ্বজাগ্রপাতিতৈঃ কৃতমদুমালাং  
লগ্নৈকসায়কবরং রথিনং বিপন্নম্ ।  
জামাতরং প্রবহগাদিব বশ্বদনার্যো  
হৃষ্টাঃ শিবা রথমদ্বাদবতারয়ন্তি ॥৯॥

সর্ব—

অহো তু খলু নিহতপতিতগজতুরগনররদিধরকলিলভূমিপ্রদেশস্য  
বিক্ষিপ্তবর্মচর্মাতপপ্রচাগরতোমরশরকৃতকবচকবশ্বাদিপর্য়াকুলস্য  
শক্তিপ্রাসপরশরভিঙিপালশূলমদসলমদঙ্গরবরাহকর্ণকর্ণপকর্ণশঙ্কু-  
ত্রাসিগদাদিভিষায়দধৈরবকর্ণস্য সমস্তপশুকস্য প্রতিভয়তা ।

প্রথমঃ—ইহ হি,

রদিধরসরিতো নিস্তীর্ণস্তে হতশিবপসংক্রমা  
নৃপতিরহিতৈঃ প্রস্টেঃ সূতৈর্বহন্তি রথান্ হয়্যাঃ ।  
পতিতশিরসঃ পূর্বাভ্যাসাদ্ দ্রবন্তি কবচকাঃ  
পদরথরহিতা সত্তা নাগা ভ্রমন্তি মতস্ততঃ ॥১০॥

দ্বিতীয়ঃ—ইদমপরং পশ্যেতাং ভবন্তৌ । এতে,

গৃহ্মা মধুকমরকুলোম্মতিপ্পলাক্ষা  
দৈত্যোদ্ভুকুঞ্জরনতাঙ্কুশতীক্ষ্মতুণ্ডাঃ ।  
ভাস্ত্যাম্বরে বিততলস্ববিকর্ণপক্ষা  
মাংসৈঃ প্রবালরচিতা ইব তালবন্তাঃ ॥১১॥

তৃতীয়ঃ—

এষা নিরস্তহয়নাগনরেন্দ্রযৌধা  
ব্যস্তীকৃতা দিনকরোগ্রকরৈঃ সমস্তাত্ ।  
নারাটকুস্তশরতোমরখণ্ডাকর্ণা  
তারাগণং পতিতমদ্বহতীব ভূমিঃ ॥১২॥

প্রথমঃ—অহো ঈদৃশ্যমপ্যবস্থায়ামবিমদন্তশোভা বিরাজন্তে ক্ষত্রিয়াঃ ।

ইহ হি,

প্রস্টোদ্ভবিতনেগ্রষ্টপদগণা তাম্রোষ্ঠপত্রোক্তরা  
ভ্রূভেদাশ্লিতকেসরা স্বমদুকুটব্যাবিধসংবর্তিকা ।

বীৰ্য্যাদিত্যবিবোধিতা রণমুখে নারীচলোন্মত্তা

নিষ্কপা স্থলে পশ্মিনীৰ রচিতা রাজ্ঞামভীতৈর্মুখৈঃ ॥১৩॥

শ্বিতীয়ঃ—ঐদৃশানামপি ক্ষত্রিয়াণাং মৃত্যুঃ প্রভবতীতি ন শক্যং খলু বিষমস্থৈঃ  
পদরথৈরাশ্রবলাধানাং কতুম্ ।

তৃতীয়ঃ—মৃত্যুরেব প্রভবতি ক্ষাত্রিয়াণামিতি ।

প্রথমঃ—কঃ সংশয়ঃ ?

শ্বিতীয়ঃ—মা মা ভবানুবম্ ।

পৃষ্ঠট্বে খাণ্ডবধ্বংসনিপাতগদাং সংশপ্তকোৎসাদনং

সর্গাক্রন্দহরণং নিবাতকবচপ্রাণোপহারং ধনদঃ ।

পাথেনাস্ত্রবলাশ্মহেশ্বররণক্ষেপাবশিষ্টৈঃ শরে-

দর্পোৎসিক্তবশা নৃপা রণমুখে মৃত্যোঃ প্রতিগৃহিতাঃ ॥১৪॥

সর্বে—অয়ে শব্দঃ ।

কিং মেঘা নিনদন্তি বজ্রপতনৈশ্চণীকৃতাঃ পর্বতা

নিঘাতৈস্তুমূলস্বনপ্রতিভয়ৈঃ কিং দার্যতে বা মহী ।

কিং মৃগুর্তানিলাবধূতচপলক্ষুর্বধোর্ম্মালাকুলং

শব্দং মন্দরকন্দরোদরদরীঃ সংহত্য বা সাগরঃ ॥১৫॥

ভবতু, পশ্যামস্তাবত্ । (সর্বে পরিক্রান্তি)

প্রথমঃ—অয়ে এতৎ খলু দ্রৌপদীকেশধ্বংগাবশিষ্টস্য পাণ্ডবমধ্যমস্য ভীমসেনস্য  
দ্রাতৃশতবধক্ৰন্দস্য মহারাজদর্যোধনস্য চ শৈবপায়নহলায়দধুর্বিদর-  
প্রমথানাং কুরদদকুলদেবতানাং প্রত্যক্ষং প্রবৃত্তং গদায়দধ্বম্ ।

শ্বিতীয়ঃ—

ভীমস্যোরসি চারুকাণ্ডনশিলাপীনে প্রতিস্কলিতে

ভিক্ষে বাসবহস্তিহস্তকঠিনে দর্যোধনাসংস্থলে ।

অন্যোন্মাদস্য ভূজশ্বঘ্নাতরতটেস্বাসজ্যমানায়দধে

যস্মিংশ্চণ্ডগদাভিঘাতজর্জনতঃ শব্দঃ সমদ্রুতিষ্ঠতি ॥১৬॥

তৃতীয়ঃ—এষ মহারাজঃ,

শীর্ষোত্ কংপনবল্গমনমরুকুটঃ কোধাশ্নিকাক্ষাননঃ

স্থানাক্রামণবামনীকৃততনুঃ প্রত্যগ্রহস্তোচ্ছ্রয়ঃ ।

যসৈষা রিপদশোণিতাদ্রকলিলা ভাত্যগ্রহস্তে গদা

কৈলাসস্য গিরেরিবাগ্রচীতা সৌলকা মহেন্দ্রাশনিঃ ॥১৭॥

প্রথমঃ—এষ সংপ্রহাররুধিরসিঙ্ঘাৎগস্তাবদদ্যত্যাং পাণ্ডবঃ

নিভিমাগ্রলাটবাস্তরুধিরো ভগ্নাং কট্শ্বয়ঃ

সাত্শৈর্নির্গলিতপ্রহাররুধিরৈরাশ্রীকৃতোরঃস্থলঃ ।

ভীমো ভাতি গদাভিঘাতরুধিরক্লিষ্টাবগাটরণঃ

শৈলো মেরুরিবৈষ ধাতুসলিলাসারোপদিগ্ধোপলঃ ॥১৮॥

শ্বিতীয়ঃ—

ভীমাং গদাং ক্ষিপতি গজ্জতি বঙ্গমানঃ

শীঘ্রং ভূজং হরতি তস্য কৃতং ভিনন্তি

চারীং গতিং প্রচরতি প্রহরত্যভীক্ষণং

শিক্ষাশ্বিতো নরপতির্বলবান্স্তু ভীমঃ ॥১৯॥

তৃতীয়ঃ—এষ বৃকোদরঃ,

শিরসি গদরনিখাতপ্রস্তরভাদ্রাগাত্রে

ধরণিধরনিকাশঃ সংযদগেগ্বেপ্রমেয়ঃ।

প্রবিশতি গিরিরাজো মেদিনীং বজ্রদংশঃ

শিখিলবিসৃতধাতুহেমকটো যথাধিঃ ॥২০॥

প্রথমঃ—এষ গাঢ়প্রহারশিখিলীকৃতাত্মং নিপতন্তং ভীমসেনং দৃষ্ট্বা, একাগ্রাং-

গদলিধারিতোম্মতমুখো ব্যাসঃ স্থিতো বিস্মিতঃ।

শ্বিতীয়ঃ—দৈন্যং যাতি যদধিষ্ঠিতরোহত্র বিদরো বাস্পাকুলাক্ষঃ স্থিতঃ।

তৃতীয়ঃ—স্পৃষ্টং গান্ধিবমজরনৈন গগনং কৃষ্ণঃ সমদম্বীকৃতে।

সর্বে—শিষ্যপ্রীততয়া হলং ভ্রময়তে রামো রণপ্রেক্ষকঃ ॥২১॥

প্রথমঃ—এষ মহারাজঃ

বীৰ্য্যালম্বো বিবিধরত্নবিচিত্রমৌলি-

যদন্তোহভিমানবিনম্রদ্যদিতসাহসৈশ্চ।

বাক্যং বদত্যুপহসন্ত তু ভীম। দীনং

বীরো নিহন্তি সমরেষদ ভঙ্গং ত্যজ্যেতি ॥২২॥

শ্বিতীয়ঃ—এষ সংজ্ঞয়া সমাশ্বাসিতো মারদিতঃ,

সংহৃত্য দ্রুতটীললাটীববরে শ্বেদং করেণাক্ষিপন্

বাহুভ্যাং পরিগৃহ্য ভীমবদনশিচত্রাঙ্গদাং স্বাং গদাম্।

পদত্রং দীনমদদীক্ষ্য সর্বগতিনা লব্ধেব দত্তং বলং

গজান্ সিংহবদৈক্ষণঃ ক্ষিতিতলাদ ভূমঃ সমদত্তিষ্ঠতি ॥২৩॥

প্রথমঃ—হস্ত পদনঃ প্রবৃত্তং গদাযদধম্। অনেন হি,

ভূমৌ পাণিতলে নিঘৃন্য তরসা বাহু প্রমজ্যাদিকং

সন্দষ্টোষ্ঠপদটেন বিক্রমবলাং ক্রোধাদিকং গজতা।

তাত্ত্বা ধর্মঘৃণাং বিহাস্ত সময়ং কৃষ্ণস্য সংজ্ঞাসমং

গান্ধারীতনয়স্য পাণ্ডতনয়েনোর্বোর্বীমদন্তা গদা ॥২৪॥

সর্বে—হা ধিক্ পতিতো মহারাজঃ।

তৃতীয়ঃ—এষ রুধিরপতনদ্যোতিতাত্মং নিপতন্তং কুরুরাজং দৃষ্ট্বা খমদংপতিতো

ভগবান্ শ্বেপায়নঃ।

য এষঃ,

মালাসংবৃতলোচনেন হীলনা নেত্রোপরোধঃ কৃতঃ

দৃষ্ট্বা ক্রোধানিমীলতং হলধরং দর্যোধনাপেক্ষয়া।

সংপ্রান্তৈঃ করপঞ্জরাস্তয়গতো শ্বেপায়নজ্ঞাপিতো

ভীমঃ কৃষ্ণভূজবলান্বিতগতির্নিবাহাতে পাণ্ডবৈঃ ॥২৫॥

প্রথমঃ—অয়ে অয়মপ্যমর্যোশ্মীলিতরভসলোচনো ভীমসেনাপক্রমদম্বীকমাগঃ

ইত এবাভিবর্ততে ভগবান্ হলান্মদঃ। য এষঃ,

চলবিললিতমৌলিঃ ক্রোধতান্ময়তাক্ষো

জ্বরমদম্ববিদষ্টাং কিণ্ডিদংকুয়া মালাম্।

অসিততনুবিলাশ্বিতবস্ত্রান্দকষী

ক্ষিতিতলমবতীর্ণঃ পারিবেষীৰ চন্দ্রঃ ॥২৬॥

শ্বিতীয়ঃ—তদাগম্যতাং বয়মপি তাবন্মহারাজস্য প্রত্যন্তরীভবামঃ।

উভৌ—বাঢ়ম্। প্রথমঃ কল্পঃ।

(নিষ্ক্রান্তাঃ)

বিশ্বক্ৰমকঃ

(ততঃ প্রবিশতি বলদেবঃ)

বলদেবঃ—ভো ভোঃ পার্থিবাঃ ! ন যদন্তিমদম্ ।

মম রিপদবলকালং লাগলং লঙ্ঘয়িত্বা

রগকৃতমতিসংশিং মাং চ নাবেক্ষ্য দর্পাৎ ।

রগশিরসি গদাং তাং তেন দর্যোধনবোঃ

কুলবিনম্রসমৃধ্যা পাতিতঃ পাতয়িত্বা ॥২৭॥

ভো দর্যোধন ! মদহৃতং তাবদাত্মা ধার্যতাম্ ।

সৌভোচ্ছিষ্টমদ্রং মহাসদ্রপদ্রপ্রাকারকৃটাঙ্কুশং

কালিন্দীজলদেশিকং রিপদবলপ্রাণোপহারচিতম্ ।

হস্তোৎক্ষিপ্তহলং করোমি রদধিরস্বেদাদ্রপকোত্তরং

ভীমস্যোয়সি যাবদদ্য বিপদলে কেদারমার্গাকুলম্ ॥২৮॥

(নেপথ্যে)

প্রসীদতু প্রসীদতু ভগবান্ হলয়দধঃ ।

বলদেবঃ—অয়ে এবং গতোহপ্যনগচ্ছতি মাং তপস্বী দর্যোধনঃ । য এষঃ,

শ্রীমান্ সংযদগচন্দনেন রদধিরেগাদ্রনদিলপ্তচ্ছবি—

ভূসংসর্পগরেণদপাটলভূজো বালব্রতং গ্রাহিতঃ

নিবৃত্তেহমতমশ্বধনে ক্ষিতিধরাস্মদন্তঃ সদরৈঃ সাসদরৈ—

রাক্ষস্শিব ভোগমণিবজলে শ্রান্তোজ্জ্বলিতো বাসদিকিঃ ॥২৯॥

(ততঃ প্রবিশতি ভগ্নোরদ্রয়গলো দর্যোধনঃ)

দর্যোধনঃ—এষ ভোঃ ।

ভীমেন ভিত্ত্বা সমন্যব্যবস্থাং গদাভিঘাতক্ষতজর্জরোরঃ ।

ভূমৌ ভূজাভ্যাং পরিকৃষ্যমাণং স্বং দেহমর্ধোপরতং বহামি ॥৩০॥

প্রসীদতু প্রসীদতু ভগবান্ হলয়দধঃ ।

ত্বংপাদয়োনিপতিতং পতিতস্য ভূমা—

বেতচ্ছিরঃ প্রথমমদ্য বিমদন্ত রোষম্ ।

জীবন্তু তে কুরুকুলস্য নিবাপমেঘা

বৈরং চ বিগ্রহকথাশ্চ বয়ং চ নষ্টাঃ ॥৩১॥

বলদেবঃ—ভোঃ দর্যোধন ! মদহৃতং তাবদাত্মা ধার্যতাম্ ।

দর্যোধনঃ—কি ভবান্ করিষ্যতি ?

বলদেবঃ—ভো শ্রায়তাম্ ।

আক্ষিপ্তলাগলমদখোল্লিখিতৈঃ শরীরৈ—

নিদারিতাং সহদয়্যাস্মদসলপ্রহারৈঃ ।

দাস্যামি সংযদগহতান্ সরথাশ্চনাগান্

স্বর্গানদ্রয়াত্রপদ্রদ্রাংস্তব পাণ্ডুপদ্রান্ ॥৩২॥

দর্যোধনঃ—মা মা ভবানেবম্ ।

প্রতিজ্ঞাবসিতে ভীমে গতে প্রতশ্চতে দিবম্ ।

মম চৈবং গতে রাম ! বিগ্রহঃ কিং করিষ্যতি ॥৩৩॥

বলদেবঃ—মৎপ্রত্যক্ষং বশিতো ভবানিত্যুৎপন্নো মে রোষঃ ।

দর্যোধনঃ—বশিত ইতি মাং ভবান্ মন্যতে ?

বলদেবঃ—কঃ সংশয়ঃ ।

দর্যোধনঃ—হস্ত ভোঃ ! দত্তমূল্যা ইব মে প্রাণাঃ । কুতঃ,

আদীপ্তানলদারগাভ্যজদুগ্ধাহাদ্‌বদধ্যান্নবাহিণা

যদম্বে বৈশ্রবণালম্নেচলশিলাবেগপ্রতিশফালিনা

ভীমেনাদ্য হিড়িম্বারাক্ষসপতিপ্রাণপ্রতিগ্রাহিণা

যদ্যেবং সমবৈষ মাং চলজিতং ভো রাম ! নাহং জিতঃ ॥৩৪॥

বলদেবঃ—ভীমসেন ইদানীং তব যদ্বধবশ্চনামদংপাদ্য স্থাস্যতি ।

দর্যোধনঃ—কিং চাহং ভীমসেনেন বশিতঃ ।

বলদেবঃ—অথ কেন ভবানেবংবিধঃ কৃতঃ ?

দর্যোধনঃ—শ্রুতাম্,

যেনৈন্দ্রস্য স পারিজাতকতরদর্মানেন তুল্যং হতো

দিব্যং বর্ষসহস্রমণিবজলে সঙ্গুচ যো লীলন্মা ।

তীব্রাং ভীমগদাং প্রবিশ্য সহসা নিব্যাজযদধিপ্ৰিয়—

শেনাদং জগতঃ প্রিয়েণ হরিণা মৃত্যোঃ প্রতিগ্রাহিতঃ ॥৩৫॥

(নেপথ্যে)

উসরহ উসরহ অয্যা ! উসরহ । (উৎসরতোৎসরতার্থাঃ ! উৎসরত ।)

বলদেবঃ—(বিলোক্য) অয়ে অমমগ্রভবান্ ধৃতরাষ্ট্রঃ গান্ধারী চ দর্জয়ৈনাদেশিত-

মার্গোহন্তঃপদরানবশ্চ শোকাভিভূতহৃদব্ধচকিতগতিরিত এবাভিতর্তে !

য এষঃ,

বীৰ্যাকরঃ সত্যতপ্রিরিভক্তচক্ষুঃ—

দর্পোদ্যতঃ কনকযুপবিলম্ববাহঃ ।

সংগো ব্রুবং ত্রিদিবরক্ষণজাতশংকৈ-

দেবৈররাতিতিমিরাঞ্জলিতাড়িতাক্ষঃ ॥৩৬॥

(ততঃ প্রবিশতি ধৃতরাষ্ট্রো গান্ধারী দেব্যা দর্জয়ম্ভ)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পত্ন কাসি ।

গান্ধারী—পত্নঅ । কিং ঈস ? (পত্নক । কাসি ?)

দেব্যা—মহারাজ । কিং সি ? (মহারাজ । কাসি ?)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—ভোঃ ! কষ্টম্ ।

বশ্চনানিহতং শত্রু সত্যমদ্যাহবে মম ।

মদ্বমন্তর্গতাস্রাক্ষমধমধতরং কৃতম্ ॥৩৭॥

গান্ধারী । কিং ধরসে ?

গান্ধারী—জীবাবিদম্‌হি মন্দভাআ । (জীবিতাস্মি মন্দভাগা ।)

দেব্যা—মহারাজ । মহারাজ । (মহারাজ । মহারাজ ।)

রাজা—ভো ! কষ্টম্ । যস্মমপি স্ত্রিয়ো রদদশিত ।

পূর্বং ন জানামি গদাভিঘাত-

রজামিদানীং তু সমর্থয়ামি ।

যস্মে প্রকাশীকৃতমুর্ধজানি

রণং প্রবিষ্টান্যবরোধনানি ॥৩৮॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—গান্ধারি । কিং দৃশ্যতে দর্যোধননামধেয়ঃ কুলমানী ?

গান্ধারী—মহারাজ । ন দৃশ্যসি । (মহারাজ । ন দৃশ্যতে ।)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কথং ন দৃশ্যতে ? হস্ত ভো ! অদ্যাস্মাহমন্ধো যোহমম্বেষ্টবে,

কালে পত্নং ন পশ্যামি । ভোঃ কৃতান্তাহতক ।



রিপদসমরবিমর্দং মানবীর্ষপ্রদীপ্তং

সদতশতমতিধীরং বীরমৎপাদ্য মানম্ ।

ধরগিতলবিকীর্ণং কিং স যোগ্যো ন ভোক্তৄং

সকুর্দপি ধৃতরাষ্ট্রঃ পদ্রবন্তং নিবাপম্ ॥৩৯॥

গান্ধারী—জাদ সদযোধন ! দেহি মে পণ্ডিবঅণং । পদ্রবন্তসদবিগ্যাসদদস্থিতং  
সমসাসেসি মহারাজং । (জাত সদযোধন ! দেহি মে প্রতিবচনম্ । পদ্র-  
বন্তবিনাশদঃস্থিতং সমাশ্বাসয় মহারাজম্ ।)

বলদেবঃ—অয়ে ! ইয়মত্রভবতী গান্ধারী ।

যা পদ্র পৌত্রবদনেন্ধকুত্হলাক্ষী

দর্যোধনাস্তমিতশোকনিপীতধৈর্য্য ।

অস্ত্রৈরজস্রমধূনা পতিধর্মচিহ্ন-

মাত্রীকৃতং নয়নবন্ধমিদং দধতি ॥৪০॥

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পদ্র দর্যোধন ! অষ্টাদশাক্ষৌহিণী-মহারাজঃ ! কাসি ?

রাজা—অদ্যস্মি মহারাজঃ ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—এহি পদ্রশতজ্যেষ্ঠ ! দেহি মে প্রতিবচনম্ ।

রাজা—দদামি খলু প্রতিবচনম্ । অনেন বক্তান্তেন ত্রীলিতোহস্মি ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—এহি পদ্র ! অভিবাদয়স্ব মাম্ ।

রাজা—অয়মগ্ন্যাগচ্ছামি । (উত্থানং রূপয়িত্বা পততি) হা ধিক্ ! অয়ং মে  
বিতীয়ঃ প্রহারঃ । কষ্টং ভোঃ ।

হতং মে ভীমসেনেন গদাপাতকচগ্রহে ।

সমমরুদ্রবয়োদ্য গুরোঃ পাদাভিবন্দনম্ ॥৪১॥

গান্ধারী—এথ জাদা ! (অত্র জাতে !)

দেবো—অয়ে ! ইমা ম্হ । (আর্যে ! ইমে স্বঃ ।)

গান্ধারী—অয়েসহ ভগ্নারং । (অবেদেথং ভর্তারম্ ।)

দেবো—গচ্ছাম মন্দভাজা (গচ্ছাবঃ মন্দভাগে ।)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—ক এষ ভো ! মত বস্রান্তমাকবন্ মাগমাদেশয়তি ।

দর্জয়ঃ—তাদ ! অহং দর্জও । (তাত ! অহং দর্জয়ঃ ।)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পৌত্র দর্জয় ! পিতরম্ভিচ্ছ ।

দর্জয়ঃ—তাদ ! পরিসংতো খু অহং । (তাত ! পরিশ্রান্তঃ শ্ববহম্ ।)

ধৃতরাষ্ট্রঃ—গচ্ছ, পিতুরকে বিশ্রমস্ব ।

দর্জয়ঃ—তাদ ! অহং গচ্ছামি । (উপসত্য) তাদ ! কহিং সি ? (তাত !  
অহং গচ্ছামি । তাত কাসি ?)

রাজা—অয়মপ্যগতঃ । ভোঃ ! সর্বাবস্থায় হৃদয়স্নিহিতঃ পদ্রেন্নেহো মাং  
দহতি । কুতঃ,

দঃখানামনভিজ্ঞো যো মমাঙ্কশয়নোচিতঃ ।

নির্জিতং দর্জয়ো দৃষ্ট্বা কিম্ব নামভিধাস্যতি ॥৪২॥

দর্জয়ঃ—অহং মহারাজ ভূমীএ উববিট্টো । (অয়ং মহারাজো ভূম্যাদপবিট্টঃ ।)

রাজা—পদ্র কিমর্থমিহাগতঃ ?

দর্জয়ঃ—ভুবং চিরায়সি ত্বি । [ত্বং চিরায়সীতি ।]

রাজা—অহো অস্যমবস্থায়ামপি পদ্রেন্নেহো হৃদয়ং দহতি ।

দর্জয়ঃ—অহং পি খু দে অংক উববিসামি । (অংকমারোহতি) [অহমপি খলু  
তে অংক উপবিসামি ।]

রাজা—(নিবারণ) দর্জয়! দর্জয়! ভো কষ্টম্।

হৃদয়প্রীতিজননো যো মে নেত্রোৎসবঃ শ্বয়ম্।

সোহয়ং কালবিপর্যাসাক্ষন্দো বহুত্বমাগতঃ ॥৪৩॥

দর্জয়ঃ—অশ্কে উববেসং কিম্মিত্তং তুবং বারেসি? [অশ্কে উপবেশং কিম্মিত্তং  
ত্বং বারয়সি?] ]

রাজা—

ত্যক্তা পরিচিতং পত্র! যত্র তত্র ত্বয়াস্যাতাম্।

অদ্যপ্রভৃতি নাস্তীদং পূর্বভুক্তং তবাসনম্ ॥৪৪॥

দর্জয়ঃ—কিহ নদ হদ মহারাও গমিস্দি (কুত্র নদ খলদ মহারাজ্যে গমিষ্যতি?)

রাজা—দ্রাতৃশতমনদগচ্ছামি।

দর্জয়ঃ—মং পি ত্ৰিহি গৈহি। [মামপি তত্র নয়।]

রাজা—গচ্ছ পত্র! এবং বৃকোদয়ং ব্রূহি।

দর্জয়ঃ—এহি মহারাজ! অমেষীঅসি। [এহি মহারাজ! অশ্বিষ্যসে।]

রাজা—পত্র কেন?

দর্জয়ঃ—অয্যাএ অয্যেণ সবেষণ অন্তেউরেণ অ। [আর্য্যার্থেণ সর্বেগান্তঃ  
পদ্রেণ চ।]

রাজা—গচ্ছ পত্র! নাহমাগন্তুং সমর্থঃ।

দর্জয়ঃ—অয়ং তুমং গইসং। [অহং ত্বাং নেষ্যামি।]

রাজা—বালস্তাবদসি পত্র।

দর্জয়ঃ—(পরিব্রজ্য) অয্যা! অঅং মহারাও। [আর্য্যঃ। অয়ং মহারাজঃ।]

দেবো—হা হা! মহারাও! [হা হা মহারাজঃ।]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কাসৌ মহারাজঃ?

গান্ধারী—কিহং মে পদন্তও? [কুত্র মে পদত্রকঃ?]

দর্জয়ঃ—অঅং মহারাও ভূমীএ উববিটো। [অয়ং মহারাজো কৃত্যমদপবিবটঃ]

ধৃতরাষ্ট্রঃ—হস্ত ভো! কিময়ং মহারাজঃ?

যঃ কাণ্ডনস্তম্ভসমপ্রমাণো লোকে কিলৈকো বসদধাধিপেন্দ্রঃ।

কৃতঃ স মে ভূমিগতস্তপস্বী দ্বারেন্দ্রকীলার্ধসমপ্রমাণঃ ॥৪৫॥

গান্ধারী—জাদ সদযোধন! পরিসংতোসি। [জাত সদযোধন! পরিপ্রান্তো-  
হসি।]

রাজা—ভবত্যাঃ খল্বহং পত্রঃ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—কেয়ং ভোঃ!

গান্ধারী—মহারাজ। অহমভীদপদন্তংপসবিবণী। [মহারাজ। অহমভীতপত্র-  
প্রসবিনী।]

রাজা—অদ্যোক্তপক্ষমিবাত্মানমবগচ্ছামি। ভোস্তত কিমিদানীং বৈক্লব্যেণ?

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পত্র, কথমাবরুবো ভবিষ্যামি?

যস্য বীৰ্যবলোৎসিক্তং সংযদগাধরদীক্ষিতম্।

পূর্বং দ্রাতৃশতং নষ্টং ত্বয্যেকস্মিন হতে হতম্ ॥৪৬॥

(পততি)

রাজা—হা ধিক্! পতিতোহত্রভবান্। তাত! সমাশ্বাসযাত্রভবতীম্।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—পত্র! কিমতি সমাশ্বাসযামি?

রাজা—অপরাণ্ডমদখা যদধি হত ইতি। ভোস্তাত! শোকনিগ্রহেণ ক্রিয়তাং  
মমানগ্রহঃ।

ত্বত্ পাদমাত্রপ্রণতাগ্রমৌলিজর্দলস্তমপ্য্যনিম্চিস্তিয়াহ।

যেনৈব মানেন সমং প্রসুতন্তেনৈব মানেন দিবং প্রয়ামি। ॥৪৭॥  
ধৃতরাষ্ট্রঃ— বৃদ্ধস্য মে জীবিততনিস্পৃহস্য নিসর্গসংযীলিতলোচনস্য।

ধৃতিং নিগৃহ্যাক্সনি সংপ্রবৃন্ততীব্রহ্মসমাক্রামতি পদ্রশোকঃ ॥৪৮॥  
বলদেবঃ—ভোঃ ! কণ্টম্।

দর্যোধননিরাশস্য নিত্যাস্তর্মিতচক্ষুষঃ।

ন শক্যোম্যত্রভবতঃ কর্তুর্মাক্সনিবেদনম্ ॥৪৯॥

রাজা—বিজ্ঞাপয়াম্যত্রভবতীম্।

গান্ধারী—ভগািহ জাদ ! [ ভগ জাত ! ]

রাজা— নমস্কৃত্য বদামি ত্বাং যদি পুণ্যং ময়া কৃতম্।

অন্যস্যামপি জাত্যাং মে ত্বমেব জননী ভব ॥৫০॥

গান্ধারী—মম মণোরহো ত্বাং ত্বএ ভগিদো। [ মম মনোরথঃ খলু ত্বয়া ভগিতঃ। ]

রাজা—মালবি ! ত্বমপি শ্রবণং।

ভিষ্মা মে দ্রুপদী গদানির্পতিতৈর্ব্যাঘ্রবৃদ্ধকালোথিতৈ-

বক্ষসদ্যুতপীতিতৈঃ প্রহাররবিবৈহীরাবকাশো হতঃ।

পশ্যোমৌ ব্রণকাকনাঃগদধরৌ পর্যাপ্তশোভৌ ভুজৌ

ভর্তা তে ন পবাঙমুখো ঘর্ষি হতঃ কিং ক্ষত্রিয়ে রৌদিমি ॥৫১॥

দেবী—বাল্যে এয়া সহধর্মচারিণী রৌদিমি। [ বাল্যে এয়া সহধর্মচারিণী রৌদিমি। ]

রাজা—পৌরবি ! ত্বমপি শ্রবণং।

বেদোক্তিবিরিধৈর্মখৈরিভিমর্তৈরিষ্টং পুত্রে বাস্বদেবঃ

শত্রুণামদর্পাি স্থিতং প্রিয়শতং ন ব্যংসিতাঃ সংশ্রিতাঃ।

যদ্বৈধেহৃষ্টাদশবাহনীনৃপতয়ঃ সংতাপিতা নিগ্রহে

মানং মানিনি ! বীক্ষ্য মে ন হি রুদন্ত্যেবংবিধানাং স্ত্রিয়ঃ ॥

৫২॥

পৌরবী—একাকিদম্পবেসর্গিষ্ঠায়া ন রৌদিমি। [ এককৃতপ্রবেশনিশ্চয়া ন রৌদিমি ]

রাজা—দর্জয় ! ত্বমপি শ্রবণং।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—গান্ধারি ! কিং নদ খলু বক্ষ্যতি ?

গান্ধারী—অয়ং পি তং এক্ষ চিস্তেমি। [ অহমপি তদেব চিস্তয়ামি। ]

রাজা—অহমিব পাণ্ডবঃ শত্রুহর্মিতব্যঃ,

তত্রভবত্যাশ্চাং বায়াঃ কুস্ত্যা নিদেশো বর্তীয়তব্যঃ। অভিমন্যোজর্জননী

দ্রৌপদী চোভে মাতৃবত্পূজীয়তব্যো। পশ্য পদ্র !

শ্লাঘ্যপ্রীতির্ভিমানদীপ্তহৃদয়ো দর্যোধনো মে পিতা

তুল্যোনাভিমংখং রণে হত ইতি ত্বং শোকমেবং ত্যজ।

স্পৃষ্টব্রূ চৈব ঘর্ষাধিষ্ঠিতস্য বিপদং ক্ষৌমাপসব্যং ভুজং

দেয়ং পাণ্ডবসুতৈস্ ত্বয়া মম সমং নামাবসানে জলম্ ॥ ৫৩ ॥

বলদেবঃ—অহো বৈরং পশ্চাত্তাপঃ সংবৃত্তঃ। অয়ে শব্দ ইব।

সম্বাহদদর্দভিনিদাবিযোগমৃকে

বিক্ষিপ্তবাণকবচব্যাজনাতপত্রে।

কসোয কামদুর্করবো হতসুতযোধে

বিদ্রাস্তব্যাসগগণং গগনং কুরোতি ॥৫৪॥

(নেপথ্যে)

দর্যোধেনাততকামর্দুকেণ যো যদধযজ্ঞা সিহিতঃ প্রবিষ্টঃ।

তমেব ভূয়ঃ প্রবিশামি শূন্যমধ্বয়দ্বাণা বৃভিমবাস্বমেধম্ ॥৫৫॥

বলদেবঃ—অয়ং গদ্রদপদ্রোশ্বথামেত এবাভিবর্ততে। য এষঃ,

স্বদৃষ্টিতকমলপত্রপট্টবিস্তীর্ণদৃষ্টি

রদচিরকনকযুগপ্যাতালস্ববাহু।

সরভসমযমগ্রং কামর্দুকং কৰ্মমাগঃ

সদহন ইব মেরুঃ শৃংগলগ্নেন্দ্রচাপঃ ॥৫৬॥

(ততঃ প্রবিশ্যত্যশ্বথামা)

অশ্বথামা—(পূর্বোক্তমেব পঠিত্বা) ভো ভোঃ !

সমরসংরম্ভোভয়বলজলধিসংগমসময়সমর্দ্বিতশস্ত্র-

নক্রকুণ্ডবিগ্রহাঃ স্তোকাবশেষশব্দানন্দবধমন্দপ্রাণাঃ

সমরশল্যঘনো রাজানঃ ! শৃংবন্তু শৃংবন্তু ভবন্তঃ।

ছলবলদালিতোরঃ কৌরবেশ্চৈব ন চাহং

শিথিলবিবলশস্ত্রঃ সূতপদ্রো ন চাহম্।

ইহ তু বিজয়ভূমৌ দ্রুপদমদ্যোদ্যাতাস্ত্রঃ

সরভসমহমেকো দ্রোণপদ্রঃ স্থিতোহস্মি ॥ ৫৭ ॥

কিমনয়া মমাপ্যপ্রতিলাভবিজয়শ্লাঘয়া সমরশ্রিয়া।

(পরিক্রম্য)

মা তাবৎ। ময়ি গদ্রদনিবপনব্যগ্রে বশ্গতঃ কিল কুরুকুলতিলকভূতঃ কুরু-  
রাজঃ। ক এতচ্ছ্রদ্ধাস্যাতি। কৃতঃ,

উদ্যতপ্রাজ্ঞলয়ো রথদ্বিপগতাশ্চাপদ্বিতীয়ৈঃ কুরৈ-

যসৈ্যকাদশবাহিনীনপতয়ন্তিস্তিষ্ঠতি বাক্যোমদক্ষঃ।

ভীষ্মো রামশরাবলীঢ়কবচসাতাশ্চ যোদ্ধা রণে

ব্যস্তং নির্জিত এব সোহপ্যতিরথঃ কালেন দর্যোধনঃ ॥ ৫৮ ॥

ততঃ ক নর খলু গতো গান্ধারীপদ্রঃ। (পরিক্রম্যাবলোক্য)

অয়ে অয়মভিহতগজুরগনরথপ্রাকারমধ্যগতঃ সমরপয়োধিপারগঃ কুরু-  
রাজঃ। য এষঃ,

মৌলী নিপাতচলকেশময়ঃখজালৈ-

র্গত্রৈর্গদানিপতনক্ষতশোণিতাদ্রৈঃ।

ভাত্যস্তমস্তর্কাশলাতলসংনিবিষ্টঃ

সম্ভ্যাবগাত ইব পশ্চিমকালসূর্যঃ ॥ ৫৯ ॥

(উপসৃত্য) ভোঃ কুরুরাজ ! কিমিদম্ ?

রাজা—গদ্রদপদ্র ! ফলমপরিতোষস্য।

অশ্বথামা—ভোঃ কুরুরাজ ! সত্কারমূলমাবজীর্ণয়ামি।

রাজা—কিং ভবান্ করিষ্যতি ?

অশ্বথামা—শ্রুতাম্।

যদ্রোদ্যতং গদ্রদপট্টনিবিষ্টদেহ-

মট্টবিভীমভূজমদ্যতশাঙ্গচক্রম্।

কৃষ্ণং সপাণ্ডতনয়ং যদধি শত্রুজালৈঃ

সংকীর্ণলেখ্যামিব চিত্রপটং ক্ষিপামি ॥ ৬০ ॥

রাজা—মা মা ভবানেবম্ ।

গতং ধাত্র্যত্ সংগে সকলমভিষিভং নৃপকুলং

গতঃ কণ্ঠঃ স্বৰ্গং নিৰ্গতততনঃ শাস্তুননসদতঃ ।

গতং ভ্রাতৃগাং নৈ শতমভিমদ্যং সংযদগমদ্যে

বয়ং চৈবংভূতাঃ গদরসদত । ধনদর্শনতু ভবান্ ॥ ৬১ ॥

অশ্বখামা—ভোঃ কুররাজ !

সংযদগে পাণ্ডুপদগ্রেণ গদাপাতকচগ্রহে ।

সমদূরস্বয়েনাদ্য দর্পোহপি ভবতো হতঃ ॥ ৬২ ॥

রাজা—মা মৈবম্ । মানশরীরাঃ রাজানঃ । মানার্থমৈব ময়া নিগ্রহো গদহীতঃ । পশ্য  
গদরপদগ্ৰ !

যত্ কৃষ্টা করনিগ্রহাশ্চিতকচা দ্যতে তদা দ্রৌপদী

যম্বালোহপি হতস্তদা রণমদ্যে পদগ্ৰোহভিমন্যঃ পদনঃ ।

অক্ষব্যাজিতা বনং বনম্গৈর্যত্ পাণ্ডবাঃ সংশ্রিতা

নশ্বস্পং ময়ি তৈঃ কৃতং বিম্শ ভো ! দর্পাহতং দীক্ষিতৈঃ ॥ ৬৩ ॥

অশ্বখামা—সর্বথা কৃতপ্রতিজ্ঞোহস্মি ।

ভবতা চান্মনা চৈব বীরলোকৈঃ শপাম্যহম্ ।

নিশাসমরমদ্যগাদ্য রণে ধক্ষ্যামি পাণ্ডবান্ ॥ ৬৪ ॥

বলদেবঃ—এতন্মহাব্যতুদাহতং গদরপদগ্রেণ ।

অশ্বখামা—হলায়ুধোহগ্রভবান্ ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—হস্ত ! সাক্ষিমতী খলন বণ্ণনা ।

অশ্বখামা—দর্জয় ! ইতস্তাবত্ ।

পিপ্তবিক্রমদায়াদ্যে রাজ্যে ভূজবলার্জিতে ।

বিনাভিষেকং রাজা ত্বং বিপ্রোক্তৈর্বচনৈর্ভব ॥ ৬৫ ॥

রাজা—হস্ত ! কৃতং মে হৃদয়ান্জ্ঞাতম্ । পরিত্যজস্তীব মে প্রাণাঃ । ইমেহগ্রভবস্তঃ  
শাস্তনদ্রপ্ৰভৃতয়ো মে পিতৃপিতামহাঃ । এতত্ কণ্ঠমগ্রতঃ কৃষ্টা সমদ্যিতং  
ভ্রাতৃশতম্ । অয়মপ্যরাবর্তিশিরোবিষক্তঃ কাকপক্ষধরো মহেন্দ্রকরতলমবলম্ব্য  
ক্রোধোভিভাষতে মামভিমন্যঃ । উর্বশ্যাদয়োহস্রসস্যে মামভিগতাঃ । ইমে  
মহাণবাম্ভিতিমন্তঃ । এতা গংগাপ্রভৃতয়ো মহানদ্যঃ । এষ সহস্রহংসপ্রমদস্তো  
মাং নৈতুং বীরবাহী বিমানঃ কালেন প্রেষিতঃ । অয়ময়মাগচ্ছামি । (স্বৰ্গং  
গতঃ ।)

(যবনিকাস্তরণং করোতি ।

ধৃতরাষ্ট্রঃ—

যাম্যেষ সত্জনধনানি তপোবনানি

পদ্রপ্রণাশবিফলং হি ধিগন্তু রাজ্যম্ ।

অশ্বখামা—যাতোহদ্য সৌপ্তিকবোধোদ্যতবাণপাণিঃ ।

(ভরতবাক্যম্)

বলদেবঃ—গাং পাতু নো নরপতিঃ শমিতারিপক্ষঃ ॥ ৬৬ ॥

(নিষ্ক্রান্তাঃ সৰ্ব্বে)

উন্নতভগ্ন নাম নাটকং সমাপ্তম্ ॥